

# سليم حسن

(العصر الذهبي)

## مصر القديمة

في تاريخ الدولة الوسطى ومدنيتها

وعلاقتها بالسودان والأقطار الآسيوية والعربية

الجزء الثاني



2000

مهرجان القراءة للجميع عشر سنوات



إهداء ٢٠٠٧

الدكتور / عاطف رمضان دياب  
جمهورية مصر العربية

**موسوعة مصر القديمة**  
**الجزء الثالث**

## الجزء الثالث

### صورة الغلاف

#### تمثالين، الأميررع حوتب وزوجته نفرة

تمثالين من الحجر الجيري الملون نحتا في الأسرة الرابعة، تكسوهم الألوان الزاهية، ويتميزان بشكلهما الأخاذ ووضع الذراع مائلة على الصدر، مما يوحى بتقرب الأسلوب لنحت الأسرة الثالثة التقليدي، أما أعظم ما يميز التمثالان، فعلى الرغم من كونهما منفصلين في وحدتين، فإننا نكاد نراهما يمثلان ثنائيا يجمع بين الوحدة والتوحد، مما يفسر غنى الفن المصري ويلوغه أسمى المراتب الفنية.

محمود الهندي



# موسوعة مصر القديمة

## الجزء الثالث

فى تاريخ الدولة الوسطى ومدنيتها  
وعلاقتها بالسودان والأقطار الآسيوية والعربية

سليم حسن



## مهرجان القراءة للجميع ٢٠٠٠

مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك

(موسوعة مصر القديمة)

الجهات المشاركة:

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التعليم

وزارة الإدارة المحلية

وزارة الشباب

التنفيذ : هيئة الكتاب

والمجموعة الثقافية المصرية

موسوعة مصر القديمة

الجزء الثالث

سليم حسن

الغلاف:

والإشراف الفني

القنان: محمود الهندي

المشرف العام:

د. سمير سرحان

## على سبيل التقديم

---

وتمضى قافلة «مكتبة الأسرة» طموحة منتصرة كل عام،  
وها هي تصدر بصفة مستمرة طول العام برعاية كريمة من  
السيدة سوزان مبارك تحمل دائماً كل ما يثرى الفكر  
والوجدان... عام جديد ودورة جديدة واستمرار لإصدار  
روائع أعمال المعرفة الإنسانية العربية والعالمية فى تسع  
سلاسل فكرية وعلمية وإبداعية ودينية ومكتبة خاصة  
بالشباب. تطبع فى ملايين النسخ التى يتلقفها شبابنا  
صباح كل يوم.. ومشروع جيل تقوده السيدة العظيمة  
سوزان مبارك التى تعمل ليل نهار من أجل مصر الأجل  
والأروع والأعظم.

**د. سمير سرحان**

---



(ج)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## تمهيد

في صيف عام ١٩٤٠ أتممت وضع الجزأين الأول والثاني من تاريخ مصر القديمة حتى العهد الإهناسي أى الأسرة العاشرة . وكان بودى أن أسير قدما في طريق وأضع الجزء الثالث الذى ينتظم الأسرتين الحادية عشرة والثانية عشرة ، ولكن عقبات نهدت في الطريق والحرب قائمة ، فلم أستطع بين طوفان الحوادث وطغيان الكوارث أن أتصل بالأوساط العالمية الأوروبية وأن أغترف من مصادرها ما يساعدى على إخراج بحث واف تام العناصر قسوى الأسباب . من أجل ذلك آثرت وتثذ أن أخرج للناس "كتاب الأدب المصرى القديم" الذى كنت قد سرت في وضعه شوطا بعيدا حتى تنفج الغمة ويحول شبح الحرب المخيف . فلما استقرت السيوف في أعماقها وزهبت نوازى الشر من الرؤوس واتصل ما انقطع من أسباب التعاون الفكرى ؛ أخذت أدرس كل ما جئ من البحوث العالمية حول هذا العصر والأسرة الحادية عشرة منه بخاصة ؛ لأن هذه الأسرة لا تزال رغم مجهود العلماء وكشف الباحثين في حاجة إلى من يظهر حقائقها التاريخية ناصعة بريئة من شوائب الظن والحدس .

لقد أبان لنا معول المنقب صفحات مجيدة في حياة القوم الاجتماعية والزراعية والدينية والصناعية في هذه الفترة مما لم نحظ به في عصر آخر . ومن أجل هذا نشرنا

هذه الصفحات مستعصين بها عن تلك الحقائق الجافة المتكررة المتشابهة التي نتناول الملوك وأعمالهم والتي تلقينا أبنائنا في شيء من التكلف والتصنع .

فإذا قرأت رسائل « حقانخت » في هذا الكتاب وجدت أمامك صورة حية عن حياة الفلاح المصرى كانت مطوية محجوبة عنا منذ أربعة آلاف سنة تقريبا ، وإذا لففت محتويات مقبرة « مكت رع » وجدت صفحة جميلة تقرأ فيها حياة القوم الاجتماعية بكل مظاهرها من صناعة وفق ونجارة وشئون منزلية وزراعة واقتصادية مما يجعلك تنقف مشدوها حائرا أمام ما وصل إليه القوم من الحذق والمهارة الفنية وتفهم طرائق الحياة والافتنان فيها والإبداع في إجادتها .

وإذا درس رب السيف لوحات الجنديّة التي عرضناها في هذا الكتاب لمس فيها قوة التضامن الحربى وإجادة فنون القتال ومكانة الجندى بين قومه ، وعرف لأول مرة في تاريخ العالم قيمة الكلاب فى الحروب والدور الذى كانت تلعبه .

كل هذه لمع تبدو من وقت لآخر فتأخذ بيدنا فى تلك المجهل المظلمة التى اعترضت سيرنا عند الكتابة فى تاريخ الأسرة الحادية عشرة .

والواقع أنك لا تجد اثنين من مؤلفى عصرنا يتفقان على رأى واحد عند الكتابة فى تاريخ هذه الأسرة ، وأن أعظم قدر كتب فيها لا يتعدى عشرين صفحة . على أننا قد جمعنا هنا كل ما يمكن من الحقائق التاريخية الهامة عن حياة هذه الأسرة وبخاصة الناحية الاجتماعية . وقد كان اعتيادنا فى ذلك على المصادر الأصلية بقدر ما سمحت به الأحوال .

أما الأسرة الثانية عشرة ، وهى العصر الذهبي لمصر الخالدة ، فإن الباحث فيها ، رغم ما يلاقه من فجوات فى تاريخها ، لا يصع عليه أن يعرف تاريخاً لها مرتب المهود مسلسل الحوادث وإن كان جزءه الأخير عليه ستار رقيق من الشك والإبهام .

وإن الباحث فى التاريخ المصرى منذ نشأته يلحظ أن شعب مصر قد قام بعد سقوط الدولة القديمة بأول ثورة اجتماعية على الأغنياء والملوك ، وطالب بالعدالة الاجتماعية والدينية ، قتال ما أراد ؛ وبذلك سجل أول انتصار للإنسانية فى ميدان النضال لنيل الحرية الشخصية والمساواة بينه وبين الحكام الغاشين ، مما أفضى إلى مساواته فى عالم الآخرة بالملوك الذين كانوا يعتبرون أنفسهم أرباباً ، وأن اللجنة ماوهم وحسب . وكان أن تأسست الأسرة الثانية عشرة بفضل حاكم عادل يظهر أنه من أسرة شعبية بل من أم نوبية ( سودانية ) ، فسارت البلاد بخصى واسعة سريعة نحو التقدم التجارى والصناعى والفنى ، وازدهر الأدب ازدهاراً عظيماً وبدأت الفتوح المظفرة فى الشمال والجنوب ، فكانت ذلك إيذاناً بتأسيس إمبراطورية عظيمة لم تلبث أن امتد سلطانها على كل أرجاء العالم المتمدن فى الدولة الحديثة .

والظاهرة التى تستحق التسجيل هنا أن الثقافة التى عمت البلاد فى هذا العصر كانت وليدة التربة المصرية نفسها ، والتفكير المصرى ذاته ، لم تستعن فى ذلك بدولة أجنبية ، ولم تأخذ عن غيرها شيئاً ، فأدبها وفنونها وصناعاتها وديانها وطرق حياتها ونظم حكمها تضرب بأعراقها إلى أصل مصرى بحت ، من أجل هذا أطلقنا على هذه الفترة « العصر الذهبي فى التاريخ المصرى » .

وقد حاولنا في هذا الفصل من الكتاب أن نعرض أعمال كل ملك على حدة، ثم شفعنا ذلك بفصل في أصول المدنية في هذا العهد، وبخاصة من ناحية علاقات مصر بالأمم المجاورة لها وهي فلسطين وسوريا وبلاد شرق الأردن ولبنان والأناضول ولوبياء السودان وارتباطه بمصر منذ أقدم العصور التي ترجع إلى ما قبل التاريخ . وقد فصلنا القول في نشأة الإمبراطورية المصرية في آسيا والروابط التي كانت بين أهلها وبين مصر في عهد الأسرة الثانية عشرة، ثم تعرضنا لما كان بين مصر وبلاد النوبة من علاقات، وما طرأ عليها من الوهن، ثم توثقها في عهد «الدولة الوسطى» حتى وصلت الفتوح المصرية في هذه الجهة إلى ما بعد الشلال الثالث على يد «سنوسرت الثالث» الفاتح العظيم .

ولقد وجهنا مزيد عناية لدرس الحياة الدينية في هذا العهد، فرسمنا صورها كما وجدناها على الآثار وطبق ما أوحته متون التوايت التي امتاز بها هذا العصر، وأخصها ما جاء عن عالم الآخرة وكيف يصل إليه المتوفى، وما يصادفه من عقبات ومصاعب تحاول صده المتوفى عن ورد الخوض المحبوب . ولقد فصلنا القول في ذلك رغم ما في المتن من صعوبات لغوية بما لم نسبق إليه؛ إذ أن معظم المشتغلين بالآثار لم يلتفتوا إلى هذا الكتاب الذي أسموه «كتاب الطريقين» . ولقد خصصته بعناية لأوجه الشبه الكبيرة بينه وبين الخرافات التي تقرأها في الكتب القصصية عن الجنة والنار، ولأنه يكشف عن ناحية من النواحي العقلية عند القوم وبين تصوراتهم الفلسفية عن عالم الآخرة الذي لا يفوز فيه إلا من آمن وعمل صالحا .

وبعد — فأرجو أن أكون قد وفقت بعض الشيء للكشف عن هذا الجزء الغامض من تاريخ مصر الخالدة .



( ك )

وإني أسأل الله أن يستد خطانا ويوفقنا لخدمة مصر وأبنائها ، كما أسأل  
مواطني الأعزاء أن يقتدوا وافر شكرهم معي لأولئك الذين فسحوا لي الطريق  
على كره منهم لإنجاز هذا العمل الشاق المحبب إلى نفسي .  
وإني أتقدم بالشكر لصديقي الأستاذ محمد النجار الذي أسهم بقسط وافر  
في قراءة الكتاب قبل طبعه وقراءة تجاربه . كما أشكر حضرة الأستاذ محمد نديم  
مدير مطبعة دار الكتب المصرية ورجال المطبعة على ما بذلوه من عناية لإخراج  
هذا المؤلف .

والسلام على من اتبع الهدى م



# الدولة الوطنية

## الأسرة الحادية عشرة

### مقدمة

في العهد الذي نجحت فيه أسرة حكام «هراكليو بوليس» (أهناسية المدينة) في اغتصاب السلطة من آخر ملوك «منف» الضعفاء . كانت هناك أسرة أخرى في الصعيد تنمو وترعرع في مقاطعتها التي كان يطلق عليها اسم «واست» (الأقصر الحالية) وهي المقاطعة الرابعة من مقاطعات الوجه القبلي ، وتقع جنوب مقاطعتي «قفط» وهي المقاطعة الخامسة ، ومقاطعة «دندرة» وهي المقاطعة السادسة . وكانت عاصمة «واست» تسمى «ليون» الجنوبية أي (عين شمس) الجنوبية ، وموقعها الآن بلدة «أرمنت» الحالية . ولا نعلم عن تاريخ مقاطعة «واست» شيئا خطيرا في عصر الدولة القديمة ، وكل ما نعرفه في ذلك الوقت أن البقاع التي تكوّن منها بعدُ مدينة «طيبة» العظيمة كانت قرى صغيرة متجمعة حول مدينة الأقصر الحالية ، وهي «واست» السالفة الذكر و«الكرك» . وكانت هذه المقاطعة تضم مدنا صغيرة أهلة بالسكان ، غير أنه لم تبلغ واحدة منها ما بلغت «واست» أو «الكرك» . ففي أعلى النهر كانت مثلا قرية «طود» وتبعد ثلاثين كيلومترا على الضفة الشرقية من النيل ، وكان يقابلها في الجهة الأخرى من النهر بلدة «أرمنت» . وكانت «الدمود» كذلك تقع على منحدر النهر بالقرب من الصحراء الشرقية على مسافة لا تقل عن خمسة عشر كيلومترا . وعند ما برزت هذه المدن الصغيرة أو القرى في عالم الوجود للمرة الأولى في عهد الدولة القديمة كان لكل منها معبد للإله «متو» (إله الحرب) وهو إله المقاطعة ، ومن المعقول أن يكون معبده في كل قرية من هذه القرى ، هو المعبد الذي

يُتم به ويُسعى إليه . غير أن الإنسان كان لا يعلم ذكر اسم الإله « أوزير » في هذه الأماكن ، وكذلك الإله « مين » الذى كان يُمثل بمضوئ التذكير منتشرًا . ولم نسمع قط بذكر الإله « آمون » حتى عام ٢١٤٠ ق م . ومع ذلك فإنه كان لا يذكر إلا نادرا جدًا . (Stela of Magegi, Scott-Moncrieff, Hieroglyphic Texts in the Brit. Museum, vol. I pl. 50.) وقد انتخب عطاء هذه القرى ، وهى التى أصبحت طيبة عند نهاية الدولة القديمة ، لدفن موتاهم تلامح صغرى قليل الارتفاع فى صحراء الجبهة الغربية من النيل يسمى فى عصرنا « الخوخة » . فقد اختار « نيس عنخ » الذى كان يلقب ولى العهد ، وحاكم الجنوب ، ومدير مخازن الغلال ، هذه البقعة لدفنه ، وكذلك فعل ابنه . (راجع Metropolitan Museum of Art ; Diaries, Metropolitan Museum of Art. Bulletin March 22:3:325 ; Part II p. 23, Fig 34.)

مقبرة إاحى حاكم مقاطعة طيبة — وكذلك شرفيا على مقبرة لعظيم يدعى « إاحى » وامراته « إامى » . وكان يلقب حاكم المقاطعة العظيم ، والسمير الوحيد ، والكاهن ، والمرتل ، وكاتم السر لكل كلام مرسى يصل إلى المقاطعة ... ، ومدير مخازن الغلال ، والمدير الملكى . ونجد فى مقبرته علاقته بالآلهة فقد كان المقرب من الإله (متو) رب « أرمنت » ، ومن إلهة كانت تعبد فى مقاطعة عين شمس (ربما كانت مصر القديمة الحالية) ، ومن الإله « أوزير » رب بوصير ، ومن الإله العظيم « رع » . ومن ذلك يظهر أن « إاحى » هذا كانت له مكانة عظيمة فى البلاط ، إذ كان على ما يظهر حاكم مقاطعة عظيمة فى الوجه القبلى ، وإن لم يذكر ذلك صراحة ، وربما كانت المقاطعة الرابعة . كما نرجح أنه كان حاكما لمقاطعة أوبمض مقاطعة فى الوجه البحرى . هذا إذا لم يكن لقب « عزمر » (حاكم مقاطعة فى الوجه البحرى) بجود لقب نغرى له ، ولم تذكر نقوشه صلة له بالإله « آمون » الذى كان يطلق أنه الإله المحلى للمقاطعة ، بل ذكرت علاقته فقط بالإله « متو » ،

وكذلك ذكرت علاقته بالإله « أوزير » الذى كانت عبادته شائعة فى هذا العصر ، كما ذكرت علاقته بالإله « بتاح سوكر » إله عاصمة الملك « منف » <sup>(١)</sup> وقتئذ .

وقد دفن فى هذه الجهة كذلك الأمير الوراى وحامل الخاتم الإلهى ( الملكى ) « سنى إقر » ( راجع Gardiner & Weigall, Topographical Catalogue of Private Tombs at Thebes No. 185 ) . ولم يرد اسم طيبة فى عهد الدولة القديمة غير ما ذكر إلا نادرا فى النقوش . وقد ذكر اسم مقاطعتها فى قائمة الاثنين والعشرين مقاطعة التى كان يحكمها « شماى » فى عهد الفرعون « تترباو » ولكن على أثر وفاة « شماى » هذا أعطى هذا الملك نفسه ابنه ( إدى ) نحسا من هذه المقاطعات تحت حكمه من « الفنتين » ( أسوان ) الى « ذيوس بوليس بارقا » ( هو ) الحالية ( Moret, Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions 1914, p. 565 & Cairo 43053; M. M. A. 14, 7, 11 ) وتقع بالقرب من مرتفع جبل الطريف حيث ينعطف النيل على هيئة زاوية قائمة عند الحدود الشمالية لمصر الجنوبية . ولا نعلم عن هذه المقاطعات الخمس أكثر من أنها كانت تعتبر كتلة واحدة تحت حكم « قفط » وذلك بعد انقضاء عهد الدولة القديمة . وإن « الفنتين » و « إدفو » و « الكاب » قد أغار أهلها على حكام ( طيبة ) وجيرانها كما نعلم ذلك من نقوش مقبرة <sup>(٢)</sup> عثر عليها فى « المعلة » وكانت النتيجة أن تمزق شمل أرض الجنوب وأصبحت ولايات صغيرة . ( Drioton and Vandier, L'Egypte pp. 215-233 ) .

( ١ ) تقع مقبرة حاكم المقاطعة « احي » فى الجهة الغربية للكان المسى الآن « خلوة الهوى » وهو تمل حضرى فى الجنوب الغربى من « المساعيف » فى طيبة الغربية وهذا القبر لا يدل فى ظاهره على نخامة فى صنعه ولا فى نقوشه ، بل هو فى الواقع يشبه فى أسلوب زخرفته الطراز البسيط الذى كان شائعا فى مقابر هذا العصر تقريبا فى « أسوان » مثل مقبرة حرسخوف . أما عبادة « آمون » بإخباره إلها محليا لهذه المقاطعة فلم تظهر إلا فى أواخر الأسرة الحادية عشرة كما سيجى . بعد Annales du Service des Antiquities de l'Egypte Vol. IV, p. 97. Chronique d'Egypte vol 35. p. 23, ( ٢ )

وقد انتهت الدولة القديمة حسب الرواية التي يرويها مؤلف ورقة « تورين » في عام ٢٢٤٢ ق م . وهو تاريخ بداية الدولة الوسطى . وقد حدث ذلك نتيجة للثورة التي قام بها الملك « مري . اب . رع . ختي » فرعون « هيراكليوبوليس » مؤسس الأسرة التاسعة وموحد مصر حتى الشلال . (Ed. Meyer, Geschichte des Altertums Nachtrag p. 68) وليس هناك من شك في أن « طيبة » كانت ضمن فتوح « ختي » وقد أصبح ملكها الذي نجهل اسمه الآن ضمن رعايا الفرعون الجديد .

## أصل فراعنة الأسرة الحادية عشرة

وحوالى منتصف القرن الثاني والعشرين قبل الميلاد رزقت امرأة تدعى « اكوى » ابنا أسمته « انتف » ومن هذا الطفل المجدود نسل كل أمراء « طيبة » الذين أصبح منهم فيما بعد فراعنة مصر في عهد الأسرة الحادية عشرة ، غير أن الحظ لم يسعنا حتى الآن بالعثور على أثر معاصر له ، اللهم إلا لوحة لحارس باب يدعى « ماعت » ويحتفل أنه مع ذلك كان معاصرا للفرعون العظيم « نب حبت - رع » وحامل خاتمه « بني » وقد دعا « ماعت » هذا في نقوش لوحته بصلوات جنازية من أجل « انتف » ابن « اكوى » هذه قائلا :

ليتة يهني قريانا في الجبانة بقدر ما أحتاج إليه كل يوم من ما كل وهذه اللوحة محفوظة الآن (Polotsky Inschriften des XI Dynastie) بمتحف « متروبوليتان » بأمريكا .

وبعد مرور قرن على تاريخ هذه اللوحة نجد « سنوسرت » الأول قد أهدى تمثالا صغيرا من الجرانيت الأشهب على هيئة رجل جالس مستريح على الأرض وذراعه موضوعتان على صدره بخشوع . وقد نقش اسم صاحب التمثال في بردية محفورة على حجرة جاء فيها :

« عمله ملك الوجه القليل والوجه البحرى » خبر - كا - رع » بمثابة أثر لوالده الأمير « انتف عا » قريبا ملكا يقدّم من خبز وجعة ونيذ وألف من البقر والإوز وألف من أواني المرمر وألف من الملابس والبخور إلى المحترم عند « آمون » رب عروش الأرضين الأمير الوراثى « انتف عا » الذى وضعته أمه « اكوى » (Legrain, Statues et Statuettes de Rois et de Particuliers No. 42005 & Evers, Staat aus dem Stein Pl. 52).

أسرة أنتف - وتدل كل الشواهد على أن جد سلالة أمراء « طيبة » وهم الذين أصبحوا فيما بعد ملوكا فيها كان يسمى « انتف » وكان أميرا معروفا لخاص والعام لدرجة أن « تحتمس الثالث » الذى خلقه على عرش مصر بعد ثمانمائة عام بنى فى معبدته بالكركك قاعة خاصة لأجداده ونقش أسماءهم عليها . وكان أول اسم نقشه على جدرانها للأسرة الحادية عشرة هو : الحاكم والأمير الوراثى « انتف » المبرأ ولكنه لم يضع الاسم فى طفرأ (Prisse; Monuments Egyptien, Pl. 1; Sethe, Urkunden der 18 Dynastie; IV. 606.)

وقد كشف « مريت » عن لوحة جنازية لهذا الأمير فى « ذراع أبو النجا » وهى غاية فى دقة الصنع ، وقد نقش عليها بعد الصيغة الدينية : الأمير الوراثى والحاكم العظيم لمقاطعة « واست » (طيبة) والذى يرضى الملك بوصفه حارس باب الجنوب ، والهاد العظيم لمحي الأرضين ، والكاهن الأول المقرب لدى الإله العظيم رب السماء « انتنى » (Mariette, "Monuments Divers Recueilles en Egypte et en Nubie. p. 16, Pl. 50; Maspero, Dawn of Civilisation, p. 115; Lange und Schafer, "Grab und Denkstein des Mittleren Reichs, No. 20009; Breasted, Ancient Records, Vol. 1, Par 420.)

غير أن اسم « انتنى » هنا يوحى إلينا بأننا أمام لوحة لحاكم مقاطعة آخر غير ابن السيدة « اكوى » . ويحتمل أن هناك « انتف » ثالثا على لوحة لفرد حادى يحمل نفس الاسم « انتف » . ويدل الطراز الجميل الذى نقشته به لوحته على أنه من المحتمل أن ينسب إلى عصر متأخر من عصر « انتف » الذى نحن بصدده . وقد جاء

فيها بعد الصيغة الدينية = حامل الخاتم ، والسمير الوحيد ، والمشراف على التراجمة القائد = انتف = يقول : إني أنحدر في النهر وأصعد فيه مع الأمير الوراثي وحاكم المقاطعة العظيم للوجه القبلي «انتف» . وتشاهد زوجه واقفة خلف صاحب اللوحة وقد نعتت بأنها زوجه المحبوبة ، وحلية الملك الفريدة (وصيفته) رئيسة الكهنة «أرو» (Spiegelberg & Portner, Grab und Denksteine aus Suddeutschen Sammlungen, Vol. I. Pl. XI, No. 18; Spiegelberg, Zeitschrift für Ägyptische Sprache (1912) p. 119.)

ولدينا قطعة من لوحة عثر عليها في «دندرة» لكاهن الإلهة «حتحور» سيدة «دندرة» تذكركنا اسم أمير عظيم للأرض الجنوبية يسمى «انتف عا» ، ومن المحتمل أنه أحد هؤلاء الأمراء (Daressy A. S. 1919, 185)

ومن كل هذا نرى أننا أمام اثنين بل أربعة من أعضاء هذه الأسرة قد اختلط علينا أمرهم بسبب تشابه أسمائهم . فلدينا «انتف عا» بن «أكوى» ، و «انتفى» و «انتف عا» ومن المحتمل «انتف» آخر . وكل هؤلاء قد عاشوا في القرن الذي جاء بين قيام دولة «إهناسية المدينة» والثورة التي قام بها الطيبون .

ومن المحتمل أن يكون أكثر الأمكنة ازدحاما بالسكان في «طية» هو الذي حول «الأقصر» الحالية . وكان يعرف في الأزمان القديمة باسم «أبت» (الحريم) (Steindorff and Wolff, Thebanische Graberwelt p. 9.)

وتدل ظواهر الأمور على أنه عندما امتدت قرية الأحياء على الشاطئ الأيمن للنيل حتى جاورت معبد «مشو» بالكرك، كانت مدينة الأموات الواقعة في الغرب على ما يظهر قد نقلت إلى الشمال ، ولم يكن في هذه البقعة مخور مجاورة ليتمكن الأهليون من أن يفتحوا مآواهم الأبدى ، وذلك لأن الصحراء الواقعة شمالي بداية وادي الملوك عبارة عن سهل من الحصباء يشبه بعضه البعض ، وتخترقه مجارى ماء، غير أنه كان في وسع الرجل الرقيق الحال أن يخفر حفرة مستطيلة بصورة لا تجعل التابوت يتحدر عندما يدلى في القبر . أما إذا كان صاحب القبر من أهل اليسار خط



لنفسه مقبرة ذات ردهة محفورة في المهل وأقام لها رواقا ذا عمد بسيطة .  
وفي خلال القرن الذى تلا استعمال هذه البقعة نجد أن هذه الجبانة قد شملت ما يزيد  
من كيلومتر من هذه الصحراء شمالا وجنوبا وما يماثل هذه المساحة غربا  
(Petrie, Qurneh p. 2) . ونظن أن أمراء المقاطعة قد دفنوا في المقابر الكبيرة الواقعة  
في الطرف الشمالى من هذه الجبانة بالقرب من مجرى المياه الذى يخترق البهل قبالة  
معبد "متو" . ولا نستطيع أن قطع بمكان دفنهم ، غير أننا لسنا بعيسدين عن  
الصواب فيما ذهبنا إليه ، وذلك لأن العادة قد جرت في أسر التاريخ المصرى أن يشغل  
الفضاء المعد لإقامة المقابر مبتدئا من الشمال ومتقللا إلى الجنوب وفي هذه الجبانة  
التي نحن بصدها الآن نجد أن هذا الميل كان متبعا . وقد أثبتت ذلك الحفائر  
الضئيلة التي أجريت في هذه الجهة حديثا .



## سهر تاوى أنتف

١١٤٣ - ١١٤٠ ق م

ويظهر أنه قد جاء بعد « أنتف » مؤسس هذه الأسرة أنتف آخر كان يحكم المقاطعة الطينية. ولقد أحس في نفسه القدرة على اغتصاب ملك البلاد الجنوبية، ولكل لم نره - كما لم نر أحدا من خلفائه الثلاثة الذين تولوا بعده الملك - يلبس تاج البلاد المزدوج « تاج الوجهين القبلى والبحرى » وإن كان يلقب كل واحد منهم نسوت بتي (ملك الوجه القبلى وملك الوجه البحرى) . وقد روت لنا الأجيال التالية لحكمه أن اسمه « حور سهر تاوى » أى حور مهدى الأرضين ، ابن الشمس أنتف ، من غير لقب خاص أو اسم آخر من أسماء هؤلاء الملوك الذين كانوا يحكمون القطرين، أى (Vandier, Bulletin de l'Institut Français d'Archeologie Orientale (1936) p. 102; F. Bisson de la Roque. Tod. p. 75, fig. 27, 30.) أنه لم يحمل كل الألقاب الفرعونية الرسمية التى كان يلقب بها الفرعون يوم توليته العرش فى احتفال رسمى (مصر القديمة جزء أول ١٦٦ الخ) .

ويعتبر « سهر تاوى أنتف » فى نظر التاريخ الأمير الأول من الأمراء الستة الذين تتألف منهم الأسرة الحادية عشرة وهم الذين حكموا نصف البلاد قبل مجئ الأسرة الثانية عشرة بما يقرب من ١٤٣ سنة أى منذ نحو سنة ٢١٤٣ ق م إلى سنة ٢٠٠٠ ق م وقد كان أول حاكم طبى كتب اسمه داخل طغراء ، بل إنه بدأ أسافرا وظهر فى غير التواء متاهضا للفرعون الذى كان يحكم البلاد فى «أهناسية المدينة» . و « منف » فى تلك الفترة .

ولقد أفلح هذا العصيان وأتى بثمره، قبل وفاة « سهر تاوى » بثلاث سنين أو أربع . وكان قد أتم إقامة مقره الأخير على الضفة الغربية للنيل . وتدل ظواهر

الأمر على أنه مكث يحكم « طيبة » عنة أعوام ولا أدل على ذلك من أنه حفر مدفنه في الجبانة الشمالية على مقربة من مقابر حكام المقاطعة .

وهذا النوع من المقابر الملكية يطلق عليه المصريون الآن في هذه الجهة « صف » . ويطلق هذا الاسم بخاصة على أول مقابر ملكية في طيبة الغربية انظر شكل ( ١ ) لأنها تشمل صفوفًا من الأبواب الغائرة في سهل الصحراء ، وهذه المقابر كانت تتجه نحو « الكرنك » . وقد كانت مقبرة هذا الأمير أو صفه كما يسميه سكان هذه الجهة الآن ، مقامة في السهل المنبسط المكثون من الحصا على بعد ثلاثة كيلو مترات تقريبًا عبر النهر من معبد الإله « متو » وكانت قد حفرت على عمق خمسة أو ستة أمتار في جوف السهل ، غير أنها كانت تظهر للعين أكثر عمقا من ذلك ، لما تراكم حولها من الأكوام الهائلة من شظايا الأحجار . وقد كان عرضها حوالي ٨٠ مترا وطولها يربى على مائة متر قبل أن تحترق ترعة الري الحديثة طرفها الشرقى . وعلى الإنسان الذى يريد الوصول إليها أن يسير من شاطئ النهر قبالة طيبة مخترقا سهلا ضيقا حيث كان صناع اللبن يصنعون لبناتهم التى كانت تحتوى



شكل رقم ١

على جزء كبير من الرمل . ولما تحول النيل في السنين الأخيرة نحو الشرق بقي غرينه الجميل ، فأصبحت اللبئات التي تصنع منه تشبه التي تصنع في عصرنا الحالي . وصل مسافة خطوات قليلة بعد حفر عمال اللبئات تصادفنا الصحرَاء . وهنا نجد الردهة الغائرة ذات الأبواب التي أقيمت فيها من كل الجهات ، وهي التي تؤدي إلى المقبرات الأبدية لرجال بلاط « سهر تاوى » . ويوجد خلف « الصف » نحو الاثنى عشر بابا وهي التي تشتمل عليها مقبرة هذا الأمير ، وهذه الأبواب تتحدر عند زاوية في الصخرة من واجهة بارزة ومنحدرة بعض الشيء . ولإنا لنظن أن هذه الواجهة كانت قاعدة لحرم مصنوع من اللبن أقامه هذا الأمير فوق مقبرته . وبما يؤسف له جد الأسف أننا لا نعرف عن هذا الفرعون شيئا غير اسمه ، وغير هذه المقبرة التي كانت بلا مرء مقره الأخير ، وغير ثلاث السنوات التي سلخها في حكم البلاد .

ولا نزاع في أنه هو أول من وضع اسمه في طغراء واكتسب لنفسه بعض مظاهر الملك من حكم مقاطعة طيبة الذين حكموها زهاء قرن ؛ غير أننا لا نعرف شيئا عن أية حادثة حدثت في عهده خاصة بالحروب التي هزت أركان البلاد نحو ثمانين عاما أو تزيد .



## واح عنخ - أنتف حوالى ٢١٤٠ - ٢٠٩١ ق م

لما توفى سهرتاوى تولى بعده الحكم على طيبة والمقاطعات الأربع الأخرى  
المؤلفة للوجه القبلى وقتئذ فى ريعان الشباب بقى معتليا عرش ملكه قرابة  
نصف قرن، والمرجح أنه تولى قيادة ملكه حوالى عام ٢١٤٠ ق م . وقد تسمى باسم  
« حور - واح عنخ » = (حور ميث فى الحياة) أنتف العظيم . وما يؤسف له  
أننا نجد اسمه الحورى قد تهشم بفعل الزمن فى قائمة الملوك بالكرنك وهى تلك التى  
كتبها الكهنة للفرعون « تحتمس الثالث » أما فى ورقة « تورين » فبالرغم من ضياع  
اسمه قد استخلصنا من طول مدة حكمه الذى بلغ تسعة وأربعين حولاً أنه وضع ترتيبه  
الثالث بدل الثانى من ملوك هذه الأسرة . ولا نزاع فى أنه كان أحد أبناء  
« سهرتاوى » غير أنه لم يكن ولده البكر . وقد جرت عادة ملوك مصر فى عهد الدولة  
الوسطى فى غالب الأحيان أن يتبادلوا الأسماء من جيل إلى جيل ، ولا يبعد إذاً أن  
يسمى « سهرتاوى أنتف » بكر أولاده « متو حتب » وأنه لما توفى قبل والده  
ورثه فى الحكم ابن آخر اسمه « أنتف » وهو الذى لقب نفسه « حور - واح -  
عنخ » . ومن المدهش أنه لم يصلنا حتى الآن إلا شواهد ضئيلة عن الحروب التى  
يظن أن أوارها ظل يستمر فى طول البلاد وعرضها أيام « واح عنخ » . هذا .  
على أن لوحة الموظف العظيم « نثى<sup>(١)</sup> » الذى عاصر هذا الملك وعاصر خليفته وهى  
أهم أثر وصل إلينا من عهده لم نر فيها أية إشارة للحروب فقد جاء فيها : « يعيش  
حور واح عنخ طويلاً ، ملك الوجه القبلى والوجه البحرى ابن رع » أنتف «  
مبتدع الجمال والعائش مثل رع مغلداً ! خادمه الحقيق وموضع محبته ، صاحب المكانة

(1) Journal of Egyptian Archaeology, Vol. XVII (1931) p. 56.

الرفعة في بيت سيده ، والحاكم المتناهى في عقله ، الذى يعرف إرادة سيده ، والذى يتبعه في كل روحاته ، والذى يمثل قلب جلالته وحده حقيقة ، والذى يحتل المكانة الأولى بين العظماء في القصر ، والمشرف على الأشياء الثمينة التى فى المكان الخفى والتابع المقرب ( شمو ) لملك " والمبجل تئى يقول :

"لقد كنت إنسانا محبوبا من سيده ممدوحا منه كل يوم ، وقد أمضيت حقبة طويلة من السنين فى خدمة جلالة سيدى ، حور العائش طويلا ، ملك الوجه القبلى والوجه البحرى ابن الشمس « أنتف » عندما كانت هذه الأرض تحت إشرافه جنوبا من « القفتين » (أسوان) إلى « شس » (المرابة المدفونة ) فى مقاطعة طيبة ، وكنت إذ ذاك خادمه الخاص ، وتابعه الحقيقى ؛ ولقد جلتى عظيميا ورفع مكاتئى وانخضت فى موضع ثقته فى قصره الخاص ، وكانت الأشياء الثمينة فى حوزتى وتحت خاتمى ، بما فى ذلك الطيبات النادرة الوجود التى كانت تجلب لجلالة سيدى من الوجه القبلى ومن الوجه البحرى ، وكانت تحتوى كل شئ يوجب السرور ، من منتجات كل البلاد وذلك بسبب رهبته فى هذه الأرض ، وكانت هذه تجلب دائما لجلالة سيدى بمعرفة الرؤساء الذين يحكون الأرض الحمرء ، لأنهم يخافون جلالته فى كل البقاع الجبلية ، ولقد عهد إلى بهذه الأشياء بعد أن أيقن أنى جهم النشاط وقد وضعت له تقريرا فى ذلك ، ولم يحدث تقصير أستحق عليه عقابا ، لأنى كنت حازما ؛ موضع ثقة حقيقية عند سيدى ، وحاكما غاية فى العقل هادئ الأخلاق فى بيت سيده ، حانيا الذراع بين العظماء ، ولم أتموّد البحث وراء الشر الذى بسببه تكرر الرجال ؛ وإنى إنسان يحب الخير ويكره الشر وشخصية محبوبة فى بيت سيدها ، وإنسان تعود أن ينفذ كل واجب حسب إرادة سيده ، وإذا وُليت عملا مثل تحقيق شكاية ، أو فحص ملتمس إنسان فى حاجة كنت عادلا ، ولم أعتد أن أخطئ التعليمات التى فرضت علىّ ، ولا أن أضع شيئا مكان آخر ، ولم أكن متغطرسا لما أوتيته من ثراء ، ولم آخذ شيئا اختلاسا لأجل أن أنهى عملا .

ولقد نفذت كل إرادة ملكية وكل جلالة أمرها إلى، وقت بما أمرني به من مهام يريد بها قلبه مهما عظمت ، وقد أتممت كل ما دون خاصها ولم يوجد فيها تقصير قط لأني كنت حازما .

ولقد صنعت سفينة للدينونة وقاربا «سحت» لأرافق فيه سيدى عندما كان يجرى الحساب مع العطاء وفى أية مناسبة بلطب شىء أو إرسال شىء؛ وهكذا كنت ثريا وكنت عظيما ، لأني كنت أمد نفسي من أملاكى الخاصة التى وهبني إياها جلالة سيدى ، فلقد كان يحبنى دائما ( حور العائش طويلا ملك الوجه القبلى والوجه البحرى، ابن الشمس « أنتف » ليته يعيش مثل رع غلدا ) حتى ذهب فى سلام إلى الأنقى « أى توفى » . وعندما خلفه ابنه « حور نخت — تب نقر » ملك الوجه القبلى والوجه البحرى ابن الشمس « أنتف » خالق الجبال — الذى أتى أن يعيش مثل رع إلى الأبد تبعته فى مظان مسراته الطيبة ، ولم يوبخنى مرة لأني كنت حازما، وقد وكل إلى كل الوظائف التى كنت أشغلها فى عهد والده فزاوتها تحت إشراف جلالتيه ، ولم أرتكب أى تقصير فيها ، وأمضيت كل أوقاتي على الأرض أعمل تابعا للملك ملازما شخصه ، وكنت ثريا ، وكنت عظيما فى عهد جلالتيه وكنت إنسانا كَوْن شهرته ومدحه سيده ليل نهار“ .

ولوحة « ثى » هذه وإن لم تحدثنا بشىء عن حروب « واه عنخ » إلا أنها تلقى بعض الضوء على ذلك العهد الذى نجهله من حيث النقوش فيحدثنا « ثى » بأنه كان المشرف على الأشياء الثمينة الخفية التى كانت فى حيازة هذا الملك ، وأنه هو الذى كان يعلم المكان الذى أخفيت فيه عما يشعر بثقة الملك به ، وكذلك بأن الملك كان فى خوف على متاعه الثمين الخاص بما يدل على اضطراب الحال فى البلاد . وكذلك يحدثنا « ثى » بأن العطاء كانوا يدفعون ضرائب، وأن الملك كان يقوم بنفسه ليحاسبهم على ذلك إذا خالف واحد منهم الأوامر . وكان « ثى » يتبع الملك فى هذه الجولات فى قاربه الخاص ، هذا إلى أن رؤساء المقاطعات أو البلاد الصحراوية

كانوا يقدمون لللك الجزية مما تغله أراضهم . وفضلا عن ذلك فقد حدّد لنا « ثنى »  
البلاد التي كانت تحت حكم « واح عنخ » وهي من أسوان إلى طيبة ( أى العرابية  
المدفونة ) .

أما ما يذكره « ثنى » عن أحسن الأشياء المختارة التي كانت تأتي للملك من  
الوجه القبلى والوجه البحرى فقد ذكرت من طريق المبالغة وحدها .

وما تحدث به « ثنى » عن نفسه وما كان عليه من الاستقامة والعدل ومضاء  
العزيمة فنعرة كانت شائعة عند كبار الموظفين جميعهم فى كل عهود التاريخ المصرى  
وبخاصة فى عهد الدولة الوسطى التى قام فيها رجال الإصلاح يطالبون بالعدالة  
الاجتماعية . ولدينا نقش آخر من هذا العهد على محفورة فى أسوان غير أنه ليس مؤرخا ،  
وزجح أنه من عمل الموظفين الذين ذهبوا للبحث عن الجرانيت الأحمر . إذ قد  
وجد منقوشا على الصخور فى الفنتين اسم « حور - واح - عنخ » ابن الشمس  
« أنتف العظيم » وذلك يدل على أن عماله كانوا قد ذهبوا إلى هذه الجهة يفحصون  
طع الجرانيت المنفصلة كما فعل أجدادهم فى عهد الدولة القديمة من قبل .

ويقول الأستاذ « ونك » عن نقوش « ثنى » هذه إنها لا بد أن تكون قد  
كتبت فى الفترات العدة التى وقعت فيها مهادنة بين القطرين لأنه ليس فيها ما يوحى  
بثورة المقاطعات الخمس النائية فى عهد « سهرتاوى » أو أن « واح عنخ » كان  
يتنظر الفرصة المواتية ليمدّ حدود أملاكه .

وقد كان فى حاجة بوجه خاص ليمد نفوذه إلى مقاطعة « العرابية المدفونة »  
( طيبة ) عندما يخفى النيل انحناء عظيما نحو الشمال الغربى ، حيث كانت تقع ( العرابية )  
ومعبرها ، على أن « فقط » التى كانت عاصمة هذه المقاطعات الخمس فى عهد الدولة  
القديمة لم تعد بعد الحاضرة لأنها تزلت عن مكانها لطية الواقعة فى أحد السهول  
الواسعة الجنوبية على امتداد شاطئ النهر . وقد بدأ الآن سكان أهل الجنوب



— وتقرّب مساحة بلادهم نحواً من مائتي ميل — ينظرون بعين جشعة إلى « طينة »  
والعرابة . والظاهر أن « سهرتاوى » لم يبق عتاكبيراً من بلاد الوجه البحرى مدة  
حياته ، ولا بدّ أنه كان يعتبر في نظر الفرعون في « هيراكليوبوليس » (أهناسية المدينة)  
بمنابة شريف مشاغب يحكم على المقاطعات الخمس التي في أقصى الصعيد ، ويعدّ  
من الذين كانوا قد أغرّتهم العظمة . وهذا ولم نجد أية إشارة في نقوش أمير مقاطعة  
أسيوط عن « واح — عنخ » ، وعلى أية حال فإن أسيوط تقع تقريباً في منتصف  
الطريق بين طينة وأهناسيا المدينة فكانت لذلك بيعة عن أية مشاغبة مع أمراء  
الجنوب .

### علاقات الملك مع أمراء المقاطعات في هذه الفترة :

وتدل النقوش التي تنسب إلى هذا العصر كلها على أنّ « سيوط » كانت موالية  
الملك « هيراكليوبوليس » بل كانت أكبر عضد له في محاربة من ثاروا عليه . ففى  
نقوش مقبرة « ختي » الذي كان يلقب بالأمير والحاكم وخازن مائة الفرعون  
والسمير الوحيد والكاهن الأول لاله « وبوات » سيد أسيوط نقراً : « أنه جند  
جنوداً ... وحامل أقواس » وجعلهم درعا أمامية للوجه القبلى . وكان له أسطول جميل  
وكان محبوباً لدى الملك أينما صعد في النهر :

(Brunner, Graber der Herakleopolitarzeit Tomb V, line 1.)

وكذلك تحدّث إلينا « ختي » عن حفر ترع عندما كانت البلاد كلها قاحلة ثم  
تكلم عن رعايته لسكان مقاطعته في وقت القحط . غير أن هذه العبارات نجدها  
مكررة في كثير من نقوش هذا العصر كما سنرى بل نجد أن خلفه قد كررها في نقوشه  
أيضاً (Ibid, Tomb III, 1, 13)

ولكن « ختي » يقفنا على ارتباطه الوثيق بالفرعون عندما يقول : لقد جعلني  
حاكماً عندما كنت لا أزال طفلاً طوله ذراع ( أى عندما ولدت ) ووضعتني على  
رأس أولاده وجعلني أتمم السباحة مع الأمراء الملكيين ... وكانت أسيوط سعيدة

ببادقي وشكرني « هيراكليو بوليس » ، وقال عنى الوجه القبلى والوجه البحرى إنى مثل أولئك الذين تربوا مع الملك .

أما مقاطعات الشمال فقد انتشرت فيها الفوضى والعصيان حتى إن أمراء مقاطعة « الأرنب » ( المقاطعة الخامسة عشرة فى الوجه القبلى ) قد أعلنوا الحرب على الفرعون نفسه . ولقد شجع هذا العمل أمير طيبة الذى كان سلطانه يزداد يوما بعد يوم على العصيان والتمرد . ولما كانت هذه المقاطعة تعد من أهم المقاطعات فى ذلك العصر بخاصة لأن أمراءها أعلنوا الحرب على أحد فراعنة هيراكليو بوليس مما أدى إلى الخوض من شوكة العرش رأينا أنه لابد من التحدث عن هؤلاء الأمراء وعن الدور الذى لعبوه مع الفرعون فى تلك الفترة « أى العهد الإقطاعى الأول » .

تدل ظواهر الأمور كلها على أن أسرة حكام مقاطعة الأرنب كانوا مشاغبين ثائرين ولا أدل على ذلك من أن « عجائحت » أحد حكامها الأول الأقوياء البطاشين قد بين سياسة الشدة التى اتبعها فى عصره حيث يقول فى نقوش قبره : يصف لنا نفسه : — « كنت إنسانا أدبى الحق ، ذرب اللسان بين الخصوم وتكلم بلسانه ونفذ بإساعده ، ومتيقظا لخطواته بين الحكام ... وكنت محارب العصبية ... .. وكنت صاحب المشورة فى مجلس استشارة الموظفين فى يوم الكلمات المؤلة<sup>(١)</sup> » .

وفى هذا دليل قاطع على أن الأحوال لم تكن هادئة وقتئذ فى الحكومة ولقد بلغ الخلاف أشده فى عهد « نحرى » الأول وهو أحد حكام المقاطعة المتأخرين عندما احتك بالتاج . وقد كان « نحرى » هذا إلى العام الرابع من حكمه لا يزال مطيعا لمولاه الفرعون ، يدل على ذلك ما قرأناه من أن المشرف على سفنه المسعى « تروحتب » قد ساح فى كل مصر من الفنتين إلى الدلتا ، لأجل أن يؤدى مهام سيده المتعلقة بالقصر ، ثم تكلم بعد ذلك عن احترام مجلس الدولة لسيده<sup>(٢)</sup> ، ولكنا فى السنة التالية

(1) Newberry, El Bersheh, II, Pl. 13.

(2) Anthes, Die Felseninschriften von Hatnub, Graffito, 17.

نسمع بقيام ثورة مسلحة في مقاطعة الأرنب، ففى نقش مؤرخ بالسنة الخامسة من حكم «نحرى» يحنشا «كأى بن نحرى» الذى يظهر أنه كان مشتركا مع والده فى حكم المقاطعة عن الدور الذى قام به فى الحرب التى نشبت فىقول: «وقد جندت جنودى من الشبان وسرت للحرب مع مدينتى، وقد كنت أقوم بنصيبى فى المؤنرة فى «شديت شا» (اسم مكان مجهول) مع أنه لم يكن معى غير أتباعى من «المزوى»: و: «واوات»... والأسويين (٩) وكان الوجه القبلى والوجه البحرى متحالفين ضدى. وقد عدت بعد نجاح باهر... وسعى كل أهل مدينتى دون خسارة، ولقد خلصت الضعيف من القوى، وجعلت من يبقى حصنا لمن أصابهم الخوف فى يوم الزوال» ويخبرنا كذلك «ماتحت نخت» أخو «كأى» الذى كان يقوم على أمور المقاطعة الدينية أنه كان ظهر مدينته فى «شديت شا» عندما فر كل فرد<sup>(١)</sup>. ولا نزاع فى أن الفترتين الأوليين يدلان بوضوح على تاريخ هذه الحرب وعلى شخصية الخقم «فكأى» يخبرنا أن جيش الأعداء قد جند من الوجهين القبلى والبحرى وبذلك لا يكون قد قام بهذه الحروب ضد أئمة طيبة الذين لم يكونوا قابضين على ناصية الحكم فى الدلتا، وكذلك من باب أولى لا يمكن أن يكون محالفا لهم، يضاف الى ذلك أنه لا يمكن أن يكون قد شق عصا الطاعة على أحد الملوك الذين كانوا يسمون «متوحتب» وهم الذين حكموا البلاد جميعها لأنه ليس من المعقول أن يكونوا قد تركوا خلفهم رجلا قويا من الأشراف يستطيع أن يشور ضدهم، هذا فضلا عن أن نقوش «حتنوب» كما يقول الدكتور «أنثس»<sup>(٢)</sup> كانت أقرب فى تاريخ قسما إلى نقوش أسيوط التى تصف لنا حروب أمراء «طيبة» ضد بيت «هيراكليوبوليس» وعلى ذلك فالحل الوحيد الذى بقى لهذا الموقف هو أن هذا المصيان الذى قام فى مقاطعة الأرنب قد حدث قبل قيام الثورة فى الجنوب بقليل وأن المناهض للتوار هو ملك «هيراكليوبوليس». ولا نزاع فى أن ملك «هيراكليوبوليس» كان وقشذ

(1) Anthes, ibid, Graffito 17

(2) A. Z. LIX, 100 & Anthes, ibid, p. 92.

مسيطرًا على البلاد كلها وقد كان في مقدوره أن يجند جنودًا من النوبيين مما جعله صاحب السيادة ، ولا أدل على ذلك من العثور في « سيوط » التي كانت موالية له كما ذكرنا على تمثال خشبي لأحد رماة السهام خشن الصنع من المجلس النوبى<sup>(١)</sup> . على أن تجنيد النوبيين هذا لم يصد ممكًا بعد ثورة أمراء طيبة ضد العرش في « أهناسية المدينة » .

وقد كانت نتيجة هذا الصراع بين الفرعون والأمير « نحوى » أن انهزم الأخير هزيمة منكرة ، فبعد أن استرد العاصمة التي طرده منها جيش الملك اضطر كما سنرى إلى أن يسرح جيشه . وتدل فقرة من نقوشه مؤرخة بالسنة السادسة من حكمه على أنه خضع للفرعون<sup>(٢)</sup> وقد وصف « نحوى » نفسه بأنه « إنسان يرد كلمات من يريد أن يعارضه وأنه هو الذى قال لذلك ما أمره به عندما حل يوم الاستشارة » وعلى أية حال فإن « نحوى » وابنه قد استمرا يفخران بمصيبتهم الفرعون ، إذ في نفس نقوش السنة السادسة لم يكن « نحوى » قد تحول عن الإشارة إلى أنه إنسان فتح يته لمن انتابه الخوف في يوم التزال وأنه قلعة في داخل مقاطعة يأوى إليها كل الناس .

وليس هذا نهاية ما أصبح به حكم هذه المقاطعة ، فإنا نرى في نقوش يشمل أن تاريخها يرجع إلى السنة السابعة من سنى حكم<sup>(٣)</sup> « كاي » بن « نحوى » يتكلم فيها بصراحة تامة عندما كان يتحدث عن الجنود الذين حلوا محل جنود آخرين شقوا فيقول : لقد جندت جنودها من الشباب ليكون عددهم عظيمًا ، بدل جنودها الذين عدوا في أماكنهم واستوطنوها واستقروا في دورهم ( أى أصبحوا ضمن السكان وقعدوا في منازلهم ) ولم ينفروا إلى القتال في وقت الفزع من القصر . وخلصت مدبتي في يوم النهب من الملح الذى اعتراهم من القصر ، وكنت حصنها في يوم المعركة وحاميها في « شديت شا » . وكذلك يصف لنا « تحوت تحت » الدور الذى لعبه

(1) Scharff, Die Historische Abschnitt der Lehre für König Merikaré p. 21. (2) Anthes, ibid, Graffito.

(3) Anthes, ibid, Graffito 25.

في إتقاذ المدينة بالفاظ مماثلة<sup>(١)</sup> على أن « نحرى » نفسه في نقش مقطوع بنسبته إلى السنة السابعة<sup>(٢)</sup> من حكمه يقول :

”لقد كنت عضوا شجاعا في المعسكر، وإنسانا يقظا لخطواته في كل مكان وعندما قال الملك تجهز للحرب، أخذت أهتي أيضا للأمر. « وكنت حصنا في «شديت شا» يأوى إليه كل الناس ، وكنت إنسانا ترتعد الناس منه ، وخوفه في قلوب القوم مثل « سخمث » في يوم الواقعة “ . والمدهش في هذا الاقتباس الأخير أنه هو المباراة الرسمية التي قالها الفرعون لخصمه الناصر، وهذا الحادث يذكرنا بالشكوى التي نطق بها الملك « مرى كارع » في تعاليمه الخاصة بالبدو المغيرين : ” إنه لا يعلن يوما للقتال فهو في ذلك مثل من يقوم بالقضاء على متآمرين “ . ولا جدال في أن كل المقتبسات السالفة الذكر تشير إلى الحملة التي قام بها « نحرى » في السنة الخامسة من حكمه ولا أدل على ذلك من الإشارات المتعددة إلى المكان «شديت شا» وإلى الحماية التي قدّمت للشعب خلال الحرب . وتدل الأحوال على أن هذا المصيان الذي حمل لواءه « نحرى » كان قبيل نشوب الحروب التي شنتها « طيبة » على الفرعون . تلك الحروب التي كان في مقدور الفرعون أن يقضى عليها في الحال . بفضل تهادنه على ما يظهر مع أمير مقاطعة الأربب النائرة ، وإلا فإن تركه مقاطعة معادية له خلف أمراء أسبوط في الوقت الذي قام فيه أمراء طيبة بهجومهم، كان من شأنه أن يقطع مواصلاتهم مع العاصمة ويشل من مقاومتهم لزحف أمراء طيبة . ولستأ ندرى شيئا عن مثار الخلاف بين الملك وحاكم المقاطعة إذ لم تذكر لنا النقوش شيئا عن ذلك ، غير أنه مما يحذر ذكره أن « نحرى » لم يأب في نهاية الأمر السيادة الاسمية للفرعون الحاكم في ذلك الوقت برغم عناده ونفوره من الخضوع له خضوعا فعليا، وهو في هذا يختلف عن أئامته « طيبة » الذين تروا بيزى الملك من وقت أن شقوا عصا الطاعة، وادعوا لأنفسهم عرش مصر كلها في آخر المطاف .

(1) Anthes ibid Graffito 23.

(2) Ibid Graffito 25.

هذا ما كان من أمر مقاطعة الأرنب المعادية . أما المقاطعات التي كانت تليها شمالا مثل بجى حسن فكان إنهم القوم في المعركة التي كانت على أبوابهم بين الفرعون وأمراء طيبة يتوقف مقداره على قريهم من ساحة القتال . بل إن استقلال الأشراف في مقاطعات أعلى النهر كان يزداد كلما اضطرب ملك هيراكليو بوليس إلى تفريق جيشه للقضاء على أعداء البلاد المنتشرين في داخلها ، وأغنى بهم حكام الإقطاع الوراثيين المعادين للفرعون . أما في « أسبوت » التي كانت دائما مهادنة لفرعون « هيراكليو بوليس » فكانت حالتها على ما يظهر تدل على الرخاء والطمأنينة في ذلك العهد ، فقد تولى بعد موت « ختي » الذي تكلمنا عنه فيما سبق ابنه المسعى « تف إب » وكان يحمل ألقابا طنانة مثل ألقاب والده فاستمع لما يقول في نقوشه التي تركها لنا على جدران مقبرته الواقعة في جبل أسبوت واصفا حالة الأمن والرخاء في طول البلاد وعرضها : ” وعند ما يحن الليل يمدحني أولئك الذين ينامون على الطريق لأنهم كانوا في أمان كأنهم في بيوتهم . وكانت قوة جنودى الخيفة هي حاجتهم عندما كانت وحوش الحقل تنام بجوارهم “ (Brunner, ibid Tomb III, 1. 10).

ويقدر ما كانت عليه أسبوت من أمن ودعة كان الفزع يفرزوا بالجهات التي في أعلى النيل ، ثم يستمر « تف إب » واصفا أول معركة بين جنوده والمقاطعات الجنوبية التي تجتمع من الفنتين جنوبا ثم انحدرت في النهر إلى مكان مجهول بالقرب من الصراية ، والظاهر أنه هزمهم هزيمة منكرة إذ قال : ” وأيتت إلى المدينة وهزمت أعداء الفرعون واقتفيت أثرهم إلى حصن سد رأس الوجه القبلى وأعطاني الفرعون أرضا مكافأة “ وقد تابع « تف إب » قتال أمراء طيبة وحلفائهم حتى ولوا الأدبار إلى شرق البلاد فاصطادهم آخرون في الجنوب مثل كلب الصيد الذي يقفز بخطوات واسعة خلف غزال مذخور . ولا شك في أن الإنسان عندما يقرأ مثل هذه العبارات الصريحة لا يتسرب إليه أى شك في نجاح الجيش الإهناسى ولكن الأمور لم تجر مع جيش الشمال (جيش الفرعون وحلفائه) كما كان يظن . فقد

كان لزاما على « نف لب » أن ينازل الطيبين العصاة ككرة أخرى بجيش آخر، وذلك عند ما هاجمهم للزة الثانية: "ولقد سرت نحوه بفصيلة صغيرة فقط وضررته ضربة مؤلمة حتى إنه ترك ميدان القتال في ذهول وعادت مقاطعة أسبوط كالثور الذى يهاجم قطيعا من الكلاب ، ولم يهدأ لى بال حتى قضيت عليهم" . والظاهر أن قائد جيش الجنوب قد سار إلى الموقعة فى ملابس جميلة ولكنه سقط فى الماء وغرقت سفنه وهرب جيشه مثل الإوز أمام الصائد ، "ولقد أشعلت النار فى سفنهم وارتفع لهبها أعلى من السارية ، ولقد تغلبت على من قام بالعصيان .

وكان فى مقدورى أن أقول وقتئذ لرئيس الوجه القبلى : اصغ وكنت متأكدا من أنه سيصغى إلى " ، وفى نهاية هذا النقش تقريرا قرا : "وكانت الأرض فى رعب أمام جنودى ولم تعد هناك بلاد أجنبية لا تخاف هيراكليون بوليس بعد ما رأت الدخان يتصاعد فى المقاطعات الجنوبية " .

على أننا قد سمعنا بعض الشيء عن هذه الغزوات نفسها من الجانب الآخر أى من طيبة ، فقد ترك لنا « زارى »<sup>(١)</sup> الذى دفن فى « طيبة » لوحة منقوشة نقشا رديئا جدا ومفعمة بالأخطاء حتى فى أسماء الأعلام الدائمة الشهرة مثل « الفنتين » و « العراية المدفونة » مما يدل على جهل الحفار الذى نقشها وقد جاء فيها : « زارى بن الأمير والسمير الوحيد « حمى » وكان أميرا وسميرا وحيدا وحاكما للحاضرة ومشرفا على مخازن الغلال يقول "إن حور — واح — عنخ — ملك الوجه القبلى والبحرى ابن الشمس « أنتف » مبتدع الجمال أرسل إلى رسالة بعد أن حاربت بيت « ختي » فى مقاطعة « طينة » ( العراية المدفونة ) ... .. وإن الأمير قد أعطانى سفينة لأحمى أرض الجنوبين ... من جهة الجنوب حتى الفنتين ومن جهة الشمال حتى اشقاو ... .. ولقد رقيت بين الكبار لأنى كنت مفترسا فى يوم الواقعة ، وقد غمرتنى العظمة لأنى قتت بأعمال ممتازة وكنت رئيس مقاطعتى وصرت رجلا قويا وأميرا " .

(1) Walker, in Petrie, Qurneh p. 16, Pls. II, III.

والظاهر مما سبق أن « زارى » هذا وزوجه الحظية الملكية وكاهنة « حنحور » المسماة « سنت متو » كانا يعيشان عند ما بدأ أحراء « طيبة » يتقاضون على المقاطعة السادسة أى مقاطعة « طينة » والعرابة التى كانت تعتبر بلدة مقدسة . والواقع أن « واح عنخ » قد ورث المقاطعات الجنوبية الخمس من أسوان وما تحتها ثم أضاف إلى أملاكه المقاطعة السادسة وهى مقاطعة « طينة » ووطد حدود ملكه الشمالية بالقرب من أفروديتو بوليس (كوم شقوا) فى غربى النيل و « بانو بوليس » (أنخم) فى شرق النيل<sup>(١)</sup> .

غير أن الغنيمة الكبرى كانت العرابة ومعبد « أوزير » القائم فيها ويرجع عهده إلى الدولة القديمة وكذلك مقابر الملوك الأول الواقعة فى الصحراء خلف العرابة . ولا يمكننا أن نقرر شيئاً هنا عن الدور الذى لعبه من كانوا يمحجون إلى هذه البقعة المقدسة أو الأموات الذين دفنوا فى هذه البلدة فى أوائل عهد الأسرة الحادية عشرة ، ولكنه من غير شك كان دوراً أقل أهمية بكثير من الدور الذى لعبه القوم فى عهد الأسرة الثانية عشرة ، ومع ذلك فإن من المقطوع به أن تملك معبد أوزير القديم كان له أهمية عظيمة فى بداية الدولة الوسطى ، وإن كان قد أصبح بعد مرور جيل أو أكثر أعظم أهمية وأعلى شأنًا عند ملوك الأسرة الثانية عشرة وأفراد الشعب على السواء وذلك لقداسته العظمى .

## لوحة واح عنخ انتف

ومما يدعو إلى الأسف أن هذا الأمير العظيم « واح عنخ انتف » لم يبق لنا من مخلفاته إلا لوحة واحدة عليها نقش هام ولم يصل إلينا منها إلا الجزء الأسفل من نقوشها ، وقد عثر عليها « مريت » عام ١٨٦٠ ولكنه تركها فى مكانها ، ومما زاد

(1) Meyer, Gesch. ibid, Par. 276. Scharff, Der Historische Abschnitt des Lehre fur Konig Merikare, pp. 18 ff.

افروديتوبوليس (= كوم شقوا الحالية وهى المقاطعة العاشرة وبانوبوليس (أنخم) وهى المقاطعة التاسعة .



الطين بلة أنت الأهلأى قد هشموها فى مكانها . وفى عام ١٨٨٢ راجعها ثانية « مَسْبُور » وأخيراً جمع « دارسى » ما تبقى منها ، وقد حفظ بالمتحف المصرى القطع التى سامت من يد التهشم والضياح . والنقوش التى على هذه اللوحة تنقسم قسمين : جزء سياسى نحض والآردنى ، ففى الجزء السياسى يقول « حور واح عنخ » ملك الوجه القبلى والوجه البحرى ابن الشمس أنتف العظيم الموسوم بالجمال كيف سقطت طينة فى يده وكيف حرب تخومها الشالية حتى مقاطعة « أفروديتو بوليس » ( كوم شقار ) . « ولقد نزلت بالوادى المقدس واستوليت على مقاطعة « طينة » كلها وفتحت المعاول جميعها وجعلتها « باب الشمال العظيم » كما أن ( الفشتين ) كانت باب الجنوب » ، وكما يسمى أهل ( أهناسيا المدينة ) هذا الصقع « رأس الوجه القبلى » .  
(Lange & Schafer, ibid, No. 20512 & Breasted, A. R. I, 421.)

وتدل الأحوال على أن الفرعون كان يشعر بدنو أجله هند ما أقام هذه اللوحة فى العام الحسمين من حكمه ، ولذلك لم ينس أن يظهر على لوحته هذه أنه كان من حماة الدين ، ورغم ما أصاب لوحته من التدمير نلحظ أن السطرين الأولين منها يعددان ما قام به الفرعون من جليل الأعمال للآلهة ، ولا بد أنه كان يقصد الإله « متو » عند ما قال « توملاّت معبده بأوانى القرىان القاهرة » وكذلك يقول عن الآلهة الأخرى :

« وبنت معابدهم وصنت سلايهم وأصلحت أبواهم وأبقت قرايئهم المقدسة لكل الأزمان » وفى نهاية هذه اللوحة جاء ما يأتى : السنة الحسمون التى أقيمت فيها هذه اللوحة على يد « حور واح عنخ » ملك الوجه القبلى والبحرى ابن الشمس أنتف العظيم ، وعلى ذلك تكون وفاته فى عام ٢٠٩١ وما يلفت النظر فى هذه اللوحة أن هذا الأمير قد رسم على لوحته هذه خمسة من كلاب الصيد يظهر أنه كان يمتربها وكان كل منها يحمل اسما لوبيا ، وقد بقى لنا ترجمة ثلاثة أسماء منها بالمصرية بجوار أحماها وهى : « النزال ، والأسود ، وإناء الطهى » ، ولا نزاع

في أن هذا الأمير لم يرسم كلاب صيده عثا بل ربما كان يقصد ما نشعر به نحن الآن من وفاء الكلاب لأصحابها ، وهذا يذكرنا بما كتبه أحد الإنجليز المفكرين على لوحة بيته : "كلما امتحنت بنى الانسان زاد حبي لكلبي" ويجوز أن هذا الأمير لم يفكر في هذا قط بل أراد أن يصحبه كلابه إلى عالم الآخرة ليتمتع بها عند الصيد والقتل ، لأن كل مصرى كما نعلم كان يعتقد أن عالم الآخرة صورة مكررة لمصر ووطنه العزيز ولذلك يقال : إن المصرى هو أكثر الناس حبا لوطنه .

على أن هذه اللوحة التي لم تصل إلينا كاملة كان لها تاريخ عجيب في زمن الفراعنة أنفسهم ففي عهد الفرعون « رمسيس التاسع » أحد ملوك الأسرة العشرين اتهم عمدة طيبة الغربية بأنه لم يعط المقابر التي يشرف عليها العناية الكافية لحراستها مما أدى إلى نهبها ولذلك ألقت لجنة خاصة لفحص المقابر الملكية وغيرها فذهب المفتشون من مدينة طيبة الشرقية إلى مقابر الملوك وقد كان القرار عن هذا القبر كما يأتى :

"هرم الملك ابن رع « أنتف » العظيم له الحياة والسعادة والصحة وهو الواقع شمال بيت « أمنحوتب » أحد رجال البلاط له الحياة والسعادة والصحة ، والذي قد أزيل هرمه منه ولكن لوحته لا تزال مثبتة أمامه وصورة الفرعون مصورة وهو واقف في هذه اللوحة وكتبه المسى « بحتك » جاثم بين قدميه ، وقد فحص هذا اليوم ووجد سليما " :

(Papyrus Abbott, col. II, 1. 8; Peet, The Great Tomb Robberies p. 38.)

قبر الملك — أما قبر هذا الملك فلا نعرف إلا التزير اليسير عن ترتيبه بالنسبة لمقابر حكام الجنوب ، فنعرف أنه كان ثانى مقبرة ملكية أوصف كما يقول الأهالى الآن إذا اعتبرنا أن قبر « سهر تاوى » الذى يقع شماله هو المقبرة الملكية الأولى ، وكذلك نعلم أنه قد أقيم ببساطة لتتفق مع وضع صاحبه في مرتبة أقل قليلا من مرتبة مؤسس الأسرة الأولى بالنسبة لمقبرته .

وقد تركت الشظايا التي تختلفت من تحت مقبرته متراكمة حولها لتجعلها تظهر بعيدة العمق أكثر من الحقيقة .

ومقبرة هذا الأمير وإن كانت أضيق بقليل من مقبرة والده يمتد طولها في داخل الصحراء إلى الوراء ما بين ١٨٠ و ٢٠٠ متر تقريبا وليس هناك أى أثر ظاهر لهرم كان يقوم فوق نهايتها كما هو الحال في مقبرة « سهرتاوى » وذلك يجبرنا أن نأخذ رواية « مريت » كما هى أى أنه وجد اللوحة المنسوبة لهذا الملك في مكان ما في رقعة المقبرة أو الصف . ومن ملاحظاته المختصرة التي تركها لنا نعرف أنها استخرجت من هرم مبنى باللبن تبلغ مساحته خمسة عشر مترا مربعا متوسطه حجرة فيها لوحة تتركز على جدارها الخلفي وكان يمكن رؤيتها من الباب غير أن « مريت » لم يحددنا بشيء عن مكان حجرة الدفن لأنه لا يعرف موضعها بطبيعة الحال ، وإذا كانت الأشياء تقاس بأشبابها جزمنا بأنها كانت تحت الهرم نفسه قياسا على تصميم قبر معاصر لمقبرتنا في العرابة عثر عليه (Peet, Cemeteries of Abydos II, 35) ، ويروى لنا « نورمان دى جاريس ديفير » Norman de Garis Davies نقلا عن أحد الأهلالي في عام ١٩١٧ أنه عندما حفرت ترعة الفضلية كان الهرم لا يزال قائما وأنه هدم في ذلك الوقت ، ومن ذلك يمكن للإنسان أن يستنتج أنه كان قائما أمام المقبرة أو الصف وأن تصميم هذا الأثر كان يختلف عن مقبرة « سهرتاوى » التي كانت قاعدة هرمها مقامة على سطحها ، ومن المحتمل إذا أن ما كان يسمى « الهرم » كما رأى « مريت » وهو الذي كان يحتوي على اللوحة لم يكن إلا معبدا أقيم أمام المقبرة وهو في هذا يشبه معبد الوادى ، وأن الهرم الحقيقي قد بنى في مؤخرة المقبرة على غرار ما فعل « سهرتاوى » (Winlock, American Journal of Semitic Languages (1915) p. 22; Steindorff-Wolff; ibid p. 20.)

أثمار أخرى لهذا الملك — ولم تكن اللوحة العظيمة التي تركها « واه عنخ » تذكاره الوحيد الذى أعدّه لمقبرته في أغلب ظننا ، إذ يظهر لنا أنه كان قد أقام عدة

لوحات مستطيلة الشكل في ردهة قبره . وقد عثرنا على واحدة منها عليها صورة هذا الملك يقدم آنية الجعة وإريق اللبن للإله « رع » متمسكا منه الحماية بالليل . وإلى « حتحور » منشدا لها المدائح (M. A. M.13, 182, 3. Winlock, A.J.S.L., 1915, p. 17) وكذلك كان يصلى من أجل قربان جنازى ، وكان يسمى في هذه اللوحة « حور واح عنخ » المبجل عند « أوزير » ابن الشمس « أتتف » الكبير مبتدع الجمال .

مقابر الأسرة المالكة والأشراف — أما أسرة هذا الأمير من أزواجه وحظياته وخدمه من الرجال فلا بد أنهم قد دفنوا في المقابر العدة التي نشاهد أبوابها محفورة في الصخرة على كلا الجانبين من مقبرته . وهذه المقابر هي التي يسكنها فقراء القوم في وقتنا الحالى ، أما أثرياء القوم وعظماؤهم الذين كانوا في حاشية الفرعون فنعرف أنهم قد أقاموا لأنفسهم مقابر خاصة بهم ، يدلنا على ذلك لوحاتهم التي عثر عليها في هذه الجهة ، وقد كشف كل من « جوتيه » و « فلندر زيتري » عن بعض مقابر هذا العهد ، غير أن جوتيه كان قد وجد اللصوص قد سبقوه إلى هذا المكان ونهبوه تخريبا تاما فلم يعثر بعدهم إلا على قطع عديدة غروطية الشكل عارية من النقوش . (Gauthier B. 1, F. A. O. 1908, p. 121 & Petrie, Qurneh, p. 2.)

---

(١) هذه المقابر المنحوتة في الصخر يسكنها الأهالي الآن وقد أخذت الحكومة في نزع ملكيتها .



## نخت نب تب نفر. أنتف

( ٢٠٩١ . ٢٠٨٨ ق م )

تولى الحكم أنتف الثالث بعد وفاة والده كما جاء ذكر ذلك في لوحة « نختي » السالفة الذكر ، ولا بد أنه كان متقدماً في السن لأن والده حكم البلاد زهاء خمسين سنة . ولذلك لا ندهش إذا كان « أنتف الثالث » لم يحك على العرش إلا مدة قصيرة بعد تويجه (J. E. A. Vol. 25, p. 116) وما يؤسف له أن اسم هذا الملك قد فقد من قائمة الكرتك السالفة الذكر بسبب كسر في الحجر . ولكن لحسن الحظ قد ترك لنا حكمه القصير أثره وبخاصة في لوحة نختي السابقة الذكر حيث يقول هذا الموظف الكبير : ” والآن عند ما خلفه ابنه في مكانه « حورنخت . نب . تب . نفر » ملك الوجه القبلي والبحري ابن الشمس « أنتف » مبدع الجلال الذي نمتي له أن يعيش مثل رع مخلصاً — تبعته في كل أماكن مسراته الطيبة ” الخ .

لوحة « كاور — أنتف » — هذا ولدينا لوحة لموظف كبير يدعى « كاور — أنتف » يقول فيها بعد الصيغة الدينية إنه خدم في عهد « حورواح عنخ » ابن الشمس « أنتف » الكبير ثم خدم من بعده حور « نخت . نب . تب . نفر » ابن الشمس « أنتف » ، وأخيراً خدم في عهد « حورسعنخ أب تاوى » ابن الشمس « متو حتب » ، ويلاحظ في هذه اللوحة أن المتوفى قد رسم واقفاً ويده مرفوعةً يتسلم بها قرباناً مقدماً إليه من ابنه وخلفه ، وقد وقفت زوجته الثلاث . وقد عدد لنا المتوفى أعماله الطيبة فقال مامعناه ” إنه قدم سفينة للغريق ، وأعطى العطشان ماء ، والجوعان طعاماً ” ثم أخذ يصف الخدمات الجليلة التي قدمها لأسياده وغير ذلك مما سيأتى ذكره . وبما تجدر الإشارة إليه هنا أن أسماء هؤلاء الأمراء

لم توضع في طفرأ مما يدل على أنهم لم يكونوا ملوكا للبلاد بالمعنى الحقيقي

Budge Egyptian Sculptures in the British Museum Pl VII.

لوحة « حنو ون » — وكذلك لدينا لوحة لموظف يدعى « حنو ون » يلعب بالمدير الملكي نقرأ فيها : أنه قد وضع « نب . تب . نفر » بين ؟ « واح عنخ » و « حور سمخ اب تاوى متوحتب » (A. Z. 1905 p. 132) والأخير هو حفيد « واح عنخ » . ومن ذلك يمكننا أن نستخلص من بقاء ثلاثة من رجال بلاط والده حتى أيام ابنه أنه لم يحكم إلا فترة وجيزة جدا . هذا ونجد على لوحة « ثنى » السالفة الذكر صورة شخص يدعى « ماجيحي » ومن المحتمل أنه كان يدعى كذلك « أمنمحات » وقد ترك لنا لوحة يقول فيها :

لقد عشت في عهد « حور . نب . تب . نفر » (M. M. A. 14. 2. 6) ومع أن هذه المعلومات التي في متناولنا الآن ضئيلة إلا أنها لم تكن معروفة لنا من مدة طويلة وكان كل ما نعلمه إلى عهد قريب اسمه فقط محفورا على قطعة من مصراع باب لفرد يدعى « نختي » في جبانة العرابة المدفونة التي كانت لا تزال في قبضة حكام « طيبة » إذ قد نقش على هذا المصراع ما يأتى « حور نخت . نب . تب . نفر » ملك الوجه القبل والوجه البحرى ابن الشمس « أنتف » العظيم العائش مخلدا .

وفاة الأمير أنتف — وقد مات « نب . تب . نفر » في عام (Lange ٢٠٨٨ & Schafer, ibid No 20502) ق م بعد حكم مدة لا تتجاوز ثلاث سنوات ، وقد كان من الطبيعي أن يكون مدفنه في جبانة « طيبة » الغربية في مكان ما بين مقبرة والده ومقبرة ابنه ، غير أننا لا يمكننا إلى الآن أن نحدد مكانها بالضبط . ولا نزاع في أن غرضه كان نحت مقبرة أوصف له جنوب مقبرة والده أو على يمينها وخلف مقبرة ( واح عنخ ) ولكنها لا ترى اليوم . هذا فضلا عن أنه قد حفرت ترعة الآن مخترقة السهل في النقطة التي ينتظر وجودها فيها .



## سعنخ . أب تاوى . متوحب

٢٠٨٨ - ٢٠٧٠ ق م

وعلى أثر وفاة = نب . تب . نفر . = انتف الثالث = خلفه على العرش بكر أولاده ولقب باسم «حور سعنخ — أب تاوى» ومعناه : ( الذى يجعل قلب الأرضين يعيش ) بن الشمس «متوحب» .

وقد دَوَّن المؤرخ الذى وضع قائمة أجداد الفرعون تحتمس الثالث ، اسمه فى الكرنك بالصورة الآتية . «حور الجذء متوحب «المبرأ» فى أول طفراء للأسرة وذلك بعد اسم أمير المقاطعة « أنتف » مباشرة ، ولكنه بعد ذلك أتم مهمته بطريقة تدل على عدم الاعتناء ، ولذلك لاندحش إذا كان قد ارتكب غلطة رخيصة كهذه (Prisse; Monuments Divers, Pl. I; Sethe, Urkunden IV p. 608) والواقع أن «سعنخ — أب — تاوى» كان ترتيبه واحدا [وهو الرابع] فى ورقة تورين ، فإنك تجد عند هذه النقطة فى الورقة يظهر حكم ملك طوله ٨ — [...] وهو ما يمكن تصحيحه ١٨ حتى يتفق مع المجموع الكلى لعدد الستين التى حكمتها هذه الأسرة حسب الفحص الأخير الذى قام به الأستاذ «فرينا» فى ترتيب قطع ورقة تورين المحزقة (Farina, Il Papiro dei re p. 53 Pl. V; Winlock, J. E. A. 1940 p. 119.)

وإن العلم الذى اتخذ هذا الأمير لنفسه (متوحب) يعد عدولا ظاهرا عن الاسم التقليدى القديم للأسرة وهو « أنتف » ولكن يظهر أن كثيرا من أولياء عهد هذه الأسرة كان يختصر ويسمى نفسه (متوحب) وإن كان الحفيد الأكبر «سعنخ أب تاوى» كان يسمى أنتف فاسم «متوحب» و« أنتف » كانا يتبادلان إذا فى أفراد هذه الأسرة وعلى الأقل من الأسماء التقليدية فيها .

والظاهر أن الأمير الجديد كان في عنوان الشباب وبهجة العمر في عام ٢٠٨٨ قبل الميلاد عند ما ذهبت روح « نب . تب . نفر » إلى الأفق (وهو المقر الأخير حيث توجد الآلهة) وقد كان « حنوتون » الذي اقتبسنا من لوحته هذا التعبير في خدمة ابنه = حور سعنخ [آب تاوى] بعده :

(Sethe, A. Z. 1905 p. 132, Gauthier B. I. F. A. O. 1906. p. 39.)

وفي هذا الوقت كان الفرعون في « هيراكليوبوليس » لا يزال يئن من الهزيمة التي ألحقها به « واح عنخ » وأراد أن ينتقم بقيام بهجوم على الوجه القبلي عام ٢٠٧٤ ق.م وكان النصر في جانبه إلى درجة ما، وقد جاء على لوحة « كاور انتف » السالفة الذكر ما يأتي : السنة الرابعة عشرة هي السنة التي ثار فيها طيبو، ولابد أنه قد مات في هذه السنة نفسها وهو نفس الشخص الذي نراه مصورا على هذه اللوحة مع أزواجه الثلاث وهن « ماري » Mery و « إوتو » Iutu و « إرو » Iru ولا يمكن أن تكون إحداهن مشجعة للفنون فإن اللوحة التي رسمن عليها تدل على خشونة وعدم دقة في الصحت .

الخالة في هيراكليوبوليس — وفي تلك الفترة كان الفرعون « واح . كا . رع . ختي » ملك هيراكليوبوليس يتقدم في السن وقد أخذ على نفسه أن يتحى ناحية ليكتب طائفة من التعاليم وتجارب الحياة التي مارسها ليتفجع بها ابنه — مري — كارع :

(Gardiner, J. E. A. 1914 p. 22. Scharff, Merikare p. p. 7, 18ff.)

وقد كان في رأيه أن الخطر العظيم لا يمحى ببلاده إلا من الأجانب النازحين من « آسية » ومن ثم اعتقد أن الوجه القبلي لا يستحق مثل العناية التي توجه إلى الشمال مترح أولئك الآسيويين . ولذلك نراه يحض ابنه على أن يترك (طيبة) تسلك طريقها وبخاصة بعد أن ألحق بها هزيمة نكراء فأصبح السلم مخيا على ربوع البلاد . وليس لدينا ما يدعو إلى عدم تصديقه حين يقول : <sup>٢٢</sup> « إنهم لا يهاجون حدودنا وإني



لفخور بطينة و « مقي » والحدود الجنوبية حتى طود حيث يظهر أن انتصاره بلغ إلى هذه الجهة . ولقد انقضضت عليهم كالمصاعقة ، ولم يحدث مثل هذا على يد المرحوم الملك « مري أب تاوى » مؤسس أسرة « أهناسيه المدينة » . ثم يقول : « حافظ على مهادنة الجنوب الذى يأتى إليك محملاً بالهدايا ... وطالما يأتى إليك الجرائيت دون عائق فلا تحدث تلقاً بأثار آخرين ، واقطع أحجارك من عاجرطره ... وإذا كانت تخومك من جهة الصعيد فى خطر فإن الحال كذلك من جهة البدو الذين يتمتعون بالحزام ويجب عليك أن تقيم حصوناً لصدمهم فى مصر السفلى » .

وهذا الاقتباس من تعاليم (مري كارع) يدل صراحة على أن الفرعون (واح-كارع) كان عاصلاً بالخطر من كلا الجانبين مما جعله يشعر بفداحة الخطر الذى كان يقترب منه ، ولكن لم يكن فى استطاعته أن يتصور مقدار سيطرة الأمراء الصغار الذين كانوا يحكمون « طيبة » على مصر فى الوقت الذى كان هو فيه قائماً بقطع أحجار الجرائيت الأحمر من أسوان باذن من سكان الوجه القبلى .

حالة البلاد فى الجنوب — ومن جهة أخرى كان توقع اشتعال الحرب يملأ ذهن كل طيبى ويشغله عما سواه ولذلك لا ندهش عندما نقرأ فى النقوش أن أحد أبناء « سمنخ أب تاوى » الذى زجح أنه قضى نجبة فى حياة والده كان جندياً فى ساحة القتال ، فقد اشترى « هيرس » من طيبة قطعة من تابوت نشرها « الأسناذ جرفث » (Griffith, Proceedings of the Society of Biblical Archaeology. (1891) p. 41) وهذا التابوت كان يضم جسم الأمير حامل الختم الملكى ، بكر أولاد الملك ، وقائد الجنود « هرو نفر » المسبب الذى وضعت الزوجة الملكية العظيمة « ست شرت » . وإذا كان اسم الملكة يشك فى قراءته فليس هناك مجال لأى شك فى أن والده هو « سمنخ — أب — تاوى » وليس هذا بغريب فإن الحال إذا تمزجت واستطاع العدو أن يسترق طينة كان من الطبيعى أن يهب أولاد الملك فى طليعة جيش والدهم للدفاع عن أملاكهم .

ولم يعثر على الشيء الكثير من آثار هذا الفرعون حتى الآن اللهم إلا خاتما من حجر ستانيتيت على شكل عجل جائم على الأرض وقد نقش عليه على ما يظهر «سمنخ اب تاوى» (M. M. A. 10, 130, Newberry, Scarabs, Fig. 87.) وكذلك يظهر أن أحد أتباع هذا الفرعون الذين دفنوا في دندره قد ترك لنا شظية منقوشة نقشا غائرا عليها اسم هذا الملك (Petrie, Denderah XII) .

وفاة الملك وآثاره — وقد توفى « سمنخ أب تاوى متوحش الأول » في عام ٢٠٧٠ ق.م. بعد أن حكم ثمان عشرة سنة كانت مليئة بالمناعب والحروب . وقبل موته كان قد بدأ ينجح لنفسه أكبر مقبرة (صف) من المقابر الملكية الواقعة في الجنوب، وقد اتخبط موضعها بكل تواضع خلف مقابر آبائه، وقد كان تصميمها على أن تكون ٣٠٠ متر أو يحتمل أنها نحو ٦٠٠ ذراع في الطول وبذلك تكون أكبر من أى مقبرة أقامها من سبقه من رجال أسرته ، غير أن الأجل المحتوم لم يمهله ليتم تشييدها . ولا بد أنه كان قد مضى على وفاته نحو أربعين سنة أو يزيد عندما توفيت زوجته « اعح » وهى والدة خلفه ، ومن المحقق أنها قد دفنت في مقبرة زوجها إذ تدل كل الأحوال على أنه لا يوجد في الدير البحري قبر يتناسب مع منزلتها يمكن أن تكون قد دفنت فيه غير هذا القبر .

وقد أقام أتباعه حول قبره العظيم هذا متواهم الأخير . بل تدل الدلائل على أن بعض من بدأ حياته في عهده من عظماء القوم لم يمت إلا في عهد خلفه . على أننا فضلا عن ذلك نرى أن بعض المحافظين الذين جاءوا بعد موت هذا الفرعون بقرن مثل (انتف بن مائت) وكثيرا من أهالى (طبية) غيره الذين كانوا أقل ثراء منه كانوا لا يزالون يدفنون موتاهم في الجزء الجنوبي من هذه الجبانة (Petrie, Qurneh, p. 2)



## نتر حزت ( وفيما بعد ) نب حبت رع منتوحتب ( الثانى ) ٢٠٧٠ - ٢٠١٩ ق م

فى عام ٢٠٧٠ ق م . ذهب سمعخ أب تاوى الى الأفق ( أى توفى كما يعبر المصريون عن موت الفرعون ) وخلفه على أريكة الملك أسن أولاده الذى اختار لنفسه اسم « حور تر - حزت » ( السيد المقدس للتاج الأبيض ) - ملك الوجهين القبلى والبحرى ابن الشمس « متوحتب » . وهذه التسمية كان قد راعى فيها التقليد الذى سار عليه أجداده منذ أربعة أجيال ( Vandier; Ordre de Succession des Aïeux dernier Rois de la XI Dynastie, Studia Aegyptiaca ( 1938 ) p. 39.) وكان حديث السن ، ولذا ظل فى الحكم واحدا ونحسين عاما . ويظهر أن أملاكه لم تكن واسعة فى مستهل حكمه ، لأن والده كان قد فقد « طيبة » والعرابة . وقد كانتا من أملاك أسراء « طيبة » منذ أيام جدّه الأكبر « واح عنخ » .

حربه مع ملك إهناسيا المدينة وأمير أسيوط - ولم يهنا هذا الأمير الفتي بهدوء البال طويلا فإن كثيرا من المناوشات بدأ على أثر تسلمه زمام الملك ، ولم تعمر الحرب التى اندلعت لحيبها بعد أمدا طويلا لأن « نف إب » أمير أسيوط الذى كان أكبر عضد للفرعون فى إهناسيا المدينة ظاه الموت . وتولى ابنه ختي مكانه . وكل ما نعلمه بعد ذلك أنه لم يمض زمن يسير حتى رأينا حدود مملكة طيبة قد انتقلت الى « شامحصب » وتقع الآن مكان « شطب » الحالية القرية من « دير رفه » على نفس حدود سيوط . ويظهر أن « ختي » أخذ يتسلل ويفتق موقفه بالكلمات الحماسية والجلل الطنانة يرددها عسى أن تخفى الحقيقة المرة التى كانت تواجهه وتذره بأن حربا شعواء على الأبواب تندلع فى عهد مليكه « مري كارع » قراه يقول مفائرا : « إنك قد نشرت الرعب فى كل البلاد ، وإنك بمفردك أخضعت مصر العليا

للك وجعلته يذهب نحو الجنوب في حين أنك جعلت السماء خالية من السحاب".  
وكانت الأرض كلها مع الملك : أمراء الوجه القبلي وأشراف هيراكليو بوليس .

على أنه لم يحدث قط أن كانت أول سفينة من الأسطول تصل الى «شامحتب»  
في حين أن آخر سفينة منه كانت ( في قرية ماعلى مسافة عدة أميال في أسفل النهر) .

أما الجيش فقد عاد بالنهر ورسا عند «هيراكليو بوليس» وفرحت المدينة  
بسيدها وابن سيدها وكذلك النساء والرجال والشيوخ والأطفال . وقد وصل  
ابن السيد المدينة ودخل بلاط والده وعاد ثانية من كانوا قد هجروا وطنهم ،  
ودفن أولئك الذين ليس لهم أبناء — سيد الأرضين الملك مري كارع  
(Brunner ibid Tomb IV 1, 10.)

ومما يؤسف له أننا لا نعرف من النقوش حتى الآن من الذى كان يحكم طيبة  
وقتشذ ولا نشك في أنه كان «حور تترحزت» «متوحب» .

ولم يمكث «مري كارع» على عرش الملك بعد ذلك إلا ستين قلائل، وتدل  
الآثار المكشوفة على أنه دفن في منف بالقرب من هرم الملك «تلي» في هرم يدعى  
«أماكن مري كارع مزهرة» :

(Quibell, Saqqara 1905-1906 Pl. XIII, XV, 1906-1907 Pl. VI; Firth  
and Gunn, Teti Pyramid Cemeteries pp. 187, 202, 257.)

والظاهر أن كهنة هذا الهرم قد مكثوا مدة يراولون مهمتهم لأننا نعرف أكثر  
من ستة منهم .

الملك نب - كاو - رع آخر ملوك إهناسيا المدينة — ويقال إنه بعد  
موت «مري كارع» قد تولى الحكم بعده الفرعون «نب كاو - رع» وهو الفرعون  
التي تنسب إلى عصره قصة الفلاح الفصيح<sup>(١)</sup>، غير أنه لم يحكم إلا عهداً قصيراً ،

(١) راجع كتاب الأدب المصرى القديم ص ٤٤ الخ .

ويرجع السبب في ذلك إلى أن «هيراكليو بوليس» آل أمرها إلى السقوط نهائياً وحلت محلها طيبة عاصمة لعرش البلاد من أقصاها إلى أقصاها (Scharff, Merikarep. 51) توحيد البلاد — وليس هناك ما يدعو إلى الدهشة من أننا لا نعرف شيئاً قط عن الحروب التي أدت إلى القضاء الأخير على سلطان ملوك «هيراكليو بوليس» بعد مضي ١٨٠ سنة من بداية تربعهم على عرش البلاد . والدليل المعاصر الوحيد الذي يمكننا أن تقدمه في هذا الصدد هو الأسلوب الذي أصبح يعرف به حاكم طيبة، في بادئ الأمر كان يحمل اسمين يكتب ثانيهما في طغراء (Bissing-Bruckmann, Denkmaler Aegyptische Sculptur, Pl. 33 A.)

وفي هذه الطغراء كان يكتب قبل الاسم التعت «ابن الشمس» كما كانت الحال غالباً في عهد الأسرة السادسة، وكان الملك يضيف إلى هذا الأسلوب لقباً يكتب أولاً [ «نب حبت» ويمحور أن يكون «حبت» فقط ] على آثاره المبكرة جداً في الجبلين، وعلى نقش في الصخر في طيبة حيث يقرأ الإنسان «حور ترحرت» ملك الوجه القبلي والبحري «حبت» (؟) ابن الشمس «متوحب» (Winlock, A. J. S. L. 1941. p. 144) ثم نجده فيما بعد يلقب باللقب بإيضاح أكثر «نب-حبت-رع» (Louvre Stela C 252; Meyer, Gesch. ibid. Par. 277, Winlock, A. J. S. L. 1915 p. 12.)

أى «سيد المريع المقدس هو رع» ثم يضاف اسم الميتين وحده مع «حوز» على أنه يوجد على جزيرة «كونوسو» الواقعة عند الشلال الأول نقشان على الصخر يمحور أنهما نحتا هناك قبل أن يكون «نب حبت رع» قد أتم فتح البلاد كلها (Lepsius, Denkmaler, Pl. 150 a; De Morgan, "Catalogue des Monuments; Vol. 1, 71, No. 31, p. 73, No. 44.)

وفي كل نقش يلاحظ رسم صورة للإله «مين» إله التناسل وهو واقف بين الإلهة «سات» إلهة الشلال . والإله «متو» والإله «خنوم» الذين يقدّمون له الحياة، وفي إحدى النقوش نرى الملك غير قانع برسم تسعة الأنفوس التي اعتاد

المصريون أن يرمزوا بها للأقوام الممجم الذين يطوهم الفرعون بقدميه فرسمهم خمسة عشر قوساً ، يضاف الى ذلك أنه عثر على نقش في صخرة في (وادي الحمامات) كتب فيه ابن الشمس «متوحب» كل ذلك في طغراء واحدة، محبوب «مين» إله «قط» مثل رعى في الحلود (Cunyat & Montet, Inscriptions Hieroglyphiques du Ouadi Hammamat No. 112.)

آثاره وأعماله — وفي تل الشيخ موسى في الجبلين على مسافة بضعة أميال من «أرمنت» أقيم معبد صغير احتفالاً بإقامة باب عظيم لمعبد ما على وإظهار الفرح بإحدى انتصارات الملك الأولى (Bissing-Bruckmann, ibid Pl. 33 A ; Maspero ibid. p. 459, Breasted, A. R. Vol. I Par. 423 ff.)

وقطع الأحجار التي بقيت من هذا المعبد الصغير موجودة الآن في المتحف المصري وقد حفظت لنا من يد المخربين الحاليين لأنها كانت قد استعملت ثانية في إقامة جدار لمعبد من عهد البطالمة ، وهذه البقايا لها أهمية بالغة . فكل قطعة منها تشهد الملك «تحرزيت» يقرب أمير لوبيا المسمى «حز — وواش» وعلى الأخرى يشاهد وهو يذبح أربعة من الأسرى البأسين وهو يقول :

إنه مسيطر على رؤساء الأرضين ، الصعيد والدلتا والأجانب وشاطئ النيل والأقواس التسعة وكلا المصريين ، وهؤلاء الذين يصب عليهم جام غضبه هم أسرى مجهولو الاسم ، ويقول عنهم البعض منهم : مصري ، و «سيديو» من بلاد النوبة ، و «سيديو» أسوي ، و «تحنو» من لوبيا . وقد كان من الطبعي أن نجد معلومات كثيرة عن هذا الفرعون في «طيبة» غير أن التغيرات التي حدثت في المباني بسبب تغير الدول منذ الأسرة الحادية عشرة كانت عظيمة جداً لدرجة أنه لم يبق لنا من آثارها شيء في الجهة الشرقية . أما في الجهة الغربية من «طيبة» على ضفة النيل اليسرى أى في مدينة الأموات فكانت الأحوال تختلف اختلافا عظيماً إذ قد بقي لنا بعض الآثار الهامة عن هذه الأسرة الغامضة . ففي متحف القاهرة توجد لوحة

عثر عليها في « ذراع أبو النجا » نقش عليها « حور ترحزت » ملك الوجه القبلى والوجه البحرى « نب حبت رع متوحب »<sup>(١)</sup> (Daressy, A. S. (1907) p. 242)

بدء العمل في بناء معبد « متوحب الثانى » — وقد اتخبت نقطة على هذا الشاطئ الغربى نفسه على مسافة ستة كيلومترات من الجنوب الغربى لمعبد « متو » عند سفح الصخرة وعند رأس الوادى جنوب مقابر الدولة القديمة . وقد بدأ العمل فى هذه النطقة على أثر تولية هذا الملك ليجعل منها أثرًا فخماً لنفسه . وقد كان أول شيء وضع تصميمه مهندسو هذا الفرعون الشاب هو ردهة ضخمة على هيئة درقة تمشياً مع روح العصر الفنية . فكانت قاعدتها متجهة نحو معبد « متو » بالكرك وكذا وقد بنى من جدارها الشرقى ما لا يقل عن ٢٣٠ متراً وترك فيها فتحة اتساعها ٤ متراً عند رأس الوادى غير أننا لا نعرف مقدار تصميم علو الجدار أو طوله ، لأن الجدار نفسه قد استعمل فى العصر التالى محجراً تؤخذ الأحجار منه لأعمال البناء حتى اندثرت نرائبه كلية (Winlock, Dier el Bahri p. 203. Pl. 3.) وهذا التغيير فى تصميم المبنى الأصلي قد أجبر عليه مهندس البناء بسبب كومة من الشظايا الضخمة نحتت من التلال الواقعة فى الجنوب وتراكمت هناك ، وسواء أكان هذا الجدار قد عمل تصميمه لتشييد طريق من الردهة يتجه مباشرة نحو معبد متوأم لغرض آخر ، فإن الفكرة قد عدل عنها الى إقامة بناء يتجه بعيداً نحو الجنوب .

مقابر زوجات الملك — وأول ما عمل فى هذا البناء مسطح فى الشظايا الواقعة عند سفح الصخرة أقيم على ظهره ستة هياكل مكعبة الشكل فوق ست مقابر منحوتة فى جوف الصخر لست من زوجات الملك « نب حبت رع » (Naviile ; XI Dyn. Temple, I, 7, 30, 47, 53. Pls. XI, XVII, XXIII. : III, 9 Pls. II, III ; Winlock ; Dier el Bahari p. 35, Fig 4.)

---

(١) ويقول « دارسى » إن الآثار التى عثر عليها فى هذا المكان من عهد الأسرة الحادية عشرة قد وجد معظمها مهشماً من عهد قدماء المصريين أنفسهم ويظن أنه لا بد قد حدثت ثورة سياسية ضده ملوك هذه الأسرة مما أدى الى هذا التخريب المشين .





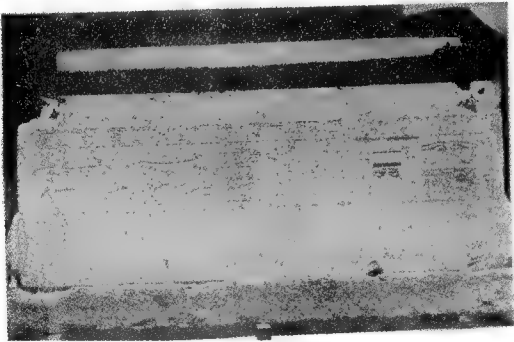
تلقب كل منهنّ بـ«هاتة الإله» و«حتحور» ولا غريبة في ذلك فإن «حتحور» كانت تلقب بإلهة الغرب في هذه الجبانة وكذلك كان من ألقابها أنها إلهة الحسن .

عبادة الإلهة حتحور — والظاهر أنه كان يوجد بالمعبد جزء خاص بعبادة هذه الإلهة يقع في الجزء الخلفي منه الملاصق للصخر — ويميز هذا الرأي محراب «متوحب» نفسه وكان يسمى «انت» (الوادى) . ويستبعد أن الإله «آمون» كان يعبد هنا وحده في عهد الأسرة الحادية عشرة ، وبخاصة أن لفظة «أنت» معناها الوادى الذى تخرج منه الإلهة «حتحور» من جبل الغرب ، ويعتبرها المصريون إلهة الجبل إذ كان يظن أنها تخرج من كهفها وتذهب نحو النهر إلى الأراضى المستنقعة حيث كان يعتقد أنها قد أرضعت «حور» كما سناشد ذلك في معبدها العظيم الذى أقامه لها تحتس الثالث في عهد الأسرة الثامنة عشرة .

والواقع أن تمثيل البقرة بهذه الكيفية كان الغرض منه إظهار «حتحور» بصفتها الأم الإلهية لذلك كما كانت من قبل أم «حور» التى أرضعته في مناقع الدلتا (أى أنها تمثل الإلهة إيزيس) والرسم الذى وضعه الأستاذ «نافيل» لمعبد «متوحب» الثانى يشاهد في نهاية دورانه أسس ستة المحاريب أو المقاصير الصغيرة التى بنيت لتوضع فيها التماثيل الجنائزية للأميرات الست اللائى كنّ يتألف منهنّ (الحريم الملكى) وقد صر على أجزاء كثيرة من جدرانها تكفى للدلالة على أن المحاريب الستة الواقعة جنوب الباب من الدوران إلى الردهة كانت مخصصة لـ«كان» «هنيت» و«كسيت» و«كاويت» .

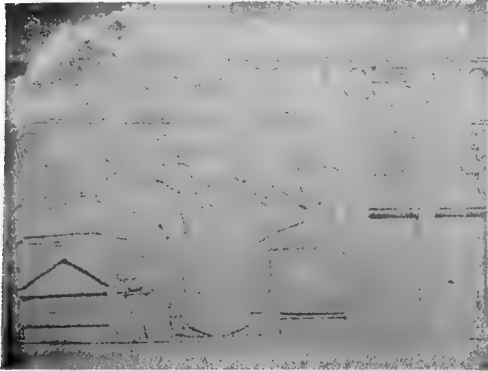
مقابر الملكات ووصف محتوياتها — أما المحاريب الثلاثة التى في الشمال فكانت للأميرات «ساده» و«عاشيت» وأميرة لم يكن قد عرف اسمها بعد إلى أن كشف الأستاذ «ونلك» في موسم ١٩٢٠ - ١٩٢١ عن حجرة دفن هذه الأميرة المجهولة . وهى «مايت» (القطة) ، كما كشف عن حجرة دفن الملكة «عاشيت» وبذلك تم الكشف عن مقابر هؤلاء الأميرات جميعا . وأهم ما يلفت النظر من

الوجهتين الفنية والدينية محتويات حجرتي دفن الملكتين «كاويت» و«عاشيت» وبقايا تابوت الملكة «كسيت» . فحجرة دفن الملكة «كاويت» وجدت منهوبة غير أن اللصوص قد تركوا الجثة في تابوتها الذى يعد قطعة فنية من تحف هذا العصر البالغة حد الجمال وهى الآن بين نفائس المتحف المصرى . وقد ألفت من مادة قطع من الحجر الجيرى ركبت معا بمحق ومهارة حتى إن الناظر إليها يمتقد أنها قطعة واحدة . أما المناظر والرسوم التى وجدت على هذه التوابيت فانها ترجع بذاتنا الى ما وجدناه على جدران مقابر الدولة القديمة ومعاينتها مما كان ينقله المصرى من مناظر الحياة الدنيا الى قبره . فهناك نرى الرجل الثرى وقد جهز نفسه بكل ما يحتاج إليه الشريف فى حياته وما كان يملكه ، فيشاهد وهو يشرف على عماله وصياديه الذين يمدونه بأنواع لحوم الصيد كلها ، وخدمه يقوم كل بعمله الخ . فهذه المناظر التى كنا نجدوها على جدران المقابر قد شاهدناها لأول مرة مضافا إليها الصيغ



شكل رقم ٣ ( ١ ) منظر من تابوت الملكة كاويت

الدينية على ما نعلم على جوانب التابوت في عهد الأسرة الحادية عشرة إذ كل ما كنا نجهده مكتوبا على التوابيت صيغ دينية وأدعية أو بعض ألقاب المتوفى — ويمكننا أن نفرض هنا أن القرابين التي كانت تقدم للأميرة، ومخازن الغلال التي كان يخزن فيها غذاؤها ، والبقرات التي كانت تدر لبنا سائما ؛ كل ذلك كان جزءا من الخيرات التي يُعتقد أن الأميرة ستتمتع بها في الحياة الآخرة .



شكل رقم ٣ (ب) منظر من تابوت الملكة كاويت

وصف تابوت كاويت — والواقع أننا إذا استثنينا الصيغ الدينية والأدعية الإلمية التي على تابوت الأميرة « كاويت » وجدنا صورة مختصرة عن مسكن الأميرة في الحياة الآخرة ، وهو في الوقت نفسه تابوتها ، لأن العينين اللتين نراهما مرسومتين على الجانب الأيسر للتابوت قد فرض فيهما أعينا المتوفى ينظر بهما إلى ما يجري في عالم الدنيا<sup>(١)</sup> . وعلى كلا الجانبين نجد أبوابا تؤدي إلى أجزاء مسكن الأميرة ،

(١) وقد طلع علينا الأستاذ كابرغيسر آتولوجيف العينين إذ يقول عنهما إنهما لمنع الحسد . راجع Chronique d'Egypte, Vol. 4 p. 32, (1946).

وعلى الجانب الصغير للتابوت الذى يسبق الجانب الطويل من جهة اليسار نشاهد قربانا يقدم فى حجرة (بردوات) وهى حجرة تكون صغيرة أحيانا يرتدى الإله فيها ملابسه ويؤتى له فيها بالمطور والزيت «حجرة قزينة الصباح» Blackman, J E A Vol. V, p. 148 ff. فنرى الخادم واقفا أمام صندوق ربما كان يضم ملابس الأميرة وحليها ونرى بقية الخدم يحمل كل منهم نوعا من المطور .

ويظهر أن الباب الكبير الذى على يسار الداخل يؤدى إلى حجرة كانت تزين فيها الأميرة فنشاهد خادما تضع ديبوسا فى شعرها ، وفى إحدى يدي الأميرة مرآة وفى الأخرى قدح قد ملأته خادم أمامها وهى تقول : " إنه لحضرتك أنثى الأميرة ، اشربى ما أعطيك إياه " . ويظهر أنه قدح من لبن بقرة يحملها خادم بالقرب منها ( فى المنظر ) وقد ربط صغيرها بساقها الأمامى ، وكأن هذه البقرة تذرف دموعا حسرة على درهما الذى حرمه عنها . ونشاهد اثنتين من هذه البقرات على هذا الجانب وآخرين على الجانب الآخر من سلالتين مختلفتين ، فواحدة منها بلا قرن وهى من سلالة لا تزال موجودة الآن فى إفريقيا ، ويمكن أن تعرف من بقايا تابوت الأميرة « كسيت » أن هذه السلالة كانت بيضاء اللون ذات بقع سوداء وقد استعمل اللون الأزرق هنا للأسود ، أما البقرة ذات القرن الكبير فجعلها أسمر .

وعلى الجانب الأيمن من التابوت نشاهد ثانية بابا ذا مصرعين على بإشارات دينية ، ونشاهد كذلك الأميرة تزين نفسها فتأخذ بيدها بعض زبوت معطرة تقدمها لها خادمتها التى تحمل فى يدها ما يشبه جناح إوزة لتروح به على الأميرة . وفى الحجرة نشاهد حليها ويشتمل على صدرية وقلائد وسوار ثم الجعبة التى تحتوى كل هذا ، وعلى يمين الباب تظهر الأميرة تتناول الطعام وقد أخذت بيدها كهكة أو رغيفا من قدر عظيم من الطعام مكس أمامها على مائدة القربان ، ولما كانت الأميرة تأكل ولا تشرب فلم يكن هناك داع لحلب البقرات ، وعلى أحد جانبي التابوت الصينيين يجوار القدمين قد مثلت مخازن الغلال والحقائب التى تفرغ فيها . وهناك

كاتب يقيد الكليات التي تجلب، وعلى مقربة منه مشرف يدعى «انتف» يلاحظ ما يجرى ويوجد سلم يؤدي إلى الإيوان التي تجلس فيه الأميرة كما يفعل الفرعون في عيد «سد» (L. D. III, Pls. 76, 77) وذلك عند ما يحضر مزارعوها وأتباعها ضرابهم ومحاصيلهم مما ينتجونه وكانوا يؤدونها لها في أوقات معينة من السنة .

## تابوت الأميرة كمسيت

وعلى غطاء التابوت قد نقشت أدعية للإله «أنوب» .

وما بقى لنا من تابوت الأميرة «كمسيت» يجعلنا نضعه في منزلة أهم وأعظم من تابوت الأميرة (كاويت) غير أنه لم يوجد كاملاً :

(Deir el Bahri II Dyn XI, Pls. XXII, XXIII)

فقد كان غاية في الإتقان وكان منحوتاً، وملوناً وقد تون داخله كذلك. وما وجد منه قطع صغيرة مركب بعضها مع بعض وهو الآن في المتحف البريطاني وقد بقى رسم الأميرة على قطعة من الداخل (ibid, Pl. XXXIII) ولونها أسود ويظهر أنها كانت سودانية الأصل وقد عثر على جمجمة في حجرة دفنها تنسب إلى الجنس الأسود ومن المحتمل أنها جمجمة الأميرة ، وعلى هذه القطعة نشاهد خادمين تحضران لها قدحين قد يحتويان لبناً وتخطبها إحداها الخادمتين قائلة : "إن هذا لك أيتها الأميرة اشربي وكوني مسرورة" . وفوق رأسها كتبت ألفاها فهي «كاهنة حتحور» التي تحب والدها وهي حظيته كل يوم .

ومنظر التابوت كمنظر الأميرة «كاويت» وليس فيها ما يلفت النظر إلا ألوان الخدم إذ نجد بعضهم ملوناً باللون البني المائل للاحمرار وهو اللون العادي الذي يلون به الرجال المصريون وبعضهم قد تون بلون أصفر خفيف وهو اللون الذي يدل على السيدات ويلاحظ بقدر ما تسمح به حالة الأحجار المهشمة أن رؤساء الخدم وهم الذين يشغلون أعلى الوظائف مثل المشرف على المخازن أو الرجل الذي يحضر الجعبتين اللتين ربما كانتا تحتويان على أحجار كريمة أو معدن ثمين ، كانوا

مصريين ملونين باللون الأحمر، أما الملونون باللون الأصفر فهم الذين يحضرون الزبوت والمطور إلى « بيت الصباح » ذلك البيت الذى يترن فيه المتوفى عقيب استيقاظه من النوم، ويلاحظ بكثرة فى قبور الدولة القديمة أن النسوة تلون باللون الأصفر الخفيف مثل هؤلاء الرجال . وقد فسر ذلك علماء الآثار بأن النسوة يكنن فى عمر دورهن أكثر من الرجال . بجاء لون جسمهن أفتح من لون زملائهن . ولكن هذا التفسير لا يمكن أن ينطبق هنا على هؤلاء الرجال . وربما كان الحل الحقيقى لذلك أننا نشاهد هنا جنسين من الناس، فالخمرهم المصريون الفزاة، أما الصفر فهم اللوبيون الإفريقيون القدامى . واللون الأصفر كما ذكر « ليسيوس » يمثل « الثحنو » الذين حاربهم « متوحتب الثانى » الذى نحن بصدده . والظاهر أن هذه الصورة التى على تابوت الأميرة « كمسيت » هى ذكرى تدل على أن المصريين كانوا مؤلفين من إفريقيين وعنصر أجنبي غزا البلاد<sup>(١)</sup> .

أما التابوت الثالث فهو بسيط الصنع جدا عار عن أية زينة اللهم إلا الصنيع الدينية التى نحتت عليه . والنقوش صورة من نقوش تابوت الأميرة « كاويت » وهو للحظية الملكية الوحيدة كاهنة « حتحور : ههنيت » وأغرب ما يبدو فى نقوش هذا التابوت أن رسم الأنفى ( — ) وهو يمثل حرف « ف » قد وجد رأسه مقطوعا ومفصولا عن الجسم، وهذه الظاهرة نجدها فى نقوش متون الأهرام منذ الدولة القديمة . ويعزو بعض العلماء السبب فى ذلك إلى أن المتوفى كان يخاف شر هذه الحشرات وأنها ربما انقلبت إلى صورتها الحقيقية فتضر بالمتوفى فى حجرة دفنه، ولكن الغريب هنا أننا نجد ذلك فقط فى مقبرة إحدى الأميرات دون سواها مما يبرهن على أنه ربما كان لكل منهن عقائد خاصة فى السحر وتأثيره أو قد يجوز أن هذا يرجع إلى الحفار الذى نقش هذه الأشكال .

(1) Naville, Deir el Bahari I, p. 56.)

## مقبرة عاشيت

كشفت عن حجرة دفن الأميرتين «عاشيت» و«مايت» الأستاذ «ونلك» في موسم عام ١٩٢٠ — ١٩٢١ من مواسم الحفر في جهة الدير البحرى .

أما «عاشيت» فكانت على ما يظهر ملكة حقيقية رغم أنها ماتت ولم تبلغ بعد الثالثة والعشرين، وقد وجد في قبرها شعرها مصفوفا في هيئة جدائل بكل عناية ودقة وتدل موميئها على أنها كانت صغيرة الجسم، ولا شك في أن الصانع المتفنن الذى نحت تابوت الملكة «كاويت» الفاخر الذى سبق الكلام عليه والذى يعد أجمل قطعة منحوتة وصلت إلينا من عهد الأسرة الحادية عشرة، هو نفس الذى نحت تابوت «عاشيت». والواقع أن فن هذين التابوتين يعد مثلا رائعا في النحت لمدرسة كانت لا تزال قديمة في طرازها، غير أن ما ظهر من المهارة الفنية في صنع التابوت الأخير يكاد يكون منقطع القرن بالنسبة لهذا العصر، فنشاهد على جانبه الشرقي ممثلا صورة باب القصر تعلوه شرفة أفترض في إقامتها أن تطل عاشيت من نوافذها



شكل رقم ٤ منظر من تابوت الملكة عاشيت

بميين حفرتا لذلك بخاصة ، وإن كان هذا التفسير للميين أصبح غير مقبول عند بعض العلماء كما ذكرنا آنفا . وفي داخل القصر ترى أكواما متراكمة من لذيذ الطعام أمامها ، وترى هي جالسة وكلها يقضى تحت عرشها ، وخلفها وصيفة تزوج عليها بجناح إوزة ، وهي تشرب لبنا سائغا يقتمه لها لبان من بقرتين قد أحضرتها لها مع صغيرهما .

وترى في منظر آخر وهي تزور مزارعها فتشاهد مدير بيتها مشرفا على المزارعين وهم يحملون حقائب الفلال ليضعوها في المخازن ، وفي منظر آخر تبسو وصيفتها تقدم لها زجاجات العطور من صناديق في خزائنها . وكذلك ترى جزائريا يذبحون ثورا ويكدسون كومة من اللحم فوق مائدة مرتفعة وضعت أمامها . وفي داخل التابوت نشاهد نفس المناظر بالألوان الزاهية وتلك كانت صفحة من أعمال الأميرة اليومية كما سبق شرحه في وصف تابوت الأميرة « كلويت » . أما التابوت الخشبي الذى وجد داخل التابوت الحجري فإن ما رسم عليه من الزينة كان خاصا بعالم السحر . والتابوت من الظاهر خلو من كل حلية غير إطار ذهبي حول حافته ، حفرت فيه صلوات ودعوات دينية بمحروف غائرة ، وغير عيين تنظران بهما إلى عالم الأحياء . أما الداخل فقد زين جميعه بالتماويذ البراقة التى تنتمى إلى عالم السحر . فغطاء التابوت يمثل السماء وقد نقش عليه بالألوان قويم فلكى في شكل قائمة تبيين لنا مطلع النجوم والأبراج مدة الاثنى عشرة ساعة التى يتكوّن منها الليل ، وصلوات طويلة للكائنات السماوية . فالدب الأكبر قد مثل بساق ثور وغطى جانبها التابوت ونهايته بتون بحرية . وفوق هذه المتون صفوف مرتبة من الصيغ المأخوذة من قوائم التماويذ والصيغ الدينية اللازمة لروح المتوفى حتى تفلت من الأخطار والشراك التى نصبت لها في العالم السفلى . على أن الباحثين في العلوم الدينية والسحرية سيجدون في هذه النقوش مقدمات غريبة تدل على حذق الإنسان في اختراع التماويذ السحرية الغامضة ، وقد وجد في داخل التابوت الخشبي مومية



«عاشيت» في صندوق من النسيج المقوى ويعدّ رغم بلاء وتمزقه وثيقة مصرية هامة عن العادات الجنائزية. إذ وجد مكسداً فوق الجثة عدد عظيم من الجلايب المصنوعة من الكنان ، وعلى الكنان علامات تدل على أنه من النوع الذى كان يستعمله القصر الملكى منذ أربعة آلاف عام . فتجد على قطعة مشلا « الملك متوحتب » أو « مخزن الكنان الجميل » أو نجد اسم مدير القصر الذى كان يشرف على صناعة هذه الجلايب أو الحصول عليها . ويجانب الملكة وجد تمثال صغير يمثلها صنع من الخشب الصلب وقد حليت يدها يسارين من الذهب وقيص أحمر على جسمها مرفوع بحالة بيضاء وقد وجد معها كذلك بعض حلّ وأشياء أخرى قليلة .

## تابوت مايت

أما تابوت « مايت » التى يظن أنها كانت من صغيرات بنات الملك فلم يوجد معها أشياء كثيرة تستحق الذكر اللهم إلا بعض حلّ من حبات الذهب المفرغة وقلادة من الكرنالين وأخرى من الخرز . وقد وجد اسمها مكتوباً على موميها . ومعظم هذا الأثاث الآن في متحف « المتروبوليتان » بنيويورك إلا الأشياء التى ذكرنا أن المتحف البريطانى أو المتحف المصرى أعطيتها .<sup>(١)</sup>

آثار الفرعون خارج طيبة — أما آثار هذا الفرعون خارج « طيبة » فكثيرة إذ مثله في دندرة على طغراء نقش على قطعة حجر (Petrie, Denderah Pl. XII) ولكن أهم أثر للـ « نب حبت — رع » في هذه الجهة هو محراب صغير مهدى للإلهة « حتحور » والإله « حور — أختى » والإله « مين » .

(Daressy, A. S. 1917, p. 226; Petrie, "History of Egypt" Vol. I p. 139; Evers, ibid Pl. 9.)

وفي هذا الأثر يرى الملك لابسا التاج المزدوج للوجه القبل والوجه البحرى ورافعا يده قابضة على صولجانه وباليده الأخرى يقبض على نباتى البردى والبشنين

---

(١) وقد نفس الأستاذ دى أجسام هذه الهيات في مقالاته راجع A. S, Vol. 4 p. 246 ff.

المتعاقين كأنه يريد أن يضربهما وقد كتب أمامه : محبوب « حنحور » سيدة « دندره » ابن الشمس « متو حتب » المنتصر ، القابض على البلاد الشرقية وهازم الأصقاع الجبلية ، وانخاض قلوب النوبيين ، والذي يدفع له النوبيون الجزية ... والمجازوى « وأرض الواوات » ، « واللوبيون » [والأسيويون] بوساطة حور صاحب التاج المقدس ملك الوجه القبلى والبحرى « نب حبت » .

وتحت قدميه نشاهد الأرضين مريوطتين معا بواسطة إلهين يمثلان النيل : أحدهما يمثل نيل الوجه القبلى ، والآخر نيل الوجه البحرى وتقف خلفهما الإلهة « مرث »<sup>(١)</sup> . ويرى على جدار أحد جانبي المحراب « حور تر حزت » ( لقب الملك ) محبوب « حنحور » سيدة « دندره » ملك الوجه القبلى والبحرى « نب حبت رع » الإله الطيب سيد الأرضين ابن الشمس « متو حتب » وعلى الجانب المقابل من المحراب يرى الملك مع الآلهة ويتبعه حامل المروحة ويرى ثانية وهو جالس على عرشه يقدم له اللبن والطعام . وهذا المحراب لا يتسع إلا لتمثال واحد والتقوش بارزة وعتيقة جدا مثل نقوش الجبلين وتشبه التى على محارب تماثيل معبد الدير البحرى ويرجع تاريخها للأسرة الحادية عشرة .

نهاية الحروب بين هيراكليوبوليس وطيبة — وتدل قرائن الأحوال على ان ختام الحروب بين طيبة وهيراكليوبوليس كانت السنة التاسعة من حكم « نب حبت رع » أى سنة ٢٠٦١ ق م وكانت قد حلت . وقد دامت هذه الحرب مدة طويلة بين جنود من طراز أولئك الذين نشاهد تماثيلهم النادرة فى مقبرة مسجيتى فى فرق كل واحدة منها أربعون .

(Porter and Moss, Bibliography IV. 265, Meyer, ibid par. 274.)

(١) الإلهة مرث هى إلهة مائية ويلاحظ فى النقوش أنها تكتب فى صورة الثنى وفى هذه الحالة

تمثل نيل الدنيا ونيل الصعيد وراجع Max Muller, Egyptian Mythology, p. 136.

وكان معظم الجنود في ذلك الوقت يحملون قوسا بسيطا طويلا . أما القوس المركب فقد جلبه الهكسوس معهم ، ومع هذا القوس كان الجندي مسلح بقبضة من السهام لأن الكثانة كانت غير عادية بشكل مذهش .

(Newberry, Beni Hassan, Vol I, Pls. XIV-XVI, Vol II, Pls. V, XV; Naville, ibid, Vol I Pls. XIIb, XIV d. f., X. V. C. d. Winlock Dier el Bahri pp. 72, 127 Pl. 20.)

وكان بعض الجنود يسلمح لحماية نفسه بدروع ضخمة من جلد الثور ويختبئ الجلد ذا شعر كثيف بقدر ما يتجود به الطبيعة . وقد عثر على جثث نحو ستين جنديا ممن حاربوا مع جيش هيراكليو بوليس في مقبرة من أوائل المقابر التي تشرف على مقبرة «نب حبت رع» نفسه وتدل أجسامهم على أنهم قتلوا عند ما كانوا مهاجمون حصنا (Winlock; Dier el Bahari p. 123, Pl. 19.) وبعضهم قتل في ساحة الوغى فعلا . أما البعض الآخر فقد جرحه المدافعون فوق الأسوار، ولما هرب المهاجمون نزل رجال الحامية من معقلهم وجمعوا من تبقى من المهاجمين على قيد الحياة ، وضربوهم بالعصى حتى قضوا نحبتهم ، والظاهر أنهم بقوا في ساحة القتال مدة طويلة قبل أن يدفنوا بدليل أن أجسامهم قد نهشتها طيور السماء ، ولكن لم يمض طويل وقت حتى كان النصر حليف «نب حبت رع» فجمع مواته وحملهم إلى قبر على مقربة من المدفن الذي كان يجهزه لنفسه وهناك واراهم التراب إلى أن كشف عن جثثهم معول الحفار الحديث ، وليس لدينا معلومات صريحة مباشرة عن سير القتال منذ أن استطاع أمراء طيبة ضم مقاطعة «طيبة» إلى ملكهم ولذلك لا نعلم شيئا على وجه التحقيق قبل الهجوم الصام الذي قام به «متوحب» الثاني وهو الهجوم الذي أدى إلى توحيد البلاد كلها وجعلها تحت سلطانه ، اللهم إلا حادثا واحدا وهو الثورة التي قام بها أهل «طيبة» في السنة الرابعة عشرة من حكم «متوحب» الأول ولكن من جهة أخرى لدينا شواهد غير مباشرة تشير إلى الحالة التمسدة التي سادت البلاد خلال تلك الفترة مما يؤكد لنا ما جاء في الوثائق التاريخية

النادرة الخاصة بهذا العهد ، ومن بين هذه أسعفتا الحظ ببعض مصادر أثره لم تفهم قيمتها الحقيقية من حيث إنها تلقى ضوءا على حالة البلاد الجنوبية (الصعيد) في هذه الآونة من الناحية الحربية . وهذه المصادر تقتصر في بعض لوحات كانت تهدى للجنود بعد وفاتهم فتتصب على قبورهم لتكون تذكارا لما قاموا به في سبيل الدفاع عن مملكتهم الجنوبية وهو ذلك الدفاع الذي أدى إلى تغلب أسراء « طيبة » على ملوك « هيراكليون بوليس » واعتلائهم عرش البلاد كلها . وهذه اللوحات قد وجدت مبعثرة في المتاحف الأوروبية وقد جمعها الأستاذ « فنديه » <sup>(١)</sup> وأظهر ما لها من قيمة تاريخية حربية هامة في هذه الفترة من تاريخ البلاد النامض .

وعدد هذه اللوحات اثنتا عشرة لوحة يرجع تأريخ معظمها إلى ما قبل حكم الفرعون « متوحب » الثاني ولا بد أن الكثير من بينها يرجع إلى عهد « أنتف » وإح عنخ » ومعظم هذه اللوحات مصدرها مدينة « قاده » أو مدينة الجبلين وهما مدينتان تقعان في شمالي وجنوبي طيبة على التوالي . وهى عاصمة مملكة الجنوب التي كان يحارب في صفوف جيشها هؤلاء الجنود ، على أن ذلك لا يثبت أن الملوك الأول للأسرة الحادية عشرة قد حصروا اقتباب أحسن جنودهم في هاتين البلديتين بل قد يمزى ذلك لمجرد المصدفة ، وربما تجود الحفائر المقبلة في جهات أخرى بالكشف عن لوحات تشبه التي ستفحصها الآن ، ويلاحظ أن هذه اللوحات تتفق جميعا في شيء واحد وهو تمثيل الجندي عليها ، وليس من السهل دائما أن يميز الإنسان بين الجندي والمدني في الرسوم المصرية ، ولكن في معظم الأحيان يمكننا تمييز الجندي بأسلحته ، لأنه يشاهد حاملا قوسه وسهامه بدلا من العنص الطويلة والصوبلحان الذين كانا يحملهما الرجل المدني في معظم الأحيان . ففي الاثنتي عشرة لوحة التي شرطينا لجنود نجد هذه الميزة شائعة في عشر منها ، ومن الجائز أن تعرف

(1) Vandier, Quelques Steles des Soldats de la Première Période Intermediaire, Chronique d'Égypte, No. 35 Janvier 1943 p. 21 & Fig. 1—12.

على صورة الجندي أحيانا بميزة خاصة في هندمة ملائسه؛ والظاهر أن جنود جيش مملكة الجنوب الصغيرة لم يلبسوا حلا عسكري نظامية معينة على أن معظم الجنود كانوا يعصبون رموسهم بشرائط يدل طرفها على الظهر . وهذه الشرائط تختلف عن أختها المحلاة بالأزهار التي كان يلبسها على القوم رجالا ونساء في عصور التاريخ المصري كلها وقد كانت هذه الشرائط من خصائص هذا العهد الإقطاعي الأول لرجال الجيش ويحتمل كذلك أن البحارة كانوا يرتبطونها والرماة الذين نشاهدهم في مقبرة «عنتخنى نخت» يلبسونها أيضا ، كما أننا نجد في تقس هذا العصر المحارب الذي يدل عليه في النقوش بكلمة « مشع » ( أى الجيش ) قد عصب رأسه بهذا الشريط أيضا والجنود في عامتهم كانوا يرتدون جلبابا بسيطا وقد يستبدلون به جلد حيوان ( شكل ٩ ) (Ibid Fig. 9, Stele Turin II. 115.)

وقد يلف الجندي حول وسطه شريطا من النسيج معقودا بطريقة تترك حافة النسيج الخارجية ظاهرة من الأمام مكونة شريطا متديلا يكون له أحيانا هذابات وينتهي طرفه عند الركبة . ومن النادر أن تكون الملابس الحربية على أتمها إلا عند ما نشاهد الجندي يحمل نجادا يرفق كتفه وعلى صدره (ibid Fig. 8 & Fig. 12) والمتوفى من الجنود كان يصحبه كلب أو عدة كلاب (ibid Figs. 2, 3, 4, 8, 10)

استعمال الكلاب في الحروب — وكان الكلب في مصر القديمة كهادته حيوانا أليفا كما كان يدرّب على فنون الحرب ، والمناظر المهشمة التي بقيت لنا على جدران مقبرة « عنتخنى » بالمحلة<sup>(١)</sup> برهان صادق على صحة ما نقول إذ نجد أن الرسام قد نقش على أحد جدران هذه المقبرة صفا من الجنود الرماة يسير الواحد منهم في أثر الآخر ، وكل منهم بيده مقود كلب ، وهذا المنظر يمثل حربا من غير شك ولا دخل للرياضة فيه والكلب هنا كان يساعد سيده في الموقعة فيستخدم لاقتفاء أثر العدو أو مهاجمته ، وهذا الاستنتاج يخول لنا أن نفهم بطريقة مقنعة فاصلة

(١) هذه المقبرة لم تنشر بعد نقوشها

سبب وجود الكلاب بكثرة على لوحات العهد الإقطاعي الأول ، إذ الحقيقة أن الجندى القديم عند ما كان يرجع إلى حياته المدنية العادية لم يكن لينسى صديقه القديم وساعده في ساحة القتال فكان يرغب عن طيب خاطر في أن تمثل صورته بجانبه على الأثر الذى كان يهدى إلى ذكره ، ويلاحظ أن نوع الكلاب الذى كان يستعمل في هذه الحروب هو من فصيلة الكلاب السلوقية التى كانت توجد في مصر بكثرة ويعترف عليها المرء بمخالبها العالية ونحوظها المذبذب وأذنها المنتصبه، وذيلها المقوس . ومما يؤسف له أن معظم ما رسم من الكلاب على اللوحات التى نحن بصدها قد رسم رديئا . وسبب ذلك أنها لم تكن لأفراد من علية القوم ووجهاهم وليس في المناظر الأخرى التى مثلت على هذه اللوحات ما يسترعى النظر إلا القليل إذ هى في الواقع من نوع اللوحات الجنازية الكلاسيكية ولذلك ينسدر رسم المتوفى عليها منفردا (ibid Fig. 4) بل كان العرف أن يرسم مع المتوفى واحد أو أكثر من أفراد أسرته وكان المتوفى يرسم دائما واقفا وفي أغلب الأحيان تكون أمامه مائدة قربان كما كان وضع الأشخاص في اللوحة كلاسيكيا فلا تتطلب إلا إيضاها قليلا جدا ولذلك ستقصر الوصف هنا على اللوحات الثلاث التى وجدنا فيها بعض تفاصيل غريبة .

لوحة الجنود النوبيين — فلوحة « تمنو » ( راجع (ibid Fig. 8) تمثل اللوحات الأسرية التى تسودها روح المحبة الخالصة وأفرادها كلهم جنود من النوبيين فيشاهد صاحب اللوحة مرتديا ملابسه العسكرية وإلى جانبه زوجه وهو يتقبل تحيات إخوته الأربعة وكلهم جنود مثله كل منهم يقبض على أسلحته بيديه . ويشاهد كذلك ساق بيده قدح يقدمه لسيده وهو من الشراب الذى تصبو إليه نفسه ، كما يرى كلبه الأليف باسطا ذراعيه عند قدميه .

أما اللوحة الثانية وهى الآن بمتحف "تورين" فقد عثر عليها في الجبلين (ibid Fig. 9) ويمجد المرء في تفسيرها صعوبة بالغة ، فالنقوش التى عليها تذكر

فقط أسماء الأشخاص المرسومين دون أن تشير إلى العلاقة الأسرية التي تربط بعضهم ببعض : غير أننا رغم ذلك نتعزف على اثنين منهم كانا على ما يبدو رفيقين في ساحة القتال إذ نشاهد كلا منهما يمسك بذراع رفيقه كما يحدث ذلك كثيرا بين الجنود المتحاربين ، وكان يلبس كل منهما جلد حيوان بسيط ويقبض بيده على الأسلحة التي امتاز بجمالها في ساحة الوغى ، وهناك اثنان آخران كان يقبض كل منهما على يد زميله يرتديان جلباوين قصيرين يستقبلان الحارين السالفي الذكر .

لوحة « إتي » قائد الجيش — أما اللوحة الثالثة فهي لشخص يدعى « إتي » وربما كانت أهم هذه اللوحات وأكثرها إيضاحا وحيوية . (ibid Fig. 10) وقد كان « إتي » هذا يحمل لقب قائد الجيش ولقب « حامل الخاتم الإلهي » ويرتدي جلبا با مقوى (منشيا) ويمسك بيده اليمنى عصا طويلة وقد زين شعره شريط وفي صحبته زوجة التي تضمه بشفف وكان يسير بجواره كلباه ، ويلاحظ أنه يضغط بيده اليسرى بجمرة على يد أخيه الذي كان يتقدم نحوه ، ويشغل بقية رقعة اللوحة القرايين المختلفة وصف من الخدم يتألف من امرأتين ورجلين والأخيران يعملان على محفة قطعاً من اللحم .

وقد كان يودنا أن نجد بعض تفاصيل ثمينة عن الحياة الحربية في تلك الفترة من حياة الأمة ولكن لسوء الحظ كان المصري وقتئذ يعتبر أن مثل تلك التفاصيل لا قيمة لها عنده لأنها شيء عادي رتيب لا يحتاج إلى شرح أو تفصيل ، بل إنه يعد تناوبا بالإسهاب من العبث وفضول القول ، وكانت غاية همه أن يدون على مثل هذه اللوحات الصبغ الدينية التي يظن أنها كفيلة بحفظ مكانه في الحياة الآخرة وتقدم له الطعام والشراب كلما احتاج إليهما ، ونجد أحيانا فضلا عن ذلك نداء للأحياء كما في اللوحة رقم عشرة .

لوحة حقاً إب — وقد نجد على اللوحة تاريخ حياة المتوفى منقوشا على الطريقة المصرية المألوفة التي كانت سائدة في هذا المصروهي التي لا تبرز لنا شيئا عن شخصية

صاحب اللوحة ومميزاته كما نجد في لوحة « حقا اب (ibid Fig. 6) » فإنه لم يذكر لنا شيئا مطلقا عن حياته الحربية وما قام من ضروب الشجاعة في ساحة القتال ، في حين أننا نجد من جهة أخرى يقص علينا شجاعته وفضائله المدنية والمترزية حتى كان من المحتمل أن نجهل إلى الأبد مقدرته الحربية التي جعلته يخوض معارك عنيفة لولا بعض الظواهر البادية في ملابسه الحربية ومعدات القتال التي كان يحملها ، ولكن رغم كل ذلك فإنه يوجد على بعض هذه اللوحات سطر من النقوش يلقي ضوءا جديدا على محتوياتها ويبرز قيمتها من ناحية خاصة ، وأعني بذلك عبارة الإهداء التي نجدها على هذه اللوحات . إذ نجد خلافا للقاعدة المتبعة أن الابن تولى الإهداء في حال واحدة فقط من ست حالات مع أن المتوفى قد ترك خلفه ذرية من الذكور بدليل أننا نرى معه في بعض اللوحات ولدا أو أكثر .

والسادة جرت على أن المتوفى إذا خلف من بعده ذكرا قام أكبرهم بدور الكاهن فيقدم القرابين ويؤدى الطقوس الدينية وقد يحدث أن يقوم بذلك أبوالمتوفى أو أخوه بدلا من الابن باعتبارهما متولين أمره ومشرفين عليه وقد يقومان بذلك لأن المتوفى قد عاجلته المنية في ساحة القتال ولم يعقب ذكورا تقوم له بما يجب مما جرى به العرف منذ أقدم العهود ، فإذا اتفق أن لوحة من اللوحات لم تذكر في نقوشها عبارة الإهداء ولم يمثل عليها أولاد للمتوفى فليس ذلك لمجرد الصدفة بل لأنه لم يترك أولادا فعلا أو قد هصر عوده في ساحة القتال قبل أن ينجب ذكورا . ولذلك نجد المتوفى ممثلا في هذه الحالة منفردا أحيانا مع زوجته (راجع ibid. Figs. 2, 7, 11) وأحيانا محاطا بإخوته (راجع ibid Figs. 9, 10, 8) وفي هذه الحالة الأخيرة يقوم بطبيعة الحال أحد الإخوة بإهداء اللوحة لنفس السبب السالف الذكر ، وإن لم يذكر اسمه على اللوحة بأنه هو المهدى .

ومن كل ما سبق من الملاحظات التي أوردناها عن هذه اللوحات نعلم أنها قد أهديت إلى جنود احتضروا في ريمان شباههم ، من أجل ذلك يجوز لنا أن نستنبط



أن أصحابها قد لاقوا حتفهم في ساحة الشرف والفخار وماتوا ميتة الشجعان ! ! وقد احتفظوا بنفس الأسلحة التي لم يتخلوا عنها في ساحة التضحية السامية لخدمتها معهم . والآن نعود إلى الحالة الشاذة التي أشرنا إليها فيما سبق وأعنى بذلك لوحة الجندى «حقا اب» وهي التي أهداها له ابنه الأكبر «إتى» ومن البدهى أنه ليس من المستحيل أن «حقا اب» كان قد قتل في ساحة الوغى بعد أن رزق أولادا ذكورا بلغوا سنّ الرشد ، ولكن إذا أمعنا في النظر إلى لوحة هذا الجندى نجد فيها حلا آثر مقبولا أكثر من السابق ، إذ يلاحظ أنه قد رسم على هذه اللوحة شخصية واحدة تحمل السلاح، وهذه الشخصية ليست «حقا اب» المتوفى ولا ابنه «إتى» بل هو ابن آثر للتوفى اسمه «أقر» . ولا نزاع في أن هذا الابن هو الذي قد لاقى حتفه في ساحة الشرف لا «حقا اب» المهدى إليه اللوحة . وحقيقة الأمر إذن أن «إتى» كانت فكرته المؤثرة هي إقامة هذه اللوحة التي تجدد في وقت واحد ذكرى والده وموت أخيه الأكبر مستشهدا في ساحة الشرف . والوضع الذي نشاهد فيه هؤلاء الأشخاص في اللوحة يؤكد لنا هذا التفسير ، إذ نجد أن كلا من «حقا اب» و «أقر» يدير وجهه نحو اليمين ويتسلم في الوقت نفسه القربان والخضوع من مهدى اللوحة .

أما اللوحة الأخيرة في هذه المجموعة فهي لشخص يدعى «نختى» ويرجع تاريخها إلى الأسرة الثانية عشرة، ويلاحظ في صناعتها تقدم عظيم عن اللوحات السابقة، ورغم أنها تختلف عنها إلا أنها يوجد وجه شبه بينهما إذ نجد بين الصنف الذي يضم أفراد هذه الأسرة ممن رسموا في أعلى هذه اللوحة شخصا يدعى «ويوات نخت» قد زين رأسه بشريط ويقبض بيده على قوس وسهام وكذلك نلاحظ أن «نختى» المهدى إليه اللوحة قد زين رأسه بشريط فلا بد أن يكون كذلك من رجال الجيش وقد أهدى أباه هذه اللوحة ابنه الأكبر وهو الذي يشاهد سائرا في مقدمة أعضاء الأسرة، وإذا اقتصرنا على الشخصيات الثلاث الأولى الموجودة

في هذا الصنف وجد نفس الممثلين الذين وجدناهم على اللوحة السالفة الذكر أى نجد الوالد وهو محارب قديم ، وأخوين أحدهما جندي وهو الذى يقبض بيده على القوس والسهم . أما الثانى وهو الذى يقدم لوالده نفذ ثور فهو مهدى اللوحة ، والواقع أنه لا يوجد أى اختلاف بين هاتين اللوحتين إلا في توزيع رسم الأشخاص مما يجعل بعض الشك يخالج نفوسنا في تفسيرها، ولكن الحقيقة أننا نشاهد الأولاد الآخرين الثلاثة ، وحفيد المتوفى يقف لهم كل منهم قربانا . وفي هذه الحالة ألا يجوز لنا أن نفرض أن الأسلحة التي يحملها ابنه الثانى ليست إلا قربانا أيضا أو عبارة أخرى أن الابن الذى اعتنق مهنة الجندية التي كان والده قد انحرف في سلوكها من قبل قد جاء ليقدم واجبات الاحترام لوالده وهو بلباس الجندية . والواقع أننا لا يمكننا أن نرفض مثل هذه النظرية جملة ، ولكن مع ذلك لا نستبعد أن يكون هذا المنظر شبيها بمنظر اللوحة السابقة (ibid Fig. 8) ويفسر بنفس الروح الذى فسره زميله ، وقد كان المهدي يريد في هذه الحالة أن يحدد ذكرى أخيه الأكبر الذى مات في ساحة الشرف في نفس الوقت الذى كان يحدد فيه ذكرى والده .

ومما سبق يتضح أن العادة التي كانت مستعملة في نقش الألواح في المهد الأول من العصر الإقطاعي وبخاصة في أوائله للحاربين لم تستمر عظيمة الانتشار في المهد الذى جاء بعده ، ولكنها لم تختف نهائيا بانهاء العصر الذى نشأت فيه ، ولذلك لن نكون متجاوزين حدود الموضوع الذى نحن بصدد الآن إذا خصصنا لوحين يرجع تاريخهما للدولة الوسطى .

لوحتان لجنود من الأسرة الثانية عشرة — وهما اللوحتان الوحيدتان على ما يظهر اللتان لما علاقة باللوحات التي خصصتاها فيما سبق : وأولى هاتين اللوحتين يرجع عهدهما الى باكورة الأسرة الثانية عشرة (ibid Fig. 12) وقد أقيمت تذكارا لموظف كبير وكل إليه القيام بأعمال الشرطة في الصحراء الغربية ، وقد كانت الصحراء في هذا الوقت كما هي الحال في عصرنا مأوى للجربين . وقد كان عمل

الشرطة أن يبحث عن هؤلاء المجرمين في هذا المكان فنشاهد المهدى إليه وقد تسلم بالقوس والسهام ويصحبه كليه . وقد رسم في هيئة تدل على أنه يقوم بواجبات وظيفته (ibid Fig. 12) وليس بعيد أنه قد امتاز بميزة شريفة ، لأن حرفته لم تكن خالية من الأخطار وليس الجنود المحاربون هم الذين وحدهم كانوا يموتون شهداء الواجب .

أما الأثر الثاني فهو أحدث عهدا من سابقه (ibid Fig. 13) لأنه ينسب إلى العهد الإقطاعي الثاني . وما يؤسف له أن النقوش لم تعطنا أية معلومات عن شخصية المهدى إليه . اللهم إلا رسمه الذي جعلنا نؤكد أنه كان يحترف الجندية فهو يلبس جلبابا غربيا في هيئته ، يتألف من قطعتين من النسيج لكل منهما لون خاص يختلف عن لون الأخرى . ولذلك لا يبعد أن يكون هذا الجلباب هو اللباس العسكري في هذا العهد ويشاهد بيده اليسرى القوس والكانة معا . ومن المحتمل أن الشيء الذي بيده اليسرى هو مضرب « بومرايح » . ورغم أوجه الشبه المحققة التي نجدها بين منظر هذه اللوحة ومناظر اللوحات الأخرى التي خفصتها فإنه من خطئ الرأي الجزم بأن المهدى إليه هنا قد لاقى في ساحة الوغى ميتة مجيدة .

الحياة الحربية في هذا العصر — وعلى أية حال فإن فحص هذه اللوحات قد وضع أمامنا صفحة جديدة في تاريخ الحياة الحربية في هذا العصر إذ قد صورت لنا الجندى في ملابسه وأسلحته وكذلك الكلاب والودود الذي كانت تلعبه في ساحة القتال . هذا فضلا عن العلاقات الأسرية التي كانت تربط بين أفراد الأسرة وما يمكنه كل منهم للآخر من الألفة والمحبة التي تجلبت بكل معانيها في مناظر تلك اللوحات ، يضاف إلى ذلك أنه كان يوجد في هذا العصر أسرا بكلها من النوبيين يعملون في الجيش المصري في المملكة الجنوبية وبينهم من الود والإخاء ما نطق به أوضاع صورهم على اللوحة التي مثلوا عليها .

متوحيب الثاني موحد الأرضين — ومن المؤكد أن شجاعة مثل هؤلاء الجنود الذين ضربنا على لوحاتهم كانت تجعل النصر يقترب من الأبواب إذ أنهم كانوا

يؤمنون بحق أمرائهم في طيبة ويضحون من أجل قائدهم الأعلى بأعلى شيء لديهم وهي حياتهم وقد كان أميرهم وقائدهم على يقين من عدالة قضيته كما كان يثق بأن الغلبة في النهاية ستكون له وأنه سيصبح حاكم البلاد المصرية كلها ولذلك بادر فأعلن نفسه فعلا ملك مصر الحقيقي واتخذ لنفسه اسم « حور — سام — تاوى » ( أى الملك موحد الأرضين ) وصاحب الإلهين سام — تاوى — وحور الذهبى « قا — شوى » ملك الوجه القبلى والوجه البحرى « نب حبت رع » ابن الشمس « متوحب » وهذه هى الألقاب الفرعونية الخمسة الكاملة .

(L. D. Vol. II, Pl. 149 b في أسوان & Daressy, A. S. 1907 p. 244; Bisson de la Roque, ibid, p. 67, Naville ibid, I, 3; II, 21.)

وقد كتب كلا الاسمين الأخيرين في داخل طفرأين في حين أن ملك الجنوب كان لا يوضع في الطفرأ إلا اسما واحدا . وعلى أية حال فإن عبارة « سام تاوى » ( موحد القطرين ) كانت تتركز على حقيقة تاريخية حتى ولو كانت الاسم الذى يطلق على صورة من صور «حور» (Lanzone Dizionario di Mitologia egizio p. 600.)

أما عبارة « قا — شوى » رفيع الريشتين — فإنها كانت كذلك نعتا يليق به لدرجة عظيمة . والواقع أن الأسلوب الذى استحدثه هذا الفرعون في كتابة لقبه كان بعد من وجوه كثيرة تغييرا هاما ، وذلك أنه منذ هذه اللحظة كان يكتبه دائما بعلامة « المجداف » بدلا من الإشارة التى تدل على حروفها وهى الإشارة التى كانت تستعمل في الرقص المقدس . فعلامة المجداف تكتب هكذا ( | ) وتنطق « حبت » والعلامة <sup>(١)</sup> ( ⋈ ) تنطق « حبت » أيضا فنجد أن « متو حتب » أصبح يكتب لقبه « نب حبت رع » بعلامة المجداف بدلا من العلامة الثانية التى كان يستعملها من قبل . ولزم من قريب جدا أن يعتبر التغيير

(1) Gardiner "Egyptian Grammar" pp. 487, 524; Farina II Papiro dei ne No. 16 & Winlock J. E. A. 1940, p. 116.

في الاسم علامة على أنه كان يوجد ملكان كل منهما يسمى « متوحب » عند هذه الفترة في تاريخ الأسرة الحادية عشرة غير أن الرواية التي وصلت إلينا عن طريق ورقة « تورين » تدعو إلى اعتبارهما ملكا واحدا وهذا ما تتبعه هنا . وقد اعترف كاتب قائمة الكرنك بالمركز الهام الذي ناله هذا الفرعون بوصفه ملكا على مصر كلها وذلك أنه لم يكتف بوضع اسمه في جزء آخر من قائمة الأجداد الصغيرة غير الذي كان فيه أجداده الذين سبقوه مباشرة بل نعتة كذلك بأنه « الإله الطيب » رب الأرضين ملك الوجهين القبلي والبحري سيد القربان « نب حبت - رع » المبرأ (Prisse ibid Pl. I; Sethe `Urkunden IV p. 609.)

ونجد اسمه كذلك في قائمة الملوك التي نقشت في مقبرة « ترى » بسقارة أما في المرسوم فنجد . (Porter & Moss, ibid III, 192) أن مكاتبة قد ظهرت بصورة بارزة جدا فهناك نجد الملك « مينا » والملك « نب - حبت - رع » والملك « احمس » يظهرون بوصفهم المؤسسين للدولة القديمة ، والدولة الوسطى فالدولة الحديثة على التوالي (L. D. Vol. II, Pl. III, Pl. 163) .

والظاهر أن الكتاب كانوا يعلمون أن من واجبهم تعلم كتابة أسماء الملوك بسرعة دون ارتكاب أخطاء في كتابتها ، ولكن قد وجدنا خطأ رغم ذلك في العرابية المدفونة وذلك عند ما نقش حفار ما : ” يعيش طويلا حور سام تاوى ملك الوجه القبلي والوجه البحري “ ابن الشمس « متوحب » دون أن يكتب أى لقب للفرعون . (Petrie, Abydos Vol. II Pl. XXIV.) ويوجد في متحف « اللوفر » لوحة قبر يرى فيها الإنسان آثار الرجوع للقديم بوضوح ، هذا رغم رسمها الممتاز وكان يتبر بمثابة تاريخ فيها الاسم « حور » واسم الملك الذي يكتب بالإلهتين (نقى) وقد كتب ذلك دون ارتكاب أخطاء ثم نجد أنه يأتي بعد ذلك بجماعة « ملك الوجه القبلي والبحري » ابن الشمس (في الطغراء) متوحب كما كان يكتبه الإنسان عادة في أوائل حكمه (Louvre C. 14, Prisse, ibid Pl. VII; Maspero, "Transactions of the

Society of Biblical Archaeology," 1877, p. 555; Petrie, History, p. 142) وهذا الاقتباس هو من لوحة مثال يدعى «يرتسن» الذى وضعته «أدت» وزوجته «حيو» وقد رسما مع أولادهما «سنوسرت» و «متوحتب» و «مى متو» وابنتهما «قم» وابنها «تم نك» ويخبرنا «يرتسن» أنه عرف كيف يصور الخروج والعودة... وحركات صورة الإنسان وهيئة المرأة وتوازن الذراع لصيد فرس البحر وحركات الغذاء، ولا يفصح أحد فى كل هذا غيرى أنا وبكر أولادى من جسمى . ويقصد من هذا أنه كان مقطع النظير فى فنون الحفر التى لقنها ابنه .

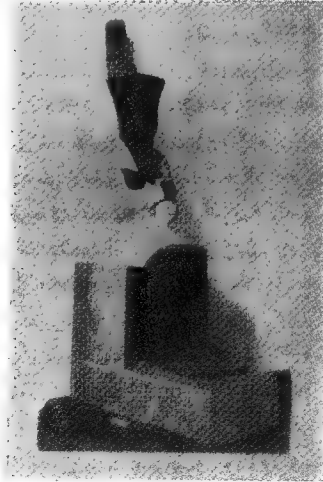
على أن الإنسان قديشك بحق إذا كان كل ما قاله طبعيا كما فكر هذا المثال، غير أنه فى مقدورنا أن نرى فى بعض القطع المنحوتة فى هذا العصر تهنيا عظيما ورقة بالنسبة للإنتاج الساذج الذى كان ينتجه رجال الفن الطيبون فى الأزمان السابقة، وذلك مما يشربن أرقى ينتظر ظهوره فى القريب العاجل فى عهد الأسرة الثانية عشرة . استمرار الحروب بين الشمال والجنوب — ورغم كل هذه الآلام الطائفة الزائلة التى يدعيها «نب حبت رع» فإنه لم يمن للآن انتصارا حاسما على أعدائه فقد ترك لنا موظف عظيم يدعى «ريمو» فى «إيسكو» الواقعة على بعد ٢٧ أو ٢٨ كيلو مترا جنوب الفيله ثمانية نقوش على الصخور هناك تبرهن على أن الحروب كانت لا تزال مستمرة وإن كانت سائرة ببطء :

(Roeder, Debd bis Bab Kalabsche, p. 103; Meyer, ibid par. 277  
Drioton & Vandier, ibid, p 252.)

فقد جاء فى إحدى هذه اللوحات على لسان «زامو» ما يأتى : لقد بدأت أذهب إلى ميدان القتال جنديا فى عهد «نب حبت رع» عند ما ذهب مصعدا فى النيل إلى الجبلين . وعدنا إلى الملك بعد أن اخترقنا كل البلاد، وفكرنا فى قتل متوحش «زاقى» الذين كانوا مستولين على المحاجر ولكنهم ولوا الأوبار وهزمتهم . وفى نقش آخر نرى أنه يتعدى الحليث عن حرب الجنوب ويحدثنا كيف بده الموقعة فى الشمال (الدلتا) منحدرين فى النهر فى كل البلاد و «زيمو» مقتف أثرهم ،

وقد ذهب نحو الشمال مثل الأسد في إثراين ملك الوجه القبلي والبحرى مع جمعه هذا . وبعد ذلك مات العدو في الواقعة لأنى كنت قويا ضده ما فعله أهل الشمال . ومن ذلك نستنبط أن مصر لم تكن قد وضعت السلاح مباشرة بعد أن سمى « نب حبت رع » باللقب الزنان « موحد الأرضين » .

ولا يمكننا أن نتمرر الكرام على لوحة « متوحب » بن « حابو » فطرازها وتاريخها لا يمكننا من نسبتها إلى حكم هذا الفرعون إذ نقرأ فيها ما يأتى : « وبعد ذلك أتى نيل منخفض — السنة الخامسة والعشرون » ومن ذلك نعلم أنه حتى بعد السنين الطوال التى قضتها مصر في حروب داخلية والتى أخذت البلاد تنسى بعدها



شكل رقم ٥ تمثال الملك متوحب الثانى

ويلاحظها نجد أن الطبيعة قد غضبت عليهم لتذيق الأهليين الويل وتلحق بهم العذاب فقد انخفض النيل مما زاد الحالة في البلاد ضغتنا على إباله .

الاحتفال بعيد سد — وبعد ذلك تمر أيام من حكم هذا الفرعون دون أن يصادفنا شيء هام يمكن تأريخه بصفة قاطعة ، وكان أول تاريخ يصادفنا بعد ما ذكرنا آنفا هو تاريخ احتفال هذا الفرعون بعيد «سد» (عيد الثلاثين) ونحن نعلم أنه احتفل به على التحقيق والمرجح أنه كان في السنة التاسعة والثلاثين من حكمه أى بعد مرور ثلاثين عاما على توحيد القطرين أو عبارة أخرى بعد أن انتصر على الشمال انتصارا جعله يؤمن بالنصر النهائي وإحرازه السيادة التامة الفعلية على كل البلاد فيها وصعيدها (Neville ibid I, 40) . وتدل الشواهد على أنه عند الاحتفال بهذا العيد أمر الفرعون بنحت تماثيل لنفسه بالملابس العتيقة الغريبة التي كانت تحمى التقاليد لبسها . في الاحتفالات المقدسة لهذا العيد، وقد أمر بأن يوضع واحد منها تحت كل شجرة في ردهة معبده . وكذلك أمر بنصب طائفة منها على طول الطريق الذى يؤدى للمعبد . هذا إلى إقامة تماثيل في الردهة نفسها ، وبالرغم من أن هذا الفرعون قد شرع يحفر لنفسه مقزه الأخير في داخل المعبد نفسه فإنه ابتداء بنحت مقبرة ضخمة أخرى وهى المعروفة الآن بباب الحصان، ونعلم أن كل ما كان عليه أن يفعله ليجعل هذا الضريح قابلا للاستعمال أن يسد الحجرة التي لم يتم حفرها في نهاية البئر ثم يردم هذه البئر نفسها (Winlock J. E. A. 1940 p. 118; A J. S. L. p 143 & 147, 153 Fig. 8) وبعد ذلك جاء بتمثال ثالث (انظر شكل رقم ٥) ولفه بنسيج من الكتان الجليل ووضعه في الحجرة الآفة المذكور عند رأس البئر المردومة بيجوار تابوت خال ، وهذا التمثال طرعن كل نقش ، وقد وضع بجواره بطنان ونقذا ثور وعدد من الأواني، وقد وجد في كوة يظهر أنها كانت بداية لحجرة في المزلق المؤدى الى البئر تابوت لتمثال « مجاوب » كتب عليه صلوات « لأوبيس » و « أوزير » ليقدما قربانا للإله الطيب « نب حبت » ؟ ... « ابن رع متوحش » وبعد انتهاء



هذه الاحتفالات والمراسم الدينية ملئ مدخل المقبرة حتى أصبح بمستوى سطح  
رقعة الردهة . وقد شاعت الأقدار أن يبقى هذا القبر بعيدا عن الأنظار مدة تقرب  
من أربعة آلاف سنة الى أن كشف عنه حديثا 201 (Carter A. S. 1901, p.  
Pls. 1, 2; Naville, ibid, 1, 9, 26 Pl. XIII g; Budge ibid Pl. VI; Bonnet  
A Z. 1925 Pl. 41; Evers, ibid Pls. 12, 13 Fig 54; Winlock, Deir el  
Bahari p. 130, Pl. 12).

## الملك نب حبت رع منتوحتب وزياريته مع بلاطه لشط الرجال



شكل رقم ٦

منظر زيارة منتوحتب الثاني لشط الرجال مع إيم وزوجه

وحامل خشمه « نيتي »



لقد تضاربت الأقوال والآراء في اللوحة التي نقش عليها رسم الملك «متوحب»  
الثنائي والأشخاص الثلاثة الذين معه، والواقع أن المجموعة التي على هذه اللوحة  
لوحة رقم (٦) غريبة في بابها حتى أنه لم يصل أحد إلى حل رموزها للآن حلا  
شافيا، ولا نزاع في أنها من أهم اللوحات التي نقشت على الصخر في هذا الوادي  
المهجور، ولم يعرف أحد للآن لماذا اختير ذلك المكان لحفر هذا النقش وغيره من  
النقوش التي ترجع على ما يظهر إلى الأسرة الحادية عشرة . من أجل ذلك سنبحث  
هنا اللوحات التي وجدت في هذا المكان لأن ذلك سيليقي ضوءا عظيما على تاريخ  
الملك «متوحب» الثاني وحاشيته وعظاء رجال دولته .

وادي شط الرجال — وشط الرجال الذي وجدت فيه هذه اللوحة وادي  
صغير يقع على حافة الصحراء الغربية على بعد ٣٥ كيلومترا جنوب «إدفو» وعلى  
بعد ٤ كيلومترات شمال جبل السلسلة، وأقرب محط له هو محط «كاجوج» على  
الشاطئ المقابل للنيل .

وتوجد على الصخر (جرافيتي) في هذا الوادي عدة نقوش تعزى إلى عصر ما قبل  
التاريخ، وعلى بضعة أمتار من فوهة هذا الوادي كان يوجد محط لصيادي  
عصر ما قبل التاريخ [على ما يظهر] قبل تحوّل هذه البقعة إلى صحراء، وربما  
كان ذلك في العصر الذي كان النيل فيه لا يزال يجري شرق جبل السلسلة فيشاهد  
على الصخرة مناظر حيوان كالزراف<sup>(١)</sup> سائرة قطعانا، ومن بينها تلاحظ نعامة وفيل .  
ولا نعرف على وجه اليقين وجود نقش آثار لبعض من ارتادوا هذا المكان بين  
عصر ما قبل التاريخ وعصر الأسرة الحادية عشرة . وكل ما نعرفه نقش الملك يدعى  
«حور — وار» .

(1) Petrie, A Season in Egypt. p. 414.

وقد ظن بعض الأثريين أنه من العصر الطينى كما ظن أنه هو الملك ثمان<sup>(١)</sup>. ويعتبره بعض المؤرخين أحداً للملك الذين حكموا بين عهد الدولة الوسطى والدولة الحديثة<sup>(٢)</sup>. ومن المحتمل أن رأى الثانى أكثر رجحاناً لأن شكل الكتابة التى كتب بها الاسم يؤيده. يضاف إلى ذلك أنه عثر على ملك يسمى « خيتى » فى خرطوش وقد قرأ بطرق مختلفة. وقد ذهب البعض إلى أنه فى العصر الذى سبق الدولة الوسطى أو العصر الذى أعقبها<sup>(٣)</sup>. جريا وراء الحدس لا اليقين.

وصف لوحة متوحش الثانى— وأنه لمن خطئ رأى أن يستنتج الإنسان من اسم هذين الملكين شيئاً عن تاريخ «شط الرجال» على أننا لم نثر حتى الآن على أسماء أفراد من عهد الدولة القديمة فى هذه المنطقة، والحقيقة أن تاريخ «شط الرجال» قد عرف فقط من النقوش التى نحتت على منحور الوادى المساء، وأول ما يشاهده زائر هذه الجهة عندما يدخل الوادى نقشا جميلا قد نحت فوق النقوش التى من عصر ما قبل التاريخ فى شكل لوحة صور فيها أربعة أشخاص أطولما رسم بالجسم الطبقى ونقش أمام وجهه «حور» موحد الأرضين ملك الوجه القبلى والبحرى «نب حبت رع» حاش غلدا وعلى رأسه التاج المزدوج، وقد ارتدى الجلباب القصير المحلى بذيل الأسد وفى يده عصا وبالأخرى «مضرب الحرب» وقد رسم خلفه أم الملك التى يجبا «اع» وتحملى بصورة عقاب على رأسها وتعمل فى يدها عصا وفى الأخرى زهرة بشين، وأمام الملك رسم شخصان، الأول كتب فوقه «الوالد المقدس» المحبوب من الملك ابن الشمس «انتف» حاش غلدا، وهو يلبس زى الملوك، فعلى جبهته

(1) De Morgan, Les origines de l' Egypte I ( 1896 (163 - 64. Fig. 488 - 489 (Nos. 15-25); Winkler, Rock Drawings of Southern Upper Egypt. (Archel. Survey of Egypt. I. 1938, 9. Sites 35 - 36 Pls. XX-XXI; II (1939) 5 - 6. Sites 35-36, 48, 52.)

(2) Petrie Season p. 15 & A. S. V. (1904) p. 144 ff.

(3) Petrie ibid p. 15 No. 430.

الصل والكوفية (نمس) ويلبس جلبابا ملكيا وذيل أسد كالذى يلبسه « نب - حبت - رع » وذراعا متدليتان على جانبيه، ويقف خلفه شخص يحمل لقب مدير الخزانة الشالية حامل الخاتم « خيتي »، وقد وقف بوضع يدل على الخضوع لابس الجلباب الطويل الذى يرتديه العظماء، وبطنه قد ظهر فيه الثنايات التى تشعر بالأبهة وعيشة الترف والنعم، وعلى نحو ستة خطوات غربى هذا النقش يوجد نقش آخر على محضرة مفصولة عن الجبل وهى لوحة تمثل الملك « نب حبت رع » وأمامه حامل الختم « خيتي » فقط .

والملك « متوحب » الثانى الذى لا يحتاج إلى تعريف قد حكم البلاد على أقل تقدير نحو ١٥ عاما، وبعد حكمه أطول حكم فى هذه الأسرة، وفى عهده توحده القطران ثانية كما أسلفنا . أما الصورة التى ظهرت خلفه فموضوع إشكال عند المؤرخين . فقال بعضهم إنها زوجة « متوحب » الثانى . وأم « أنتف » وهذه فكرة فى ظاهرها خاطئة ولكن يعترضها أن قد كتب فوق هذه السيدة أم الملك لا زوجته ووضعها بهذه الكيفية يدل على أنها كانت تنسب إليه، ويجب أن تكون والدته<sup>(١)</sup> ويحتمل أنها إحدى حظيات والده لا زوجته الشرعية، كما يحتمل أنها أم « نفرو » التى أصبحت زوجة أخيه الملك « متوحب الثانى » وقد دفنت بجواره بالدير البحرى كما سترى؛ ورغم أن « انع » كانت فى هذه الفترة متقدمة فى السن فإن ذلك لا يمنع زيارتها مع ابنها هذا المكان .

على أن « أنتف » ابن الشمس كان كذلك موضوع حدس كبير فقد قيل عنه إنه أمير نوبى من أتباع الملك « متوحب الثانى » جاء ليقدم خضوعه لسيده (Meyer ibid I. p. 277) ولم نجد اسم أمير نوبى يحمل لقب « ابن الشمس عاش مغلدا » يقف فى حضرة الفرعون نفسه وهو الممثل لإله الشمس على الأرض

(1) Eisenlohere, P. S. B. A., (1881) pp. 99 ff & Petrie, ibid. 15, No. 489 & Winlock M. M. A. Feb. 1928, p. 18 ff & 22.

ومن جهة أخرى قال عنه «برستد» : إنه سلف مخلوع للملك « متوحب الثاني » وقد ترك حيا إلى عهد هذا الملك<sup>(١)</sup> (Breasted, A. R, I. p. 418, 424-25.) أو أحد مع أنافنة آخرين من النصف الأول من عهد الأسرة الحادية عشرة .

(Steindorff A. Z. XXXIII, p. 88 & Petrie History I, (1923) p. 141.)

كذلك مدّ من هؤلاء الأنافنة<sup>(١)</sup> (المتوفين) في حضرة « متوحب الثاني » حسب رأى « فندييه » (Vandier B. I. F. A. O, Vol. XXXVI p. 114,) «

ومن جهة أخرى قد سمى « انتف » ابن « متوحب الثاني » ووارثه (Maspero, Dawn of Civilisation p. 462-63 & Naville, "XI Dynasty Temple", I. p. 7, Gauthier, B. I. F. A. O, Vol. V, p. 30 & 35.)

وربما كان هذا رأى هو التفسير المعقول لمنظر « شط الرجال » وبهذه الصفة يكون لأنتف كل الحق في أن يسمى « ابن الشمس » « عاش غلدا » كما يجوز له أن يكتب اسمه في طفره ويلبس التمس والصل الملكيين الخ . غير أنه لم يكن ملكا حاكما لأنه لم يلقب بلقب التاج « ملك الوجه القليل والوجه البحرى » ولكنه كان يحمل مع ذلك اللقب الأكثر انتشارا وهو :

« الوالد المقدس ، المحبوب من الإله » ، ونحن نعلم أن الذى خلف « نب حبت رع » كان يطلق عليه « متوحب » أيضا فيحتمل أن الابن الأكبر الذى كان يحمل اسم « انتف » وهو اسم أجداد الأسرة — قد مات قبل والده ، وأنه دفن في الدير البحرى في مقبرة عظيمة لا تبعد كثيرا عن قبر والده الملك والقبر من مقبرة الملكة « نفرو » كما سنرى (Winlock, M. M. A., ibid) وقد كتب فوق ذلك القبر على سور معبد الأسرة الحادية عشرة عدة مرات اسم « انتف معطى الحياة » ! والظاهر أن الذين كتبوا ذلك كانوا من المعاصرين له ، وقد عرفوا حقا الفرد الذى أقام هذا القبر .

(١) أنافنة جمع أنتف مثل دسيس وراسم .

شخصية « خيتي » المرسوم على اللوحة — وكذلك نعرف شيئا عن رابع أشخاص هذه المجموعة وهو « خيتي » حامل الختم فقد كان من أكبر شخصيات البلاط ولكنه كان يلعب هنا دورا هاما غير عادي ، ففي اللوحة الأولى نراه مرسوما بنفس حجم ولى المهد وفي اللوحة الثانية نجده واقفا أمام الملك وحده ، وأهم من ذلك نراه قد رسم بحجم الملك نفسه ، ونحن نعلم من نقش في « أسوان » أن أ.ه. تسمى « سات رع » وقد ذكر « برستد » أنه من أسرة أسيوطية . وأنه التحق بخدمة « متوحب الثاني » (Breasted "Ancient Records", I, 414) بعد أن استولى الطيبون على الشمال ، وفكرة « برستد » لا يوجد ما يناقضها . بل تتفق تمام الاتفاق مع دليل آخر ، ذلك أن اسم « خيتي » كان يكتب عادة على نسج الكنان الذى ينسج للبلاط الطينى ، ولكن ذلك على ما يظهر قبل اتحاد القطرين فلم يوجد اسمه على أكفان الطفلة « مائت » التى يظن أنها ماتت قبل توحيد البلاد ودفنت بين أميرات البلاط فى الدير البحرى ، ولكن من جهة أخرى وجد اسم « خيتي » على لفائف « عاشيت » و«هنيت» اللتين يحتمل موتهما بعد اتحاد البلاد ، وكذلك وجد على لفائف امرأة بتاريخ السنة الأربعين أى بعد هزيمة الإهناسين (Winlock M. M. A. Nov. Part II, p. 13-14) ؛ وقد نمت « خيتي » لنفسه مقبرة تشرف على معبد الدير البحرى فى نقطة من أهم فقط جبانة الأميرة الحادية عشرة كما سيبنى ذلك بعد (Winlock, ibid 1923 Part II p. 14.) وقد وضع تمثالا لنفسه فى معبد آمون بالكرك ومن المحتمل أنه قرب مذبحا من الجمرانيت (Mariette, Karnak Pl. 5 j Text p. 44 No. 12. Moharram Kamal, A. S. XXXVIII, p. 158.) وفى نقوش معبد الدير البحرى ظهر يقدّم الخضوع « لمتوحب » الثانى فى عيد « سد » (Naville, XI Dyn. Temple I, 40 No. 1) كما يشاهد فى منظر « شط الرجال » ونعرف من نقوش فى « أسوان » أنه قام بحملة الى « واورات » فى بلاد النوبة فى السنة الحادية والأربعين من حكم هذا الملك (Petrie, ibid p. VIII No. 213)

وفي هذه المناظر المختلفة نلاحظ أنه يحمل نفس القلب الذى يحمله في «شط الرجال» حامل الختم؛ أما على تمثال الكرنك فيلقب «حامل الخاتم في كل الأرض حتى آخر حدودها» ، وعلى نقوش قبره يحمل لقب الأمير الودائى، وحاكم المقاطعة ، ويحمل كذلك لقب حامل خاتم ملك الوجه البحرى ، والسمير الوحيد ( على نقوش قبره ونقوش أسوان وعلى التمثال)؛ وكذلك يلقب المشرف على أمناء الخزانة ( في نقوش أسوان ) والوالد المقدس ( على التمثال ) .

وحوالى منتصف الطريق توجد بين اللوحين اللتين في شط الرجال على الجانب الجنوبي لهذا الوادى الصغير مجموعة من النقوش الضخمة طولها نحو ثمانية أمتار (Winlock, M. M. A. Feb. 1928 Part II, Fig. 24)

نقوش لشخصيات أخرى في وسط الرجال — ومن المحتمل أنها كانت أكثر عددا مما وجد وضاعت لنا كل الصخر ومع ذلك فلا يزال موجودا ثمانية نقوش منحوتة نحتا متقنا وإثنا نقشا على عجل ، ويغيب للإنسان أن جماعة من المفتين قاموا بهذا العمل تحت إشراف الحفار « وصر — إز » الذى ذكر اسمه على أحسنها نقشا وموضوعا وحجا وسنجدى بنقشه وهو كما يأتى :

( ١ ) الكاهن المطهر المشرف في «حتنوب» (محاجر المرمى) حفار القصر ،  
والمشرف على الحفارين « وصر — إز » ابن « انتف »  
(Eisenlohere, ibid p. 102, Pl. II. I. I. & Petrie ibid No. 473 & Bissing  
ibid p. 20.) وحفر هذا النقش يشبه كثيرا حفر النقش الأول مما يبرر أنه هو الذى  
كان مسئولاً عن كليهما .

( ٢ ) المشرف ... التابع «سبك حتيو» (Petrie, ibid No. 487)

( ٣ ) مدير البيت ... ؟ (Petrie, ibid)

والنقشان الأخيران وجدا مشوهين بعض الشيء في الأعصر القديمة بنقرهما ،  
وقد وجد اسم مدير بيت يدعى «حتون» على قطعة من تابوته ولوحته ومصراعى

بابه في الدير البحرى (Winlock, A. J. S. L. (1940) p. 149) ويقع قبره في الصنف الذى فيه حامل الخاتم « خيتى » ومدير المسالية « مرو » وهو عظيم الحجم كالمنابر التى تجاوره ويحتمل إذا أن « حنون » هذا هو الشخص المقصود هنا .

( ٤ ) المحبوب حقا من سيده « مكت رع » مدير المحاكم الست العظيمة (Eisenlohre, ibid, Pl. II, 1. 7. & Petrie, ibid No. 455). وأول ماظهر اسم « مكت رع » كان في معبد الملك « متوحتب الثانى » حيث ذكر في مكان بلقب « السميع الوحيد » وحامل الخاتم « مكت رع » ، ومن المحتمل في مكان آخر (حاكم المقاطعة) وحامل الخاتم « مكت رع » (Naville, XI Dyn. Temple, Vol. II, IX, D) ويحتمل أن نقش « شط الرجال » كان بعد هذه بزمن قصير، وقد عثر على قبره بين رجال بلاط الملك (سمنخ كارع) (متوحتب الثالث) وهو يشرف على معبده كما سيجىء بعد . (M. M. A. Dec. 1922. Part II. p. 19) وعلى جدرانها كان يلقب : الأمير الوراثى ، حاكم المقاطعة ، حامل خاتم ملك الوجه البحرى والأمير الوراثى لباب [جب] ، ويحتمل أن أحد هذين اللقبين كان لابنه « انتف » ، وكذلك كان يلقب « المدير العظيم للبيت » ، وقد وجد هذا اللقب على قطعة حجر من حفائر قام بها « درسى » عام ١٨٩٥ وهى الآن بمتحف القاهرة ، وكذلك ظهر على قارين من النماذج التى وجدت في سرداب قبره أنه كان يلقب « الأمير الوراثى » فقط ، وعلى قطعة حجر وجدت بالقرب من قبره كان يلقب فقط « حامل الخاتم » (A. J. S. L. 1940 April p. 150)

( ٥ ) حاجب الملك المتصرف لدى الإله ، والذي يسمع اسمه في الجنوب وفى الشمال المحبوب حقا من سيده « محيسا » بن « دجا » وأمه تدعى « نرمت » ، ونحن لا نعرف اسم زوجة الوزير « دجا » ولا أولاده ، وقبره قد بنى في عهد ذلك الملك بالقرب من المعبد ، ولذلك لا يمكن أن يوجد « دجا » المذكور هنا و « دجا » الوزير



(٦) قريب الملك حقا حاكم الأرض الشمالية « اتو » .

(٧) حامل خاتم ملك الوجه القبلي ، السмир الوحيد وحاكم الصحراء الغربية الذى يأتى إليه الأمراء مسلمين عند باب قصر الملك ، المحبوب من سيده المشرف على أمناء الخزانة (مرو) . (Eisenlohere, ibid p. 102, Pl. II; II, 10-11 X. & Petrie, ibid No. 459.) وهناك نقش آخر لم تنقشه يد متفنن على قطعة منفردة وجد عليها كذلك : المشرف على أمناء الخزانة (مرو) ، وتوجد آثار أخرى (لمرو) هذا في المقبرة رقم ٢٤٠ في الدير البحرى عليها لقبه «المشرف على أمناء الخزانة»<sup>(١)</sup> ، وعلى لوحة يحتمل أنها من «العرابة» وهى الآن في متحف «تورين» (Gauthier, Livres des Rois I, 232) وهى مؤرخة في السنة السادسة والأربعين من عهد الملك «نب حبت رع» أى بعد نقوش شط الرجال بسبع سنين وقد ذكر فيها اسم والد «مرو» وهو «أكو» وأمه «ختني» وألقابه كالآتي : حامل خاتم ملك الوجه البحرى ، السмир الوحيد ، والمشرف على أمناء الخزانة ، كما جاء ذلك في نقوش «شط الرجال» وقد أضيف إليها نعوت أخرى مثل «الذى كسب محبة سيده» «المحبوب والمدحوخ من سيده» .

(٨) حامل خاتم ملك الوجه البحرى السмир الوحيد كاتب بحجل الملك (إيا) ويوجد نقش بهذا الاسم «إيا» ربما كتبه صاحبه بيده على مبادفة ١٠٠ خطوة في داخل الوادى — وقد كتب حروف اسمه بهاء وبعدها «الحياة والسعادة والعافية ! المدحوخ حقا من سيده» ، وقد عثر الأستاذ «نيوبرى» على قطعة حجر لم تنشر بعد في معبد الدير البحرى عليها كاتب الملك «إيا» .

(٩) ضام أقطار الملك في كل ممتلكاته ، المحبوب حقا من سيده ، حامل خاتم ملك الوجه البحرى المشرف على أمناء الخزانة «مرو» (Eisenlohere, Pl. II, & Petrie, ibid, No. 472, 474) 11 3-4 ، ومن المحتمل أن «مرو» هذا هو

(1) Eisenlohere, ibid, Pl. II, 11. 3-4 & Petrie, ibid No. 472 & 474.

الشخص المذكور في نقش أسوان سنة ٤١ (Petrie, ibid Pl. VIII No. 243) عند ما كان حامل الخاتم « ختي » عائدا من واوات ، ويجب أن تقرأ كالآتي : السنة الحادية والأربعون من حكم ملك الوجه القبلي والبحرى « نب حبت رع » عاش مخلدا مثل رع . إني معروف لدى الملك ، وحاكم مقاطعة ، والمراقب على الجزء الشرقى من مقاطعة عين شمس . وهذه الألقاب لا تتزع منه شخصية (مرى) الذى كان في « شط الرجال » منذ عامين مضيا .

(١٠) المدير الملكى « حى » الممدوح حقا من سيده (Petrie, ibid, 468) وقد عثر « نيورى » على قطعة حجر في الدير البحرى لم تنشر بعد ، ذكر عليها اسم هذا الموظف الملكى « حى » .

وهناك نقشان ليسا في المجموعة التى نحن بصدددها ولكن يظهر أنهما ينسبان إليها وهما : الأمير الورائى كبير المرتلين ، وكتب الكلمات المقدسة « ختي » ؛ وختي هذا كذلك معروف من قطعة حجر عثر عليها في الدير البحرى كتب عليها : كبير المرتلين « ختي » .

(١١) المشرف على أمناء الخزانة « سبك حتب » . (Petrie, ibid No. 586.) ومما يلتفت النظر أنه على مسافة خمس عشرة خطوة من اللوحة الأولى وعلى مقربة من اللوحة الثانية من الجهة الغربية قد كتب شخص ما بمرعة على الصخور التاريخ سنة ٣٩ ، فى المرة الأولى كتب التاريخ في سطر واحد من الشمال الى اليمين أو اتجاه اللوحة عند ما يدير الإنسان وجهه لها ... (Petrie, ibid 542.) ، وفى المرة الثانية كتب بنفس اليد التى كتبت الأولى ولكن بالعكس<sup>(١)</sup> . ومن وضع هذين التاريخين يظهر جليا أنه يقصدهما حصرا للوحتين ومجموعة النقوش التى بينهما . يضاف إلى ذلك أن تاريخا مدته كبيرة كهذه لا يمكن أن يكون لملك آخر غير « متوحتب الثانى » نفسه ، وعلى ذلك يظهر أن السامع الذى كتبهما كان يعرف زيارة البلاط

(1) Petrie, ibid No. 452.

لهذا المكان فكتبها هناك وكأنه يريد أن يقول : " هذه الأسماء التي بين هذا المكان وذاك هي للـك وحاشيته الذين كانوا هنا في السنة التاسعة والثلاثين من حكم الملك " .

زيارة شط الرجال بعد عهد متوحب الثاني — وبظهر أن وادى « شط الرجال » كان يقصد كثيرا بعد زيارة الملك ( نب حبت رع ) وحاشيته ؛ وفي خلال السنين القلائل التي تلت هذه الزيارة قصد هذا المكان أكثر من مائة شخص وكتبوا بعض كتابات بالقرب من نقوش عام ٣٩ على طول الوادى وبعض هذه النقوش مؤرخ في أواخر الأسرة الحادية عشرة ، وكذلك توجد طغراء للـك « متوحب » الثاني كتبت على عجل في الجزء العلوى من هذا الوادى (Petrie, ibid No 394) ، وغربي ذلك يوجد رسم تخطيطى للـك « سمنخ كارع » متوحب الثالث في ملابس عيد « سد » يتقبل قربانا من الفزلان حمله إليه رجلا ن أحد هما يسمى « متوحب » ، وترى اثنين من حاشيته يركمان خلفه (Petrie, ibid 359) وقد خلد ذكر هذا الملك في نقش يقع بين نقوش رجال البلاط واللوحه الأولى حيث يوجد اسمه على لوحة سقطت من الصخر وطبها « حور سمنخ » وهى مقلوبة الآن . ولهذا الملك نقش ثالث على قطعة منفصلة من الصخر الرملى فى الجانب الجنوبى لمدخل الوادى (Sayce, ibid p. 171) وتقرأ : ملك الوجهين القبل والبحرى « سمنخ كارع » المحبوب من « حور » و« سبك » رب « خارو » الذى خدم حور (الملك) منذ شبابه : الكاهن المطهر « إنى » أو « احتمل » « انتفى » ويمكن أن تستبطن مما سبق أن معظم أسماء الأفراد التى عثر عليها فى الوادى تقريبا كلها من هذا العصر فنجد بينها تسعة باسم « متوحب » وسبعة باسم « ختى » وأربعة باسم « انتفى » وثلاثة باسم « متو أوى » (Petrie, ibid No. 464, 465, 467) وكلها أسماء خاصة يتميز بها العصر الأول من عهد الدولة الوسطى ؛ وبعض هؤلاء الذين كتبوا اسماءهم يمكن أن يكونوا من حاشية « نب حبت رع » ، وإذا كان الأمر كذلك فليسوا إذا من ذوى الحثيات لأن اسماءهم كتبت بخط صغير بغير اعتناء على الصخر ، ولا يبدو أن يكونوا

من هؤلاء الزوار الذين مروا بهذا المكان بعد زيارة الفرعون له بسنين قلائل .  
ومما يلفت النظر بين هذه الأسماء شخص يدعى « مكتو » وكان يلقب حامل الخاتم  
كتب اسمه ثلاث مرات ، وربما كان الحافظ له على ذلك رؤيته اسم سمي (مكت رع)  
حامل خاتم الوجه البحرى (Petrie ibid No. 409. 475) . وفى خلال السنين  
الأخيرة من ختام الدولة الوسطى كان يمز بهذا الوادى بعض الزوار ، ولكنهم كانوا  
قلائل فنجد بجوار اللوحة الثانية تاريخ السنة الثالثة من حكم « امنمحات الرابع » .  
ومن عهد الأسرة الثالثة عشرة نجد نقشا باسم الملك « نفر حتب » وضبطه أم  
الملك (كى) (Petrie, ibid 479.) .

وبعد عدة سنين وقف أحد السياح وكتب تحت اللوحة الكبيرة اسم الملك  
« سبك أم ساف » (Petrie, ibid No. 490.) .

وقد وجد كذلك نفس هذا الاسم « سبك أم ساف » فى هذا الوادى لكاتب  
لم يدونه « بترى » فى نقوشه ، وقد قصد هذا الوادى سياح من العصر الذى بين الأسرة  
الثالثة عشرة والأسرة الثامنة عشرة فعلى مسافة قريبة من اللوحة الصغيرة كتب بخط  
جميل المنحط ؟ « بام » ابن « رن - سنب » المرحومة ، وعلى مسافة قريبة نقش  
أسماء جماعة كبيرة من الرجال والنساء . (Winlock A. J. S. L. Vol. LVII)  
(April 1940, p. 156 and Fig. 14.)

زوار شط الرجال فى عهد الأسرة الثامنة عشرة — وإذا كان أسماء  
زوار « شط الرجال » فى العصر الإقطاعى قليلين فإنهم كانوا أندر فى عهد الأسرة  
الثامنة عشرة رغم النشاط العظيم فى حاجر الحجر الرمل العظيم القرب من هذا الوادى  
فى جبل السلسلة وفى أسفل النهر عند الحوش ، ومنهما كان يأتى الزوار القليلون  
للوادى ، فقد عثر على نقش من عهد « امنحوتب الأول » (Petrie, ibid 480)  
وبعد انقضاء جيل على ذلك نجد « بتيانى » المشرف على الأعمال فى معبد آمون  
فى عهد المرحوم « امنحوتب » الأول والمرحوم « تحتمس الأول » والملك الحاكم

« تحتس الثاني » قد زار الوادى وتتش اسمه على الصخور التى على يمين اللوحة الكبيرة (Petrie, ibid 476) والظاهر أن « بتاتى » هذا قد قضى حياته فى المهاجر لأنه فى عصر الحكم المزدوج لكل من « حتشسوت » و « تحتس الثالث » قد جاء ثانية وترك اسمه عند رأس الوادى (Petrie, ibid, p. 14, No. 357) ؛ والواضح أن الزوار كانوا يأتون إلى هذه البقعة ليروا اللوحة الكبيرة ، ومن المحتمل جدًا أنهم يحجون لاسم هذا الملك الذى أصبح مؤلفا فقد كتب تحتها أحد الزوار ما يأتى :

” زيارة قام بها الكاتب « أب » ليرى الآثار “ .

شط الرجال لم يستعمل محجرا — ومن كل ماسبق يتضح أن « شط الرجال » كان مقصد الزوار فى عهد أواخر الأسرة الحادية عشرة ، ومن المحتمل فى أوائل الأسرة الثانية عشرة . وبعد قرن أو قرنين من ذلك العهد كان بعض السابلة ينقش اسمه عليه احتياطا أو مصادفة ، ولكن فى عهد الأسرة الثامنة عشرة كان زوار هذا الوادى منحصرين فى رجال المهاجر القريبة من شط الرجال وكانوا متفرجين على الآثار لغضب ، وعلى ذلك يمكن القول بأن شط الرجال لم يكن قسط يوما ما محجرا رغم أن سايس (Sayce, ibid 171) قد ذكر أنه وجد نقوشا من عهد الأسرة الحادية عشرة لموظفين وعمال قد أتوا ليعثوا عن أحجار فى هضبة فوق شط الرجال ، ولكن البحوث تدل على أن أحجار مباني الأسرة الحادية عشرة المأخوذة من الحجر الرمل كانت من النوع الأزرق والأرجوانى الرمادى كالتى توجد فى « أسوان » وليس من بينها النوع المسائل للصفرة الذى يوجد فى عمار السلسلة وعلى هذا تكون النقوش التى يشير إليها « سايس » ليست لعمال محاجر أو كانت من عهد غير عهد الأسرة الحادية عشرة . وليس فى شط الرجال أثر لمحاجر أكثر من ثلاثة أحجار من الحجر الرمل فى الوادى ، ولابد أنها قطعت فى عهد الدولة الحديثة . وسرى بعد سر الشهرة التى خلقت بلقاء لهذه البقعة ، وبعد اتحاد البلاد بفترة قصيرة فى عهد الأسرة الحادية عشرة ، والتى أصبحت فى زوايا النسيان بعد بضعة أجيال .

والواقع أن المسافر الصاعد في النيل قبل أن يصل إلى شط الرجال يجد نفسه قد دخل في الأقطار النوبية الصبغة ، ويلاحظ حتى يومنا أن البيوت في «الكاب» التي تبعد نحو ٦٠ كيلومترا فيها ذكريات البيوت النوبية . هذا إلى أن اللغة النوبية متداولة في « دراو » التي تبعد نحو ٢٥ كيلومترا جنوبى جبل السلسلة . وهذا المضيق لم يكن قط غقبة للسلاحة كالشلالات التي في جنوبه ، ولكن كانت هناك منحدرات وعقبات كان يضطر معها الملاحون أن يمحروا السفن لخروج من المضيق وبخاصة في زمن التحاريق ، وحتى اليوم لا تزال هناك بعض شعاب وأماكن مخضضة . وعند « كوم أمبو » يوجد منحى في النيل صعب اجتيازه بدون ريح رخاء ، ولا نزاع في أنه منذ أربعة آلاف سنة لم يكن النيل قد اختل لنفسه مجرى عميقا في وسط التلال كما هو الحال اليوم ، ولابد أن سفن الدولة الوسطى كانت تجد مشقة في اجتياز هذا المضيق ، وإذا كانت الألواح والنقوش التي في شط الرجال هي نصب تذكارية كما يظهر منها — والواقع أنها كذلك — عملت لزيارة الملك « متو حتب » وحاشيته في هذه البقعة . فإنه يمكننا أن نفهم في الحال السبب الذي من أجله حط الفرعون رحاله هنا إذا فرضنا أنه صعد في النهر من عاصمة ملكه « طيبة » ، فقد كان عند وصوله إلى هذا المكان قد اجتاز حدود مصر ، وكانت المسافة التالية من النهر صعبة الملاحة ، ولهذا السبب بلا شك كان قد ضرب موعدا عند جنادل جبل السلسلة حيث كان الأمير « انتف » وحامل الخاتم « ختي » ينتظران المثل بين يدي الملك .

ولما كان الراجح أنهم لم يكلفا الهيمنة على بعثة في جوار جبل السلسلة فلا نستطيع القول بأنهما كانا في مكان آخر بعيدا عن هذه البقعة وأنهما كانا عائدتين ليقدا تقريرهما عن بعثتهما ، وإذا فرضنا أنهما قد حضرا بطريق النهر في السفن النيلية فإن المعقول أنهما يتشرفان بالمقابلة عند شاطئ النهر . وفي هذه الحالة كانت النقوش التذكارية لا بد تحت على بعض الصخور المطلة على النهر حتى يمكن رؤيتها

من النيل . ولكن النقوش التي لدينا كلها في وادى ( شط الرجال ) بعيدة عن النهر ولا يمكن رؤيتها منه ومن هنا يصعب على الإنسان أن يتبرها تسجيلا لرحلات نهريه .

الغرض من نقوش شط الرجال — وعلى ذلك يمكن تفسير نقوش وادى ( شط الرجال ) الخاصة بالملك « متوحب » وحاشيته بأنها تسجل قافلة صحراوية كالتي قام بها « حرخوف » و « ببي نخت » و « سبني » في عهد الدولة القديمة ( راجع مصر القديمة جزء أول ص ٣٨٧ — ٣٩٤ ) أما الواحات فلم يكن لها أهمية تذكروا إليا الأمير وحامل الخاتم ، وإذا كانت قد أرسلت فعلا بعثة إلى هذه الجهات فإن المعقول أن يسلك رجالها الطريق المهل القصير من بلدة « هو » . وعلى ذلك يكون من المحتمل جدا أن تكون البعثة حائلة بطريق واحة كركور .

ومما لا نزاع فيه أنه في أوائل حكم هذا الملك في سنة ضرب الأراضي الأجنبية ... في عهد « نب — حبت — رع » قام الملك « متوحب » بعلمة بنفسه بين الشلال « وكلبشه » حسبما جاء في نقوش « دهميت » التي نقشها « نيامو » وكان ضمن رجال الجيش المصرى في ذلك العهد <sup>(١)</sup> :

(Weigall, "Antiquities of Lower Nubia, p. 61. Pl. XIX & Roeder, Debd bis Kalabsche 280 ff Pls. 106-8).

قبل سنة ٣٩ ؛ ورغم أنه ليست هناك نقوش تثبت ذلك فإننا نظن أن أعالي النهر على الأقل حتى وادى حلقا قد اعترفت بسلطان ملك مصر ، ومن المحتمل أن « انتف » و « ختي » قد قاما برحلتها لتفقد أحوال الأقاليم التي أخضعت حوالي ٢٠٢٠ ق م ؛ وأنه لمن الأمور المغرية التي يحيطها الشك الكبير أن يرى الإنسان وثائق عن رحلة قام بها « انتف » إلى بلاد النوبة في ثلاثة عشر

(١) قد ذكر سايس في نقش لم ينشر عند الشلال الثاني يميز فيه وقوع طعة بين المصريين في عهد

الأميرة الحادية عشرة وبين الأهالي المحليين .

(Sayce, P. S. B. A. XXXII (1910) 202).

نقشا تقع على مسافات متقاربة على طول شاطئ النيل من كلشه حتى أبو سنبل ذكر فيها : «حورسفر - تاوى - اف» السيدتان «تاوى - اف حورالذهي» «نفر» ملك الوجهين القليل والبحرى «كع - كا - رع إن» سلالة رع أبديا (Roeder, *ibid*, 456, 458, & Weiga II, *ibid*, Pl. XXXIV. LII, LIV, LXII, LXIV. LXV, p. 138).

وكان يسمى في العادة «انتف» وإن كان اسمه لم يكتب قط بهذه الكيفية . ولا شك في أن اسمه الحورى من طراز «سنخ تاوى - اف» وهو الاسم الحورى للـك «سنخ كارع» (متوحتب الثالث) كما أن النقش الذى يشمل كتابة اللقب «ابن الشمس» في داخل خرطوش هو على وجه عام يمثل نفس الحالة المتبعة في عهد الأسرة الحادية عشرة . وليس هناك اتفاق بين علماء الآثار على توحيد شخصيته ، فنجد الأستاذ «مير» (Meyer, *ibid* 277) يقتبس من «جوتيه» ويعتبره حاكما نوبيا عليا ، وقد ذكر كل من «دريتون» و «فنديه» حديثا (Droiton, *Les Peuples de l'Orient Mediterranéen* II. l'Egypte.)

أنه ملك نوبى مستقل معاصر للملك الأسرة الحادية عشرة أو يحتمل قبل ذلك . ويعتبره بورخاردت (Borchardt *ibid*, p. 23 No. 114) أنه ملك مصرى جاء في النصف الأول من عهد الأسرة الحادية عشرة ، وقد اعترض على هذه الآراء «ونلك» (A. J. S. L. XXX (1915) 6 No. 3) قائلا : إن خرطوشيه يدلان على أنه لا بد قد أتى بعد «متوحتب الأول» ، ولا شك في أن رحلتها كانت آخر رحلة مثل التي كانت ترسل في عهد الدولة القديمة . وانتهائها عند شط الرجال يمكن تفسيره بأن الرحلة من هناك نحو طيبة كانت قصيرة وسهلة لا يعترضها شلالات أو جنادل .

بعض آثار من عهد الملك متوحتب الثاني — وبعد الرحلة التي قام بها هذا الفرعون إلى «شط الرجال» نجد منقوشا على منحور أسوان : السنة الواحدة والأربعون في عهد «نب حبت رع» أتى حامل خاتم الملك ورئيس الخزائن ختي



[الذى وضعته «ست رع» المبرأة] ، إلى «واوات» بسفن ... ونجد كذلك نقشا آخر يقول : السنة الواحدة والأربعون في عهد ملك الوجه القبلى والوجه البحرى «نب حبت رع» عاش مثل رع غلدا ، لقد كنت مراقبا في مقاطعة عين شمس الشرقية وموضع ثقة مليكى فى العرابة ، الحاكم «مرى — ثنى» :

(Petrie, Season Pl. VIII. Nos. 213, 243 : Maspero, *ibid* p. 462; Breasted, A. R. 1, Par. 426, Deir el Bahari p. 117)

ثم بعد ذلك بخمسة أعوام مات حامل الخاتم «مرو» فى السنة السادسة والأربعين من عهد هذا الفرعون (Lanzone, Catalogo p. 117. Farina II Regio Museo di Torino, p. 13. Pl. 40.) الذى كان بدوره طاعنا فى السن وقشذ ، وبعد انقضاء خمسة أعوام قضى الفرعون نحبه و"ذهب إلى الأفى".

ولسوء الحظ ليس لدينا تفاصيل عن الحروب التى دارت على أطراف الدلتا مع الأقوام المعادين من «العامو» و«المتو» ومن المحتمل أن اللوبيين كانوا يناصرونهم فى تلك الحروب :

(Naville, *ibid* I. 5 Pl. XIV : Petrie, History I p. 141.)

على أنه حتى فى الأمور الداخلية التى لها اتصال وثيق بحالة البلاد الاجتماعية ليست لدينا معلومات ذات شأن إلا نتفا ضئيلة نثر عليها القينة بعد القينة فتلا قرا على لوحة فى متحف «نيويورك» :

(M. M. A. 14. 2. 7. & Winlock, A. J. S. L. 1915 p. 15 No. 2.)

أن موظفا يدعى «ماعت» يشير إلى أن صديق الملك ومدير ماليته «يى» هو الذى ستول إليه أملاكى ، ولابد أن «ماعت» هذا قد وصى بأملاكه له ، ومن المحتمل أن «يى» هذا هو الرجل الذى نسمع عنه فى تاريخ متأخر من هذا وهو الذى أصبح وزيرا كما نشاهد ذلك فى قوش منبند الدير البحرى :

(Davies, Five Theban Tombs, p. 39)

ولدينا عبدة لوحات جنائزية عن عصر هذا الفرعون ولكننا لا نستطيع أن نتحدد لها تواريخ معينة، ومن أهم هذه اللوحات وأقربها عهدا إلى العصر الثاني لحكم هذا الفرعون أى وقت أنت التحل لنفسه ألقابه الجديدة، ثلاث لوحات تحمل اسم «انتف» بن «مايت» الذى كان يلقب بالأمر والحاكم وحامل خاتم ملك الوجه البحرى، وتوجد واحدة من هذه اللوحات بكل من لندن وبرلين وكوبنهاجن، فالأولى منها قد أحصى فيها ملكيته .

(Peet, "Liverpool Annals Archaeology 1914 - 1915 p. 82 & Winlock, A. J. S. L. 1915 p. 5, 18)

ويقول فيها: "هذا كل ما أمتلك أصلا وما أكسبته «نب — حبت — رع» لأنه كان يمينى حبا عظيما" وهو يتمس في نقوشها خزنا قويا فى معبد «متو» وموائد قربان فى معبد «أوزير» ثم يتلوطينا شروط عقد أبرم مع الكاهنين «نختيو» (nekhtui) و«انتف» للاعتناء بروحه .

أما اللوحان الآخران فتذكران كيف أنه وجد المزار الجنائزى لمقبرة الحاكم «نختى أقر» ويحتمل أن يكون قبره قد نرب ... .. وليس هناك من يفكر فى شأنه وعلى ذلك يقول: "أمرت ببنائه من جديد... حتى يصبح اسمى طيبا على الأرض وذ كراى حسنة فى القبر".

لوحنا «خيتى» — وتوجد كذلك لوحان آخران لم يدون عليهما تاريخ وهما لموظف يدعى «خيتى» وقد عاش فى حكم ملك يدعى «متو حتب» ولا شك فى أن المقصود هنا هو «نب حبت رع»، (Gardiner J. E. A. 1917 p. 28 ff.)

وتمتاز واحدة منهما بما جاء فيها من الأسماء الجغرافية الجديدة التى ذكرت عليها وبأنواع المعادن التى جلبها معه الفرعون على أن الفريب فى ذلك أن من يقرأ محتويات هذه اللوحة لا يشعر بأن «خيتى» هذا قد تجاوز فى رحلته هذه حدود شبه جزيرة سيناء وهالك النص الذى جاء بعد الصيغة الدينية المعتادة يقول فيها :

لقد كنت حامل خاتم الإله<sup>(١)</sup> (أرسلت) لأجل أن أضعف قوة البلاد الأجنبية، وعند ما كنت في إقليم المصادن فخصته وصحت حول أقاليم « ثنت » (Thenhet) وعند ما كنت في بيوت « رجل » الشمال ختمت خزائنه التي في جبل « بيت حور في مدرج الفيروز » بعد أن أخذت فيروزا من منجم « برشمع » وقد حاولت كرة أخرى في منجم آخر يسمى منجم ... وهو منجم قد عمل لحور (الملك) نفسه، ولما كنت قد خرجت في هذه البعثة بأمر سيدي هذا فاني فعلت ما أرادته، ولقد كنت مبسوطة والمائل لقلبه وصورة صدره، ولقد أدت له ما أراد كأن ما فعل كان لاله نفسه — ولقد عاقبت الأسويين في بلادهم، ولقد كان الخوف منه هو الذي نشر هبتي، وضوذه هو الذي بث الرعب مني، حتى أن البلاد التي وصلت إليها صاحبت قائلة : مرضى مرضى بقوته، إن حبه هو الذي جعل الأرضين تتحدان له والآلهة تسعد زمته. وعدت في سلام إلى قصره وأحضرت له طرائف البلاد الأجنبية من معدن جديد من « بات » ومعدن لماع من « إهوياو » ومعدن صلب من « متكاو » وفيروز « حروت » ولازورد « تفررت » ومعدن « ساهرت » من فوق الجبال « وخت عوا » من جبال مستيو، ورنثت من « باوق » من الأرض الحمراء، وعصى ؟ من « رشاوت » ومنزمت من « كهو » .

ومن ذلك نستخلص أن هذا الموظف الكبير (إذا كان كل ما قاله صحيحا) يعتبر من أعظم المبعوثين الذين ذهبوا إلى « سينا » وتوغلوا في مختلف مجاهلها ومهدلوا الطريق لجلها تحت سلطان مصر في عهد الدولة الوسطى وما بعدها، ومن جهة أخرى تكشف لنا هذه اللوحة عن أسماء أما كن فيها وأسماء معادن لا زلنا نجهلها تماما .

أما اللوحة الثانية لهذا الموظف فليس فيها ما يلفت النظر غير أن « ختي » كان يشغل وظيفة بحرية ربما كانت خاصة بالنقل .

(١) هذا القالب كان يساء غالبا كبار الموظفين الذين يشتركون في الرحلات الخاصة بالبحث عن الأجارات الثمينة وغيرها مما يوق به من البلاد النائية .

هذا ولدينا عدد من الآثار المختلفة الأنواع قد نقش عليها اسم «متوحب» وكل الدلائل تشير إلى أنها للفرعون «نب — حبت — رع» «متوحب» الذى نحن بصدده، فمنها قطعة من الحجر الجيرى كانت فى «برلين» منذ ستين سنة مضت، وقطعة من الحجر الجيرى الملون فى «ميرامار» (Miramar) بالقرب من تريسته ورأس تمثال فى متحف الفاتيكان (Wiedemann, Agyptische Geschichte p. 229) وكذلك صخر على جزء من لوحة لموظف يدعى «أنتف نحت» فى جبانة أمراء الأسرة الحادية عشرة فى «طيبة» الغربية. ويحتمل جدا أنها من عهد هذا الملك وقد ذكر فى نقوشها «بيت خيتى» الذى حارب به الطيبون مدة طويلة.

مبانى هذا الفرعون فى «طود» — وتدل الآثار الباقية على أن هذا الفرعون (A. S. (1907) p. 244) كان مغميا فى إنشاء مبانى عدة بعد أن ملك البلاد من أقطارها، ويلاحظ أن معظم هذه المبانى كانت فى الصعيد موطنه الأصلي وليس هذا بالأمر المستغرب، (ولا يبعد أنه أقام مبانى عدة أيضا فى الوجه البحرى قضت عليها يد التدمير ومياه النيل كما قضت على معظم الآثار الأخرى التى تنسب إلى غير هذا العصر فى تلك الجهة). فى بلدة «طود» الصغيرة التى تقع على ما يقرب من ثلاثين كيلومترا على شاطئ النيل الشرقى جنوبى «طيبه» كان قد أقيم معبد صغير من اللبن وعمده من الجرانيت «لثورمتو» ويرجع تاريخه على أقل تقدير للأسرة الخامسة. فلما تولى «نب حبت رع» أعاد بناء هذا المعبد المتهدم لاله «متو» الذى كان يمثل رأسه برأس صقر ووجهه «تننت» وقد كانت مساحته ١٧ × ٢٣ مترا وجدرانها من الحجر الرملى والحجر الجيرى ووضع فيه تمثال من الجرانيت. وقد نقش على عمده المؤلف كل منها من قطعة واحدة: «ملك الوجه القبلى والوجه البحرى «نب حبت رع» محبوب «متو» رب طود» وبنفس الطريقة كتب ابن الشمس «متوحب» وكان سقف هذا المعبد من الحجر الرملى وقد نقش كذلك على ثلاثة من إطارات الأبواب سطران أو ثلاثة من

من الكتابة على قمها وعلى عمودين في أسفل مصاريع الأبواب، أما جدران المعبد فقد نقش عليها مناظر تمثل الفرعون واقفا أمام الإله « متو » والإلهة « سات » ثم الإلهة « نخب » والإلهة نيت ربة « سايس » وأحيانا تمثل الإله « متو » وزوجه تنبت يتوجان « نب حبت رع » ملك الوجه القليل . وأهم منظر في هذا المعبد الصغير هو الذى يظهر فيه « نب حبت رع » وأجداده الثلاثة من الأناقة وهم يقدمون قربانا للإله المحلى « متو » وهذه النقوش كلها يظهر فيها القوة والخشونة معا وليس ذلك لأنها قد مثلت في معبد صغير مثل معبد بلدة طود الصغيرة بل الواقع أن هذا يرجع إلى فن العصر وأسلوبه الذى ينم عن القوة والخشونة كما سنرى بعد :

(F. Bisson de la Roque, *ibid* pp. 1, 10, 14, 25, 62, 79.)

آثاره في « طيبة » — أما في مدينة « طيبة » فكان يوجد معبد للإله « متو » ومعبد للإله « أوزير » ومن المحتمل أنهما كان قائمين على موقع المحراب الحالى (Winlock, A. J. S. L. (1915) p. 522) الصغير في الجنوب الشرق من معبد متو ، غير أنه لا يوجد أى أثر منهما الآن . وقد عثر « في طيبة » على مائدة قربان غاية في خشونة الصنعة قدمها الفرعون « نب حبت رع » إلى « رب العصابة »

(A. Kamal, *Tables d'Offrandes* No. 23007)

هذا إلى مذبج آخر رسم عليه صورتان للإله النيل يقدمان القربان وتتش عليه : حور موحد الأرضين « نب حبت رع » بن الشمس « متو حبت » .

(Chabas, in *Congrès Oriental* St. Etienne II, 78.)

وهذه الندرة في آثار هذا العهد في مدينة « طيبة » يرجع سببها طبعاً إلى تكرار تجسيد معبدى الإله « متو » والإله « أوزير » ولذلك فإن أقدم آثار لها تنسب إلى قرون بعد هذا العهد الذى نبحث فيه فمعبد « آمون » لا يمكن أن يكون قد ظهر في عالم الوجود بناء متقناً إلا بعد عهد « إمنحات » الأول وهو الإله الذى كان قد احتل مكانه « متو » في الأسرة الثانية عشرة

آثاره في بلدة (دير البلاص) — وفي الموقع الذي يقوم عليه قرية دير البلاص الواقعة على الشاطئ الغربي للنيل قبالة فقط تقريباً يحتمل أنه كانت توجد هناك بلدة صغيرة يحترف أهلها صناعة الفخار منذ عهد الدولة القديمة ، وكان أهلها على ما يظهر في قعر مدقع وليس في مقدورهم أن ينفقوا على نحائين أو مثاليين من أصحاب الكفايات . ولذلك يحتمل أنه قد وفد عليهم مفتنون من غير أهل قريتهم أرسلوا بخاصة لبناء هيكل ولينحتوا نقشاً للملك الوجه القبلي والوجه البحري « نب حبت رع » وهو يقدم قرباناً لبعض الآلهة :

(Lutz, Egyptian Tomb Steles, Pl. 32)

مقابر هذا العصر — وما هو جدير بالملاحظة هنا أنه قد عثر على طول المنحنى العظيم للنهر عند دندره عند الحد الفاصل بين الشمال والجنوب على مقابر للقوم من هذا العصر ، وقد كانت طريقة دفن الأهلين فيها كما كانوا يدفنون منذ قرون من قبل (Petrie, Denderah p. 10.) فلم يتغير طراز مقابرهم من أجيال عدة ، بل كانوا يقيمون مصاطب من اللبن مستطيلة الشكل وأمام كل منها «مركن» للقربان أو يقيمون فيها حجرات ضيقة جداً كانت تسقف باللبن على هيئة قباب وكل شيء في هذه المقابر حتى أسماء الذين دفنوا فيها يدل على أنهم من هذا العهد إذ نجد من بينها «بى» و «أنتف» و «أنتف عا» و «أنتف أقر» و «متوحتب» . وقد عثرنا على قطعة حجر نقش عليها اسم «سعنخ اب تاوى» متوحتب الأول . وكذلك وجدت قطعة أخرى من أثر قديم للـ «نب حبت رع» متوحتب الثانى .

هذا وقد عثر المسمدون على أسطوانة كانت تستعمل خاتماً منقوشة نقشا عتيقاً فقد دون عليها اسماً «ملك الوجه القبلي والوجه البحري» «نب حبت رع» والإلهة «حتحور» .

آثاره في العراية المدفونة — أما في المرابية المدفونة التي حارب من أجلها ملوك هذه الأسرة حروباً طاحنة فقد وجد اسم هذا الفرعون مرات عدة مما يدل على

احترامه وتقديسه لها؛ ولذلك فإنه على أثر تقليده لقب حور موحد الأرضين أخذ يقيم فيها المباني (Petrie, Abydos, II 14, 33, 43, Pls. XXIV, LIV)

وقد كان معبد أوزير الذى أقامه له الملك «ببى» منذ قرنين ونصف قرن من هذا العهد لا يزال فى حالة لا بأس بها لم تتله يد التخريب تماماً، فلما جاء «نب حبت رع» وضع على جانبيه مدخل هذا المعبد مائدتى قربان من الجرانيت الأحمر صناعتها خشنة، وأقام بدلا من بعض الجدران المقامة من اللبن أخرى من الحجر وكذلك أقام محرابا لتمثال الملك، وبني رواقا ذا عمد مختلفة أحجامها فى الصف نفسه، هذا بالإضافة إلى حجرة زيت بمتون تدعو آلافا من كل المواد الغذائية لتمثال ملك الوجه القبلى والبحرى «نب حبت رع» وتقوش أخرى تعلن أن الملك «متوحب» هو الذى أقام هذا ليكون أثره، وقد وجد على جدران الحجرة كذلك صور الآلهة «وبوات» «وختى أسنتى» (أوزير) و«حور» «وخنوم» «ونحوت» «وأنحوز» .

ولا بد للإنسان بعد «الغربة» من أن يتخدر فى النيل مسافة حتى يصل إلى «حتنوب» حيث يحدد آثارا يمكن أن تنسب إلى عهد هذا الفرعون على وجه التقريب إذ ليس لدينا برهان قاطع على أنها من عهد «نب حبت رع» .

وذلك لأنه لم يكن من المرغوب فيه أن يكتب أى إنسان (كما كان الحال فى كل مصر السفلى) اسم ملك من ملوك الجنوب، استقر ذلك إلى ما بعد انتقال حكومة الأسرة الثانية عشرة إلى «إثوى» (الشت) أى فى عهد «امنمحات الأول» مؤسس الأسرة الثانية عشرة .

وقد حدث أننا نعرف فضلا أخ حاكم المقاطعة «نحوتى نخت الثانى» فى البرشه، ومن المحتمل أن حاكم المقاطعة نفسه كان لا يزال على قيد الحياة فى السنة الواحدة والثلاثين من عهد «سنوسرت» الأول أى حوالى عام ١٩٥٠ ق م .  
(Anthes, Hatnub p. 76; Baly J. E. A. (1932) p. 173)

ومنذ أربعة أجيال من هذا التاريخ إلى الورا كان « نحوى » الأول قد تولى حكم المقاطعة (مقاطعة الأرنب) فإذا قدرنا ربع قرن لكل جيل من الحكام . فإننا نجد ابنه « نحوى » هذا كان قد تسلم حكم مقاطعته في عهد « نب حبت رع » أى حوالى ٢٠٥٠ ق . م . ولا نعلم من كان يعمل في هذه المحاجر قبل ذلك العهد خير أننا نعلم أن القراعنة أنفسهم في معظم الأحوال هم الذين يأخذون منها لمباينهم . ولا يدهشنا ألا نجد أثر المعبد قائم في هذه العاصمة العظيمة قبل الأسرة الثانية عشرة فإن الفاتحين من أهل الجنوب قد حاربوا كل شيء في المدينة عند ما سقطت في أيديهم وعند ما أراد خلف « امنمحات الأول » بناء معابد لآلهتهم اختاروا لها أماكن أخرى مختلفة (Petrie Ehnasya p. 3 Pl. IV) .

## إقامة المعبد الجنازى بالدير البحرى

شزع الملك « نب حبت رع » قبل توحيد الأرضين في بناء معبده الجنازى في سفح الصخور الواقعة في « طيبة » الغربية . وقد كان في عزمه أن يتسع في عمارته ليكون أعظم معبد قام ببنائه واحد من أسرته غير أنه إلى وقت فتحه للدلتا والاستيلاء عليها لم يكن أقام في بناء هذا المعبد إلا جدارا عظيما أمام ردهته وشيد ستة محاريب فوق المقابر الست التي نحتت لنسائه، ولكنه بعد فتح الدلتا أحدث تغييرات أساسية في تصميم هذا المعبد، وهذه التغييرات لم ينقطع معينا مدة الأربعين عاما التالية من حكمه .

وقد كان أول عمل وجه نظره إليه هو أن يبنى طريقا عرضه نحو ٧٠ ذراعا من المعبد الى الأرض المترمة يتسدى من فتحة تركت في الجهة الشرقية الأصلية من جدار ردهة المعبد، وبعد أن تم تهيئة هذا الشارع أحيط بمحيط حجري من كلا جانبيه ليضارع الجدران التي حول الردهة العليا ثم رصف باللبن وغطى بملاط من الطين (Winlock, Deir el Bahari pp. 9, 72, 203) ويلاحظ أن الطرق المسقوفة



التي كانت تستعمل في مثل هذه الأحوال في معابد الدولة القديمة في مقارة مثل طريق «وناس» المستوف لم يتردد صداها في طيبة وطرقها الخاصة بالمعابد، وعند موقع المعبد كان الوادى الصحراوى يسوى سطحه كما كانت الأماكن الجبلية تقطع وبعد ذلك المستويات كان يحفر نحو اثني عشر ثغرة على خط واحد بمثابة علامة تبين محور المعبد وكان يوضع في كل ثغرة أرغفة ثلاثية الشكل (ibid p. 101)، وبعد ذلك كان يذبح نور لروح «نب جب رع» على مسافة عشر خطوات شمالى هذا الخط، ومن المحتمل كذلك أن هذه العملية كانت تكرر على بعد المسافة السابقة جنوبا، والخط الذى أسس محورا يكون زوايا قائمة مع الجدار المؤلف من الصخور المنفصلة التي يجوز أن تكون قد دفنت في وقتها، وبعد أن عملت هذه الأشياء لتقدس المكان وتباركه غابت عن ذاكرة كل إنسان بعد تركها في مكانها، ولما كان الجدار الشرق للردحة قد دفن على عمق بعيد، فإنه قد بنى جدار آخر على بعد أكثر من ٤٠ مترا غربا عند طرفها الجنوبي غير أنه ينتهى تقريبا عند نفس النقطة التي ينتهى عندها الجدار الأصل في نهايته من جهة الشمال.

وبعد ذلك عمل تصميم مستوى السطح على هيئة درقة عظيمة عرضه عند الفاصدة ٥٠ مترا، ثم سور يمدار من الأحجار الخشنة يرتكز على حفر كانت تعمل في الصحراء وفي داخل هذا السور جفر خندق لإقامة حائط من الحجر الجيري الأبيض وقاعدته من الحجر الرملى. ولقد أصبح من المستحيل علينا أن نعرف مدى امتداد هذا الحائط ولكننا وجدنا بعض أحجاره في مكانها لا تزال علامات النشر عليها مما يدل على أن هذا الحائط قد أقيم بعضه ويلاحظ أنها قد أزيلت كلية فيما بعد في خلال حكم هذا الفرعون.

ولا نزاع في أنه عند هذه المرحلة من عمليات البناء بدأ يظهر نهائيا تصميم الرصيف الذى أقيم عليه مقابر الأميرات الست. فقد وضعت ودائع قربان الأساس في الردحة السفلية في أركانها الأربعة، وقد ابتدئ بالركن الشمالى، وعند

ما كان واضعاً قربان الأساس يمزون بالركن الشمالى الشرقى لوحظ أن واحداً منهم وطلعت قدمه عصفوا بعض اللبئات التى كانت لا تزال لينة ، وقد كانت هذه النقطة تحتوى على عينات من المواد التى هيئت لبناء المعبد ، وكذلك قد لوحظ فى الركن الجنوبى الغربى أن الطين الذى تحلف من صنع اللبئات قد كُوم فى الفجرة التى فيها طعام القربان فوق الأوساخ التى كانت قد وضعت من قبل ، وبعد ذلك جاء دور المحارين ليقيموا كسوة من الأحجار حول الرصيف ثم جاء فيهم لينوا الردهة التى أمام الرصيف بأحجار كتب عليها بالمداد : بيت «الك» (Naville, ibid I, 19 n) وبعد الفراغ من هذا أقيم حائط من اللبن حول الحائط المصنوع من الحجر وبنفس ارتفاعه ، وقد غطى بطبقة من الجير ، وخلف ذلك أقيم حائط آخر أقل ارتفاعاً ، وعلى كل هذه الحوائط قد أقيمت على خطوط مستقيمة فى المكان الذى كان يرغب أن يقام فيه حائط عني من الحجر وقد نقش على كل من الباب الخلفى الذى أقيم فى شمال الردهة وفى جنوبها أقباب القروون الخمسة وبطبيعة الحال كان الباب الرئيسى الذى أقيم فى البوابة السميكة المقامة فى الشرق قد زُين بمثل هذه النقوش .

أما فى داخل الردهة نفسها فإن سطحها مهد على شكل مدرجات ، وأخيراً غرست أشجار الجيز أربع على كل جانب من جانبي الطريق فى حفر ملئت بفرين النيل ، وخلف شجر الجيز زرعت أشجار الخروب وقد كان زرعها بمناسبة الاحتفال بعيد « سد » أو العيد الثلاثينى للقرعون « نب حبت رع » ومن المحتمل أن شجر الخروب لم يزرع فى الوقت نفسه الذى زرعت فيه أشجار الجيز ويحتمل أنها زرعت بعد دفن القرعون (Winlock, Deir el Bahari, pp. 49.) 72, Pls. 2. 5.)

وكان المعبد ذاته يسمى « أخت أسوت » أى المساكن المتنازة أو كان يسمى مساكى «نب حبت رع» المتنازة (Maspero, ibid p, 482; Lange und Schafer, المتنازة (Maspero, ibid p, 482; Lange und Schafer, 1900) "Grab und Denkstein, No. 20088 & Naville ibid I, 10.)

وإذا أنعم الإنسان النظر في هذا المعبود وتصميمه بعد الانتهاء من إقامته نجد أنه قد حدث فيه عدّة تغييرات (Naville, *ibid* I, 27 ff & Vol. II, Pls. 1. XXI. XXIII; Bonnet, A. Z. 1925 p. 40)

ففي النهاية نلاحظ وجود مساحة غير مسقوفة تبلغ نحو ٥ أمتار عرضاً فوق الرصيف الذي على جانبه الشمالى . وبعد ذلك نجد المعبد نفسه ، والظاهر أنه قد أقيم هرم أمام المحاريب التي كانت قد بنيت من قبل لتساء الفرعون في وسط غابة من الدعامات والأعمدة الثمينة الشكل كما ذكرنا ، ( انظر شكل رقم ٢ ) وقد وجدنا في ورقة « أبوت » اقتباساً ينل على أن هرم الملك « نب حبت رع بن الشمس متو حتب » الذي في « جمر » ( المكان العالى أى الجبانه ) وجد سليما (Peet, Tomb Robberies p. 39) وبدهى أن هذا الهرم لم يكن في الحساب إقامته اقتصاداً لولا أنه كانت توجد محجرة طبيعية اتخذت نواة وشكلت بشكل هرمى ثم بنيت بالجمر ، ومن المحتمل أنه قد عمل تصميم محجرة في داخل هذا الهرم مثل التي نحتت لجلده « واح عنخ » غير أن هذا التصميم لم ينفذ قط .

ومن المحتمل أن السور السميكة الذي أقيم حول قاعة العمود العليا التي يشرف من فوق سطحها الهرم كانت في بادئ الأمر مقصورة غير أن التصميم الأخير قد اتخذ منها قاعدة محاطة بعمد من كل جهاتها ، وفي الغرب قاعة عمود مسقوفة أخرى خلف هذه . أما المدخل الذي كان يؤدى إلى المبنى الأخير فكان موضعه الجدار الخلفى ، وقد كانت رقعة هذه الأجزاء الحديثة في المعبد من الحجر الجيري والجدران من الحجر الرمل اللهم إلا الفناء الذي حول المذبح في الخلف فإنه كان قد قش نقشا جيلا ، ومن المحتمل أن الكوة الصغيرة التي في نهاية المعبد كانت قد صنعت خاصة لتمثال الفرعون ، ويجب أن لا ننسى هنا أن اللورد « دفرين » قد قام بحفر بالقرب من هذا المكان . ويقال إن من بين القطع التي في مجموعته تمثال للـ « نب حبت رع » (Naville, *ibid* II, 21, Pl. X.) ومن النقط الهامة التي تسترعى

الأنظار أن مرور الاحتفال بقارب آمون المقدس كان يعرقله وجود الهرم في وسط قاعة العمدة المسقوفة علاوة على الطرق الضيقة التي تقع بين العمدة وكذلك الأبواب الضيقة. وفضلا عن ذلك فإنه (Winlock, A. J. S. L. 1941 p. 146) مما يلفت النظر أن المبنى كله كان غير صالح للاحتفالات وأن تصميمه كان يقتصر إلى مكان يوضع فيه القارب المقدس. وفيما بعد أى عندما وضعت الأسرة الثانية عشرة النظام لمج الإله عندما تسلم أمتحات الأول مقاليد الحكم كان الدبر البحري مسرعا لهذا الاحتفال، وقد كان « أمتحات » متأثرا تأثرا عميقا بتصميم هذا المعبد ولذلك نجد أن هرمه في اللشت قد وضع على رصيف مقصوده الأصلية التي كانت عبارة عن مبنى صغير من اللبن في أسفل جانب الهرم الشرق .

أما ضريح هذا الفرعون فيظهر أنه في بادئ الأمر قد شرع في نحت تصميمه تحت الجدار الشمالى للردفة ، وقد وضعت فعلا لبنات لتعلم المدخل ولكن هذا التصميم قد ألغى لسبب ما ، وعلى بعد عدة أمتار جنوبا وشرقا نحت مدخل باب الحصان وله ممر تحت الأرض وقد كان تصميمه يؤدى إلى حجرة تحت الهرم على مسافة ١٤٠ مترا نحو الغرب .

وقد ذكرنا من قبل أن هذه المقبرة قد استعملت لتمثال الملك في عيد « سد » عام ٢٠٣١ ق.م. ومن ثم أخذ الفرعون ينحت لنفسه قبرا آتورا مدخله في قاعة عمدة معبدته (Naville, ibid, 4, 5, 18, 21. Pls. VII, XXI, XXII, XXIV; Vol III, pp. 24, 31 Pl. XIX.) وهنا يجد الإنسان ممرا متزلقا طوله ١٥٠ مترا، ويلاحظ أنه مستقيم تماما . وينتهى بحجرة من الجرانيت ليوضع فيها التابوت وقد وجد « نايفل » التابوت الذى لا يزال في الحجرة خاليا وقد صنع من المرمر، ولم يجد شيئا فيه إلا بقايا نماذج قوارب ورموس من الخشب تشبه الرموس التي تكون عادة على غطاء أواني الأحتشاء، هذا إلى عصى مكسرة وصولجانات وأقواس مهشمة أيضا .

محتويات المعبد — وقد كان يوجد في داخل هذا المعبد نحو من ٢٣ مدفنا منها ثلاثة لم يكن قد تم صنعها بعد (Ibid I, 43, 47. pits 1. 6, 8) ومن بينها أربعة

لرجال واثناعشر لنساء. ويحتمل أن المدافن الباقية كانت لنساء أيضا وكان أحد هؤلاء الرجال يدعى « سى أفع » بن « رن - أقر » وقد وجد تمثاله « المجاوب » بالقرب من مدفنه في الردهة المثلثة الشكل الواقعة جنوبا (Winlock, Deir el Bahari p. 56) وفي الردهة الشمالية المثلثة الشكل يوجد مدفنان لرجلين أحدهما في مقتبل العمر، وقد لوحظ أن قصبتى رجله متفتختان بصورة تسترعى النظر (Winlock, J. N. E. S. p. 274) (1943) وحفرة رابعة كانت لموظف مالية يدعى « متو حتب » ويسمى كذلك « بواى »، وتوجد حجرة دفنه تحت محراب « حتحور » في معبد « حثبوت » المجاور، وقد وجد معه قلادة من الخرز ولباس رأس مذهب وتعلان ومقبض امرأة، ونموذج مخزن فلل، ومصنع خبز، ومجزة، وقاربان، وأربع من حاملات القسرايين (Cairo Museum Livre d'entree Nos. 31342-51. 54; Naville, Archeological Report 1895-96 p. 3; XI. Dyn. Temple I. 14, 44; Lacau, Sarcophages Anterieur au Nouvel Empire; No. 28027.)

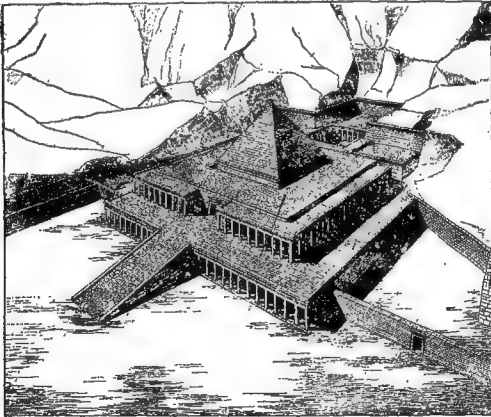
أما النساء اللاتى دفن داخل حدود المعبد فقد نهبت مقابرهن إلا واحدة عثر عليها « دارسى » وكانت مدفونة بلا شك فى أقصى الركن الشمالى من الردهة المثلثة الشكل الشمالية وهذه المقبرة كانت لحظية الفرعون « آمونت » وقد وجد على جسمها وثم ، ويحمل جيدها بالقلائد وقد كتب على لفائفها « ملك الوجه القليل والبحرى ابن الشمس » متو حتب « وكذلك اسم ابنته « ادح » وزوجاته « منت » Ment و « تننت » Tennet و « تم » Tem وكذلك تواريخ من السنة الثامنة والعشرين والخامسة والثلاثين والثانية والأربعين من حكمه، وقد كانت كل من « آمونت » وحظية أخرى تسمى « آس » مرسومة فى قوش معبده ومعهما أنحرأت من نوعهما (Daressy, "Recueil de Travaux (1893) p. 166; A. S. 1900 p. 141 No. 1. Sphinx XVII, p. 99 Lacau, ibid, No. 28025-26, Winlock, Deir el Bahari p. 85 & Naville, XI Dyn. Temple I, Pl XVII b, II, 6.) « تم » كانت الملكة وقد دفنت فى أكبر المقابر التى حفرت فى أقصى الركن الغربى من المعبد حيث لا يزال

في استطاعة الإنسان أن يرى تابوتها الضخم المصنوع من المرمر (Maspero Trois Annees de Fouilles, P. 134; Struggle of the Nations p. 240; N. 3; Naville, XI. Dyn. I, 51; II 3, 21 Pl. VIII.) ووجدنا في قبرين امرأتين قد وشم كل جسميهما (Pits 23 & 26 (Winlock, Deir el Bahari pp. 74. 129.) وقد كان مع كل منهما وكذلك مع النسوة اللاتي كن معهما نموذج قارب أو فارين ومن المحتمل أنه كان معهما نماذج مخازن للفلال أيضا أو مخازن (Pits, 2, 3, 4, 5, 20, 22, 23, 26, 29; Naville, XI Dyn. I. p. 43 ff; III, 24 Pl. XX.) ومن أغرب ما عثر عليه هنا قاعدة إناء من المرمر قد نقش على سطحه كله نسور وصقور مفترقة، وقد عثر «نافيل» على جزء من هذا الإناء، أما الباقي فوجده «ونلك» وقد أهدى الإناء الى المتحف البريطاني (ibid I. p. 46)، وأحيانا كان يعثر على بقايا وجوه من الجلس، وكانت بعض المدافن تحتوى على توابيت من الحجر الجيري أو قطع من التوابيت المصنوعة من الخشب (Pits, 4, 5, 20, 22, 26, 29) وفي حالة أو حالتين وجدنا عيدان قش من مكنسة بحرية كانت تكنس بها آثار أقدام من كان يوكل إليهم أمر الدفن (Pits, 21, 23, 27 & The Tombs of Wah and Hesem (Winlock, Deir Bahari p. 55, Pl. 14).

مقبرة الأميرة «نقرو» — فضلا عن الأمير «انتف» الذي كان مدفونا خارج الردهة الشمالية كان يوجد عضو آخر من الأسرة المالكة قد حفر قبره في الصخرة الشمالية قبل أن يقام أى جدار من الجدران المصنوعة من اللبن وهو «الأميرة» أكبر بنات الملك من جسده، زوج الملك المسماة «نقرو» التي وضعها «اصح»، فلم تكن بنت الملك «سمنخ اب تاوى» وشقيقة «نب حبت رع» وحسب بل تزوجت هذا الأخير أيضا (Newberry, A. Z. 1936 p. 120; Winlock, Deir el Bahari pp. 56, 87, 101 Fig. 8 Pls, 13-14.) وفي شمال جدار الردهة المقامة من اللبن وعلى مقربة من وسطها أقيمت ردهة ضيقة لمقبرة لها عمق قصير مؤد إلى مقصورة مربعة قد زينت بإتقان، ويوجد ممتز خارج من الركن الشمالى لهذه المقصورة يؤدى الى حجرة دفن كاذبة، ومن رقعة هذه الحجرة الأخيرة يتفرع ممر سفلى يؤدى الى باب على بعد ٤٠ مترا من السطح،

وخلف الحجر الرملى الضخم الذى يسد الباب حجرة الدفن وفيها التابوت ولم يعثر فيها إلا على نحو اثني عشر تمثالا مجاوين وهم مصنوعون من الشمع أو الطين في توايبتهم ومغطون بأكفان من نسيج الكتان .

وكذلك عثر على خيط منفرد من الخرز سقط من اللصوص وكانت الحجرة بعد ذلك خاوية تماما . ومن الجائز أن نجد اسم « نفرو » ثانية على لوحة مدير البيت « خنوم اردو » باسم آخر هو « نفرو كايث » محبوبة الفرعون ، ووارثة الصعيد وبنت الملك وزوج الملك المحبوبة التى ورثت عن أمها ثروة طائلة مما جعلها سيدة القوم من الفتيات حتى « اشقاو » (افروديتو بوليس) ومن المحتمل أن « خنوم اردو » قد مات فى أوائل حكم « نب حيت رع » عند ما كانت « افروديتو بوليس » لا تزال الحدة الشاملى لملكة الجنوب ، أما الملكة نفسها فيجوز أنها قد عاشت بعد ذلك



شكل رقم ٧

معبد متوحب الثانى كما كان فى الأصل (رسم نافيل)

لندفن أخيرا في قبرها الواقع خارج معبد الملك مباشرة بالدير الجوى كما ذكرنا  
(Griffith in Petrie Denderah p. 52, Pl. XV; Lange und Schafer Ibid  
No. 20543; Newberry, P. S. B. A. 1913. p. 121 No. 20; and A. Z.  
1936 p. 119.)

لوحة «خنوم أردو» — ولما كانت لوحة «خنوم أردو» لها أهمية تاريخية  
وأدبية أردنا أن نورد ترجمتها هنا رغم ما فيها من العقد اللغوية التي امتاز بها هذا  
العصر :

قربان يقدمه الملك الى «أوزير» سيد «بوصير» والى «ختي امتي»  
رب العرابة في ... .. وألف من كل شيء طيب الى حامل الخاتم والسمير  
الوحيد وثقة سيده العظيمة، والذي يأتي على الدوام ليترد ... .. والذي تعرف  
مواقفه، نابت الخاتم، جميل المحصول، ممتاز المعاملة في كل خطوة، رب الاحترام،  
عظيم اليد، ناجح ... .. ناصع الثوب، شريف الجسم، قدسى المنظر، عليم بطرق  
التنفيذ، مهذب القلب، كحلة أشراف، فهم القلب، ومسيطر على ما في الخوف،  
طالق الحياء، ممن لا يسأل حتى يقول ما في صدره، والذي يدخل قلب سيده وحييها  
وقد وهبته كأنه مجلس عظيم في النصح، وهو إنسان محبوب في فم الناس، عظيم  
المكانة في البيت العظيم، مدير البيت، المحترم «خنوم أردو» .

يقول : لقد كنت محبوبا من سيدتي وممدوحا منها في شأن اليوم وكل يوم ،  
لقد أمضيت حقبة طويلة من السنين مع سيدتي المحبوبة الملكة «نفروكايت»  
ولقد كانت عظيمة في قواها ، مقدمة في مركزها ، عظيمة الأب ، كريمة الأم ،  
عماد هذه السماء لأبنائها الأجداد، أبرز من في هذه الأرض الشمالية ( ؟ ) الوارثة بين  
أهل الصعيد . تأمل إنها كانت بنت ملك ، وزوج ملك كان يحبها ، ولقد ورثت  
عن أمها كل أرض مصر ريفها وصعيدها ( ؟ ) . أميرة القوم من أول الفتيان الى  
نهاية «أفروديتوبوليس» (المقاطعة الماشرة) من نساء وحكام فلاحين وأشراف  
من كل الأرض . ولقد أصبحت تحت سلطة بيت سيدتي ... .. حقارة أصلي ؟



لأنها عرفت تفوق عمل يدي وكيف أتى مهدت طريق الأشراف ولذلك وضعني في دندره في مكتبة ( ؟ ) والدتها العظيمة المخطوطات ، البارزة في معلوماتها ، وعلى حجرة المشاورة العظيمة في الجنوب ، ولقد عملت فيها توسيعات ، وجمعت أكواما من الثروة لها ولم ينقصها أى شيء لعظم معلوماتي بالأشياء ، وقد نظمتهما ، وجعلتها أحسن حالا مما كانت عليه من قبل ، وقويت ما وجدت متداعيا ، وحزمت ما وجدت مفككا ، وأتممت ما وجدت ناقصا ولم أهمل كل الأعياد التي وجدتني في هذه الضيعة ( في هذا البيت ) فأسست الضحايا اليومية ، وأقيم كل عيد في وقته لأجل صحة سيدتي « نفروكايت » أهد الآبدن ، ونظمت بئى على طراز حسن ، فوسعت كل ردة فيه ، وأعطيت المئونة من يسألها ، والكلاء لمن لا أعرف مثل من أعرف رغبة في أن يكون اسمي حسنا في فم من على الأرض ، وكنت في الواقع شريفا عظيما في قلبه ، وثابتا ، حلو الرغبة ، ولم أكن سكيما ، ولم ينس قلبي ، ولم يقيم على بسبب ما وضع في يدي ؟ [ وإن قلبي هو الذي جعل مكاني بارزا ، وكان خلقى هو الذي جعلني أستمري في المقدمة ، ولقد فعلت وحقا فعلت كل هذه الأشياء ، تأمل ! لقد كنت إنسانا في قلب سيدته ، وكنت جادا ، ومكنت ما يحيط بي ، وتعلمت كل عمل تنظم به الضيعة ، وأرسلت المدد ليما وجدته قد تداعى قائلا : تأمل ! إنه لحسن جدا أن يعمل الإنسان أحسن الأشياء التي في قلبه لسيدته وهي أغفر آثاره ، ولقد أقت لها هرما عظيما من كل الأشياء الغالية التي تعمل في وقتها ، ولقد أظهرت كل حسن في هذا المكان ، ولقد ققت كل أقراني . وإذا كان قد شرع في أى شيء في هذه الضيعة فإنى أنا الذى فهمته ، وإنى على رأس القوم وشجرة شريفة صنعها الله ، فقد جعلني ممتازا بتدبيره ، وعظيم الشرف بعمل يده ( ؟ ) وكانت رئيستى سيدة أرض الجنوب بمشابة أساس عظيم لهذه الأرض ( ؟ ) ليت روحها تبقى طويلا على العرش العظيم ، وليتها تعيش ملايين السنين مثل رع خالدة مخلدة .

قربان للمستحق « خنوم اردو » في عيد « واح » وعيد « تحوت » وفي ... ،  
وفي عيد سوكار ( ؟ ) وفي عيد الحرارة ، وفي عيد أول السنة ، وفي العيد الكبير  
وفي عيد الخروج وفي كل الأعياد . دع اليد تمده بالقربان الذي يوضع أمام  
« حتحور » ، ولدت المنعمين في « برور » يجعلونه مقدسا و« كهنة السلم  
المفخم » ، ولدت الطرق التي نحتها فتفتح له في سلام ، المحترم « خنوم اردو » يقول :  
« لقد كنت إنسانا أدنى واجبه ، وكنت محبوبا من بنى الإنسان فيما خص اليوم  
وكل يوم » .

ولنتسأل عن مضمون هذه اللوحة الفذة في ألفاظها الغامضة في معانيها هل  
ما يشيرنا إليه صاحب هذه اللوحة من أنه كان أمين مكتبة هذه الملكة التي قد  
ورتها عن أمها... حق ؟ ، إذا كان الأمر كذلك وإذا كان هذا هو المضمون الحقيقي  
لهذا النقش فإنه قد أصبح لدينا كشف جديد عن المرأة المصرية وقيمتها الأدبية  
في هذا العصر الذي كان قد بدأ الكتاب يتسابقون فيه بتلسيق الألفاظ من جهة  
والدعاية إلى عهد جديد قوامه العدالة الاجتماعية من جهة أخرى . وبذلك يمكننا  
أن نقول بحق إن المرأة قد أسهمت في هذه النهضة بل أكثر من ذلك كانت من  
العمد التي قامت عليها النهضة وذلك بتسهيل البحث للكتاب الاجتماعيين الذين  
أشرنا إليهم في الجزء الثاني من هذا الكتاب .

مقابر الأشراف — وتدل الحفائر التي عملت حديثا على أن واهى الدير .  
البحرى كان مقما بين أشراف هذا العصر بما يحتويه من مقابر عدة منحوتة  
في الصخر ، ففى الجانب الجنوبي منه كان مدخل مقبرة الأمير والحاكم ، وحامل  
الطائم الملكى ، وخازن المالية والمشرف على مدينة الأهرام ... « داجى » وقد  
كان يحمل طائفة أخرى من الألقاب التي تدرج في مدارجها حتى وصل في النهاية  
إلى الوزارة .

وقد ظن البعض أن هناك وزيرين بهذا الاسم وذلك خطأ .

Naville, XI Dyn. Temple I, 6. Brit. Mus. 43, 123)

وفي وادى الساسيف توجد عشرة مقابر بدون رواق أمامها غير أنها لا تقبل في نغماتها وعظمتها عن مقبرة « داجى » مقبرة حامل الخاتم ورئيس الخزانة « ختقى » كانت في الجهة الغربية ، ومقبرة خازن المالية « مرو » كانت في الجهة الشرقية ، وبين هاتين المقبرتين كانت المقابر الأخرى ؛ فثلاث منها تحمل الأسماء التالية على التوالى : مدير البيت « حنو » وخازن المالية « حورحبت » والوزير « أبى » وكان « ختقى » يعمل في وظيفته طوال حكم هذا الفرعون لأن اسمه وجد على لفائف « عاشيت » وكذلك على لفائف « أمونيت » و « وبى » وكان يشغل وظيفة قاض ووزير وقد وجد حجر في المعبد عليه اسمه بلقب وزيراً

(Naville, IX Dyn. Temple I, 7) ;

ومن الجائز أنه قد دفن في قبر آخر من المقابر العظيمة التى في هذه الجهة . ونجد أسماء معاصرة في مقابر هؤلاء العظماء وبخاصة في المدافن الصغيرة فنجد اسم « متوحبت » واسم « انتف » وهو ما نتظره في هذه الفترة تيمناً بأسماء الملوك وهذه عادة شائعة في كل عصر وفي كل بلاد العالم على وجه التقريب ، وكذلك نجد اسم « حنتو » يطلق على الرجال والنساء ونجد النساء يتسمين باسم « حنى » و « حتسى » و « إمت » و « إمت سلب » و « إوى » و « مريت » و « نيت يونت » و « نيت أوتف » و « ننسوس » و « ريهنو » و « ست إشتيك » أما أسماء الرجال فكان من بينها اسم « ددو » و « حابى » و « حتب » و « حتى » و « حسم » و « أنحورحبت » و « إحى » و « ماجابى » و « نب أوتف »

(1) Winlock, Deir el Bahari Index, Fig. 7 Pls. 15, 16, 36.

(2) Ibid pp. 118, 123, Pl. 15 ; Lepsius, ibid Vol. II pl. 148.

(3) Tomb No. 314, Winlock, Deir el Bahari pp. 55, 57, 123. Lacau ibid No. 28023.

(4) Winlock, Deir el Bahari pp. 55, 98, 123, 227, Fig. 6.

« نب سني » و « نجر حتب الزامى » و « نسو إقر » و « بلي » و « مى حابى »  
و « سبك حتب » و « سبك نحت » .

(Winlock, Deir el Bahari p. p. 55, 72, 129 Pls. 14, 35; Carnavon & Carter, Five Years Explorations p. 80 Pls. LXXV-LXXVI)

على أن أهم طائفة من الأسماء هي التي وجدت مكتوبة على أكفان الجنود الذين  
وجدوا مدفونين معا حوالي سنة ٢٠٦٠ ق م (Winlock, Deir el Bahari p. 123 Pl. 21)

فتلاحظ هناك الاسم « أمونى » والاسم « سنوسرت » قبل عدة أجيال من ظهور  
الأسرة الثانية عشرة حينما سادت التسمية بهما، وكذلك نجد أن الأسماء المركبة تركيا  
من جيبا باسم الإله سبك قد عرفت منذ قرنين قبل أن يدخل اسم هذا الإله في تسمية  
الملوك — « سبك نحت » ، « سبك حتب » و « سبك رع » — هذا ونجد الأسماء  
« أنيف » و « إتنف إقر » و « متو » و « شماى » و « مى اب » على أكفان أولئك  
الجنود . وأخيرا نجد على أحجار من المعبد أسماء خازنى المال « نحت » و « مى »  
و « قيرى » و « أيت » و « ختي » آخر (Naville, XI. Dyn Temple I, 6)

وقد نحت قبر « داجى » فى النهاية الشمالية من تل « الشيخ عبد القرنه » .  
(راجع شكل ١) حيث نجد الصخرة قد مزقت بسبب عيب فيها لدرجة أنه قد  
اضطر الى تسقيف جزء من الردهة بالخشب كما أن المزار قد غطيت جدرانها  
بالبانى ، ويظهر أن حجرة الدفن كانت قد تمت ، وتابوته الذى كان قد نحت  
قبل أن يصير « داجى » هذا وزيرا وضع فى حجرة لا تتفق مع مظهر القبر الخارجى .

وصف مقبرة « خيتى » — وقد كانت مقبرة « خيتى » التى تقع فى عرض  
الوادي مشهورة لذاتها ، وكذلك لصاحبها وبقيت مشهورة حتى عهد « رمسيس الثانى » .  
(Winlock, Deir el Bahari p. 68 Fig. 7. Pls. 15, 16; Steindorff & Wolff,  
ibid 26; Brunner, Die Anlagen der Agyptischen Felsgraber pp. 70, 87)

وكان على الانسان ليصل الى هذه المقبرة أن يتسلق متزلقا مائلا يكتشفه جدار  
من كلا الجانبين ، وعلى هذه المقبرة صفان من المخاريط المصنوعة من الفخار

تنتل نهاية قطع خشب السقف (Winlock, Deir el Bahari p. 127 Pl. 12) وفي وسط المدرج المصنوع من اللبن المؤدى للزار وضعت مائدة قربان من الجرانيت حتى يستطيع السائر أن يصب للتوفى شراباً أو يترك له رقيقاً من الخبز ولو كان باب المزار مغلقاً ، وإذا فتح استطاع الإنسان أن يسير في ممز ضيق أحكم نقشه مؤيد الى مزار مزين بالألوان . ولقد كان من النادر أن يزين الجزء الخاص بعامة الزوار وإذا اتفق أن رجلاً مثل المشرف على الحرم المسمى « زار » الذى كان يتمسك بأهداب القديم زين قبره بالألوان أحدث ذلك ضخمة وتأثيراً رديئاً فى رأى العام (Ibid p. 204, Fig. 11 Pl. 17) وكان يضع آترون لوحات كبيرة من الحجر الجيري فى جدران المزار فإذا كان صاحبها من أهل اليسار مثل « حننو » وضع أربعاً منها .

وتدل الظواهر على أنه كان لا يوجد بعد مزار القبرشئ ، غير أن اللصوص الذين نهبوا قبر ختي كسروا الجدار الخلقى ومرّوا فى حجرتين وهيتين للدفن ، وأخيراً نزّلا من الحجرة الثانية فى ممز متلو على نفسه ثانية حيث كانت حجرة الدفن وقد كانت هذه الحجرة مكسوة بالأحجار ومزينة بدقة ، وكان التابوت مخبئاً فيها تحت رقعتها .

مقبرة « حور حنوب » — أما فى مقبرة « حور حنوب » فإن المحاررين الذين كانوا يختمونها قد صادفتهم حفرة معيبة فتلافوها وقطعوا ممزاً جديداً تحت المزار وفى نهايته نحتوا حجرة زيتت بالنقوش (Lacau, ibid No. 28023) وقد دفن « مرو » فى حجرة مزينة على مستوى الممر ولكن معظم المقابر كانت طرق الدفن فيها أبسط بكثير من ذلك تشبه طريقة دفن الوزير « إبي » ، ولا يوجد فى بعض القبور إلا خيطة واحدة أو عبارة أخرى حجرة دفن واحدة على حين أن مقابر أخرى تحتوى على نحو عشرين ، ويظهر أنها كانت أضرحة عدة أجيال لأشخاص من الطبقة الوسطى ، وكانت توجد مقابر أخرى مثل مقابر الجنود أو الخدم المتنازين من خدام

البلاط وهى مراديب تحت الأرض كانت يحتوى كل منها على نحو عشر حجرات للدفن وكلها من العصر نفسه

التماثيل الخشبية — وكانت التماثيل المصنوعة من الخشب توجد فى هذا العصر فى كل مكان غير أنها ليست ذات قاعدة من الحجر كما لوحظ ذلك فى قبر «خيتى» وقد عثر على آثار خمسة تماثيل فى هذا القبر كذلك، غير أن بعضها كان صغيرا جدًا يصح أن يطلق عليه لفظة تصغير تماثيل «تمثيل» (Winlock, Deir el Bahari p 130. Pl. 36) وفى ثلاث حالات كان يخصص قبر قائم بذاته لمثل هذه الدمى وموضعه فوق المدخل المؤدى الى حجرة الدفن الرئيسية ، ونجد فى مقبرة «فقر حنب» الرامى تماثيل جالسين (Ibid, p 71, Pl. 35) وقد بنى لنا تماثيل ثلاثة من الحجر الجيري اثنان منها لمدير البيت «مرى» ويلاحظ أن أحدهما قد وضع ذراعيه متقاطعتين على صدره، أما الثانى فقد وضع يديه على ركبتيه . وهناك تماثيل ثالث لشخص يدعى «أقر» نحت فى وضع مثل الأول ، وكلها مستخرجة من جانب الجبل الواقع شمالى المساسيف (راجع : British Museum, Third and Fourth Egyptian Rooms (1904) p. 92; Hall & King, Egypt and Western Asia p. 320; Carnavon & Carter ibid p. 23 Pl. XVIII.)

ومن الآثار التى تنسب الى عهد هذا الفرعون كذلك قاعدة تماثيل لشخص يدعى «متونخت» حسبما جاء فى النقوش التى سجلت فيها . وكذلك عثر على عدد من اللوحات فى هذه الجهة كشفت عنها بعثة طليانية (Schiaparelli, Museo Arche- ologie di Firenze, No. 1710, 1767, 1770, 1773, 1774.)

## التحنيط فى هذا العصر

وقد كشفت لنا محتويات بعض مقابر هذا العصر عن ناحية هامة فى عادات الدفن والمراسيم الجنائزية ، بقيت بعدها مستعملة طوال العهد الفرعونى . وذلك أن أهم ما كان يصبو إليه المصرى حتى العهد الذى نحن بصدده هو أن يحافظ على جسمه فى القبر ليحيا حياة ثانية فى عالم الآخرة ، فكان يعمل مدة حياته ما يضمن له ذلك

في آخرته ، وبخاصة أنه كان يأخذ العدة لتحنيط الجسم ، فكانت حرفة التحنيط رغم اعتبار محترفيها نجسا من أهم الحرف لأن ما يقوم به صاحبها من العمل كان وسيلة تؤدى الى الحياة الأبدية ، إذ كانت يخاف المصري انحلال جسمه فتترك روحه المسادية لا مأوى لها . وقد دلت الحفائر التي عملت في الدير البحري من عهد الأسرة الحادية عشرة على تأكيد ذلك ، فقد عثر على حجرة تحنيط الوزير «إبى» محتومة لم تمس بعد وتقع بالقرب من قبره ، وقد بقى لنا منها بعض أشياء تعدّ فريدة في بابها .

فقد جهز هذا الوزير هذه الحجرة بكل سحفاء من مسوجات ، وعقاقير ، وزيت عطرية ، ونشارة وأوان من الفخار عديدة تفوق ما يحتاج إليه عادة لتحنيط الجسم . وقد استحضر كل ذلك في هذه الحجرة استعدادا لليوم الذى سيحفظ فيه ، يضاف الى ذلك أنه وجدت كذلك مفصلة من الخشب طولها سبع أقدام وعرضها أربع أقدام وهى فى شكلها تشبه المشرحة الحديثة ، وقد حليت أركانها الأربعة بتعاويد أربع تمثل كل منها علامة الحياة . وكذلك وجدت ضمن محتويات الحجرة آلة محورية لم تصل الى معرفة كنهها بعد . ويعتقد أنها ذات مفعول سحري عظيم . وقد كانت العادة أن تقرأ بعض التعاويد السحرية المخصصة لهذا المقام ، ويدلك الجسم بالزيت ويمسح بالأملح التى وجدت آثارها لا تزال على المشرحة . وبعد تحنيط الجثة (جثة «إبى»<sup>(١)</sup>) وتكفينها يجمع كل ما لامسها اعتقادا منهم بأن استيلاء العدو على شئ من ذلك وإن كان شعرة من رأس يعتبر سلاحا سحريا يؤذى المتوفى . من أجل ذلك كانت كل الحرق القذرة والفخار المهشم وما تبقى من الأملح والخشب وعلامة الحياة والآلة السحرية تجمع كلها وتوضع فى نحو ٦٧ حجرة كبيرة ، ثم تحتم وتوضع فى حجرة تحنيط الوزير . وتدل ظواهر الأمور على أنه كان لازما على القائمين بهذه العملية أن يحضروا هذه المواد على أربع دفعات من الحاضرة الى المقبرة إذ وجد ثمانية عشر حجلا للحمل هذه الجرار وذلك يقتضى قطع المسافة على أربع مرات ، وقد وجد مثل هذه الحجرة

(1) Winlock, ibid pp. 72, 124, pl. 20 .

فى عهد الأسمرة الثامنة عشرة، ووجدت فىها كل هذه الأنواع التى ذكرناها، وزيد عليها أن كل آنية قد كتب عليها بالمداد الأسود محتوياتها .

وكان يعتقد أن ما يعسر على المخطط القيام به وتمجزه عنه مقدرة ومهارة يستطيع الكهنة أن يدركوا تحقيقه بما لديهم من التماويذ السحرية، فثلا كان يمكن الساحر فى هذا العصر أن يصنع موميّة سحرية من الشمع ويقرأ عليها تماويذ خاصة فتتقلب الى الصورة الحقيقية التى تمثلها وبذلك يمكن أن تحمل محل الجسم إذا كان قد هشم رغم الاحتياطات التى اتخذت لحفظه . وقد عثر فعلا على موميّة من الشمع موضوعة فى صندوق صغير من الخشب لرجل يدعى «سيوه» عاش فى خلال الأسرة الحادية عشرة ، وقد عثر على هذا التابوت الصغير فى ردهة معبد الملك «متوحب» ويجدر بنا أن نلفت النظر هنا الى أن هذه التماثيل الصغيرة المصنوعة من الشمع هى السابقة لتماثيل المجاويين التى انتشرت فيما بعد مع فارق هو أن الأولى كانت تصنع لتمثل المتوفى نفسه، أما الثانية فكانت لتمثل خدامه الذين كانوا يقومون بالعمل المفروض على الشريف للإله «أوزير» فى عالم الآخرة، ولذلك سمى كل منها «مجاوبا» لأنه يحمل محل سيده فى القيام بما فرض عليه من الأعمال التى تحتاج الى عناء ومتاعب جثمانية، فكان الشريف كان ينطبق عليه قول الشاعر :

علو فى الحياة وفى المسات \* لخلق تلك إحدى المعجزات

## ما يوضع مع المتوفى

أما القبربان التى كانت توضع فى المقابر فكانت تحتوى على رموس وأخاذا وضلوع من لحم البقر وكذلك كانت توضع فى المقبرة نماذج للنساء حاملات القربان آتيات بالثؤن فى سلات كما كان يوضع أيضا مجازر ومجاز حيث كان يجهز القربان كما كانت تعد نماذج قوارب ليقوم المتوفى بسياحاته حتى لا يجبس الروح فى القبر طويلا .



وكان طيبو هذا العصر قوما مارسوا الحروب نحو قرن من الزمان ولذلك وجد في معظم مدافنهم القوس والسهم الطويلان . وقد وجدنا أحيانا نحو اثني عشر قوسا وأكثر من مائة وأربعة وأربعين سهما ، وإن كان المصري يستقد أن وجود ستة أسهم معه في قبره كافية لحاجته . ولم نثر إلا على كائنتين وكانت الكائنة مصنوعة على هيئة أسطوانة من الخشب الخفيف المغطى بالجلد ، وكذلك عثر على سيور القوس وهي مصنوعة من الأمعاء المفتولة وكانت توجد عادة ملفوفة مهيئة للاستعمال ، وقد عثرنا على سهم واحد له زر مصنوع من الكتان يحتمل أنه كان مصنوعا لصيد الطيور الصغيرة بخاصة ، وكذلك عثر مع القوس والسهم على درقة من الجلد ، وقد وجد أحيانا ثمانو درقات كما هو الحال في مقبرة « ختي » ، هذا إلى قبض وعصى رماية وقبضة برت (بلطة) نادرة .

وأحيانا كان يعثر على دمية من الخشب مسطحة مثل المجذاف وعليها نقط مستديرة من الطين على خيطان لتمثل الشعر (Ibid, p. 207 Pl. 38) وكانت تدفن هذه الدمية أحيانا مع الطفل وفي هذه الحالة كانت توجد بكل أسف متأكدة بدرجة عظيمة مما يدل على أن الطفل كان قد استعملها كثيرا في حياته ، وعند ما نمجد عشر دميات أو مرأس جديدة لم يصيبها إلا تلف يسير نرجح أنها كانت تعتبر حفليات ، ونجزم بصحة هذه الحقيقة عند ما نمجد دمية واحدة فقط أو اثنتين مصنوعتين من الطين المحروق أو المطلي بالأزرق وقد كانت تدفن مع رجل كامل الرجولة كما هو الحال مع « نفر حتب » الرأى الذى عثرنا على مثل هذه الدمي مدفونة معه في القبر (Ibid, p. 72. Pl. 35) .

هذا وقد عثر على نماذج آلات وإزميل حقيق تركه حجار خطأ ، وكذلك عثر على أداة (خرج) مصنوعة من الحبال ذات ناحيتين توضع على جانبي الحمار (Ibid, p. 123, Pl. 21)

ومن الأدوات الخاصة بالرجال التي عثر عليها في هذه المقابر الحجرية والورق ، وكذلك جمارين نادرة وأشكال أخرى للأختام .

أما أدوات النساء فقد عثرنا منها على صابجات على هيئة العصا السحرية نحتت من أستان فرس البحر .

وكذلك عثر على حيوانات خرافية لتطرد الشياطين الذين جبلوا على مهاجمة الأطفال (Ibid, pp. 14, 207, Pls. 37. 39)

وقد كان كل من الرجال والنساء والأطفال أحيانا في حاجة إلى النعال المصنوعة من الجلد الغفل أو نماذج نعال مصنوعة من الخشب ، ومن الأشياء التي وجدت خلال هذا العصر في مقابر الجنسين المرايا التي كانت في العادة بدون مقبض ونماذج جعب المرايا وصناديق للزينة والمطور وأواني الكحل وصالات صغيرة ليوضع فيها كل ما كان المتوفى في حاجة إليه ، وكذلك مسادات الرأس أو سريره عليه وسادته ، وأدوات الكاتب وقد رسم عليها صور خشنة للحفار

(Ibid, p. 129, Pl. 37; Carnavon & Carter. ibid, p. 89 Pls.

LXXV—LXXVI).

هذا إلى أخشاب عطرية كانت تطحن لتكون عطورا، ومناشف كتان، ورقع لعب

(Winlock, Deir el Bahri pp. 129, 206. Pls. 36, 37).



## الملك سعنخ كارع - متوحتب الثالث

٢٠١٩ - ٢٠٠٧ ق م

لقد عاش الأمير « انتف » بكر أولاد « نب حبت رع » حتى جاوز سن الكهولة ثم وافاه القدر المحتوم قبل والده، ولذلك آل الملك لأخ له يدعى « متوحتب » وقد اشترك « متوحتب » هذا في الحروب والغزوات التي شنها والده على ملوك « هيراكليوبوليس » إذ نشاهده في منظر من مناظر معبد الدير البحري مرسوما خلف والده مباشرة ، بوصفه ابن الملك « متوحتب » في ملابسه الحربية ويحمل برتا (بلطة) وقوسا (Naville, XI Dyn. Temple I, 7 Pl. XII b.).

وعلى أثر وفاة والده تقلد الألقاب الفرعونية المعتادة وأسلوب الملك مسميا نفسه « حور - سعنخ تاوى - أف » (الذى يحمل أرضيه تحيان وصاحب الإلهتين « سعنخ تاوى إف » و « حور الذهبي » حتب » (السلام) ملك الوجه القبل والبحري ، سعنخ كارع (الذى يحمل روح رع تعيش) ابن الشمس « متوحتب » (Bisson de la Roque, ibid, p. 6; Petrie Qurneh. p. 5 Pl. VII.)

وفي القرون التالية كان اسمه نائع الصيت فنجده في نقوش الكرنك يسمى « الإله الطيب رب الأرضين ، وصيد القربان سعنخ كارع » المبرأ - وقد ذكرت هذه التسمية بعد ذكر اسم (نب حبت رع) مباشرة

(Prisse, ibid Pl. I; Sethe Urkunden IV p. 609)

وقد ظهر اسمه كذلك على لوحة « تيرى » التي شر عليها في مقبرته بسقاره (Porter & Moss, ibid III. 192.)

وفي ورقة « تورين » نص عنه أنه حكم اثني عشرة سنة وقد كانت أعوام سلام وهدهود (Farina, ibid, p. 35 Pl. V; Winlock, J. E. A. 1940. p. 119)

إذ كان قد انقضى على الستين الأولى الطلافة بالعصيان والثورات من حكم (نب حبت رع) جيل وخلفها عهد سكينه واستقرار استمتع به « سعنخ كارع » حينما

تولى العرش وكان وقتئذ يناهز الخمسين من عمره ، وقد كان يدعى لأخيه الأكبر « انتف » الشطر الأعظم من حياته هذه قبل توليته الملك .

### أعماله :

وقد كان هم الفرعون الجديد في تنمية فنون السلم الذى يشد الرخاء عضده ، فأقام معبدا في « الفتين » قد بقى لنا منه قطعة حجر جيري نقش عليه منظر يرى فيه ما إذا صوب لجاناه ليقدّم قربانا لبعض الآلهة . ومقياس رسم هذا المنظر صغير غير أنه لم يبق لنا من عهد والده « نب حبت رع » ما يضارع الفن الذى في هذه القطعة من حيث الإتقان والدقة إلا التز اليسير (Cledat, Rec. de Trav. 1909, p. 64.) وإذا ما تركنا « الفتين » منحدرين في النهر حتى « أرمنت » الواقعة قبل مدينة الجبلين مباشرة نجد أنه قد أقام بعض المباني هناك إذ عثر على قطعة في هذا المكان من المرمر نقش عليها اسمه الحورى ولقبه

(Brugsch, Thesaurus p. 1455 No. 85.)

آثاره — وكذلك وجدت هناك قطعة من الحجر الجيري عليها نقش جميل يمثل الملك يرقص أمام الإلهة « وازيت » التى تعلن : " لقد أعطيتك كل الصبحة ، ولقد جعلتك تظهر على عرش حور " .

(Williams, New York Historical Society Quarterly Bulletin April 1918 p. 17.)

وفى « طود » التى تقع قبالة أرمنت كان الفرعون قد بنى جزءا كبيرا من معبدها مما جعله يظهر في منظر بهيج ويلاحظ أن الصور في هذا النقش كانت صغيرة كذلك القطعة التى عثر عليها فى الفتين ، غير أن فيها حلالة ورقة وتفاصيل غنية فى دقتها مما يجعلها تضارع أحسن ما عثر عليه فى عهد الأسرة الثانية عشرة ، ولدينا من حجرة واحدة أجزاء من ستة أعمار قد رسم عليها الإله « مشو » وزوجه « تننت » ونشاهد على الجدار الخلفى من الحجرة أن الملك قد رسم مواجهها لكل من « مشو » و « تننت » اللذين ظهرا فى الرسم ظلها لظهر ، وكذلك شوهد

في هذه القطع رسم قارب مقدس وفي مقدمته رسم رأس كبش وقد حمل هذا القارب أمام الإله « متو » وقد وجد من بين القطع التي أعيد استعمالها في بناء هذا المعبد بعد نصف قرن من عهد هذا الفرعون سقف حجرة عليه جزء من ألقاب « سعنخ كارع » وقطعة حجر نقش عليها اسم أمير ورأى يدعى « انتف » (Bisson de la Roque, *ibid*, pp. 62, 79, Fig. 32-57 Pl. XXI, 2—XVIII.)

أما في الكرنك فقد عثر « لجران » على جزء من تمثال صغير من المرمر لملك الوجه القبلي وملك الوجه البحري « سعنخ كارع » العائش مخلداً، وقد كتب اسمه على عروة حزامه .

ويلاحظ أن هذا التمثال نحت راكماً مقدماً لإناوين للإله [ ولا نزاع في أن الإله المقدم له هذا القربان هو الإله « متو » ويحتمل أن هذا التمثال كان في معبده أصلاً وإن كان قد كشف عنه بين هذا المعبد والمحراب الذي في معبد آمون ] .

ونجد هذا للفرعون قد أقام لنفسه في « طيبة الغربية » على قمة عالية هيكلًا غربياً رمزياً محاطاً بمجدار عال من اللبن (Petrie, Qurneh p. 4 Pls. IV-VIII.) وقد عثر على أجزاء من تابوت نموذجي في هذا الهيكل نقش عليه « حور سعنخ تاوى - أف » وسيد الإلهتين [ سعنخ تاوى - أف ]، حور الذهبي حناب ، ملك الوجه القبلي والوجه البحري [ سعنخ كارع ابن الشمس ] متو حناب العائش مخلداً . لقد عمل هذا ... للذكرى وقد نقش عليه صلاته الموجهة إلى الإلهة « حنحور » والإله « حور » .

أما في العراة المدفونة فنجد أن الأهلين هناك قد أقاموا بدلاً من معبد الدولة القديمة المشيد من اللبن وهو الذي أصلحه « نب حبت رع » بناء جديداً من الحجر الجيري تبلغ مساحته خمسة عشر متراً مربعاً، وعلى أية حال فإنه كان لا يزال مطبوعاً بالطابع الريفي وإن كان قد زيد في مساحته عن ذي قبل، على أن أجله كان كأجل

معبد « طود » لم يمتك أكثر من نصف قرن . وقد بقى طوال هذه المدة بمثابة بيت روح « سعنخ كارع » .

(Petrie, Abydos 11, 12, 15, 33, 43, Pls. XXIII, XXV, LV.)

بعوثه إلى بلاد بنت ووادى الحمامات — ومن أهم أعمال هذا الفرعون العظيمة استغلاله محاجر وادى الحمامات وتمهيد الطريق من « فقط » إلى البحر الأحمر لتسهيل طرق التجارة بين مصر وبلاد « بنت » وقد كانت محاجر وادى الحمامات معروفة للمصريين منذ الدولة القديمة ، غير أنها لم تستغل بطرق منظمة إلا فى عهد الأسرة الحادية عشرة . ولقد كان لزاما على الفراعنة أن يخضعوا بدو الصحراء الشرقية أولا حتى يتيسر لهم الوصول إلى مآربهم ، ولذلك أخذت البعثات التى ترسل إلى وادى الحمامات صبغة جربية كما سنشير إلى ذلك بعد .

فارسل فى السنة الثامنة من حكمه القائد « حنو » حامل خاتمه فى بعثة إلى بلاد « بنت » . فسار بجيش يبلغ عدده نحو ٣٠٠٠ مقاتل واتخذ طريقا حفر فيه مدّة آبار حتى وصل إلى البحر الأحمر وكذلك جهز سفينة هناك قامت بالرحلة إلى بلاد « بنت » وعادت محملة بالطرف والتحف التى أحضرتها من هذه الأقطار ، وفى عودته إلى البلاد المصرية مرّ « بوادى الحمامات » واستخرج منه الأحجار النادرة وحملت إلى مصر وقد ترك على محضور هذه المحاجر نقوشا طويلة عن تفاصيل هذه الحملة نوردها هنا بنصّها :

« السنة الثامنة ، الشهر الأوّل من الفصل الثالث « أى الشهر التاسع » اليوم الثالث يقول « حنو » خادمه المحفوظ حقا ، الذى يفعل كل ما يمدحه كل يوم ، وحامل الخاتم الملكى ، والسفير الوحيد والمشرف على ما وجد وما لم يوجد بعد ، مدير المعابد ، ومدير المخازن ، والبيت الأبيض ( المالية ) ومدير كل ما له قرن وجافر ، ورئيس محاكم العدل الست ، وصاحب الصوت العالى عند إعلان اسم الملك فى يوم رددع ... .. والذى يسرّ قلب سيده بوصفه حارس باب الجنوب ،

والمشرف على إدارة مقاطعات الجنوب رئيس المالية ... والذي يقهر « الهبنو »  
( سكان جزر البحر الأبيض ) والذي تأتى إليه الأرضان خاشعتين ، والذي تقسم  
إليه كل إدارة تقريرها ، ولايس الخاتم الملكى ، والسمير الوحيد ، ومدير اليت :  
لقد أرسلنى سيدى له الحياة والسعادة والصحة لأبعث بسفينة إلى بلاد بنت لتحضّر  
له عطورا « مرا » جديدة من المشايخ المسيطرين على الأرض الحمراء ، وذلك لأن  
خوفه كان فى الأراضى الجبلية ، ولقد خرجت من قفط على الطريق الذى أمر بها  
جلالته وقد كان بصحبة جيش من الجنوب ... مقاطعة الغزال وتبدئ من هنا  
حتى « الجبلين » ونهايتها « شات » وقد انضم إلى كل وظيفة فى بيت الفرعون ، وكذلك  
أولئك الذين كانوا فى المدينة والحقل ، وقد كان الجيش يمد أماننا الطريق قاهرا  
أولئك الذين كانوا غير موالين لللك ، وقد قام الصيادون وأبناء الجبال حراسا لهم ،  
وقد وضع كل طائفة مستخدمين لجلالته تحت سلطتى ، وقد بلغونى عن الساعة  
وصنى أنا الوحيد الذى يقود ( الحملة ) ويصنى إليه .

ثم سرت بجيش قوامه ٣٠٠٠ رجل ، ولقد جعلت من الطريق نهرا ، ومن  
الأرض الحمراء ( الصحراء ) حقلا وذلك لأنى أعطيت قربة ماء وقضيا لحمل الأمتعة  
وإتاءى ماء و ٢٠ رغيفا لكل فرد فى كل يوم وكانت الجيرمجة بالأنقال .

ولقد حفرت اثنتى عشرة بئرا فى العشب وبئر فى « إداخت » إحداهما عشرون  
ذراعا مربعا والأخرى واحد وثلاثون ذراعا مربعا وحفرت ثالثة فى « باهبت » ذرعا  
٢٠ × ٢٠ فى كل جانب من جوانبها وبعد ذلك وصلت إلى البحر الأحمر وبنت  
هذه السفينة ، وأرسلتها بكل شئ وأملت من أجلها قربانا عظيما من المشاشية  
والثيران والغزلان .

وبعد أن عدت من البحر الأحمر نفذت أمر جلالته وأحضرت إليه كل الهدايا  
التي وجدت في أقليم أرض « الإله » وعدت عن طريق وادى الحمامات ، وأحضرت  
له قطع أحجار نعمة للتأثيل الخاصة بالمعبد ، ولم يحضر مثلها قط لبلاط الملك ، ولم

يعمل مثل هذا على يد ثقة للفرعون أرسل منذ عهد الإله ولقد فعلت ذلك لجلائته لأنه كان يحمي حبا جما ...

على أن مايلفت النظر في هذه البعثة هو تموين ٣٠٠٠ رجل. حقا إن العشرين رغيفا هي في الواقع رغفان صغيرة مستديرة ولكنها كانت تكلف المشرف على أمور البعثة أن يورد ٦٠٠٠٠ رغيف كل يوم، وسرى فيما بعد أن «أممحات» كان جيشه مؤلفا من عشرة آلاف رجل فإذا كان تموينهم على هذا النمط كان لا بد لجنوده من ٢٠٠,٠٠٠ رغيف يوميا لتنفيذ هذا الجيش ، ولا شك أن في هذا درسا عمليا مفيدا للأنتم التي تنى بتجهيز البعث إلى البلاد الأجنبية ، وإنه لمن المفيد لهم أن يأخذوا ورقة من الكتاب المصرى الخاص بتنظيم البعث لتكون متاراهم يبتدون به في مجاهل الصحراء في العناية برجالهم ، إذ الواقع أننا في الوقت الحاضر نفضل أن نسرف في الرجال وتهاون في أرواحهم ، أما المصرى القديم فكان بعيد النظر يحافظ على حياة رجاله بالعمل على راحتهم في المسالك الخطرة ، وإمدادهم بكل ما يكفل راحتهم وسعادتهم كما تنطق النقوش بذلك (Cuyat et Montet, ibid

No. 114, Pl. XXXI; Breasted, A. R. Vol. I par. 437 — 33.)

## حالة البلاد الزراعية والاجتماعية

والظاهر أن مدينة « منف » التي يحتمل أنها كانت تسمى « دد أسوت » باسم هرم الملك تى (Winlock, Deir el Bahari pp. 58, 61. 65.) قد بقيت المركز الإدارى للبلاد ، وقد استولى الطيبون على ممتلكات هناك وبخاصة طيبة القوم منهم ، وقد كشف لنا الفطاء عن هذه الحقيقة بمجموعة أوراق عثر عليها في مقابر « طيبة » من هذا العصر وهذه الأوراق لها أهمية خاصة فضلا عن ذلك لأنها تضع أمامنا صفة مجيدة عن الحياة الأسرية والحياة الزراعية والاجتماعية في ذلك العصر الغامض وفيها تلميح عن نواحي الحياة الدينية ولذلك



وجدنا أن تثبت بعض محتوياتها هنا ليرى المصرى الحديث التشابه العظيم بين حياته الحالية وحياة أجداده منذ أربعة آلاف سنة مضت .

كان المصرى رغم تشككه الدينى فى هذا العصر وتحوطه المحافظة على قبره ، لا يزال يبذل عن سبيل حفظه على بقاء روحه المادية ( كا ) فيجهز القبر بكل ما يحتاج إليه ، فإذا كان المتوفى من أصحاب اليسار ومن المقربين إلى الفرعون وقف الضياع على روحه وأقام القربان لروح المتوفى فى المواسم والأعياد من ربيع هذه الضياع . وقد كان لزاما على الكاهن أحيانا أن يسكن فى مزار مقبرة المتوفى مدة من الزمن ليل نهار ( وهذه عادة شائعة فى مصر الآن ) ولذلك كان يضطر أن يتقل معه بعض أوراقه الخاصة ليقوم بدرسها وقت فراغه فى المزار ، وقد أسعد الحظ الأستاذ « ونك » فعثر على بعض هذه الأوراق بعد أن مضى عليها أربعة آلاف عام وكانت تمد من المهملات ، وقد وجدنا فيها أن كاهن الروح الطيبى الأصل كان يفكر فى أشياء أخرى خارجة عن نطاق الأمور الدينية التى تصوورها لنا دائما بعض مناظر القبور . وأول مهملات من هذا النوع عثر عليها كان فى شق طبيعى فى مغارة صغيرة بالقرب من مقبرة « حور حتب » بمقابر الدير البحرى إذ عثر على بعض من الفخار كتب عليها كاهن الروح مذكرات بقطعة من الفخم وكذلك عثر على قطع بردى وكتب عليها أناشيد دينية وعلى ظهرها كتب حساب قح أعطى اثني عشر رجلا غنطين ومن بينها كذلك ورقة أخرى كتب عليها حساب قح وشعير وبلغ صرف جراية للجيش . ومن المحتمل أن هذه كانت ضرائب يجبها كاهن روح « حور حتب » بصفته المسيطر على أوقاف القبر .

وفى مقبرة « مكرتخ » التى مستحكم عنها فيما بعد عثر على حزمة من ورق البردى الممشق فى حجر فى الطريق المؤدى إلى باب مزار المقبرة . وعند فحص هذه الأوراق وجدت أنها تحتوى على تنف من قوائم وبيانات عن أرض قد أعطاه الملك ( له الحياة والصحة والعافية ) خادم الروح ، وهذه بلا شك كانت الأوقاف التى منحها

الفرعون بالقرب « مكترع » . وقد وجد مع هذه الأوراق خطاب كتب على طريقتنا المصرية الحالية التي نشاهدها عند عامة الشعب في مكاتبهم ، إذ نجد أن ثلث الخطاب قد خصص للوضع الأصل ، وثلثه الآخرين للتسلييات والحيات بالفاظ منمقة ولهذا الخطاب أهمية أثرية عظيمة إذ أن صاحبه كان ينتهل فيه لألهة « منف » و « هراكليوبوليس » ( اهتاسيه المدينة ) مما يدل على أنه كتب في الجهة الشمالية من القطر .

## رسائل ( حقانخت )

وأهم من كل ما سبق الرسائل التي عثر عليها لكاهن الوزير « إبي » المسمى « حقانخت » وكان الوزير قد وقف على قبره ضبعة في بلدة « دديسوت » بالقرب من « منف » . ( يحتمل أنها منف نفسها ) وضبعة أخرى في الجنوب بالقرب من مدينة « طيبة » . ويظن الأستاذ « وولك » أن « متوحب الثاني » قد استولى على هذه الأراضي الشمالية بعد انتصاراته على مملكة « إهتاسيه » وقسمها بين أتباعه الذين أظهروا له إخلاصهم التام . وإن تقسيم هذه الأملاك الموقوفة كان يلزم كاهن الروح « حقانخت »<sup>(1)</sup> أن يقوم برحلات متعددة طويلة الأمد في الدلتا ، وفي أثناء انتقالاته هذه كان ينوب عنه ابنه الأكبر « مرسو » في الإشراف على ممتلكاته الواقعة في « طيبة » وكذلك كان يقوم بدلا عنه في كهانة الروح في مقبرة « إبي » على أن « حقانخت » المسن لم يهمل الكتابة لأسرته مدة غيابه في الوجه البحري وقد كان في غربته يتم بإدارة بيته فكان يكتب ابنه ، وقد عثر على هذه الرسائل ضمن المهملات . وتعد أوراق « حقانخت » من أهم الكنوز التي عثر عليها في حفائر « طيبة » من عهد الأسرة الحادية عشرة ، ولم يتم بعد درسها درساً وافياً ، على أن ما نعلمه منها حتى الآن يصور لنا الحياة المصرية من الناحية الزراعية والناحية الأسرية منذ أربعة آلاف

(1) Bulletin Metropolitan Museum of Art Part II (1921-22) p. 37

f.f; Fig. 31, 32 & J. E. A. X. (1924) p. 15.)

سنة . ويمكننا أن نعتبرها أبسط وأصدق صورة صوّرها المصري بنفسه عن حياته  
الريفية بكل ما فيها من محاسن ومساوئ، والرسائل كلها في موضوع واحد هذا  
رسالة واحدة من ابنة لأُمها . وفي نهاية هذه الرسالة تقول الابنة لأُمها : ” بلنى  
سلامى إلى « جر » منحه الله الحياة والصحة والعافية ، ولا تجعله ينسى الكتابة إلى  
عن أحواله “ والظاهر أن الوالدة رأت أن أحسن وسيلة لتوصيل رسالة ابنتها أن  
تحو عنوان الخطاب الذى جاء باسمها وتكتب بدلا منه إلى مدير البيت « جر » .  
أما باقى الوثائق السبع فهى كما يأتى :

قطعة صغيرة، وثلاث رسائل، والثلاثة الباقية قوائم حسابات كاملة، ويوجد  
بين الخطابات رسالة مختومة ومعنونة وملفوفة كما طواها كاتبها .

وثائق الحسابات كلها خاصة بأملاك الكاهن « حقاخت » . وقد كانت  
هذه الوثائق موضع حيرة عند حلها إذ وجد أن بعضها قد عنون كما يأتى : كاهن  
الروح « حقاخت » يرسل هذا إلى أسرته فى « تبسيت » ورسالة أخرى مختومة  
معنونة إلى المشرف « رع نفر » من « حقاخت » وقد كان وجه الغرابة هو أنه  
كيف يتفق أن هذه الرسائل يرسلها « حقاخت » إلى مكان مفروض أنه موجود  
فيه ؟ ولكن اتضح كما أسلفنا أن « حقاخت » كان صاحب أوقاف مقبرة الوزير  
« إى » وقد كان جزء من هذه الأملاك فى الدلتا وكان يذهب « إى » من وقت  
لآخر ليشراف على إدارة تلك الضياع، وبالموازنة وجد أن الرسالة التى كتبها « إى »  
إلى « رع نفر » تشبه من كل الوجوه الرسالة التى وجدت فى مقبرة « مكت رع »  
فقد كتبنا بخط كاتب واحد . هذا إلى أنه اتضح من رسالة أخرى أن الأسرة كان  
لها غلال فى بلدة « دديسوت » إحدى ضواحي « منف » كما اتضح أنه كان لها  
ضيعة أخرى بعيدة عن « منف » وبعيدة عن « طيبة » وقد كان السعر فى تلك  
الفترة إلى « منف » متبعا ، وكانت زيارات « حقاخت » لهذه الضياع تستغرق  
نحو ثمانية عشر شهرا أحيانا ، ولذلك كان يرب أعماله الأسرية بدقة وعناية قبل

الشروع في السفر ، وقد عين ابنه الأكبر « مرسو » مديرا لأشغاله في بيته ونائبا عنه في كهانته مدة غيابه ، و « مرسو » هذا هو الذي أحضر هذه الوثائق لدرسها وقت فراغه من أعمال الكهانة في مزار المقبرة . وتدل الأبحاث على أن بلدة « تبسيت » كانت تقع على الأسرة وتقع عند منعطف النيل بين بلدة « الجليلين » و « الرزقات » أى أنها على مسافة خمسة عشر ميلا من « طيبة » تقريبا .

وكان « حقانخت » وقتئذ معتادا الذهاب إلى « منف » تاركا كل شيء في يد « مرسو » ؛ وقبل قيامه بأول رحلة نعرفها جمع في حضرته ابنه « مرسو » وولدين آخرين بالغين من أكبر أولاده ومعهم أمين أسرته وموضع ثقته « حتى » بن « نخت » ثم نشر على حجره وثيقة كبيرة من البردى وأخذ يفحص معهم مهام أموره . وقد كتب في بداية الوثيقة : السنة الخامسة من عهد الملك ، الشهر الثاني من فصل « شمو » ( الصيف ) ، اليوم التاسع من الشهر . ولمعمرى فإن ذلك يشبه ما نكتبه الآن مثلا ١٩٤٣/٣/١٤ ، ولكن كان للمتور على هذه القائمة في قبر لم يس بعد فضل في أنه أمكننا أن نعرف عن طريق الحدس أن المقصود من الملك الذى لم يذكر هو « متوحتب الثالث » .

ولم تفهم معنى كلمة شمو « صيف » قبل أن نصل إلى هذه النتيجة . والواقع أن فصل « شمو » عند المصريين نظريا هو فصل الحصاد ويقع بين ١٦ مارس و ١٣ يولية ، ولكن لما كانت النتيجة المصرية خالية من ستة كيسة كان كل فصل من فصول السنة يأتى مبكرا يوما كل أربعة أعوام حتى أنه في عهد « متوحتب الثالث » قد جاء في الحريف وهذا التاريخ يوافق تاريخ حكم هذا الفرعون تقريبا . بعد هذا التاريخ نجد العنوان الآتى : بيان عن شعير « حقانخت » ؛ ثم يتفرع من هذا العنوان ما يأتى : عمله لابنه « مرسو » ؛ ثم « علف للثيران » ثم الشعير الذى حصل عليه « حقانخت » لأجل أتباعه كل واحد منهم بقدر ما أعطاه بالشوفان ( وكان ) بقدر قيمته بثلى قيمة الشعير ( وكتب بالمسداد الأحمر خوف الخطأ )

في الجمع . بعد ذلك يأتي بيان عن الثيران التي أعطاهما «حقانخت» ابنه سنبوت هذا إلى رأسا من الماشية دؤنت تحت خمسة أنواع، وكذلك نجد الملاحظة الآتية . وإذا شكا إلى « سنبوت » عن ضياع ثور ... فإن نصف ما يفقد سيكون مسئولاً عنه هو و « حقي » بن « نخت » .

ولا نزاع في أن «حقانخت» قد أجرى عمل حسابه خوف ما عساه أن يحدث عند ما نظم أحوال بيته؛ ونجد أخيرا بيانا عن الخبز الذي كان يعطى ابنه « مرسو» وكان مؤلفا من ثلاثة أنواع مختلفة ومجموعه ٧٠٠٠ رغيف . والواقع أن هذا العدد يظهر ضخما جدا، ولكن إذا لاحظنا أنه كان لا يختلف عن نوع الخبز الصغير الذي يصنع في صعيد مصر وريقها للآن فإن دهشتنا تتلاشى ، ولا نعرف حال الأسرة في خلال رحلة «حقانخت» الأولى؛ ولما أراد «حقانخت» القيام بالرحلة الثانية في السنة الثامنة من حكم الملك أحضر الوثيقة القديمة ثانية وكان لا يزال فيها متسع له ليكتب فيها تقويم عقاره . وفي هذه الدفعة كان يستعد لرحلة إلى «منف» في مايو أو يونيو لأن المحصول كان قد جمع وقدر بنحو ١٠٠٠ ميكا (بوشل) من الشعير والشوفان وهو ما بقي في ذمة «مرسو» أو خزن عند ثلاثة عشر شخصا من الجيران ، ولكن الوقت لم يكن قد حان بعد لطحين الحبوب وخبزها فلم يدرج عدد الرغفان، وكذلك لم تدرج قائمة بالماشية في الوثيقة، وإن كانت رسائل «حقانخت» تشير إلى شيء من ذلك . ويلاحظ أنه قد وضعت جملة أشجار في حيازة الأسرة لبيع ما نما من خشبها . وبعد أن أتم ترتيب كل شيء في داخلية بيته سافر «حقانخت» إلى «منف» و «دديسوت» في الدلتا، وكان أول رسالة بعث بها «حقانخت» عندما عاد من «دديسوت» إلى ضياعه الأخرى القريبة من «منف» يقول فيها: «عند ما وصلت إلى هنا متجها نحو الجنوب»، وكان ذلك في وقت الصيف ويدل على ذلك ما طلبه من «مرسو» قائلا: «أن أرسل إلى مقدار ٥٠٠ بوشل من القمح وما يمكنك أن ترسله من الشعير وكذلك ما يزيد عن ثروتكم إلى أن يأتي

محصول الصيف " وكان يتدئ في ٢ سبتمبر . ويحمل أنه كتب هذا الخطاب في أول أغسطس لأن الفيضان لم يكن بعد عاليا ليعرف منه مقدار حالته ، ولذلك نجد في الخطاب تعليقات خاصة بذلك إذ يقول : " أما إذا كان النيل حسنا " والواقع أن النيل قد أخذ في الارتفاع عند ما كان « مرسو » ( في خلال تلك المسدة يزرع محصوله الصيفي ، فقد كتب أنه يخشى ألا تتحمل جسوره ضغط الماء فيفيض الماء على حقوله قبل أن يحصدها ) وقد ذكر كذلك « حقا نخت » فكتب في الحال بسرعة ، ولم يجر على عادة تبليغ السلامة والتحيات كما كان الحال في الخطابات ، بل كتب مباشرة قائلا : " الكاهن « حقا نخت » يخاطب « مرسو » ! أما من جهة فلاحه أرضنا فإنك أنت الذى تزرعها ! وستكون مسئولاً عن ذلك ، فعليك أن تهتد في الفلاحة ، واحترم جدا ، وحافظ على كل ما أمتلك لأنك ستكون مسئولا عنه " وفي منتصف الخطاب عادت إليه وسأوسه ومسئولية ضياع المحصول والغلال فاندفع قائلا : " وإذا حدث أن أرضى غرقت عند ما يكون « ستفرو » أخوك يفلحها معك هو و « انبو » فالويل لك و « لسيحتور » "

وقبل أن نتكلم عن رسائل « حقا نخت » الأخرى يجدر بنا أن نلاحظ هنا أن الخطاب الثانى الذى كتبه قد كتبه بعد عام من الخطاب السالف وفى خلال تلك الفترة كان مقيما فى إحدى ضياعه التى كانت فى الشمال . ولا شك فى أنه كان يكتب كثيرا أثناء غيبته إلى أهل بيته فى « نيسيت » يخبرهم بالكيفية التى يجب عليهم أن يتصرفوا بها فى الأمور عندهم . فثلا نجد أنه يشير إلى خطاب أول سنة خاصا بالقربان لعيد أول يوم فى الشهر للاله « ختخانى » فى معبد الباب المزوج وإلى خطابين خاصين بابنه « انبو » غير أن « مرسو » لم يحمل لنا الخطابات معه إلى المقبرة .

أما الخطاب الثانى الذى حملة معه « مرسو » ضمن تلك الوثائق فكان مؤرخا فى أول يولييه . وقد كان النيل فى الشتاء المنصرم منخفضا جدا حتى أن الحقول قد

انتابها القحط ولم تنتج محصولا، هذا إلى أن المخزون من العام الماضي قد نفذ وحل القحط بالبلاد إثر محصول ضئيل ، ولكن « حقا نحت » كان في حالة هادئة هذه الدفعة فلم ينس كتابة السلامة والتحيات التي يجب أن يتدئ بها الخطاب قال :

”إن الولد يشكلم لأمه ، وكاهن الروح يخاطب أمه « أبى » ثم « حنبت » : كيف حالكم ، لكما الحياة والصحة والعافية ببركة الإله « متو » رب طيبة ؟ وكل الأسرة كيف حالكم ؟ كيف حالكم في الحياة أتمنى لكم السلامة والصحة ، لا تسفلوا بالكى ، إننى طيب وفى صحة جيدة .

اعلموا أنكم كرجل كان فيا سلف قد أكل حتى الشبع ولكنه أصبح ذا مسغبة حتى أنه يغمض عينيه ، والبلاد كلها تموت جوعا . لقد وصلت هنا في الجنوب وقد جمعت لكم كل ما يمكن من طعام ، أليس النيل منخفضا ؟ والطعام الذى جمعته لكم يتفق مع حالة الفيضان ، فعليكم بالصبر أتم يامن ذكرت بالاسم لأنكم ترون أنى كنت قادرا على إطلاعكم إلى هذا اليوم ” . وعند هذه النقطة يقدم لنا قائمة بأسماء الأفراد الذين تتألف منهم أسرته ويحدد النصيب الذى يستحقه كل واحد منهم من الطعام الذى يرسله ثم يستأنف الكلام قائلا : ” ويجب عليكم ألا تفضبوا لما يحدث إذ الواقع أن البيت كله بما فيه من أطفال صبة على وكل شىء ملكى ، وأن عيشة التقشف خير من الموت كلية ، والإنسان لا يمكنه أن يتكلم عن القحط إلا إذا كان هناك قحط فعلا ، وعلى أية حال فإن الناس قد بدمو يا كليون الرجال والنساء ! ولا يوجد فى أى مكان آخر أناس يقدم لهم طعام كهذا ، ويجب أن تعيشوا حتى عودتى ، وإلى عازم على تمضية فصل « شمو » (الصيف) هنا أو بعبارة أخرى حتى الثلاثين من شهر ديسمبر القادم ” . هذه كانت تعليماته العامة ، أما تعليماته الخاصة جدا فى نفس الخطاب فهى : ” إن « حقا نحت » الكاهن يخاطب « مرسو » و « حتى » ابن « نحت » معا : يجب عليكما أن تعطيا أهلى هذا الطعام فقط عند ما يقومون بما عليهم من الأعمال ، وعليكما أن تراعى ذلك واستغلا أرضى كلها بقدر المستطاع ،

وأعمالا بكل ما عندكم من جهد في فلاحه الأرض وذلك يجعل كل همكم في العمل ،  
وأعلموا أنكم إذا كنتم مجدين فإن الإنسان يدعو الله لكم ، وإني سأكون حسن الحظ  
عند ما يكون في مقدوري أن أدعو لكم . وإذا عاف أى فرد من نساء أو رجال  
الطعام فدعه يحضر إلى "ليعيش كما أعيش" ولن يحضر واحد منهم .

ونلاحظ أن إدارة شئون المزارع في « نيسيت » وما جاورها لها نصيب كبير  
فيا على من هاتين الرسلتين ، ويمكن الإنسان أن يقدر على وجه التقريب موقف  
(مرسو) من هذه الأمور عند ما حل حزمة الرسائل التي نحن بصدها إلى مزار  
مقبرة «إني» الوزير، ولا نذهب بعيدا فان التعليقات التي كان يجب عليه اتباعها قد  
جاءت في الخطاب الأول من والده إذ يقول : "مر «حتى» بن «نخت» أن  
يذهب في الحال مع «سنتوت» إلى بلدة «برحا» لزراعة حقلي من أرض  
مستأجرين على أن يأخذنا قيمة أجرهما من المنسوجات التي نسجت هنا ويجب أن  
تقول إن صناعتها غاية في الإتقان، ولكن دعهما يأخذاهما ، وبعد بيما في «نيسيت»  
دعهما يدفعا إيجار الأرض بثمنها ، وطلي أن تجد أرضا ، ولكن من غير أن تورط  
في أرض شخص ما ، بل طلي أن تستلم من «حاو» الصغير، وإذا لم تجد عنده أرضا  
فاستشر «رع نفر» فهو الذي يمكنه أن يرشدك للأرض الجيدة السهلة التي  
في «خشب» أما فيما يختص بما يمكن أن يعمل «حتى» بن «نخت» في «برحا»  
فاعلم أني لم أميزه بأية مئونة ، وجرابة الشهرى أردب من الشعر لأسرته وسأعطى  
أسرته نصف أردب آخر من الشعر في أول الشهر . وأعلم أنك إذا خالفت ذلك  
فاني سأنتقص ذلك مما تأخذه أنت . أما فيما يختص بما قلته لك — أعطه أردبا من  
الشعر شهريا فعليك أن تعطيه فقط أربعة أنحاس أردب من الشعر شهريا —  
انهم ذلك " .

وافق أن «حاو» لم يكن عنده أرض ليؤجرها . على حين أن «رع نفر» كان  
له حقل مجاور لحقل «حاو» فاستأجره كل من «سنتوت» و «حتى» ؛ هذا إلى أن



«مرسو» قد دخل في معاملات أخرى في «برجاء» وكتب ملخصها في وثيقة عشر على نسخة منها بين الأوراق التي وجدناها في المقبرة، ويحتمل أن النسخة الأخرى قد أرسلت لوالده . وقد جاء فيها .

كان لحقا نخت غلال في بلدة «يوسبقو» في ذمة «أبي» الصغير وكذلك في بلدة «سبات معات» في ذمة «نحوى» بن «أبي» وقد نزل عنها «حقا نخت» في الخطاب الثالث إلى «رع نفر»، ومن جهة أخرى نجد في الخطاب الثاني ما يشير بإتمام مسألة «رع نفر» وبيع المحصول بمبادله بزيت . وقد أرسل الخطاب الثالث «حقا نخت» لهذا السبب ولأبد أن «سهنوت» و«حتى» قد ساءاه إلى «رع نفر» حتى يتم هذا الموضوع، ولكن لسبب ما لم يحصل هذا الخطاب لصاحبه أو أهله «مرسو» فترك محتوما كما وصل إليه .

أما الخطاب الذي أمر بكتابه «حقا نخت» بيد أحد الكتبة في «منف» والذي يجب إثباته هنا برمته فهو نموذج للرسائل التي تكتب بأسلوب أهل الحضر الذين يعيشون في المدن الراقية وهو :

خادم الضيعة وكاهن الروح (المادية) «حقا نخت» يقول : أرجو أن يكون حالك حال الإنيمان الذي يعيش مليون عام ، وأتمنى أن يراك الإله «حريشاف» رب «إهناسية» وكل الآلهة الموجودين أيضا، وليت الإله «بتاح» الذي يسكن جنوب جداره بمنف يشرح قلبك فتحيا طويلا، وأتمنى أن يحزرك «حريشاف» رب إهناسية جزاء حسنا .

خادمك يقول : دع كاتبك — منحه الله الحياة والسلامة والعافية — يعرف أني أرسلت «حتى» بن «نخت» و«سهنوت» بخصوص ذلك الشعر والشوفان اللذين عندك . ويستطيع كاتبك (منحه الله الحياة والصحة والعافية) أن يتساهما دون أن يفترق في شيء منهما وذلك فضل منك إذا تكرمت بالقيام به . أما التمن فضعه عند تسلمه في بيت الكاتب (منحه الله الحياة والصحة والعافية) إلى أن يأتي

من يتسامه منه . واعلم أنى قد كلت هذا القمع بالمكيل الخاص به ، وهو ملا  
مائة حقبة تماما، واعلم أنه يوجد في «برحاط» ١٥ أردبا من الشوفان عند «ننكسو»  
و ١٣ ١/٢ أردبا من الشعير عند «إبى» الصغير في بلدة «ايسبكو» وكذلك يوجد في بلدة  
(سيات معات) ١٠ أردبا من الشوفان عند «نحري» بن «إبى» وعند أخيه  
«دشر» ثلاثة أردادب من الشعير فيكون المجموع ٣٥ أردبا من الشوفان، ١٦ ١/٢  
أردبا من الشعير، وعلى من يملكه أن يعطينى ما يساوى مقدار ذلك من الزيت  
ولا بد أن يعطى مقابل كل أردبين من الشعير أو ثلاثة من الشوفان ميالا «حبت»  
من الزيت، ومع كل لافى أفضل أن أتسلم متاعى شعيرا. ولا تنس أن تكتب لى عن  
«نخت» وعن كل شىء يأتى إليك من جهته فهو يلاحظ كل أملاكى . وقد ذكر  
«حقا نخت» فى الرسالتين الأوليين أمورا تتعلق بالزراعة، فتجد أن الخشب الذى كان  
يؤخذ من غابات القبيعة قد بيع، وما كان يأخذه «سبنوت» أجرا له فى الخطاب  
الثانى كان من محصول بيع هذه الأخشاب . وكذلك كان «سيحتحور» مستأجرا  
قطعة أرض وكان يرسل إليه «حقا نخت» ٥ أرتال من النحاس ليدفع بها الإيجار  
المطلوب منه. هذا ويخبرنا «حقا نخت» عن موضوع إيجار آخر قد جملة «مرسو»  
صعبا عليه ، وذلك أنه أجر الأرض وزرعها شعيرا فقط . ثم يخبره بأنه قد انتقص  
من شعير «حقا نخت» الجاهز عنده، ولتلك كتب له الأخير محذرا إياه ألا يقوم  
بأى تعد آخر .

على أن الجزء الفلكى من خطابات «حقا نخت» هو ما جاء فيها تلميحا عن  
الحياة الأسرية وأظن أننا قد اقتبسنا فى الخطابات السابقة ما يجعلنا نعرف شخصية  
«مرسو» بن «حقا نخت» الأكبر، والظاهر أن «مرسو» كما يصفه والده تلميحا  
كان غيبا بعض الشىء وكان يشكو منه أحيانا ورغم كل ذلك كان يمكنه الاعتماد  
عليه فى أمور بيته، والواقع أن «حقا نخت» كان يتطلع إليه فى إدارة أحوال أسرته  
المعقدة وحفظ النظام والعلمانية فى بيته. وكان يساعد «مرسو» فى ذلك «سبنوت»

أخوه، و« حتى » أمين الأسرة، أما الابن الثالث « سيحتجور » فنراه في مناسبات غير مشرفة له ، ففى الخطاب الأول نرى أنه قد اقترح على « مرسو » اقتراحا أثار غيظ « حقا نخت » المسن ولذلك يقول الأخير: أما من جهة إرسال « سيحتجور » إلى بشير جاف قديم من بلدة « دديسوت » وعدم إعطائى عشرة الأرباب من الشعير الحديد فانى لا أقبل ذلك بأى حال طبعاً . حقا إنك سعيد بأكل الشعير الحديد، وأعلم أنى على البرء والقارب قد ربط فى المرسى تماما . ولكنك عند ما تصل إلى الشاطئ ستفعل كل شئ خطأ ، فان كنت قد أرسلت إلى بشير قديم ليحل محل الحديد فما عسأى أنا قائل؟ إنه حسن جدا !!

وفى الخطاب الثانى أخبر « مرسو » أن يلاحظ « سيحتجور » فى كل وقت يحضر فيه إلى البيت . وكان الإخوة الثلاثة متزوجين وكذلك « حتى » وكان لهم أولاد يقيمون فى بيت الأسرة . فى « نبيست » هذا فضلا عن وجود نساء وأطفال فى بيت « حقا نخت » نفسه مما جعل عدد الأسرة يبلغ نحو الثلاثين نسمة على أقل تقدير، فكان هناك « أبى » وأمه وخادمتها وكذلك إحدى قريباته تسمى « حنبت » وكان معها ابن صغير يسمى « ماى » . وسواء أكانت « حنبت » هذه دخيلة أو عبثا على البيت فانا نعلم أنها كانت محقونة من « مرسو » ومن أجل ذلك كان « حقا نخت » مضطرا أن يكتب لابنه من أجلها : لقد أخبرتك ألا تتابع بين « حنبت » وبين صاحبة لما سواء أكانت قريبتها أم إحدى معارفها، واعتن بها، وإنى أتمنى أنك ستفعل فى كل شئ تعمله بسبب ذلك ، هذا رغم أننى على يقين من أنك لا تريد ما معك .

وعلاوة على أبنائه الثلاثة المتزوجين كان « لحقا نخت » ولدان آخران هما « انبو » و « سفرو » وكان كلاهما قاصرا لم يؤهله سنه للقيام بعمل جدى عند ما سافر « حقا نخت » فى السنة الخامسة، ولذلك لم يظهرا فى قائمة الأقارب التى تركها فى ذلك الوقت، ولكن فى خلال رحلته الثانية نحو الشمال بعد انقضاء ثلاثة أعوام

على الرحلة الأولى كانا حاضرين في عجلته فكتب قائلا "اعتن كثيرا بكل من «انبو» و «سنفرد» فتحيا معهما وتموت معهما، افهم ذلك".

وكان «انبو» أكبر الاثنين منا مما جعله قادرا على أن يساعد «مرسو» و «سيحتحور» في زرع المحاصيل الصيفية التي كانت على وشك الغرق، وقد أشعر هذا العمل الولد الصغير بأن أخاه لم يعتن به تباعا، ففي خلال مدة الشتاء شكنا من ذلك لوالده فأمر «مرسو» أن يعطى «انبو» ثانية ما في ذمته، وكل شيء ناقص لابد أن يدفع عوضه، ثم قال ولا تجعلنى أكتب إليك في ذلك مرة أخرى إذ قد كتبت لك مرتين بخصوص ذلك.

أما «سنفرو» وهو أصغر أولاد «حقا نخت» فكان طفلا مدللا وكان جياحب الخطوة عند والده، وكان عند سفر والده لا يزال صغيرا جدا فلم يكن له مرتب خاص، ولكن حقنا نخت قد عدل عن ذلك فباعده وكتب إلى «مرسو»: "افهم إذا لم يكن «لسنفرو» مرتب في البيت معك فلا تنس أن تكتب لى فى ذلك، لأنى سمعت أنه غاضب، فعليك أن تعتنى به وتعطيه غذاء، وبلغه سلام «ختنخ» ألف مرة بل مليون مرة، واعتن به، ولا بد أن ترسله لى فى الحال بعد الفراغ من الزراعة" غير أن هذا المرض الأخير لم يرق فى عين «سنفرو» ورفض بصراحة أن يسافر إلى والده. وفى الصيف التالى نجد «حقا نخت» يكتب مكتئبا: "وإذا كان «سنفرو» يريد أن يحرس الثيران فاجعله يحرسها لأنه لا يريد أن يروح ويندو حرا فى الزراعة معك، وكذلك لا يريد أن يأتى إلى هنا معى، فاتركه يفعل ما يريد".

وكان كذلك ضمن أسرة «حقا نخت» شخص يدعى «رنكاس» له أسرة ومعه أخت أرملة تسكن معه فى البيت، هذا إلى ثلاثة أطفال صغار من بينهم بنت صغيرة تدعى «نفرت» ولم يكن له أم، والنتيجة أن «حقا نخت» كان أرملًا. وأمام كل هذه المتاعب لا يسع الإنسان إلا أن يفكر فى أنه مع هذه الأسرة العديدة.

كان عنده من المشاغل ما يكفى لانصرافه الى الاهتمام بتدبير شئونه، ولكن الأمر كان عليه أهون مما تتصور إذ اتخذ لنفسه حظية اسمها «ايتحاب» ويمكننا أن نتصور إحساس أسرته وشعورهم تجاه هذا الأمر من الرسائل المتأججة التي كان يرسلها «حقا نخت» لهم فيقول: "لابد أن تمزل الخادمة «سين» من بيتي في الحال وحافظ تماما على ألا يزورك «سيحتحور» كل يوم، واعلم أنه إذا أمضت «سن» في البيت يوما واحدا فستكون أنت اللام إذا أساء إلى حظيتي، وإلا فلماذا أنا أؤلكم، وما الذي يمكن أن تعمله حظيتي ضدكم وأتم خمسة أولاد. بلغ سلام والدتي «لأبي» ألف مرة ومليون مرة وبلغ سلامي إلى «حيت» وكل أفراد الأسرة وإلى «فرت». واحذر إيقاع الضرر بحظيتي فإنك لست شريك في أملاكى فإذا لزمت الهدوء فإن ذلك سيكون شيئا جميلا جدا".

ولا غرابة في أن ترى «حقا نخت» يكتب ذلك منذ أربعة آلاف عام، فإن ما كتبه هو بينه ما نشاهده كل يوم بين ظهرانينا.

على أنه لم يفلح توبيخ «حقا نخت» في مساء الحياة الأسرية المتحركة المضطربة، إذ في الصيف التالي لذلك نجد أن صبر «حقا نخت» قد نفذ فعلم ما كان يجب عليه أن يفعله من زمن طويل فكتب: يجب عليك أن ترسل «ايتحاب» وما دام بهذا الرجل على قيد الحياة وأخى به «اب» مؤاجرى فهو عدوى ومن يسيء إلى حظيتي فهو عدوى وأنا عدوه، وافهم أن هذه هي حظيتي ومن المعلوم أن حظية الرجل يجب أن تعامل معاملة حسنة، واعلم أنه لا يمكن أن يقوم لها أى إنسان بمثل ما قمت به. وإذا استطاع أحدكم أن يصبر إذا اتهمت زوجته أمامه فإنى سأزوم الصبر لها يحدث مع حظيتي، ولكن كيف يمكن أن أعيش معكم في دار واحدة إذا لم تحترموا حظيتي إكراما لى؟

ولاشك في أن ما لمح به «حقا نخت» لابنته «مرسو» من أنه ليس شريكا في أملاكه وأطفاله وكذلك تهديداته بأن يقصى كل أولاده من داره إذا لم يتفقدوا أوامرهم لم يأت بفائدة.

والواقع أن «حقا نخت» كان يلذ له كثيرا انتهاز الفرصة لتنبيه أولاده بأنهم عبء عليه وأنهم يأكلون خبزه ، وأن كل شيء ملكه ، وأن كل أفراد الأسرة كلٌّ عليه . والحق أنه كان رجلا مشاغبا متعبا . وكانت رسائله مملوءة بالتهديدات مثل قوله : «افهم هذا ، واحترس جدا ، وكن نشيطا جدا ، وستكون مسئولاً أمامي عن ذلك ، ولا تنس أن تجيب عن كل شيء كتبت لك عنه» . أو نراه يشتد في قوله : «افهم أن هذه سنة يجب فيها على الرجل أن يشغل لسيدته» أو يقول : «ليست هذه سنة يهمل فيها الرجل سيده أو أولاده أو أخاه» .

ولا شك في أن «مرسو» قد تنفس الصعداء عند ما سافرت «إيتحاب» إلى «حقا نخت» الذي كتب بأنه سيقبى بعيدا سنة أشهر أخرى .

هذه جولات خاطفة في هذه الوثائق إلى أن ندرس درسا عميقا ، ومع ذلك فإنها تكشف لنا من صفحة مجيدة من حياة القوم الأمرية والاجتماعية في عصر مظلم لا نعرف عنه إلا القليل . والمتأمل في هذه الوثائق يمكنه أن يستنبط أمورا كثيرة لم يتسن لنا معرفتها حتى في أزهى المصور المصرية ومشارك ذلك لفطنة القارئ على أن نعود إليها كلما دعت الضرورة عند درس مدينة الدولة الوسطى جملة .

## اثار الملك سعنخ كارع

وقد بقي لنا عدد محدود من الآثار الصغيرة التي تحمل اسم الفرعون «سعنخ كارع» ففي سقاره مثله على تماثيل محفوظ الآن في «متحف اللوفر» ، ويقال إن له كذلك خاتما من الذهب نقش عليه اسمه (Wiedemann, ibid p. 221).

وتوجد له لوحة من ودائع الحجر الأساسى لمعبده وهى بديعة الصنع قد نقش عليها «ملك الوجه القبلى والوجه البحرى «سعنخ كارع» محبوب «متو» رب طيبة» (Petrie, Historical Scarabs, p. 165.)

وقد عثر «نافيل» على نحرزة كرية الشكل لونها أزرق قائم تحمل لقبه (Hall, Egyptian Scarabs in the British Museum No. 61).

وكذلك يوجد في مجموعة « بترى » جعران ولكن يحتمل أنه من عصر متأخر  
(Petrie, Scarabs and Cylinders Pl. XI, 11. 9).  
على أنه إذا كان « سمخ كارع » قد قارب الخمسين من عمره عند توليته  
عرش الملك فقد كانت الضرورة تمل عليه أن يسارع في إقامة مثواه الأخير ،  
ولكن تدل ظواهر الأمور على أنه كان يقوم بهذا العمل بشيء من الفتور والتراخي  
(Winlock, A. J. S. L. 1915 p. 29. Figs 1, 6 — 9; 1941, p. 146, Pl. 23.)  
فنعرف أنه قد وضع تصميم طريق ابتداء العمل في البقعة التي قام عليها معبد  
الرمسيوم الحالي ، وكان المجارون قد بدءوا من جهه أخرى يقطعون طريق المبد  
في الطرف الجنوبي لشيخ عبد القرنة وعلى سفح التلال للجبل . وكان اعتماد هذا  
الطريق بنسبة واحد إلى خمسة وعشرين ، ومن المحتمل أن هذين المكانين اللذين  
ابتدأ عندهما العمل لم يتصل بعضهما ببعض قط ، وإذا اتخذنا الخنادق الظاهرة  
حتى الآن وهي التي قطعت في سفح التل ، أساسا لحكمتنا استنتجنا أن العمل كان  
يقوم به شزيمة قليلة من العمال ، وقد تركوا حدة قطع من الأحجار المتروكة من  
المصخر في مكانها في الرصيف السفلى من الجبل . وإنه لمن السهل أن يتبع الإنسان  
أثر الجانين اللذين سيتكوّن منهما عرض الطريق ومن ثم يمكن الحكم بأن تصميم  
عرضه كان مثل عرض طريق « نب حيت رع » .

وفي أعلى هذا الطريق كان العمال قد بدءوا عمل رصيف عمهد تقريبا طوله  
نحو ١٠٠ متر ، ومن المحتمل أن عرضه كان يساوى طوله لو تم . وكذلك كان العمل  
قد بدئ في حفر خندق لإقامة جدار طوله نحو ٧٠ ذراعا أمام مقبرة الملك غير أنه  
لم يتم ، وكانت قد وضع خمس ودائع لجحر الأساس وهي قربان من اللحم في حفر  
عملت في الصخر ، وكذلك شريح العمل في نحت قبر للفرعون غير أنه لم يتم منه إلا  
قطع المنز المتحد وطوله نحو ٣٥ مترا ، وعندئذ أعلن وفاة الفرعون فكانت النتيجة  
أن ومع نهاية المنز بسرمة واتخذ منه حجرة دفن لذلك . ثم سئت بعد بقطع من  
الجحر الجبرى الأبيض بدلا من حجر الجرانيت الذى كان يفلق به حجرة دفن الملوك .

## المعبد

أما معبد الفرعون فكان يتألف من جدار رخيص ملتصق من اللبن فوق المكان الذى دفن فيه، وقد أقيم خارج هذا المعبد بيت صغير من اللبن للكهنة الحارس. ولم نجد حول قبر هذا الفرعون إلا حفرا صغيرة اتخذت مقابر وكان لكل منها أثر مستطيلة الشكل ولم يبق بجواره حتى فيما بعد إلا بعض مدافن مربعة الشكل فى أوائل الأسرة الثامنة عشرة .

## مقبرة مكت رع<sup>(١)</sup>

أما الأغنياء الذين كان فى مقدورهم أن يختاروا لأنفسهم مقابر على جوانب التل المشرف على موقع هذا المعبد، فكان يبلغ عددهم نحو الثلاثين . على أنه من الأمور الغريبة التى يلاحظها الإنسان فى هذا المكان أنه كلما جال المرء حول منحدرات هذا التل يحفظ أن معظم هذه المقابر التى حفرت فى واجهته قد هجرت قبل أن يتم العمل فيها وأن العدد القليل منها نسبيا هو الذى قد استعمل للدفن فعلا . ففى واحد منها نجد اسم مدير البيت للقصر الداخلى المسمى « سى انخور » على قطعة من غطاء وجهه (Winlock, Dier el Bahri p. 32.)

ولكن أهم القبور وأعظمها فى الجبانة كلها كان قبر الأمير الودائى، والحاكم، وخازن بيت مال ملك الوجه القبلى والأمير الودائى، عند بوابة (جب) مدير البيت العظيم والسمير الوحيد، وحامل الختم «مكت رع» وهو نفس الرجل الذى ذهب فى ركاب الفرعون «نب حبت رع» ومضى اسمه فى «شط الرجال» على الصخور بوصفه المحبوب حقا من سيده وحاكم المحاكم الست العظيمة. والواقع أن محتويات هذه المقبرة قد كشفت لنا عن صفة مجيدة فى حياة القوم الاقتصادية والاجتماعية والصناعية والدينية بشكل عجم مما لم تكن نحلم به فى هذا العصر البخيل بآثاره .

(1) M. M. A. December 1920, p. 14 ff.



ولذلك سأتكلم عنها وعن محتوياتها ببعض التفصيل . ولترك الملوك وآثارها ونعيش مع موظف كبير وما يحيط به من عامة الشعب على مختلف نحلهم وطبقاتهم :

نحتت هذه المقبرة العظيمة في الصخرة المطلة على معبد الأسرة الحادية عشرة بالدير البحرى وقد حاول الكشف عنها «درسى» في عام ١٨٩٥ فلم يصل إلى نتيجة ثم جاء بعده «السير مند» عام ١٩٠٢ واستطاع كشف الطريق المؤدية إلى بابها، (A. S. II. p. 133 & VI, p. 17.) وقد بقيت مطمورة بالأثرية حتى كشف عنها «ونلك» عام ١٩٢٢ . و«مكترع» هذا كان موظفا كبيرا يلقب بجمال الختم ومدير القصر، عاش في عهد الملك «متوحب الثالث» وقد عثرنا قبل على اسمه في معبد هذا الملك بالدير البحرى . (Naville, XI. Dyn. Temple II. Pl. IX d.) وأظاهر أنه عاش في عهد الملوك الذين خلفوا «متوحب الثاني» . وتدل محتويات قبره على أنه كان صاحب سلطان عظيم في البلاط فقد انتخب لنفسه أنغم مكان في جبانة عصره فهو يشرف كما قلنا من قبل على معبد سيده الجنائزى . ويمكن مشاهدة القبر من ساحة المعبد، وتصميم المقبرة يشعربأن «مكترع» قد نحت لابنه المسمى «انتف» مقبرة في نفس مقبرته، وقد أصبح فيما بعد «انتف» هذا أميرا . وحامل ختم الملك . ورغم أن المقبرة وجدت منهوبة فقد عثر فيها على حجرة سرداب لم يمس بعد .

السرداب ومحتوياتها — وقد كان استعمال السرداب شائعا في عهد الدولة القديمة وعخصصا لحفظ تماثيل المتوفى في بادئ الأمر . ثم أخذ القوم بالتدريج يضعون فيه مع تماثيل المتوفى بعض أفراد أسرته أو خدمه، وقد كانوا أحيانا يضعون سردابا خاصا للخدم وأصحاب الحرف والصناعات التي كان يحتاج إليها المتوفى في آخرته . كل ذلك كان يصنع من الحجر الجيري الأبيض أو الحجر المحلى في جبانة الجيزة أو في جبانة سقارة . وفي عهد الأسرة السادسة كثر عملها من الخشب، وربما كان سبب ذلك اتصال التجارة بين مصر و«سوريا» وجلب الخشب منها . وقد لاحظنا

أن هذه التماثيل أخذت تكثر شيئا فشيئا وبخاصة أنها كانت مجزوء نماذج صغيرة ، ولوحظ أن تماثيل صاحب المقبرة أخذ يصغر حجمه حتى أصبح في النهاية يعمل بحجم تماثيل الخدم وأصحاب الحرف والصناعات . وقد رأينا في أواخر الدولة القديمة وما بعدها أن تماثيل الخدم وأصحاب الحرف والصناعات تعمل في مصانع خاصة بها كما يظهر ، وتكون كل منها فرقة خاصة بصناعة أو حرفة أو تعمل في قوارب . أما تماثيل صاحب المقبرة فقد كان يشرف على ما تقوم به هذه الفرق من الأعمال . وقد كانت العقيدة السائدة في هذه الفترة عند معظم الشعب أن روح هذه النماذج من العمال وكذلك روح الطعام الذي كانوا يصنعونه ليكون خالدا يمد صاحب المقبرة بما يحتاج إليه من طعام وضيء . وهذه الفكرة كانت منتشرة انتشارا عظيما بين المصريين حوالى سنة ٢٠٠٠ ق م . فكان كل فرد في مقدوره أن يشتري مثل هذه النماذج لتوضع معه حول تابوته أو بالقرب منه في المقبرة ، وكان لا يتأخر قط عن الحصول عليها ، ولذلك نجد بعض التماثيل من هذا النوع منتشرة في متاحف العالم . على أن المهم في مقبرة « مكرع » هو أنه كان رجلا صاحب يسار وثروة عظيمة . وأراد حسب اعتقاده أن يحيا حياة بذخ وترف في عالم الآخرة كما كان ينعم بالحياة في الدار الفانية ، ولذلك جهز نفسه بمجموعة نفخة من هذه النماذج مما لم يثر على مثيلاتها للآن لشخص عادى ، ويرجع الفضل في بقاء هذه المجموعة لنا إلى مهندس الذى عاد إلى اتباع طريقة بناء السرداب كما كان الحال في عهد الدولة القديمة مما لم يتنبه إليه اللصوص الذين توردوا نهب القبور في هذا العهد . ولذلك أفلتت من أيديهم هذه المجموعة الفاتدة لفائدة العلم والتاريخ ، وما ذلك إلا لأن طريقة وضعها في المقبرة لم تكن مألوفة للصوص الذين كانوا يعرفون طرق الدفن في ذلك العصر وفي كل عصر بمهارة فائقة ، ونحن بوصفنا هذه المجموعة هنا تكشف عن صحيفة اجتماعية في تاريخ الشعب المصرى في تلك الفترة الغامضة .

على أننا في مثل هذا الكتاب لا يمكننا أن نصف مجموعات النماذج التى بلغت أربعة وعشرين ، جهز بها « مكرع » قبره لتقوم بحاجياته في الحياة الآخرة .

والواقع أن كثيراً من هذه المجاميع يوضع لنا عمليات ومناظر حيوية وصناعات دقيقة وغير ذلك مما يحتاج إلى درس طويل قبل أن نشرح تفاصيل كل مجموعة شرحاً وافياً . ولا نزاع في أن هذه التفاصيل وبخاصة ما دق منها هي التي تصوّر لنا حياة وادى النيل منذ أربعة آلاف سنة مضت ، وفي ذلك تتحصر أهمية هذه النماذج فهي صور مجسمة من الحياة اليومية بعيدة عن الفكرة الدينية المحضة التي كانت الوازع في عمل الأثاث الجنائزى فتلها عندنا اليوم مثل متاحف الشمع . وإذا



شكل رقم ٧  
حاملة القرايين

استثنينا من بين هذه النماذج ثلاث مجموعات لها علاقة مباشرة بالفكرة الدينية كان ما تبقى منها دينويا محضاً .

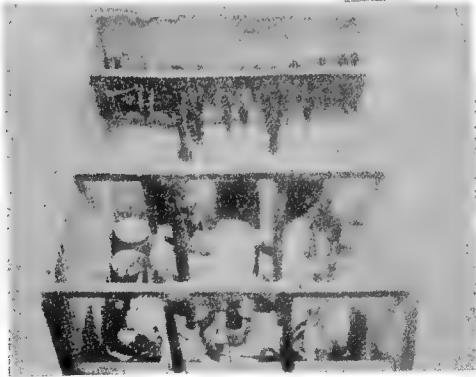
وهذه المجموعات الخنازية تنحصر فيما يأتى : مجموعة تمثل بنتين واقفتين على جانبي السرداب وترتدى كل منهما ملابس طليقة ملونة بالألوان الزاهية وتحمل كل منهما قربانا فأحدهما على رأسها سلة فيها لحم وخبز وفى يد كل منهما أوزة حية ، وتمثالا هاتين البنتين مصنوعان من الخشب بنصف الحجم الطبيعى .

والمجموعة الثانية تتألف من أربعة أشخاص واقفين على كرسى واحد جميعا ويمثلون على التوالي كاهنا مستعداً بمبخرته وأنية الطهور ، ورجلا يحمل على رأسه مجموعة ملاءات من الكتان للأسرة ، واثنان أخران يحملان إوزا وسلتين فيهما طعام ، أما ما بقى من النماذج التى يحتويها السرداب فتمثل صور الحياة التى كان ينعم بها « مكترع » مدة حياته فى عالم الدنيا وهى نفس الحياة التى كان يزعم أنه سيتمتع بها فى الحياة الآخرة .



شكل رقم ٨  
إحصاء الماشية

وأغرم هذه الصور وأعظمها المجموعة التي يظهر فيها هذا العظيم وهو يحصى ماشيته (بمتحف القاهرة) وقد ظهر هذا المنظر ممثلاً في الردهة التي أمام بيته وبطل عليها إيوان ذو أربعة عمد ملونة بألوان زاهية وفيه يجلس « مكترع » ومعه ابنه ووارثه ، ويلاحظ أنهما متربعان على رقعة الإيوان في جانب منه وفي الجانب الآخر جلس أربعة من الكتبة منهمكين في تدوين حسابات الضيعة على قراطيس البردى . وترى ساقيه ومن يرعى بيته قد وقفوا في الإيوان على إحدى مراقبه ، وفي الردهة المقابلة للإيوان يقف رئيس الرعاة منحنيًا تحية لسيده ويقدم له تقريره عن الإحصاء . وفي بداية هذا المنظر يشاهد الرعاة وهم يلوحون بمصيهم ويشيرون بأيديهم حينما يسوقون ويقودون الماشية المختلفة الألوان ، وقد مثل كل من هذه الماشية بحجم يبلغ حوالى ثلثي قدم ، ولا يعتبر صنع تماثيل تلك الماشية من النوع الممتاز من



شكل رقم ٩

خريطة المذبح

الوجهة الفنية غير أنها مع ذلك تشعر بصديق التمثيل ودقة الملاحظة إذ أن حركاتها قد أبرزت بمحقق ، فهذه النماذج بما فيها من ألوان زاهية تعبر عن الحياة والمرح اللذين لا تصادفهما في القطع المصرية الفنية التي صنعت حسب قواعد موضوعية متبعة.

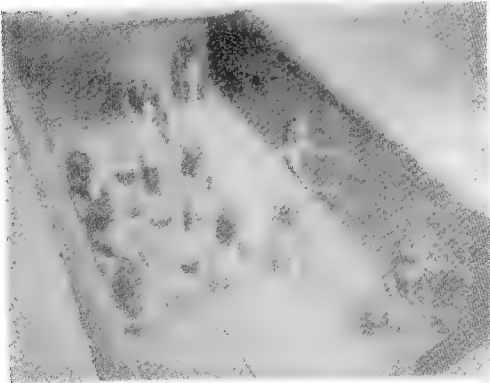
طريقة تسمين الثيران — وبعد عملية الإحصاء هذه لثيران « مكترع » نجده قد مثل لنا طريقة تسمين الثيران في الحظيرة ( تمثيل هذا المنظر محفوفة في متحف متروبوليتان ) فنشاهد في الحجرية التي تعلق فيها الثيران لتسمينها بعض الحيوان مربوطا حول مقود ، ثم نشاهد في حجرة أخرى الثيران التي قد سميت وهي تندى باليد ، ويلاحظ أن الثور قد امتلا جسمه لحما وشحما لدرجة أنه أصبح من ثقل وزنه راكما على الأرض والراعى يدس له الطعام في فمه دسا .

ذبح الثيران وتجهيف لحما — وبعد ذلك ننقل إلى آخر منظر في حياة الثور وأعني بذلك حظيرة الذبح ( متحف المتروبوليتان ) فنشاهد هناك الثيران وقد سبقت إلى قاعة ذات عمد مكونة من طابقين مفتوحة للمراء من جهة واحدة فهناك تطرح الثيران أرضا بعد أن تعد للذبح . وترى أن في هذه الحظيرة كاتباً ومعه أدوات الكتابة المؤلفة من جعبة أقلام وقرطاس من البردى يقوم بعملية الحساب وترى كذلك رئيس القضاة يشرف على عملية الذبح ، وطاهيين يقومان بطهو عصيدة دم على مواقد في ركن الحظيرة ، وفي شرفة القاعة قطع لحم معلقة للتجفيف .

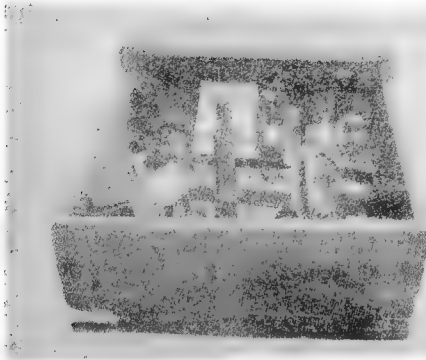
أهراء الغلال — ونشاهد أنه بعد أن يحصل « مكترع » على حاجته من اللحم ، يتم بالحبوب التي كانت تعد لطعامه . فنشاهد أهراء الغلال ، وترى كتيبة يحسبون في ردهته كل يحمل قلمه وقرطاسه ليؤن حساب الغلال ونشاهد في الوقت نفسه رجلين يكلان القمح بمكايل خاصة ليوضع في حقائب يحملها طائفة من الرجال ويصعدون في سلم ليضعوها في مخازن عظيمة الحجم ( بمتحف المتروبوليتان ) . وقد جلس عند باب الحظيرة « أحذب » وفي يده عصا يشرف على العمل بيقظة حتى لا يترك العمل عامل قبل انتهاء الوقت المحدد .

صناعة الخبز والجمعة — ثم ننقل بعد ذلك إلى مشهد صناعة الخبز والجمعة وقد خصص لها بناء واحد، (بمتحف المتروبوليتان) فيشاهد في المجرة الأولى من هذا المبنى امرأتان تطحنان القمح ثم يرى زجل يصنع من دقيقه أفراسا من عجين يلوكنها آخر في وعاء. وبالقرب منه نجد العجينة التي تركت لتختمر في أربعة قدور، وبعد أن تختمر العجينة يشاهد إنسان آخر يصبها في صف من الأواني المصفوفة وقد أحكت عليها سداداتها ووضعت مسندة على طول جدار المجرة . أما في المجرة الثانية فنجد عملية إنضاج الخبز حيث نشاهد رجالا يدقون الحبوب بمدقات ونساء يطحنن الدقيق ، وآخرين يلقبون العجين ويصنعون منه أرغفة وفطائر في أشكال غريبة وغيرهم يقومون بوضعها في الأفران .

النسيج والنجارة — أما الأشغال اليدوية فقد عثر منها على نموذجين :



شكل رقم ١٠  
عائوت النسيج



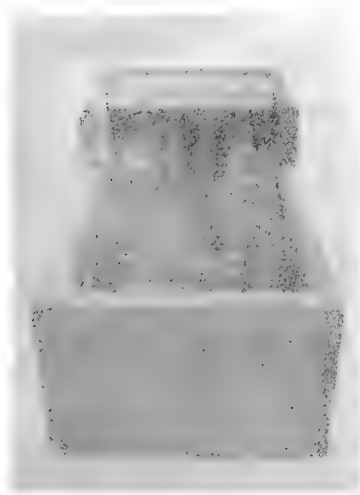
شكل رقم ١١  
حانوت النجارة

فنجند في صورة نساء يغلزن وينسجن في حانوت، كما يشاهد التجارون يقومون بعملهم في حانوت آخر . وفي حانوت النسيج ثلاث نسوة قد أحضرن الكنان ووضعنه في وعاء ليقوم بنسجه ثلاث نسوة أخر بعد أن تقوم بغزله نسوة يشاهدن واقفات، وفي اليد اليسرى لكل منهن مغزل تحركه بيدها اليمنى على ركبتيها (بمتحف القاهرة) وعند ما تمتلئ المغازل بالخيط المغسولة ، توضع محتوياتها على حمالات مثبتة في الجدار المقابل الذي يشغل النسوة بمجواره . ونشاهد في نفس الوقت نساء ينسجن على آلتين (نولين) منصوبتين على رقعة الحجر . تنتقل بعد ذلك إلى حانوت النجار وهو مكوّن من ردهة مسقف نصفها وتحسوى على مشحذ لشحذ آلات النجارة وصندوق ضخّم يضم الآلات اللازمة ففيه مناشير وقواديم وأزاميل وغاريز وهذا الصندوق موضوع تحت الجزء المسقوف من الحانوت ( متحف القاهرة) . أما في العراء فيجلس التجارون زمرا يقومون بقطع الأخشاب الغليظة



بالقواديم ثم يصفلون سطحها بقطع كبيرة من الحجر الرمل ، وفي وسط تلك الردهة نشاهد نشارا ربط قطعة من الخشب في عمود وأخذ في نشرها ألواحاً . وفي مكان آخر يرى نجارا جالسا على الأرض وفي يده لوح من الخشب يقوم بشقبه بمنقب ومدقة .

بيته وحديقته — نعود الآن الى ما أعده «مكترع» لنفسه في حياته الخاصة المتزلية فنشاهد أنه قد شيد لنفسه حديقتين منقطعتي النظير في كل ما عثر عليه من الآثار المصرية في هذه الناحية .



شكل رقم ١٢

البيت والحديقة

والواقع أن المفتن المصرى الذى صنع نماذجهما قد بذل مجهودا جبارا فى إظهار كل الأجزاء الهامة التى يتنظمها بيت الشريف المصرى وحديقته التى تسرى عن قلب صاحبها وتدخل عليه الفرح والغبطة بمنظرها الهبة الأنيقة وجزء من نماذج هذين المنظرين يوجد (بمتحف القاهرة) والجزء الآخر بمتحف (المترو بوليتان) وأول ما يلاحظ أنه قد أقام جدارا حاجزا يحجب البيت عن العالم الخارجى ، وفى داخل هذا الجدار أنشأ بركة مستطيلة الشكل صنعتها من النحاس حتى يسهل وضع ماء حقيقى فيها ثم حفرها بأشجار الفاكهة وأنشأ قبالتها إيوانا عظيما على عمود ملونة بألوان نضرة بهجة ، وفى نهاية هذا الإيوان أقيم باب رسمى ذو مصراعين ، فى أعلاه نافذة يدخل منها الهواء والنور ، وكذلك أقيم باب آخر صغير للاستعمال العادى ، وتشاهد أيضا نافذة طويلة يخيل للإنسان أنها واجهة البيت نفسه وقد صنعت أشجار هذه الحديقة من الخشب وكل شجرة قد ركبت فيها أوراقها بمدحك صنعتها ، وهذه الأشجار تمتاز بالبساطة الطبيعية التى نشاهدها ماثلة فى كل هذه النماذج أما فاكهة هذه الأشجار فيلاحظ أنها لا تثبت من أغصان الأشجار بل من سيقانها الأصلية وفروعها .

نماذج سفنه المختلفة - على أن نصف ما عثر عليه من تلك النماذج كان يشتمل على قوارب وزوارق من التى تجرى فى النيل والبحر . ولا غرابة فى ذلك فإن الشريف فى تلك الأزمان كان فى حاجة ماسة إلى القيام بأسفار فى النيل جنوبا وشمالا ليدير أملاكه المبعثرة أو ليقوم بما عليه من الواجبات فى إدارة حكومة البلاد ، ولقد كانت الأسفار فى الأزمان الغابرة دائما بالنيل فى القوارب ، وكانت لعظماء القوم بطبيعة الحال سفنهم الخاصة بهم للسياحة والترعة ، ولا يدهشنا ذلك لأن النيل والمستنقعات كانت هى مسرح المصريين فى غدواتهم وروحاتهم ، ومن أجل ذلك كان نصف النماذج التى عثرنا عليها قوارب وسفنا لتقوم بسد حاجات « مكرع » فى عالم الآخرة الذى لم يكن فى نظر المصرى إلا صورة من عالم هذه الدنيا كما ذكرنا .

على أن « مكرتع » قد عاش في عصر يعد جيلا أو جيلين عن العصر الذى ظهرت فيه الشعائر الدينية الجديدة في الوجه القبلى . وهى التى كانت تتطلب من المصرى أن يجهز نفسه بقارب مقدس ليصحب الشمس في مياحتها ، وتشكك كثيرا في أن « مكرتع » قد أمدّ واحدا من هذه القوارب لغرض جنازى ، بل الواقع أنها كانت نماذج لسفن عادية من التى كانت تتمر عباب النيل صموذا وهبوطا منذ أربعة آلاف سنة مضت .

ويوجد من بين هذه القوارب المصغرة أربعة وطول الواحد منها في الأصل نحو أربعين قدما ، وقد صنع نموذجها في نحو أربعة أقدام فقط . ويحتوى القارب على عدد من الملاحين يتراوح بين اثني عشر وثمانى عشر هذا الرعاة والرماة والضابط .

وكانت هذه القوارب عند ما تقطع نحو الجنوب إلى أعلى النيل سائرة مع الريح الشمالية ، تنشر فيها أربعة من الشرع ، ونشاهد النواقي الصغار يشنون الأمراس ويشدون حبال الشرع ( بمتحف القاهرة ) ولكن في العودة عند الانحدار مع تيار النيل حيث يضاد التيار الريح تنخفض السارية ويلف الشراع على سطح السفينة ويشغل الملاحون بالمجاديف كما نشاهد اليوم في قوارب النيل . وترى في كل من هذه القوارب الشريف « مكرتع » جالسا على فراش ويرفوق كرمى وفي يده زهرة يشم عيورها ، كما يشاهد ابنة جالسا بجانبه وفي الجانب الآخر منه مغمى مسح فيه ليجلو صوته للغناء ، وفي إحدى هذه المناظر ترى يجوار المضى عوذا ضريرا وقد وضع عوده على قاعدة من الخشب بين ركبتيه ( متحف المتروبوليتان ) وبما تجرد ملاحظته في أحد هذه القوارب أن الصانع كان يتوهم تمثيل الحقيقة إلى درجة تثير الإعجاب والضحك معا ، إذ نجد في حجرة قارب من هذه النماذج مدير البيت ممثلا جالسا بجانبه كوة فيها حقيقتان مستديرتان في النهاية تشبه كل منهما تلك التى كانت تستعمل منذ جيلين من الزمان عندنا للسفر ( متحف القاهرة ) .

ولم تكن سفن النهر في هذا الوقت كبيرة الحجم ، ولذلك لم يكن يطهى الطعام فيها ، بل كان يبيأ للطبخ قارب خاص يسير وراء القارب الكبير وعند تناول الطعام كان يربط به . ( متحف المترو بوليتان ) ، هذا ويشاهد على سطح القارب نساء يطحنن ورجال يعجنون أحيانا بأيديهم وأحيانا بأرجلهم ثم يقتطعون الرغفان من العجينة بأيديهم ، وكذلك نرى في حجرات القوارب قطع اللحم معلقة ، ورفوفا صفت عليها أواني البجسة والنبذ ، وأظن أن ذلك منتهى ما يمكن رؤيته من ضروب البذخ وحياة الرفاهية والنعيم في عصرنا .

أما في السياحات القصيرة الأمد أو التزهة فكانت تستعمل قوارب زهرة صغيرة ضيقة الحجم ذات لون أخضر . قيدومها ، ومؤخرتها معقوفان ، وعند ما يكون الريح ساكنا ملأتما يرفع الملاحون السارية وينشرون الشراع المربع الشكل وهو الذي كان يستعمل في سفن السياحة ، أما اذا كان معاكسا فكان تنزل السارية ويطوى الشراع ويقوم ستة عشر نوتيا بالتجديف ( متحف المترو بوليتان ) ومثل هذه القوارب كانت خالية من حجر النوم ، وكان الشريف وابنه يجلسان تحت قبة صغيرة مفتوحة .

أما إذا خرج الشريف لصيد الطيور والسماك فكان يستعمل لهذا الغرض قاربا صغيرا ( متحف المترو بوليتان ) وكان يقف في مقدمته الصيادون بمقامهم وإذا صيدت سمكة عظيمة الحجم جرت من حافة القارب إلى داخله ، ويلاحظ أنه قد ربط في جانب حجرة القارب عمود وأوتاد خاصة بشباك الطير ، وترى في القارب ولدا وابنة قد أحضرا إوزا حيا مما اصطاده الشريف وابنه ، ويشاهدان جالسين فوق سطح القارب ، ثم نشاهد أخيرا قارين من الغاب يجزآن شبكة عظيمة مقعمة بالأسمالك ، ويلاحظ أن كل قارب من هذين يحذف فيه رجلان ، وفي وسط القارب يقف صيادو السمك وهم يجزؤون الشبكة ومعهما مساعد يأتي بالسماك إلى القارب ( متحف القاهرة ) .



شكل رقم ١٣  
قوارب تصيد السمك

على أن الأهمية العظمى التي نستخلصها من نماذج السفن هذه منحصرة في المعلومات التي نصل إليها عن كيفية تجهيز السفن بالأمراس والأشرعة والمجاديف . فقد وجدناها تامة إلى حد بعيد جدا ومحكمة الترتيب والإتقان ومحفوظة بحالة جيدة لدرجة أن في إمكاننا مشاهدة أمراس القارب وعقده سليمة جدًا وكذلك وجدنا المجذاف الذي يحرك السكان في حالة جيدة يمكننا بها فحصه تماما لأول مرة . وقد ذكر لنا الأستاذ « ونلك » أنه في صيف عام ١٩٢١ قد بعث الدهشة والعجب في نفوس أهالي ساحل « مين » في الولايات المتحدة إلى درجة يقصر عنها الوصف عند ما جهز قاربا بأمراس وآلات لقارب صنع على نمط قوارب الأسرة الحادية عشرة . فقد صنع مجاديف عظيمة الحجم كالتي على القوارب المصرية ثم أقام فيها أعمدة لسكان القارب ووضع المجاديف في أماكنها ونقل كل الحركات التي كان يقوم بها المصريون في تجديفهم وقد أسفرت التجربة عن نجاح باهر جدا .

## الحروب الداخلية

٢٠٠٧ - ٢٠٠٠ ق م

لقد كان الفرعون «سعنخ كارع» يأمل أن يتولى العرش بعد وفاته بكر أولاده ومن النقوش المهشمة التي عثر عليها في الكرنك<sup>(١)</sup> نجد أن «سنوسرت» (الوالد المقدس) (وهو لقب ديني) قد جاء بعد اسم هذا الفرعون مباشرة وذلك يذكرنا «بالوالد المقدس» (انتف) الذي كان وارثا للفرعون «نب حبت رع» حتى عام ٣٩ من حكمه على أقل تقدير كما سبقت الإشارة إلى ذلك .

سنوسرت (الوالد المقدس) — غير أننا لا نعلم من مصير «سنوسرت» هذا إلا أنه اختفى من مسرح التاريخ قبل أن يلبس تاج البلاد فعلا ؛ وقد أعقب ذلك سبع سنوات مليئة بالفوضى والاضطرابات حسب قول (ونك) (Winlock J. E. A. Vol. XXVI p. 118.) ومن المحتمل أن «سنوسرت» هذا قد قتل ولم يترك لنا أى أثر في مخلفات هذا العصر بقدر ما وصلت إليه الكشف حتى الآن .



### الملك «نب تاوى رع» متوحب الرابع

وهؤلاء الذين كلفوا للاستيلاء على العرش مدة خمسة الأعوام التي تلت موت «سعنخ كارع» لم يتركوا لنا أى أثر يثبت وجودهم أو شخصيتهم إلى أن نجد ملكا يظهر لمدة قصيرة باسم «متوحب» وقد بقى المكان الذى يجب أن يحتله هذا الفرعون في قائمة ملوك هذه الأسرة فامضنا إلى أن كشف الأستاذ (ونك) (اللقاب عن أثر معاصر من عهد هذا الفرعون الذى كان يسمى «نب تاوى رع» وهذا غير نقوشه التي عثر عليها في وادى الحمامات وغيرها من الأماكن الأثرية التي يستكلم عنها فيما بعد، وهذا الأثر قطعة صغيرة من إهء إردوازى وقد عثر عليه منذ عدة أعوام

(1) Chevrier A. S. (1938) p. 601.

بين قطع من حفائر متحف (متبوليتان) التي عملت في اللشت . وهذا الإناء كان قد صنع ليستعمل في المعبد وقد وجد في داخله نقش وهو الأسم الحورى « وحم نسوت » لللك امنمحات الأول رأس ملوك الأسرة الثانية عشرة ، وقد استعمل الإناء في معبده إذ قد وجد في داخله ، غير أن الفحص قد أظهر أنه لم يكن قد صنع خصيصا للمعبد « امنمحات » الأول لأنه قد وجد منقوشا على ظاهر الإناء بخط مختلف صغير: " « حور نب تاوى بن رع » متوحتب محبوب حتحور سيدة دنلره معطى الحياة أبد الآبدين " . ولا نزاع في أن الاحتمال ضئيل جدًا في أن يكون مثل هذا الأثر القليل القيمة قد عاش بعد حكم « سمنخ كارع » الذى مكث على العرش اثني عشر عاما إلى أن أتى به إلى العاصمة الجديدة ( اللشت ) ويتضام الاحتمال أكثر إذا حكنا بأن هذا الإناء قد عاش مدة الإحدى والخمسين سنة التى حكمها « نب حبت رع » . وعلى ذلك نرجح أن تاريخ هذا الإناء يرجع إلى تاريخ بعد حكم هذين الملكين في الأسرة الحادية عشرة . وبذلك يكون الملك « نب حبت رع » هو صاحب الإناء ومن بين خلفائه . هذا فضلا عن أن الرابطة بين تتابع الاسمين بوجودهما على إناء واحد توحى بأن « نب تاوى رع » كان السلف المباشر للفرعون امنمحات الأول مؤسس الأسرة الثانية عشرة ، غير أن هذا الفرعون قد حذف من ورقة تورين لأسباب سنذكرها بعد . وعلى أية حال فإننا نبحت في عصر مظلم ولذلك ليس هناك ما يدعشنا إذا كنا لا نعلم عن أصل « نب تاوى رع » أكثر من ذلك بالنسبة لما نعرفه عن غيره ممن ذكر اسمه على جزء من قائمة الملوك التى وجدت منذ بضعة أعوام مضت في الكرنك ، فقد بقى على الحزبة المحفوظ من هذه القائمة ثلاثة أسماء وهم : « نب حبت رع » و « سمنخ كارع » وقد كتب كل منهما في خرطوش أما الاسم الثالث الذى ذكر بعدها مباشرة فيدعى الأب المقدس « سنوسرت » ولكنه لم يوضع في طفرأه . والظاهر أنه كان ابن الأخير غير أنه قد مات قبل أن يتوج كما ذكرنا من قبل ، ونجد إذا كما فهمنا من النقوش التى على قطعة

الإناء أن الأسرة الثانية عشرة قد سبقها ملك مشكوك في شرعيته لتولى عرش البلاد، وقد تولى عرش البلاد فعلا غير أن اسمه لم يظهر في قوائم الملوك التي ألقت بعد عهده. ومن المحتمل أنه كان هناك مدعون للعرش غيره لم تصل إلينا أسماءهم ، والمختصر الذى جاء في ورقة تورين عن سنى حكم ملوك الأسرة الحادية عشرة عند نهايتها هو كما يأتى : مجموع الملوك ستة حكموا ١٣٦ سنة مضافا إلى ذلك سبع سنوات فيكون المجموع ١٤٣ سنة من ذلك المائة والست والثلاثون سنة التى حكمها ستة الملوك الذين ذكرناهم فيما سبق وهم الملوك المعترف بهم شرعا . أما سبعة الأعوام المضافة فكانت عهد فوضى وهى عبارة عن الفترة التى تطاحن فيها سنوسرت والوالد المقدس ونب تاوى رع وغيرهما على تولى العرش الذى فاز به الأخير مدة وجيزة ثم انتزعه منه « اسمنحات الأول » مؤسس الأسرة الثانية عشرة كما سنرى ، وخلاصة القول أن « نب تاوى رع » الذى وجد اسمه على قطعة الآنية هو الذى نجح أخيرا فى تولى الملك . والواقع أن الآراء كانت فى غالب الأحيان تميل إلى جعل الوزير اسمنحات هو الملك الذى خلف « نب تاوى رع » على عرش البلاد ، وتدل الشواهد الآن على أن هذه النظرية يمكن قبولها وبخاصة بعد العثور على قطعة الإناء التى عليها النقوش السالفة الذكر .

أما متوحتب نفسه الملقب « نب تاوى رع » فكان معروفا لدينا من نقوشه فى وادى الحمامات 110 a. b, 191, 192 (Cuyat et Montet, ibid, No. 110 a. b, 191, 192 Breasted, A. R. Vol. 1, 434-53.)

فنجده عليها يسمى « حور نب تاوى - رب الأرضين - وصاحب الإلهتين (نب تاوى ، حور الذهبى تر - ترى ) الواحد المقدس - ملك الوجه القبلى والوجه البحرى » « نب تاوى رع » بن الشمس متوحتب العائش غلدا .

ويمحور رغم ما يحمل من الألقاب الطنانة أنه ليس صاحب حق شرعى فى العرش لأن والدته على ما يظهر كانت من عامة الشعب إذ كانت تلقب ( أم الملك امى )



أما والده فلم يذكر قط في النقوش ، وقد قبض «نب تاوى رع» على صولجان الحكم فعلا . وقد نقش له وزيره «امتمحات» أربعة نقوش مؤرخة الاحتفال الأول بعيد «سد» في السنة الثانية الفصل الأول الشهر الثاني اليوم الثالث ، وفي اليوم الخامس عشر واليوم الثالث والعشرين واليوم الثامن والعشرين من نفس الشهر أو بالتاريخ الحالي من ١٤ يناير إلى ٨ فبراير إذ كانت هذه السنة هي سنة ٣٠٠١ ق م أو ما يقرب من ذلك . (Winlock J. E. A. Vol. XXVI. p. 118.)

بعوث هذا الملك إلى وادى الحمامات — ونقوش وادى الحمامات التي تنسب إلى حكم هذا الملك تعدّ من أهم النقوش التي وصلت إلينا من اليهود القديمة ، وليس ذلك لأنها تحدثنا عن جلب الأحجار من هذه الجهات وحسب بل لأنها تحدثنا عن المعجزات التي وقعت في سينا بالإضافة إلى أن الحملة صارت بقيادة «امتمحات» الوزير العظيم الذي آل إليه الملك بعد سيدة وأسس دولة جديدة وفي هذه النقوش يشرح لنا هذا القائد بنفسه كل الأعمال بالتفصيل ، ومع أنه كان من المألوف عند كبار رجال الدولة في مصر ألا يتوزعوا ولا يضلّوا من التحدث عن أعمالهم العظيمة وخدماتهم التي قاموا بها لفرعون البلاد ، فإن «امتمحات» قد غالى مغالة كبيرة في هذه الناحية حتى إن لوحته التي أقامها في وادى حمامات كانت تتحدث عن مناقبه ومفائره أكثر من الفرعون نفسه .

أسطورة الغزالة أثناء الحملة — وتبدأ قصة حملته إلى وادى حمامات بعد ذكر تاريخها بمحدث كان يعتبر بمثابة معجزة في أعين عمال الوزير الأول ، وقد أوحى بها من السماء إليهم ! هذه المعجزة التي حدثت لخلاته هي أن وحوش الجبال زلت له منها إذ جاءت غزالة عظيمة ومعها وليدها وقد اقتربت بوجهها نحو القوم على حين أن عينها كانتا ملتفتتين إلى الخلف ولكنها لم تدر عينها حتى وصلت إلى هذا الجبل الفاخر عند الكثرة ( التي كانت تجهز لتكون غطاء تابوت الفرعون ) وكانت لا تزال عالقة بموضعها في الصخر ، وفي النية قطعها لتكون غطاء هذا التابوت .

فوضعت الغزالة وليدها عليها، وكان جيش الملك ينظر إلى ذلك، وعندئذ قطعوا رقبتهما أمام كتلة الحجر وأحضروا نارا ليقرىبا وبعد ذلك انفصلت الكتلة بسلام (أى قطعت بسهولة) .

وكان جلالة هذا السيد العظيم رب الصحراء الذى منح ابنه (نب - تاوى - رع) « متوحتب الرابع » عاش مغلدا : هذا القربان ليكون قلبه فرحا ويبقى على عرشه أبد الأبدين ويحتفل له بملايين الأعياد « سد » ثم يأتى بعد ذلك ذكر ألقاب « امنمحات » الأمير الوراثى والشرىف وحاكم المدينة والوزير ، ورئيس أشرف مصلحة العدل كلهم، والمشرف على كل ما تجود به السماء وتنبته الأرض وما يجلبه النيل والمهيمن على كل شئ فى البلاد كلها ، الوزير « امنمحات » ومن يختصر ألقاب هذا الوزير نعلم أنه لم تموزه المشاغل ليصرف فيها وقته إذ يظهر أنه كان المشرف على كل شئ فى السماء وفى الأرض وفى الماء وتحت الأرضين . على أن ما ذكرناه هنا ليس إلا مقدمة لحولث الحملة قسما وذلك أنه بعد حدوث هذه المعجزة بانفى عشر يوما أخذ « امنمحات » ينقش على الصخر الفرض الرسمى الذى من أجله أرسلت الحملة وندى نجاحها .

وتبدئى النقوش بأن الملك أمر بإقامة لوحة : "لقد أمر جلالاته بأن تنصب هذه اللوحة لوالده الإله « مين » زب الصحراء فى هذا الجبل الفانرا الأسمى" ثم بعد ذلك كلام لا فائدة من ذكره يقول الفرعون « متوحتب » : "لقد أرسل جلالتي الأمير الوراثى ، حاكم المدينة والوزير ، ومدير الأشغال والمقرب عند الملك « امنمحات » جيشا يبلغ عدده ١٠٠٠٠ رجل من المقاطعات الجنوبية من مصر الوسطى ... مقاطعة الغزال ليحضرلى من هذا الجبل من الحجر النقى الثمين الذى خلق صفاته الممتازة الإله « مين » لأصنع منها تابوتا أبديا ولأصنع آثارا فى معابد مصر الوسطى ، وذلك حسبا يرسل ملك الأرضين ليحضر نفسه ما يتوق إليه قلبه من أرض والده « مين » الصحراوية وقد جعل هذه الآثار لوالده « مين » رب الصحراء

ورئيس البدو حتى يتسنى للفرعون أن يقيم عدة مرات أعياد (سد) وهو حي كالإله  
« رع » الخالد » .

لوحة الوزير « أمنمحات » — أما « أمنمحات » فقد أقام لنفسه لوحة في نفس  
اليوم ولكن ما جاء فيها من الاشادة بذكر نفسه ومناقبه يتضاءل أمامه كل شيء  
ذكره عن مناقب سيده « متوحتب » فهو يقول : « في السنة الثانية الشهر الثاني  
من الفصل الأول - اليوم الخامس عشر من الشهر : المهمة الملكية التي قام بتنفيذها  
الأمير الوريثي ، والشريف ، وحاكم المدينة ، والوزير ، والمقرب من الفرعون ،  
ورئيس الأشغال ، والمتفوق في وظيفته ، والعظيم في درجته ، صاحب المكان العالي  
في بيت سيده ، والمشرف على الموظفين ، ورئيس محاكم القضاء الست والقاضي  
بين الناس والأهلين ، والذي يسمع القضايا ، والذي يأتي إليه الحكام راكعين ، وأهل  
كل الأرض ساجدين على بطونهم أمامه ، والذي يدرج به سيده إلى المعالي في وظائفه ،  
وعجوبه بوصفه حارس باب الجنوب والذي يقود إليه الملايين من الناس ليمثلوا  
له كل ما يحبه قلبه نحو آثاره ، والمخلد على الأرض ، ويمثل فرعون في مصر العليا  
والعظيم عند الملك في مصر السفلى ، ومدير القصر ، والذي يقضي دون محابة ، وحاكم  
كل الصعيد ، والذي يخبر بكل ما حدث وما سيحدث ، ومدير إدارة سيد الأرضين ،  
وقائد القواد ، ومرشد الرؤساء ، ووزير الملك في مجالسه « أمنمحات » . تلك هي  
ألقاب « أمنمحات » ولا شك أنه كان متأكدا بأن سيده لن يرى كل هذه الألقاب  
والوظائف الذي أغدقها وزيره على نفسه عن سعة وإلا لحق « لمتوحتب » أن  
يتساءل : كيف يصف هذا الرجل الملك نفسه إذا كان قد كمال لنفسه كل هذه النوت ؟

والآن نعود إلى ما يقوله الوزير عن بعته : " لقد بعثني سيدي ملك القطرين  
« نب تاوي رع » كما يسمي إنسانا ممتازا بالصفات المقدسة ليقيم آثاره في هذه الأرض ،  
وقد اختارني على مرأى من مدينته ، وفضلني على رجال بلاطه . والآن أمر جلالتـه  
أن يسير إلى هذه الصحراء المقدسة جيشا بقيادتي مؤلفا من خيرة رجال البلاد كلها من

عمال مناجم، ورجال حرف، وحجارين ومفتنين ورسميين، وقاطعي أحجار وصياغ، ورجال مالية الفرعون ، ومن كل مصلحة للبيت الأبيض (بيت المال) ومن كل مصالح القصر — كل هؤلاء كانوا في ركابي ، ولقد جعلت من الصحراء نهرا ، ومن الوديان العالية مجارى ماء ، وأحضرت للملكى تذكارا أبديا خالدا لم يوت من الصحراء بمثله منذ عهد الإله (أى منذ أقدم العهود) ، ولقد عادت جنودى دون أن تحيق بهم خسارة ، فلم يمت واحد ولم يضل الطريق منهم فرد ولم ينفق حمار ، ولم يصب عامل واحد ضعفا ، وقد حدث ذلك تمييزا لجلالة سيدى ، على يد الإله «مين» لأنه يحب سيدى حبا جما ، ولأجل أن يكتب البقاء لروحه على العرش العظيم فى مملكة قطرى «حور» (أى الوجه القليل والبحرى) ...  
وإنى خادمه المقرب الذى ينفذ جميع ما يمتدحه كل يوم» .

وبعد انقضاء ثمانية أيام على هذا النقش أحرى بحفر نقش آخر يظهر فيه عطف الإله «مين» عليه والمعجزة التى عملها له .

وقد أخذ الواحد «الإله مين» يعمل فى هذا الجبل لإتمام غطاء التابوت ، وقد تكررت المعجزة إذ تساقط المطر وظهرت أشكال الإله وتجلت شهرته للناس ، فاقبلت الصحراء بحيرة وجرى الماء حتى وصل إلى حافة الحجر ، وصر على بشر فى وسط الوادى أبعادها ١٠ × ١٠ أذرع مملوءة بالماء العذب حتى الحافة لم يمسه سوء وحفظ قيا نظيفا من عبث الفزلان، وبقى محجوبا عن أعين البدو المتوحشين ، وقد كان جنود الأزمان السالفة والملوك الغابرين يروحون ويفدون بجواره ومع ذلك لم تره عين ولم يلمحه وجه إنسان ولكنه كشف لجلالته ... .. ومن كان فى مصر قد سمع به ، وطأ طأ القوم الذين كانوا فى صعيد مصر وريفها رءوسهم وحمدوا طيبة جلالته أبد الآبدين .

عودة الحملة إلى مصر — وبعد خمسة أيام من تاريخ النقش المتقدم ختم «امتمحات» بعثته هذه بالنقوش الآتية :

في اليوم الثامن والعشرين فصل غطاء هذا التايوت من الحجر وهو كتلة أبعادها  $٢ \times ٨ \times ٤$  أذرع ونجحت الماشية والماعز وأحرق البخور وسار في ركابه جيش مؤلف من ٣٠٠٠ جندي من المقاطعات الشمالية (الدثا) ساروا معه في سلام إلى مصر ، وبذلك يتضح لنا أن جنود مصر كانوا رجال أعمال في زمنهم ، ويمكن أن نشبههم بالجنود الإنجليزية الحاليين ، فهم من الصنف الذلي يعتمد عليه في جز الإنقال وحملها ، ويلاحظ هنا أننا أسرفنا في وصف بعثة «المنحآت» إسرائفا عظيما ، وليس ذلك إكراما بلحب تايوت من وادي حمامات أبعادها  $٢ \times ٨ \times ٤$  من الأذرع . بل لأن هناك أمرا آخر أعظم خطرا ، إذ الواقع أن هذه البعثة هي البرهان الوحيد الذي بين أيدينا عن نمو قوة عظيمة خلف قوة العرش وهي التي يحتمل جدا أنها ستسيطر على العرش فيما بعد كما تدل كل الظواهر على ذلك ، وإن كان البرهان القاطع لا يزال يعوزنا في هذا الموضوع .

بعثة القائد سعنخ — على أنه لم يكن «المنحآت» هو القائد الوحيد الذي قام بجملات في الصحراء في عهد «متوحب» إذ قام «سعنخ» قائد جنود الصحراء بجملته في تلك الصحارى حتى وصل إلى البحر الأحمر وأحضر معه أسرى من البدو ليستعمروا واحة (سليمة) وكذلك أحضر معهم ماشيتهم وبذلك أصبح كل الإقليم الجبلى والصحراوى الواقع في الشرق تحت إدارة مقاطعة «منحآت خوفو» (بنى حسن) في مصر الوسطى . ومنذ ذلك العهد أصبحت البعثات التي ترسل إلى بلاد «بنت» المشهورة وقتئذ بروائعها العطرية وبالبخور لا تذهب عن طريق السويس كما كان الحال من قبل بل صارت تخرج من قفط إلى وادي حمامات ثم البحر الأحمر حيث أسست مينا «ساوو» (وادي جاسوس الحالية الواقعة في شمالي القصير) . ويتدنى نقش القائد «سعنخ» كالآتى : «نب — تاوى — رع» (متوحب الرابع) عاش مخلدا . ثم يذكر ألقاب «سعنخ» : قائد جنود الصحراء ، ومدير بيت الفرعون ، وقائد الأسطول النهري . سعنخ يقول : "لقد كنت قائد جنود هذه الأرض قاطبة

في الصحراء مجهزا بقرب الماء والسلات، والخبز والجلعة، وكل الخضراوات البانعة من الجنوب. ولقد جعلت وديانها حقولا خضراء وتلاعها برك ماء جار، وعمرتها بالسكان كلها من الجنوب الى «زاو» ومن الشمال الى «منعات خوفو» (بني حسن) وقد توظلت في سيرى حتى البحر الأحمر وأسرت شبنانا واستوليت على ماشية، وجبت الصحراء رغم أنى كنت في الحول الستين من عمرى ولى سبعون حفيدا من أولاد زوجة واحدة. ولقد نهضت بإتمام كل شيء على الوجه الأكمل للفرعون «نب—تاوى—رع» متوحتب عاش مغلدا» .

## وادی الهودی واستغلاله

وتدل الكشف الحديثة على أنه أول من استغل وادی الهودی الذى كان يجلب منه حجر الجبشت المستعمل كثيرا في الدولة الوسطى وقبل أن نتكلم عن بعونه إلى هذه الجهة سنورد كلمة عن وادی الهودی وعن حجر الجبشت نفسه .

يقع وادی الهودی<sup>(١)</sup> في الصحراء الشرقية على بعد أربعين كيلو مترا تقريبا جنوب شرق أسوان . وظل هذا المكان مجهولا حتى عام ١٩٣٨ عندما كانت مصلحة المساحة المصرية تقوم بعمل مصورات لهذه المنطقة، فعثر أحد مهندسيها على لوحة من الحجر الجيري فأبلغ الأمر إلى تفتيش آثار أسوان .

وعندما ذهب المفتش إلى هناك أحضر اللوحة وأحضر لوحين آخرين عثر عليهما هناك، وقد نشر المستر «الن دو» والمسيو «دريتون» هذه اللوحات الثلاث في مجلة أخبار المصلحة عام ١٩٣٨<sup>(٢)</sup> . وترجم المسيو «دريتون» كلمة (حسمن)، التي كانت الغرض من رحلة صاحب اللوحة بأنها التماس . ولما علم البدو بهذا المكان ذهب الكثيرون لسرقه الأحجار، ولكن لحسن الحظ أسرع المستر «مرى» مدير

(١) هذه الكلمة التي نكتنها عن وادی الهودی هي الأستاذ أحمد نغرى الأمين المساعد بالمتحف المصرى وإلى يرجع الفضل في السجاء إلى نشر اللوحات التي عثر عليها في هذه الجهة .

المساحة الطبوغرافية بنقل الكثير منها الى أسوان . ومن عام ١٩٤٢ ذهبت الى المنطقة لمعايتها فوجدت الكثير من اللوحات الأخرى والكتابات على الصخور . وتكررت الزيارة في عام ١٩٤٣ ، ١٩٤٤ حيث نقلت النقوش بأكلها ودرست المباني التي حولها التي كانت يقيم فيها العمال كما وجدت نقوشا أخرى في الوديان المحيطة بالمنطقة .

واتضح من دراسة الجهة جيولوجيا أنه لا يوجد بها أى أثر للنحاس بل على العكس فإن هذه النقوش كانت في منطقتين رئيسيتين كل منها يحوار عجر (منجم) كبير يحيطه حصن . وهذا المنجم ما زالت فيه بقايا الأما تيس .

وبالرجوع الى القاموس نرى أن من معاني « حسمن » معنى غامضا وهو أنه مذكور ضمن الأحجار نصف الكريمة . وبدراسة المصادر المختلفة وخاصة ورقة بردية هاريس نرى في الأجزاء الخاصة بحصر هدايا الملك للعابد أن هناك تماثيل صغيرة وعقودا وجعارين من الحسمن مذكورة دائما بين مثيلاتها المصنوعة من العقيق والبللور الصخرى وأشباهها . وبذلك تؤكد أن معنى كلمة « الأما تيس » (عجر الجمشت) بالهيريوليفية هو كلمة «حسمن» .

والنقوش التي عثر عليها في هذه المنطقة يزيد عددها عن ١٣٠ ، بعضها هام ذو قيمة تاريخية ولغوية ، والبعض الآخر لا يسلو ربما صغيرا لرجل أو لحيوان ، وبعضها منقوش على الصخر نفسه والبعض الآخر على لوحات قائمة بذاتها يسهل نقلها فنقلتها كلها الى أسوان .

ويبدأ تاريخ استغلال هذه المناجم الى عصر الملك «متوحب - نبتاوى - رع» ويستمر استغلالها الى الأسرة الثالثة عشرة ، وأكثر اللوحات وأهمها هي إما من عصر «متوحب الرابع» أو عصر سنوسرت الأول .

ومما يجدر ذكره أنه ليس هناك أثر لاستغلال هذه المناجم بعد عصر الدولة الوسطى إلا في أيام الرومان فقط .

وهناك حقيقة هامة وهي أن علماء الآثار كانوا دائما يتساءلون عن مصدر الأمايتست الجليل الزاهي اللون الذى كثر استعماله بوجه خاص فى الدولة الوسطى ، وذهبوا فى ذلك مذاهب شتى . فبالعثور على هذه المنطقة تأكد لدينا مصدر هذا الحجر الكريم . وبما يستحق الذكر أيضا أن الكثيرين ممن وردت أسمائهم فى لوحات وادى الهودى باعتبارهم رؤساء بعثات كانوا يقومون برحلات أيضا الى وادى الحمامات وإلى سينا .

بعوث الفرعون ( متحوتب الرابع ) الى وادى الهودى — وتدل الكشف<sup>(١)</sup> التى عملت فى وادى الهودى حديثا على أن هذا الفرعون قد أرسل بعوثا لاستحضار حجر الجبشت ( الأمايتست ) الذى كثيرا ما عرفنا أنه كان مستعملا فى عهد الدولة الوسطى وبخاصة فى عهد الأسرة الثانية عشرة ، وقد عثر فى وادى الهودى على أربع لوحات لموظف كبير اسمه « انتف بن بتاح شدو » .

وقد كان انتف هذا فى السنة الأولى من حكم الفرعون يلقب « مدير البيت ومدير القافلة أو مدير المترجمين » ، وفى السنة الثانية أى فى رحلته الثانية كان يلقب حامل الخاتم ومدير البيت . وفى رحلته الأولى أى فى السنة الأولى من حكم « نب تاوى رع » جاء فى لوحته :

السنة الأولى ملك الوجه القبلى والبحرى « نب تاوى رع » ( رب الأرضين رع مدير القافلة أنتف خادمه الحقيقى ومحبوب قلبه ، والذى يفعل ما يمدحه مدير البيت « أنتف » بن بتاح شدو ) . وفى اللوحة الثانية يقول :

السنة الأولى من حكم ملك الوجه القبلى والبحرى « نب تاوى رع » مثل رع الخالد .

---

(١) هذه اللوحات التى ترجعها هنا ترجمة سطحية قد كشف عنها الأستاذ أحمد نظرى ولم تنشر بعد وقد استأذنته فى وضع ملخص لها هنا .



إنه مدير البيت أنتف بن بتاح شدو، وهو الذى أرسله ليحضر هذا الجمشت فى بعثة بوصفه مدير القافلة « أنتف » المدير الأعظم لبيت سيده ... ورئيس ... والذى يفعل ما يمدحه وعيوب قلبه ... المبرأ .

وقد جاء فى اللوحة الثالثة نفس الاسم واللقب غير أن بها بعض كسور يتعذر معها حل نقوشها .

أما اللوحة الرابعة وقد أُرْخِئت بالسنة الثانية من حكم هذا الفرعون فقد جاء فيها ما معناه أن « أنتف هذا الذى كان حامل الخاتم ومدير البيت ، ومدير التراجحة قد نرج ليحضر الجمشت من أرض « نخنت » والظاهر أنه قهر العبيد السودانين فى « واوات » وقهر أولئك الذين فى جنوبى النوبة وفى شمالها وأنه عاد سالماً ونفذ كل أوامره سيده » .

ومما سبق نرى أن هذا الفرعون لم يضع شيئاً من أيام حكمه المعدودات ولكن يظهر أن « امنمحات » خادمه العزيز الذى يفعل كل ما يحبه سيده لم يبق على إخلاصه له وولائه لعرشه فيظهر أنه بعد عودته من بعثته فى الصحراء كان قد اتخذ العدة لاعتلاء العرش الذى كان يجلس عليه سيده « نب تاوى رع » وأن يناضل من ينازعه هذا الطمع .

ولا بد أن « امنمحات » قد ولد فى مدينة « طيبة » رغم العلاقة البعيدة التى تربط جده بالاشمونيين وهى عادة وطن « آمون » الأصل . وقد مر طينا سمي له قد مات فى « طيبة » منذ تسعين سنة مضت . وعلى ذلك فإنه لا بد قد ولد وسمى كذلك بهذا الاسم فى عهد « واح عنخ » أما عن الحوادث التى أدت إلى نهاية حكم « نب تاوى رع » - القصير واعتلاء « امنمحات » العرش بسده فلا نعلم عنها شيئاً مطلقاً وكل ما يمكن قوله على وجه التأكيد هو أن « امنمحات » اتحلل لنفسه اسم تويج يذكرنا باسم تويج الفرعون « سمنخ كارع » آخر ملك شرعى للأمة الحادية عشرة . وعلى ذلك أسس « امنمحات » باسم « محنت أب رع » (مدخل السرور على قلبه رع) الأسرة الثانية عشرة .

## نظام الحكم في العهد الأقطاعى الأول في حكومة العهد الأقطاعى بالدلتا

مقدمة — إن أقدم عهد إقطاعى معلوم لنا من النقوش المصرية هو العصر الذى جاء بعد تفكك الدولة المتحدة التى قامت فى مصر فى عهد الأسرات الثالثة والرابعة والخامسة ، ثم بدأ عصر الانحلال فى أوائل الأسرة السادسة . وتحولت المديرىات القديمة إلى إمارات وراثية قامت على الأعطية التى كان يهبها الملك الأمراء المستقلين الذين لم يكن له سلطان عليهم منذ سنة ٢٥٠٠ ق م اللهم إلا السلطة الشخصية التى كانت للملك على أتباعه . وهذا العصر الإقطاعى يمتد من أواخر الدولة القديمة حوالى سنة ٢٤٧٥ إلى بداية الأسرة الحادية عشرة . حوالى سنة ٢١٤٠ ق م وفى هذه الأثناء كانت الوحدة المصرية فى طريق التكوين ثانية تحت حكم أسرة كان ينتخب ملوكها على ما يظهر . ولكنها أصبحت فيما بعد وراثية فى عهد الأسرة الثانية عشرة حوالى عام ٢٠٠٠ ق م وقد حلت هذه الأسرة بدلا من الإقطاعيات المفككة التى كانت تتألف منها البلاد فكونت مملكة إقطاعية متعددة مهدت السبيل إلى للدولة الحديثة التى بدأت بالأسرة الثامنة عشرة حوالى سنة ١٥٨٠ ق م .

والواقع أن هذا العهد الإقطاعى الذى مكث نحو ثلاثة قرون منذ الأسرة الثامنة إلى نهاية الأسرة العاشرة بقى مجهولا لنا ، ويرجع السبب فى ذلك إلى أن الوثائق عنه قليلة ، وكل ما لدينا يقتصرفى بعض لوحات ومراسيم الملك « نفر — كاو — حور » « نفر — اب — تاوى » ونقوش أمراء لانجيم أى المقاطعة التاسعة من مقاطعات الوجه القبلى يضاف إلى ذلك نقوش أمراء سيوط ... ثم أخيرا تعاليم الملك [خيتى] لابنه مريكارع أحد ملوك الأسرة التاسعة أى الأسرة الالهناسية وقد تكلمنا عنها جميعا ببعض الاختصار فيما سبق .

وعند موازنة هذه الوثائق السالفة الذكر بالوثائق التي من عهد الأميرة السادسة والتي توضح لنا عهد الإقطاع في تكوينه وبالوثائق التي من عهد الأسرتين الحادية عشرة والثانية عشرة التي تضع أمامنا معلومات عن أقوال رجال هذا العصر، يصبح في إمكاننا أن نفهم بوجه عام أن النظام الإقطاعي الذي كان السلطان فيه للأمرء ساد في مصر الوسطى، ولم تصل إلينا حتى الآن معلومات مؤكدة عن حالة البلاد السياسية والاجتماعية في الدلتا في نفس هذا العصر لأن الوثائق التي وصلتنا من العهد الفرعوني في معظمها خاصة بالوجه القبلي ومصر الوسطى . وسبب ذلك يرجع إلى أن رمال هذه الجهات قد حفظت لنا الآثار وملقات البردى عكس ما كان عليه الأمر في الدلتا إذ أن غرين الدلتا قد دفن كل الآثار الخاصة بهذه المدينة العظيمة الضخمة التي كان مسرحها الوجه البحري والتي كانت تقع على النيل وقد أصبحتنا لانعرف عنها شيئا إلا الإشارات القليلة التي نجدها فيما عثرنا عليه من الوثائق في الوجه القبلي أو ما كتبه بعد مؤرخو الإغريق . وقد كان ذلك سببا في خلق فكرة خاطئة في أفتنا التاريخي عن مصر القديمة ، فقد صوّرت لنا طبق ما وجدناه في وثائق الوجه القبلي .

عراقية مدنية الوجه البحري — والواقع أن الوجه القبلي كان بلادا زراعية في أصلها وقد أدخلت فيه الحضارة بعد الدلتا بزمان طويل إذ كانت الدلتا معظمها مدن يشغل سكانها بالتجارة البحرية والنيلسة والصناعة ، ومن أجل ذلك كانت أغنى البلاد المصرية وأكثفها سكانا وأعرقها حضارة، ومع ذلك فإن مكانة هذه البلاد لا تشغل حيزا ما تقريبا في التاريخ المصري القديم لقلة ما لدينا عنها من المصادر المدونة .

لوحة نعر مرو الحكم الديمقراطي — وصل أية حال فلدينا سلسلة وثائق ذات أهمية ممتازة تسهل لنا درس هذه المدن واقتفاء أثر أنظمتها في إجمالها ، وفهم أصل نشأتها الاجتماعية، وذلك في عصر ما قبل الأسرات وعصر الإقطاع الإنهاسي .

ففى زمن ما قبل الأسرات ألقت اللوحات الأثرية للملك الخنوب نورا خاطفا على مدن الدلتا فقد مثل عليها ملوك هذا العهد وهم يهدمون تلك المدن ولوحة الملك «نعرمر» الذى يختلط اسمه باسم الملك «مينتا» لها أهمية عظيمة جدا فى موضوعنا هذا . فقد مثل هذا الملك وهو يضرب عصاة الدلتا مرتديا تاج الوجه القبلى وهؤلاء العصاة هم أناس يسمون بالمصرية « رخت » ( سكان المدن ) وهم من الخوارج وقد ذبح منهم الملك «نعرمر» خلقا كثيرا .

وبعد أن قهر قرية متليس ومليح (قوة الحالية) القوية ، وهى تميز على لوحة «نعرمر» بالرمز الخاص بها وهو المقمعة (الخطاف) ، أمر بإزالة جدرانها وقصف رقاب عشرة الرجال الذين يدبرون شئونها وأخضعها لسلطانه .

وهذا النصر كان بلا شك حاسما لأن الملك كان يحمل فى تلك الآونة التاجين الأحمر والأبيض للوجه القبلى والوجه البحرى . على أن توحيد مصر فى عهد «مينتا» لم ينتج عنه تهدئة الأحوال فى مدن الدلتا نهائيا ، وذلك لأن ذكرى استقلالها القديم كان يماودها ، فكانت تقوم بثورات ضد السلطة الملكية ، ويقص علينا حجر «بلرم» فى عهد الأسرة الثانية الحملات التى كان يرسلها الفرعون ضد مدينتى «بزم» و «شمع — رع» . (Breasted, A, R. I. p. 62).

وأخيرا قضت الأسرة الثالثة على كل مقاومة من ناحية هذه المدن فلم تعد تجدد بعد أثرا لعشرة الرجال الذين كانوا يحكونها منذ أربعة أجيال مضت . نظام الحكم فى مدن الدلتا — وكانت هذه المدن الآن قد وضعت تحت إدارة مديرين ملكيين يحمل كل واحد منهم لقب «عزمر» «المشرف على حفر الترع» وربما كان حفر الترع هذا عملا يستحق العناية فى الدلتا فى ذلك الوقت ، ولا نستغرب ذلك لأن الدلتا فى حاجة الى توزيع المياه والعناية بها فى كل الأزمان ، وسنرى أن الاهتمام بالنيل فى الدلتا كان من الأسلحة التى يشهرها الملك على كل بلدة تعصيه فيحجز المياه عنها بإقامة سد فيعطل تجارتها وروى الأراضى التى حولها ،

وبخاصة إذا علمنا أن مدن الوجه البحرى كانت تعيش فيها بينما على التجارة بالنيل وترعه .

والظاهر أن هذه المدن كانت لا تزال تحتفظ بعض الشيء باستقلال قضائى ، ومالى يختلف عن الجهات الزراعية فى البلاد ، ويلاحظ أن الأسرة الرابعة بعد أن ركزت السلطة الملكية فى يدها (Pirenne, Histoire des Institutions et du Droit Privé de l'Ancienne Egypte Vol. II p. 144, 152.) كاتب الوزير يلقب فيها بلقب جديد وهو « مدورخيت » أى رئيس المدنيين .

ولما كان الوزير هو القاضى الأعلى فى البلاد فانه عنى بمد سلطانه حتى حل سكان المدن (رخيت ) ، وذلك مما يدل على أن هؤلاء المدنيين كانوا قبل ذلك يتمتعون بمركز قانونى خاص . ويظهر ذلك جليا منذ قيام الإصلاح التشريعى الجديد الذى أدخلته الأسرة الخامسة .

محكمة العدل العليا — ولما وحدت الأسرة الرابعة الأنظمة الإدارية فى البلاد كلها لقيت حكام المقاطعات فى الوجه القبلى والوجه البحرى بلقب (قاضى مدير الترع) «ساب عزمر» وفوق هؤلاء أنشأ ملوك الأسرة الخامسة فى « منف » محكمة ستة المجالس «حت ورت . سو» وهى محكمة عليا يرأسها الوزير مؤلفة من حكام لهم ماض فى الخدمة وكانت سلطتهم تتناول كل البلاد (Pirenne ibid, p. 168) وفى الوقت نفسه نجد أن القضاة المديرين «ساب عزمر» للمقاطعات قد أضافوا إلى لقبهم هذا لقب «مدورخيت» أى (رئيس الرخيت) مؤكدين بذلك طبعاً أن الرخيت (سكان المدن) منذ ذلك الوقت أصبحوا تحت سلطتهم كباقي المواطنين الآخرين . ولما كنا قد لاحظنا أن المدن منذ الأسرة الثانية كانت تحت إدارة (مدير) «عزمر» أى حاكم إدارى ، فإن سلطة القاضى المدير التى امتدت على (سكان المدن) فى عهد الأسرة الخامسة لا يمكن إلا أن تمبر عن سلطته بصفته قاضيا (ساب) أى سلطته القضائية . وهذه النظرية مقبولة جدا فى ظاهرها ، إذا لاحظنا

أن الحاكم كان لا يقوم بالعدالة في مقاطعته إلا بصفته رئيساً لمجلس أشرف (سر) ومن المحتمل أن هؤلاء لم يكونوا في المدن إلا خلفاً (لعشرة الرجال) الذين كان في أيديهم قبل حكم «مينا» إدارة الحكومة في كل مدينة، ولا بد من القول بأن «الرخيت» سكان المدن كانوا طائفة مميزة من الممولين وهذا يمكن استنتاجه من درس ألقاب الدولة القديمة، فصلحة المالية «برجز» (P. r. h. d.) كانت تشمل إدارة هامة يقوم بإدارتها مدير الضرائب «حرى . وزب» وكانت إدارة الضرائب في عهد الأسرة الخامسة على ما يظهر تحت سلطة مديرين، مدير ضرائب الزراعة «حرى . وزب . حريرت» ومدير ضرائب المدنيين «حرى . وزب . رخيت» وكان الاثنان تحت إشراف الوزير الأعلى الذي كان من ألقابه العدة مدير الضرائب الزراعية وأهل المدن (Pirenne, ibid. p. 183) وسكان المدن هؤلاء «رخيت» رغم أنهم كانوا يخضعون بالتدريج لقانون الحقوق العامة كلما تركزت السلطة الرئيسية، قد حافظوا طوال الدولة القديمة على طابع خاص بهم من الوجهة الاجتماعية على الأقل .

عودة الحكم الديمقراطي الى الدلتا في العهد الإقطاعي —  
ومن الأمور الهامة في تاريخ العهد الإقطاعي في عصر الأسرة التاسعة أن نرى عشرة الرجال الذين شاهدناهم في لوحة «نمرر» كانوا يحكمون المدن قبل جمع السلطة الملكية في يد «مينا» وقد ظهروا ثانية في متن تعاليم الملك «خيتي» لابنه «مربكارع» وهذا المتن له أهمية ممتازة في درس تاريخ مدن الدلتا والعصر الإقطاعي بوجه عام. ومن المدهش أنه لم يدرس قط حتى الآن من هذه الناحية. وذلك أنه عند ما شرح الملك «خيتي» لابنه ما يجب عليه القيام به لتنفيذ سلطانه حتى يكون ملكاً قوياً فاضلاً في وقت واحد، أشار في سياق الحديث إلى أن الحال قد تستدعي في مواطن كثيرة الاستمانة بسلطانه الشخصي وسلطان أتباعه ورعاياه على أن طابع هذه الوثيقة التي في أيدينا نفسها لا يعرض أمامنا وصفاً منتظماً عن مملكة «خيتي» التي كانت وقتئذ تنحصر في مصر السفلى ومصر الوسطى، ولكن من الممكن

أن نستخلص هذا النظام يجمع كل العناصر التي تضمها الوثيقة ويكون لها علاقة بالأنظمة الإقطاعية في تلك الفترة .

وسنرى أنها تجتمع من جهة حول الأمراء الإقطاعيين أو الأتباع ذوي الإنعامات الملكية، ومن جهة أخرى حول مدن الشمال<sup>(١)</sup> .

ورغم أن العالم التي وجهت إلى «مريكا — رع» ترجع إلى العهد الإهناسي، فإن النسخة التي في أيدينا قد كتبت في عهد «تحتس الثالث» أو «أمنحوتب الثاني» هذا فضلا عن أن المتن الذي في أيدينا مشوّه وفيه فجوات ، ونجد كثيرا من قطعه لا يمكن الاستفادة منها ، وستنصر في الترجمة على الفقرات السليمة التي يمكن الوصول فيها إلى حقائق مفهومة .

حالة بلاد الدلتا من تعاليم مريكارع — ونعلم من هذا المتن أن الملك الإقطاعي كان قبل كل شيء كاهنا أعظم ، على أنه وإن كان سلطانه من جوهر الهي فأنه لم يكن باله كما كان الفراعنة العظام في عهد الدولة القديمة ويرجع السبب في ذلك إلى أن تفكك الدولة قد غير الفكرة عن الملكية وجعلها تعود إلى ما كانت عليه قبل توحيد «مينا» للبلاد أي إلى الفكرة الإقطاعية قبل الأسرات .

والواقع أنه بقدر التقوى التي كان يظهرها الملك نحو ربه ، يصبح ملكا ذا بأس عادلا مهابا محبوبا . ولذلك يقول ختي لابنه :

«أسس بيوتا للإله وطوائف الناس الذين تجنّدوا (لهذه البيوت) نافعين لربهم ، وهذا هو السبيل لإحياء اسم من أقامها — ويجب على الإنسان أن يفعل ما يسر روحه «با» . أذ الخدمة الشهرية للكاهن المطهر «وعبت» غالبس حذاء أبيض ، واختلف إلى المعبد ، وثقه في الأسرار ، واتخذ إلى أعماق المحراب ،

(1) W. Golenischeff, Les Papyrus Hieratiques N. 1115-1116 A. 1116 b, de L'Ermitage Imperial à St. Petersburg 1913; Gardener, New Literary Works from Ancient Egypt, J. E. A. 1914 p. 22-32; Erman Die Literatur der Agypter 109-119.

وكل من خبز المعبد، وأبسط مائدة القربان وضاعف خبز (القربان) وزد في أهمية ضحايا المؤسسات الدينية، فإن ذلك شيء نافع لفاعله . أسس بيوتا للإله حسب ثروتك، لأن يوما واحدا يثر لكل الأبدية، وساعة واحدة تجلب السعادة للمستقبل، والله يعرف الذى يعمل حبا في ذاته .»

أما ميزة الملك الرئيسية لإقامة العدل، ولكن ما أبعدنا في متون « خيتي » عن النظام القضائي الفاعل الذى كان سائدا في الدولة القديمة ، فمحكمة ست القاعات المقامة في « منف » وهى التى كان يشرف عليها الوزير وتصدر الأحكام باسم الفرعون قد اختفت وحل محلها الملك نفسه يعمل قاضيا في قصره . أما القصر فلم يعد بعد يطلق عليه اسم البيت العظيم ( برعا ) الذى كان مقره . (Pirenne, ibid p. 47-17, 59, Vol. III. p. 33, 43) الملك يحيط به حاشيته وعظماء ضباطه وجم غفير من موظفيه، بل كان مجود قصر الملك «خنو» أى بيته الخاص؛ وكان الملك يجلس فيه في وسط حاشيته المؤلف من أتباعه الذين يقيم معهم العدالة في البلاد .

نزاهة الحكم والعدالة — وكانت محكمة العدالة هذه هى أساس القوة الملكية وذلك لما كانت سلطة الملك تفرض على الناس الرهبة التى كان يجب أن تبعثها في نفوس القوم . وكذلك تفرض رهبة عليهم باستقامته التى كان يعترف بها الجميع ، فإنه كان من الضروري أن يكون عظماء حاشيته مستشارين مخلصين له وقضاة تزيهين في أحكامهم، ولذلك كان من واجب الملك أن يجعلهم من أهل اليسار لأن «خيتي» يقول لابنه: «إن الرجل الذى لا يحتاج إلى شيء في مأمّن من أن تشتري نفسه بالمال .

حباب عظامك حتى يحترموا قوانينك ولن يكون محابيا من كان غنيا في بيته وله متاع ولا يشكو الفاقة ، والرجل المعوز لا يتكلم حسب اعتقاده، ولا يكون مستقيما من يقول : أه لماذا لم أكن غنيا ، ويكون إذا محابيا لمن في قدرته أن يدفع له (الرشوة) .



وعظمة الرجل العظيم عند ما يكون المظاء عظامه .

وإنه الملك قوى إذا ما شدّ أزره مجلس ، وإنه لجدير بالاحترام من كان غنيا في عظامه ، وعندما يكون الملك محاطا بمظائنه الذين تضمن ثروتهم استقامتهم ، فإنه يقيم عدالة صحيحة .

وعندما تقيم العدالة في بيتك فالمظاء الذين في البلاد يخافونك . وكل شيء ينجح للملك سليم القلب ؛ وإن داخلية بيتك هي التي تبعث الرهبة في خارج بيتك . أجز المعدل حتى يمكن أن تبقى على الأرض ، واس الباكي ، ولا تضطهدن الأراذل ، ولا تحرمين رجلا متاع والده ، ولا تؤذين العظام في مراكرهم ، واحذر أن تعاقب ظلما ، ولا تضرين إلا إذا كان في ذلك مصلحة ، ويمكلك أنت تعاقب بالجلد وبالسجن ، فالبلاد يحسن نظامها بهذه الطريقة ، ولا تستئين إلا النادر عندما يكشف عن نواياه ، لأن الله يعرف الشرير ويلعنه في الدم ... ولكن لا تضرين رجلا تعرف مزاياه وقد رثلت معه الكتب ” .

يجب أن يكون الملك متعلما تقيا — والكتب المقصودة هنا هي التي قد حفظ فيها حكم الأجداد أساسا لتكوين الرجال المتففين . ” قلد آبائك وأجدادك ، وتأمل فإن كلامهم محفوظ في الكتب . افتحها وأقرأها لتصير من أهل المعرفة ، لأن الذي يعمل يصبح رجلا متعلما . والواقع أن الملك يمشه مثل هذه الحكمة التقليدية يصل إلى هذه الاستقامة وطيبة القلب اللتين تسمحان له أن يقابل حساب ربه دون خوف بعد الموت ، لأنه لن ينفي قط أنه مسئول أمام الإله ، إن المحكمة الإلهية التي تحاكم المجرم كما تعرف ليست متهاونة في اليوم الذي يقف فيه الشق ساعة النطق بالحكم ، فالشقاء إذا كان المتهم مجرما . ولا تتركن إلى التفكير في طول الأعوام ( التي عشنا ) لأن الحياة الإنسانية في نظر المحكمة مثل ساعة واحدة . ( هذه هي نظرية العلم الرياضي ) . والرجل يظل باقيا بعد أن يصل إلى ميناء الموت وأعماله تكون بجانبه مكسدة وسبق هناك أبدا وإنه لمن الحق أن يستهان بذلك .

ومن يصل إلى ميناء الموت دون أن يرتكب خطيئة كان هناك بمثابة إله (1. 57) وسيتم كأمسياد الآخرة» .

ومن المهم الآن أن نتساءل من هم هؤلاء العظماء والرايا الذين مدّ الملك طليم سلطانه التشريعي . ولكن متن هذه البردية لا يمكننا من فهم ذلك إلا بعد أن نفحص فحصا دقيقا الألفاظ التي تعبر عنها ، ومن ثم يمكننا أن نصل إلى بعض نتائج بطريقة واضحة بالرغم من الفجوات والإبهامات التي تجعل بعض أجزاء المتن لا يمكن فهمها كلية .

تفسير كلمة عظماء في العهد الإقطاعي — ففي المتن كلمة ( العظماء ) « ورو » وهذا هو اللقب الذي كان يحمله الإقطاعيون في عهد ما قبل الأسرات عندما كان مجلس ( عشرة رجال الجنوب ) « و ر . مز . شمع » يؤلفون نوعا من مجلس عشرة العظماء الإقطاعيين قبل أن يصبحوا عشرة الأمراء في عهد الدولة القديمة ( Petrie, Tanis p. 100 ) وهذا هو اللقب الذي كان يحمله أمراء أسيوط في عهد الأسرتين التاسعة والعاشر ( Breasted, A. R, I, par. 393-408 ) ، على ذلك فالعظماء هم أمراء الإقطاع التابعون للملك ، وهم رؤساء عشائر وكلمة العشيرة هنا « وحيث » يقصد بها القبيلة تقريبا وهي التي تشمل الأسرة وكل أتباع « السيد » ، وهؤلاء الأتباع « الموالي » يعبر عنهم بكلمة ( مريت ) وهذه اللفظة تفسرها لنا المراسم الملكية التي صدرت في عهد الأسرتين الخامسة والسادسة ( Pirenne, ibid, Vol. II p. 306-316 ) ومعناها المزارعون أو الفلاحون بالمطابقة مع المدنيين . وهؤلاء الفلاحون قد تحولوا في أواخر الأسرة السادسة إلى مستأجرين ( تملين ) ( Pirenne, ibid. Vol. III. p. 299-302 ) ويطلق عليهم متن « مريكارع » كذلك لفظة « زت » ( تلمية ) وهي كلمة تدل على نوع من المزارعين ( التلمية ) التابعين لضبعة السيد .

وهؤلاء الأسياد كانوا يسكنون قلاعا عظيمة « حت - حات » مثل حكام الإقطاع في عصر ما قبل التاريخ ويلقب كل واحد منهم بلقب « نب » ( السيد )

مثل الملك نفسه، وقوش أمراء أسبوط تظهر لنا أنهم كانوا يتعاقبون على حكومة مقاطعتهم حسب قواعد الوراثة الملكية، وفي يدهم السلطة الملكية الحقيقية ، ومع ذلك فإنهم كانوا تابعين للملك فهم أتباعه وأصحاب إقطاعه ومرتبطين به من جبل إلى جبل وخاضعون لتشريعته ويعملون منه على هبات وثروة؛ وهم مدينون له بالخدمة العسكرية ولكنهم يقودون جيوشهم الخاصة .

وملوك إهناسية لم يمتدوا سلطتهم على الأمراء الإقطاعيين لحسب بل إن قوتهم كانت تتمثل إلى درجة عظيمة في السلطة التي يديرونها ، وذلك بفرضها على مدن الدلتا أو على الأقل على طائفة منها .

تقسيم الدلتا إلى مراكز ديمقراطية — وكانت الدلتا خلافا لمصر الوسطى مقسمة بين العظماء وتتألف من مراكز ( سبت ) لكل مركز مدينة عظيمة تتخذ حاضرة له : وفي كل من هذه المدن كانت السيادة في أيدي عشرة رجال وكان الحاكم يستمد إرادته من الضرائب المختلفة . أما الكاهن فكان له حق ( أى أن الكاهن كان له حق بصفة مرتب يستغله هبة وراثية ) .

وصف مدينة أتريب ( بنها ) وحكومتها — ويصف لنا المتن بلدة « أتريب » بأنها مدينة من أهم هذه المدن وهي واقعة في وسط الدلتا على الفرع الأوسط للنيل ( المقاطعة العاشرة من الوجه البحري ) ( 9901 ) وهي المركز الرئيسي للطرق التي تؤدي إلى البلاد الأجنبية ( في المتن يقول سره جبال أهل الصحراء ) وأسوارها وجنودها كثيرة .

ويبلغ تعدادهم عشرة آلاف رجل ( الذين يطلق عليهم صفة المواطنين ) لا يدفعون ضرائب ( أى الضرائب أو السخرة للملك التي أعفوا منها . إذ المتن في الواقع يشير إلى ضرائب يدفعونها إلى حكومة المدينة ) .

وطا حكام « سر » منذ زمن الحاضرة ( أى منذ أوزير وهو عصر ما قبل التاريخ الذي تنحى إليه اللوحات المنقوشة ، وهي التي عرفنا منها هؤلاء الحكام أي عشرة الرجال ) .

وحدودها ثابتة ، وقوية ، وحمايتها (؟) ، وهى مؤلفة من جم غفير من رجال الشمال ، وبلاد الدلتا تنتج القمح بلا قيد ولا شرط ، وهذا القمح ملك لمن يزرعه . ولقد كانت هذه هى الميزة الأساسية لبلاد الشمال . ولا نزاع فى أن هذه الأسطر القلائل من هذا المتن ( وهى لم تفهم من قبل على ما أعتقد ) تظهر لنا بوضوح حال مدن الدلتا . فكان يدبرشونهاحكام وهم عشرة الرجال . ومن المهم أن نلاحظ أن السلطة التى كانوا يمارسونها قد عبر عنها فى المتن بكلمة (حقاق) وتدل على السيادة التى كانت فى يد الأمير . والواقع أن سيادة الأمراء الإقطاعيين كان يعبر عنها بلقب (حاكم القلعة) «حقاقت» فى مرسوم «فركاوحور» وهو أحد العقود القانونية فى العهد الإقطاعى يقول : «عندما عين «ادى» أمير «قفط» حاكما على ست المقاطعات الجنوبية للوجه القبلى» ، وقد أنعم عليه بهذه السلطة فى العبارة الآتية : اعمل أميراً (حاتى ما) ... .. ورئيساً لحكام القلاع (حقاقت) الذين هناك (فى هذه المقاطعات) ، وعلى ذلك فإن المدينة كانت بالنسبة للملك كإقطاعية أى أنها ليست تابعة لأى أمير إقطاعى ، وهذا يدل على أن الدلتا لم تكن مقسمة لإمارات إقطاعية ولكن المدن كانت منظمة بجمهوريات تتمتع بحكم ذاتى وتمت سيطرتها الأراضى المنبسطة . وسكان هذه المدن كانوا يتألفون من مواطنين أحرار ، وكانوا قابعين داخل أسوارهم ، وفى قبضتهم الأراضى التى تحيط بهم . أما مصدر حياتهم فكان التجارة ، وكانت تلتقى القوافل البرية فى هذه المدن ، وكذلك السفن التى كانت تجرى على النيل نحوها . وفى أصقاع هذه المدن لم يكن نظام (التولية) الإقطاعية موجودا ، فالقمح كان ينتجه الزراع بحرية ومحصوله ملك لهم .

سكان المدن من الطبقة الوسطى — وهؤلاء السكان الأحرار كانوا يتألفون من الطبقة الوسطى الحرة ولكنهم لم يكونوا من الأشراف ، والذين يعبر عنهم بكلمة «نرى» التى تعنى بالمصرية صغير «متواضع» وقد ترجمها الأستاذ «جردنر»

فى سطر ٦٢ بكلمة (متواضع) وفى سطر ١٠١ بكلمة (مواطن) والواقع أن كلمة « نرى » هنا معناها من غير الأشراف ، ولكن أهل هذه الطبقة المتوسطة الأحرار كان يتألف منهم قوم على وجه خاص مشاغبون، وكانوا مقسمين عصابات سياسية، وهذا ما يجعلنا نوافق على أن عشرة الرجال كانوا متخفين من أهل المدن لإدارتها، واستمع إلى المتن يصف تطاحن الأحزاب فيقول : "إنهم عنصر ثورة فى المدينة فهم كالرجل المشاغب الذى يبعث الشقاق فى حزين بين أهل الجبل الغنى فإذا فهمت أن المدينة متحازة إليه ... وأن أعماله لا تحسب حسابك فليكن أن تحضره أمام المجلس وعاقبه لأنه ناثر ، والإنسان المؤذى للمدينة يكون مثل الثرثار . عليك أن تخضع الجمهور وأن تقمع هياجه " .

ونشر من هذا المتن المختل جوية بحياة هؤلاء السكان المدنيين المضطربين المتفرقين شيئا سياسية أنهم يكونون دائما على أهبة خلع التير الملوكى . وكذلك نجد من جهة أخرى أن الملك ، وإن لم يكن يضرب الضرائب على أهل المدن، فانه كان له عليهم نفوذ تشريعى إقطاعى الصبغة، فالقاضى كان يحضرهم أمام محكمته ويحكم عليهم . على أن الملك مع ذلك كان لا يتردد فى أن يتدخل ويخضع الجمهور كما فعل ملوك ما قبل التاريخ وملوك الآسرتين الأوليين الذين أرسلوا الحملات التأديبية إلى المدن كما جاء فى لوحات ذلك العصر وفى حجر « بلرم » .

تكوين جيش الفرعون — وعند كلام الملك عن هذه المدن القوية الآهلة بالسكان الواقعة فى شرق الدلتا كان يقول: "إنها تقدم له خدمات كرمرة بسيطة « تس »" ويقصد من هذه (الزمرة) أن المدينة تقدم للملك فرقا عسكرية من المجندين . وسنرى ذلك فيما يلى . فإذا كان أمراء الإقطاع كما نفهم من نقوش أسيوط، لم جيوشهم الخاصة فإن الملك كذلك له جيشه الذى كان يهتم دائما بزيادته . "جند جنودك بطريقة تجعل القصر يقدرك . وضاعف عدد رعاياك الذين تتخذ منهم أتباعك " .

وارع أن تكون المدينة (يعنى هنا المدينة الملكية) مكتظة بمجنود جدد وهالك  
عشرين عاما والجيل الغنى مرتاح ليعيش حسب رغبته .  
وعلى ذلك استمر الإتياع يقدمون أنفسهم ، ورئيس الأسرة يشترك فى الخدمة  
مع أولاده ... [فهل الشيخوخة هى] التى حاربت لأجلنا عند ما جندت جنودى  
وقت توليتى العرش ؟

حاب عظامك ومد (محارسك) وضاعف أجيال أتبائك ومدهم فى قوائمك  
بالميات من الحقول المجهزة ... بالماشية“ . وهذه الفقرة تظهر أن الملك كان  
يخند من بين رعاياه رجلا يحملون السلاح ويهيم إنعامات وراثية ، وبذلك أصبحوا  
أتباعه . والظاهر أنه كان من واجبهم أن يقوموا له بالخدمة العسكرية مدة  
عشرين عاما .

وهذا الجيش كان يقوده رؤساء ينتخبهم الملك من بين عظمائه كما كان ينتخبهم  
من بين أهل المدن .

”لا تميز بين ابن الأسرة (أى الشريف فى النسب) وبين الرجل الرقيق الحال  
أى الذى من الطبقة المتوسطة بل خذ الرجل فى خدمتك حسب قيمته“ .

ولا شك فى أن الملك كان يفرض خدمة عسكرية خاصة على سكان المدن .  
ومن أجل ذلك كان يخرطهم فى سلك فرقة من الفرق «قس» التى يتألف منها جيشه .  
فع أن مدن الدنيا كانت صاحبة استقلال ذاتى إلا أنها كانت تابعة للتشريع  
الملكى ، ومدينة لللك بتقديم فرق من المجندين ، وكانت له منبع قوة ولذلك وصى  
«خيتى» ابنه بالآ يهمل ذلك المنبع ، ولا نزاع فى أن المدن كانت تطبق سلطان الملك  
بصعوبة . وكذلك الالتزامات التى كانت تتجمل عن هذا الخضوع ، ولهذا كان يرى  
الملك من بعيد المعارضة التى ينتظر أن تقوم فى وجه ابنه .

أسلحة الملك لمحاربة المدن الثائرة — وكيف حدث أن هذه المدن لم تثر؟  
فيقول لأن النيل لا يخطئ ، فإذا أردت فإنه لا يأتى (إلى هذه المدن) . وهذا

هو السبب الذى من أجله أصبحت الضرائب « باك » فى يدك وهى التى تجبى من بلاد الشمال . وهكذا فقد غرست وتد جبل المرمى فى القطر الذى أخضعته فى شرق الدلتا ( أى أصبحت مسيطرا على شرق الدلتا ) من بداية حدود جبتو ( بنى حسن ) حتى طريق حور ( حدود شرق الدلتا ) وهذا القطر آهل بالمدن المكتظة بالسكان وهى أحسن البلاد ... » .

وفى جزء آخر من المتن يفسر لنا الملك كيف تتهب الفرصة لإجبار المدن على الخضوع ، وذلك أن المدن كانت دائماً فى حروب مستمرة فيما بينها ، فمثلاً نجد أن « اتريب » لأجل أن تقهرها « إهناسية » حاضرة الملك ، قد أقامت سداً ضدها ، وهو سد فى عرض النهر طبعاً لوقف الملاحة وإجبارها على التسليم والخضوع .

وهذه هى نفس الطريقة التى يشير إليها الملك عند قوله أن يمنع المدن من الثورة ضده ، لأنه هو سيد النيل ، وأنه بإرادته يأتى النيل أولاً يأتى حتى مدن الدلتا .

ومن ذلك نعلم أن فيضان النيل وسده كانا هما الطريقين الفعالين للسيادة على المدن ، فالفيضان يعوق زرع الغلال وهو مادة التجارة لمدن الشمال ، والسد يمنع الملاحة . وهكذا يصف لنا الملك الحرب التى شنها على الدلتا : « أقم سداً ضده نصف البلاد ، واغمر النصف الثانى بالمياه بما فى ذلك ( ٩ ) مدينة « اتريب » .

وهذه الجمل مع إيجازها لها أهمية استثنائية إذ تبرهن على أن المدن كلها كانت تتوقف حياتها على النيل لأنه الطريق العظيم للتجارة التى منها تعيش وبه حافظت على حريتها فى داخل أسوارها .

والظاهر أن تعاليم « مريكارع » لم تترك مجالاً للشك فى أهمية مدن الدلتا مدة العصر الإقطاعى ، إلى أنها قد مهلت علينا فهم النظام الذى كانت تعيش تحت كتفه هذه المدن ، وكذلك تأليف سكانها ونشاطهم .

وفي وسط نظام الإقطاع الذى ملك الدولة القديمة تحول المجتمع إلى ضياع يملكها الأشراف ، وأسس بين الأشراف والأحرار والعبيد نظام طبقات وراثى دقيق منظم اقتصاديا فى نطاق ضيق جدًا نجد فيه أن المدين التى كانت مركز التجارة والملاحة ، كمرت تلك القيود التى كان يضيق بها الأشراف اختناق باضطراد .

وحوادث الثورة الاجتماعية التى اندلع لهايها فى هذه الفترة فى المدين قد حفظت لنا فى أحد المصادر التى تعد من أهم الشواهد التاريخية المؤثرة فى المصور كلها . وهى التى تعرف باسم (تحذيرات متنبئ) فيها نرى الشعب يقتل الأشراف ويغرب دواوين المساحة . ويقتل من نير الملكية القديمة . والمدين تسترجع استقلالها الذاتى الذى كان لها منذ ألف سنة سبقت ذلك العهد قبل توحيد السلطة على يد ميتا .

نظام الحكم الجمهورى فى مدين الدلتا — وقد كانت كل مدينة من هذا العهد تؤلف جمهورية لها حكومتها الذاتية ، وسكانها الذين كانت يبلغ عددهم نحو ١٠٠٠٠ مواطن بالغ كما فى « أترب » يعيشون أحرارا دون أشراف بينهم ، ولكن كان يقلل راحتهم حياة سياسية شديدة قسمتهم أحزابا ، وكانت محكومة كما كانت فى عهد « نمرمر » بعشرة حكام فى يدهم السيادة ، وهذه المدين كانت محوطة بأسوار ولها جنود مرابطون يسيطرون على الأراضى المستوية التى تحيط بها ويحافظون على حرثها ، وزراع هذه الولايات الصغيرة المدينية كانوا يزعمون بحمية القمح ويعبونه فى المدين ويصدرونه بفضل مياه النيل إلى الأنهار الأجنبية ، وثروة المدين وقوتها كانت تأتى لها عن طريق تجارتها التى سهلت بفضل السفن التى تجرى على ماء النيل .

ومع ذلك فقد كانت لازاما على هذه المدين أن تخضع للإشراف الملكى ، لأن المشاحنات التى قسمتها أحزابا قد صيرتها تحت رحمة الملك ، فجئها ذلك إلى الخضوع



حتى لا يفرقها أو يمنع عنها النيل وبذلك يعزلها عن باقى العالم ويجعل نشاطها  
التجارى وهو قوام حياتها مستحيلا .

ومع ذلك فإن السلطة الملكية لم تظهر فى المدن إلا فى امتداد تشريع محكمة  
الملك الإقطاعية وفى الالتزامات المفروضة عليها وإمداد جيش الملك بالمجندين .

أهمية تعاليم خيخى فى الأنظمة الحكومية — ونجد عند مرض ما قامت به  
مدن الوجه البحرى فى العهد الأول الإقطاعى المصرى أن تعاليم « مريكارع »  
تحتل على ما يظهر مكانة تاريخية ذات أهمية ممتازة . فاللوحات التى من عهد ما قبل  
التاريخ تثبت وجود الحكم الذاتى فى مدن الشمال قبل عهد « ميناء » ، وثائق الأسرة  
السادسة والعشرين تبرهن على الصبغة الأصلية للدينة الصاوية التى نمت فى الدلتا  
بعد العصر الإقطاعى الثانى ( الأسرة ٢١ — ٢٥ ) . أما تعاليم « خيخى » التى وصفت  
لنا الحياة فى المدن المصرية بأنها حياة صاحبة قوية فبرهن لنا على أن هذه الحياة قد  
ظلت فى خلال أربعة آلاف عام محورا يدور حوله نظام الحكم ، ويرجع به إذا  
اقتضى الأمر إلى نظام الإقطاع فى وادى النيل ، ويجعل من هذه المدن المحضرة  
جزيرات حيث تسود بفضل التجارة والملاحة حرية لا تختلف كثيرا عن تلك التى  
كانت معروفة فى مدن سهل ( لومباردى ) و ( الفلندر ) فى وسط المدينة الإقطاعية  
منذ القرن الحادى عشر الى القرن الخامس عشر .



## الأسرة الثانية عشرة

٢٠٠٠. ١٧٨٧ ق م



## أممحات الأول

( ٢٠٠٠-١٩٧٠ ق م )

### مقدمة

قلنا فيما سبق : إن « أممحات » الأول مؤسس الأسرة الثانية عشرة يحتمل أن يكون هو نفس « أممحات » وزير الفرعون « متوحتب الرابع » ، والمرجح أن سلطان هذا الوزير أخذ يعظم ، ونفوذه يزداد ويقوى في عهد « متوحتب » هذا



(شكل ١ : أممحات الأول)

حتى تمكن في النهاية من الاستيلاء على العرش عنوة ، ويقوى هذا الظن أن « متوحتب » الرابع هذا ، كان مقتضبا الملك ولم يكن صاحب حق وراثي فيه ، على أنه من الجائز أن يكون « أممحات » تولى العرش بعد وفاة « متوحتب » مباشرة بفضل ما كان

له من قسوة ونفوذ في البلاط ، ويعدّ هذا الرأي الأخير مقبولا جدًا إذا ثبت أن « أمنمحات » هذا ، ينسب إلى أحد فروع الأسرة الملكية الشريفة القديمة . ولدينا مصادر تاريخية تشير إلى وجود صلة دم بين « أمنمحات » مؤسس الأسرة الثانية عشرة وبين ملوك الأسرة الحادية عشرة . فقد توه « سنوسرت » الأول عن ذلك كما أسلفنا ، ولكن على الرغم من وجود صلة الدم هذه فإن « أمنمحات » الأول على ما يظهر أراد أن يبرر اعتلاءه عرش الملك أمام الشعب المصري بطريقة روحية مبتكرة تختلف عن الطريقة التي اخترعها ملوك الأسرة الخامسة عندما أرادوا أن يثبتوا مراكزهم أمام الشعب المصري (مصر القديمة ج ١ ص ٣٢) ، وقد جرت التقاليد في التاريخ المصري القديم ألا يتولى عرش الفراعنة إلا من كان يجري في عروقه الدم الملكي الخالص كما سبق شرح ذلك في الجزء الأول (مصر القديمة ج ١ ص ٢٩٦) . فإذا اتفق أنه ظهر رجل عظيم في البلاد ولم يكن من دم ملكي وأراد أن يؤسس أسرة جديدة أو ينتصب الملك بما لديه من قوة ونفوذ بذون حق شرعي ، فإنه كان يلقي في سبيل تنفيذ مآربه عقبات جساما ، وذلك لأن الشعب المصري كان يميل إلى التمسك بأهداب القديم ، ويحافظ على ما وجد عليه آباءه وأجداده ؛ وبخاصة فيما يتعلق بالبهت المالك الذي يرتفع في نظر المصريين إلى مرتبة الآلهة . من أجل ذلك لم يعتمد « أمنمحات الأول » في استوائه على العرش على القوة وحدها ، بل قرنها بحيلة تدل على الحنق والمهارة ، استمال بها أبناء الشعب مثقفين وغير مثقفين ، تلك هي أسطورة حرص على إذاعتها بين القوم قوامها نبوءة لحكيم قديم رأى فيها أن الولايات التي حاقت بالبلاد ستجانب على يد رجل عظيم يصلح هوجها ، ويرى بمحكمة طالها ، وذلك المخلص المنتظر هو « أمنمحات » ، آمن بها الدهماء ؛ لأنها نبوءة تنبأ بها حكماء من قديم الزمان منذ آلاف السنين ، وقال عنه إنه المخلص المنتظر الذي سيخلص البلاد مما أحاق بها من ويلات ونكبات ظلت قرونا متوالية ، وآمن بها المثقفون لأنها كتبت بأسلوب يأخذ بجامع القلوب في عصر يحصل فيه

الأدب مكانة رفيعة بفضل كاتب نابهن كانوا يصورون حالة البلاد وما انطوت عليه من بؤس وفقر بأسلوب مؤثر . فكان ظهور هذا المخلص المنتظر بعد رحمة عند الجميع . وستورد فيما يأتي هذه النبوءة التي صاغها الكاهن المرتل « نفرروهو » في قالب أدبي جذاب تبريرا لاعتلاء « امنمحات » عرش الملك مع التعليق على محتوياتها .

### « نبوءة نفرروهو »<sup>(١)</sup>

عثر الأستاذ « جولنيسف » على بردية هي الآن بمتحف « لنجراد » وتحتوى على نبوءات كاهن مرتل اسمه « نفرروهو » . وهو يدعى أنها ألقيت في حضرة الملك « شنفرو » الذى ينسب إلى أوائل الأسرة الرابعة ، أى قبل العصر الإقطاعى الذى نحن بصددده بما يقرب من ألف سنة . والواقع أن ذلك هو مجزء وضع تمثيل ليسبق على كلمات « نفرروهو » قسوة التأثير . ومن حسن الحظ أن كاتبنا آخر من عهد الدولة الحديثة من عاشوا فى القرن الخامس عشر قبل الميلاد قد ظهرت له أهمية ذلك المقال ، ولما لم يجد لديه برديا أبيض ينقشه عليه نقله على ظهر أوراق أخرى سبق أن استعملها فى تدوين حساباته هو ، وبذلك بقيت نبوءات « نفرروهو » فى تلك الصورة التى وصلت عفوا بما تحتويه من غموض بسبب أغلاطها الكثيرة التى حدثت عند نقلها بطريق المصادفة كما ذكرنا .

والوثيقة تتبدئ بمنظر مألوف فى كل عصور التاريخ المصرى حتى فى النقوش الرسمية ويصوّر مقدّمة للوضوح . فيجلس الملك مع حاشيته يتشاور فى أمر ، أو نقص عليه الحاشية حكاية ، أو كما نجد فى غير هذا المكان أن الملك لحب استطلاعهم أمور الغيب تتوق نفسه لسماع شىء لم يكن يعرفه .

فيقول : « والآن اتفق فى عهد جلالة الملك « شنفرو » وهو الملك المحسن فى كل هذه الأرض أن موظفى الحاضرة دخلوا يوما القصر ليقدموا لملك تحياتهم .

(1) Papyrus Petersburg No. 1116 B. (Recto).

ثم جاءوا ثانية ليقدموا تحياتهم كرة أخرى كما كانت عاداتهم اليومية . وعندئذ قال الملك لمستشاره الذى كان بجانبه : " اذهب وأحضر إلى موظفى مقر الملك الذين خرجوا من هنا اليوم ليقدموا تحياتهم <sup>(١)</sup> ، فدخلوا عليه وسجدوا ثم انبطحوا على بطونهم أمام جلالة كرة أخرى .

وقال لهم جلالة : " يا إخوانى . لقد أمرت بطلبكم لتبحثوا لى عن ابن من أبنائكم يحيد الفهم أو أخ من إخوانكم يارح ، أو صديق من أصدقائكم قد أنجز بعض عمل شريف ، أى فرد يتحدث إلى بكلمات جميلة وألفاظ غنثارة عند ما تسمعها جلالتى تجد فيها تسلية " .

وعندئذ سجدوا منبطحين على بطونهم فى حضرة جلالة مرة أخرى . وقالوا فى حضرة جلالة : " يوجد مرتل عظيم للالهة « باست » <sup>(٢)</sup> يا أيها الملك يا مولانا ، واسمه « نرروهو » ، وهو شيعى قوى الساعد وكاتب حاذق الأنامل ، وهو شخص مسود أغنى أقرانه . لينه يشاهد جلالتك " .

فقال جلالة : " اذهبوا واتوئى به " وأدخل عليه فى الحال وسجد على بطنه فى حضرة جلالة . وقال جلالة : " تعال الآن يا « نرروهو » يا صاحبي وحديثي ببعض كلمات جميلة ، كلمات غنثارة حينما أسممها ربما أجد فيها تسلية " . فقال المرتل « نرروهو » هل ستكون الكلمات من الأمور التى حدثت أو مما سيحدث يا أيها الملك يا مولاي ؟ فقال جلالة : " لا مما سيحدث ، إذ أن الحاضر قد دخل فى الوجود ويمز الإنسان به " . فشد يده إلى صندوق مواد الكتابة وأخذ قسطا

(١) يقصد (تقديم التحيات) الأبناء اليومية من كبار الموظفين ، وكانت تقدم أولا إلى الملك ثم إلى الوزراء وغيره من رؤساء الأقسام . (٢) « باست » هى إلهة الفرح . رأسها رأس قطة وتبذ فى « تل بسطة » من أعمال الهنود (الفازيق الحالية) . (٣) هذا الاصطلاح « أدخل فى الحال » عادى فى القصص التى من هذا النوع . ولا يجب الأخذ به حرفيا لأن « تل بسطة » على بعد تسعين كيلومترا على الأقل من حاضرة « سغرو » .

وقلما ومدادا ودون : كتابة ما تحدث به الكاهن المرتل « قرر وهو » حكيم الشرق  
التابع للالهة « باست » ... ابن مقاطعة « عين شمس » حينما كان يفكر فيما سيحدث  
في الأرض، ويفكر في حالة الشرق حينما يأتي الأسويون بقوتهم، وحينما يعذبون  
قلوب الحاصدين ويغتصبون ما شئتهم وقت الحرث .

ثم يصف لنا بعد هذه المقدمة التاريخية التي تنسب لذلك المقال كما أوضحنا،  
الخراب والفوضى الذين كانا يحيطان به، ومثله في ذلك مثل « خع خير - رع -  
سنب » . إذ يتكلم مع قلبه فراه يقول : " أنصت يا قلبي وانع تلك الأرض التي  
منها نشأت ... " .

وصف حالة البلاد المحزنة — لقد أصبحت تلك البلاد خرابا فلا من يهتم  
بها، ولا من يتكلم عنها، ولا من يذرف الدمع عليها، فاية حال تلك التي عليها البلاد؟  
لقد حجب الشمس فلا تضيء حتى يبصر الناس .

وقد كان من نتيجة تعطيل أعمال الرى العظيمة العامة أن أصبح نيل مصر جافا،  
فيمكن للإنسان أن يخوضه بالقدم، وصار الإنسان عند ما يريد أن يبحث عن ماء،  
( يعنى النهر ) لتجرى عليه السفن وجد مجراه قد صار شاطئا ، والشاطئ صار ماء  
وكل طيب قد اختفى وصارت البلاد طريحة الشقاء بسبب طعام البدو، والذين  
يفزون البلاد، وظهر الأعداء في مصر فانهدر الأسويون إليها ... وسأريك البلاد  
وهي مفزوة تتألم . وقد حدث في البلاد ما لم يحدث قط من قبل ... فالرجل يجلس  
في عقر داره موليا ظهره عند ما يكون الآخر يذبح بجواره ... وسأريك الابن صار  
مثل العدو ، والأخ صار خصما، والرجل يذبح والده، وكل فم ملؤه أحببني [صباح  
المتكفف ؟ ] ، وكل الأشياء الطيبة قد ذهبت ، والبلاد تخضر ... وأمالك الرجل  
تغتصب منه وتعطى الأجنبي ... وسأريك أن المالك صار في حاجة ، والأجنبي  
في غنى ... وأن الأرض قد قفصت ، وقد تضاعف حكمها ، وصارت الحياة شبيخة ،  
مع أن الميكال صار كبيرا ، وتكال الجيوب ( أى بجابى الضرائب ) حتى يقطع

الكل . سارك البلاد ، وقد صارت مفزقة تتالم . وإن منطقة « مين شمس » لن تعبر بعد مكان ولادة كل إله .

الدعاية لظهور مخلص للبلاد — وبعد ذلك يتحول « نرروهو » من غير تردد أو شك عن تلك الصورة التي يصف فيها القحط الذي وقعت فيه البلاد منذ بالكلمات التالية الهامة ، داعيا لظهور الملك الذي سيخلص مصر مما حاق بها ، إذ يقول : « سيأتي ملك من الجنوب اسمه «أميني» وهو ابن امرأة نوبية الأصل ، وقد ولد في الوجه القبلي ، وسيتم التاج الأبيض وسيلبس التاج الأحمر ، فيوجد البلاد بذلك التاج المزدوج ، وسيشر السلام في الأرضين ، ( يعني مصر ) فيجبه أهلها ... سيفرح أهل زمانه . وسيجعل ابن الإنسان يبقى أبد الأبدين . أما الذين كفؤا فدماروا على الشر ، ودبروا الفتنة فقد أخرجوا أنفوسهم خوفا منه ، والأسويون سيقتلون بسيفه ، واللويون سيحرقون بلهيه ، والتوار سيستسلمون لنصائحه ، والعصاة إلى بطشه ، وسيخضع المتمردون للصل الذي على جبينه ... وسيقيمون « سور الحاكم » حتى لا يتمكن الأسويون من أن يفزوا مصر ، ويستجدون الماء حسب طريقتهم التقليدية لأجل أن تردها أنعامهم . والمدالة ستعود إلى مكانها ، والظلم ينفي من الأرض فليتهج من سبواه ، ومن سيكون من نصيبه خدمة ذلك الملك » .

فظهور الملك المخلص للبلاد بالفعل ، ويجبته كان هو الأمل الذي ينشده الحكيم « إبور » ثم عرف ذلك الملك « نرروهو » بالاسم ؛ ورسم كتابة الاسم «أميني» الذي استعمله « نرروهو » وهو اختصار مشهور للاسم الكامل «أممحات» ، وهو بالبداهة المؤسس العظيم للأسرة الثانية عشرة ، والمصلح الذي أعاد توطيد سلطان مصر في العهد الإقطاعي حوالي ٢٠٠٠ سنة ق م . وقد ذكر عنه في نقش تاريخي بعد ذلك العصر ثلاثة أجيال بشكل بارز : « أنه قد عا الظلم ، لأنه أحب العدل كثيرا (يعني : ماعت) »<sup>(١)</sup> وقد كان حرافتنا هنا واثقا من أن بطله «أممحات» سيستولى

(١) : إله العدل والصدق والحق .



على التاجين الذين يرمزان لحكومة البلاد المتحدة مصر السفلى ومصر العليا ، وأنه سيفتح عصرا جديدا ، غير أنه يرجئ الإصلاح العظيم بوجه عام إلى المستقبل ، وذلك يضع أماننا سؤالا جديدا وهو : هل هذا التأكيد القوي مجرد نبوءة عن سادثة قبل وقوعها ؟ وهل كان ذلك إعلانا يتم عن الظفريلقاء بطل متصر قد نجح نجاحا عظيما في إصلاح مصر العليا ، حتى إن انتصاره النهائي وإصلاحه لمصر كلها كان متوقعا حدوثه ؟ أم هل كان « نفرور هو » مرسلًا من قبل « أمنمحات » إلى مصر السفلى ليعن قدومه إليها ؟ أو هل كان كأي شخص من أنصار « أمنمحات » قد عظم إصلاحاته فصورها بصورة تبرزها إذا قامها بما صارت إليه البلاد من الدمار والحرب قبل مجيئه ؟ .

وإنه لمن المستحيل أن يعطى الإنسان جوابا شافيا عن تلك الأسئلة ، ولكن يظهر أنه يوجد سبب قوى يدعونا إلى الاعتقاد بأن « نفرور هو » كان حقيقة عاطا في زمنه بالخراب الذى صورته لنا بصورة حقيقية ، وأن تاريخ حياة « أمنمحات » الذى كان رائده النجاح في مصر العليا قد جعل الأمل بنجاحه في إعادة وحدة البلاد إلى ما كانت عليه ، وإرجاع مجدها القديم متوقعا . ومن المدهش حقا أن « نفرور هو » يذكر لنا هنا صراحة أن الفرعون الجديد ليس من سلالة البيت المالك القديم ، ولا شك في أنه كان هناك مطالبون بالعرش في البلاد ، أو مدعون له كثيرون ، فظهر مطالب آخر مثل « أمنمحات » ليس بالأمر الغريب . هل أن تسمية « أمنمحات » (ابن الانسان) كما ذكر ذلك فيما سلف على لسان ذلك المتنبئ يلفت نظرنا ، كما يوحى إلينا في الحال بوجود علاقات بين هذه التسمية والتسمية التى تطلق على المسيح عليه السلام ، إذ أن ذلك التعبير قد استعمل في النصيحة الموجهة إلى « مريكارع » ليدل على « ابن رجل ذى أهمية » ، وقد جرى في بلاد « بابل » القديمة استعمال تعبير مشابه لذلك التعبير . وذلك الإعلان الذى أعلنه ذلك المتنبئ يشمل القيام بعملين

يتمهد بإنجازهما ليكنه ، وهما من الأهمية للشعب البأس في مصر الطريجة بمكان  
وهذان العمال هما :

( أولا ) القضاء على المغيرين وأخذ العدة لدفع الغارات المقبلة .

( ثانيا ) إصلاح النظام الداخلى .

« فسور الحاكم » الذى سبق ذكره كان قلعة قديمة لحماية الدلتا الشرقية ، وكان  
واقعا على التخوم الأسبوية . وقد بنى لحراسة الطريق من آسيا إلى مصر فى عهد  
بناءة الأهرام ، وقد أطلق « ثروروهو » أن الملك سيعيده كما كان من قبل .

والصور التى رسمها لنا ذلك المتنبئ عن الحالة التى تقبض عن دخول الأسبويين  
يذكرنا بما ورد فى الرواية العبرانية الخاصة برحلة دخول أجدادهم إلى مصر .

أما إعلان الإصلاح الذى حدث فى النظام الداخلى فإنه يسترعى الأنظار لقصره  
وبساطته إذ يقول : " إن العدالة ستعود إلى مكاتها ، والظلم سينبذ بعيدا " فكانت  
إذا « ماعت » القديمة هى التى سيعيدها الملك الجديد فى شكل نظام ثابت يكون  
رقيا ومهيمن على حياة الشعب المصرى الاجتماعية .

وقد رجع إلى « ماعت » ، وهى ذلك النظام القديم الذى مكث ألف سنة  
مرشدا ومهيمن على الحاكم وحكومته ، سلطانها مرة أخرى من جديد .

ومن المحتمل أن الابتهاج الذى يظهره ذلك المتنبئ العتيق كان يعنى المشل  
العليا القديمة للأخلاق الفاضلة والسعادة القومية . غير أن تلك الحالة كانت — مع  
الأسف — بعيدة عن الحقيقة الواقعة ؛ فإن « امنمات » وهو من كبار الإداريين  
فى العالم القديم ، وكان قد وهب الله فطنة عظيمة حتى أعاد بلا نزاع ذلك النظام القديم  
بقدر ما سمحت له الأحوال — قد حتمت عليه الظروف أن يتخير عماله وموظفيه  
لإدارة شؤون البلاد مئ بين أولئك الرجال الذين ترعرعوا ونشؤوا فى عهد ذلك  
الانحطاط الذى جاء عقب عصر الأهرام وأشربت قلوبهم حب الفوضى والفساد ،

كما أدى الى قتله ونصحه لابنه بعد موته في رؤية صادقة بالآ يعتمد على أحد كما سيحيى بعد<sup>(١)</sup>.

نشأة أممحات وعبادة الإله آمون — تلك كانت حالة البلاد المصرية كما يريد أن يصفها لنا « نمر وهو » أو كما يريد أن يصورها لنا « أممحات » عند توليته العرش . وسرى فيما يلى الإصلاحات العظيمة التى أدخلها هذا الفرعون العظيم فى خلال مدة حكمه الطويل . ومن الغريب أن المؤرخ « مانيتون » لم يذكر لنا فى تاريخه عن هذا البطل العظيم شيئا إلا أنه هو المؤسس للأسرة الثانية عشرة . ومن مدلول اسمه « أممحات » ( آمون فى الأمام ) . أى آمون أمام الإله ، نلاحظ أن أسرته كانت تنتمى إلى عبادة الإله « آمون » معبود « طيبة » المحلى ، وأنه كان يقدس هذا الإله أكثر من الإله « منتو » إله الحرب وهو معبود بلدة « أرمنت » المحلى . وكان ملوك الأسرة الحادية عشرة يقدسونه أكثر من « آمون » ويمزجون اسمه فى تركيب اسمهم « متوحب » ، هذا على الرغم من أن عاصمتهم كانت طيبة . ولكن من يوم أن اعتلى « أممحات » الأول عرش الديار المصرية أخذ نجم الإله « آمون » يعلو ويتلأأ بين الآلهة المصرية حتى صار فيما بعد أعظم الآلهة المصرية شهرة وعظمة وزاء ؛ لدرجة أنه غطى على شهرة كل الآلهة المصرية ، واتحمل لنفسه صفاتها ليكون هو الإله المسيطر ، ومن ذلك أن كهنته لاحظوا أن الإله « رع » أى الشمس كان أعظم الآلهة المصرية نفوذا وعظمة فزجوا اسم « رع » باسم « آمون » وأصبح يسمى « آمون رع » ؛ ومنذ عهد هذا الفرعون أخذ ثالث مدينة « طيبة » يزداد شهرة ويتألف من الأب وهو « أسون » ومن الأم وهى « موت » ثم من الابن وهو « خنسو » أى « القمر » وكلهم حسب الاعتقاد المصرى إله واحد ، أما الآلهة الآخرون فأخذوا يتضاءلون أمام هذا الثالث ، اللهم إلا الإله « أوزير » إله الآخرة ، فإنه حفظ مكانته وسلطانه ، وسرى فيما بعد أن كهنة « طيبة » قد ازداد سلطانهم

(١) راجع كتاب الأدب المصرى القديم من ص ٣١٩ الخ -

تدريجاً، حتى أنهم في النهاية أصبحوا أصحاب السيطرة الدينية في البلاد كلها، وأغنى طائفة فيها في عهد الأسرتين الثامنة عشرة والتاسعة عشرة؛ وستكلم عن نشأة عبادة « آمون » عند الكلام على الديانة .

مقر الملك الجديدي — ولكن على الرغم من أن « أمنحات » قد نجح في رفع شأن آمون إله « طيبة » المحلى وهي مسقط رأسه، وجعله يعبد في كل البلاد من أقصاها إلى أقصاها، فإن حالة البلاد عند ما أخذ بزمام الأمور فيها لم تسمح له أن يجعل « طيبة » عاصمة ملكه وقد كانت حاضرة الملك في عهد الأسرة الحادية عشرة ، لأنه كان يريد أن يجعل كل البلاد في متناول قبضته، فرأى بثاقب نظره أن مقر الملك يجب أن يكون في نقطة تكون كواسطة العقد بالنسبة لبلاد ، فضرب صفحا عن « طيبة » مقر أسلافه واختار بقعة بعيدة عن « اهناسية » عاصمة الملك في خلال الأسرتين التاسعة والعاشرية كما أحجم عن اتخاذ « منف » عاصمة الملك في عهد الدولة القديمة التي كانت حاضرة لسلسلة فراعنة أمجاد . والظاهر أنه كان يرى من وراء إبعاد الحكم عن هاتين العاصمتين أن يكون مجندا في كل ما يقوم به ، وفي الوقت نفسه معيدا للبلاد عظمتها وسمعتها . وقد وقع اختياره على بقعة تدل شواهد الأحوال على أن قرية « اللشت » الحالية قامت على أنقاضها، وهي تبعد نحو ١٥ ميلا جنوبي « منف » . والواقع أن الموقع الحقيقي قد ضاعت معالمه . وقد أقام في هذه البقعة مدينة محصنة كانت تحتوى على القصر الفرعوني ومركز القيادة العامة للجيش على ما يظهر . وقد أطلق على العاصمة الجديدة اسم « ات تاوى<sup>(١)</sup> » ( اللشت ) الحالية ومعناها ( مراقبة الأرضين ) . وقد وصف القصر بأنه محلى بالذهب وأبوابه من نحاس، وأقواله من الشبه، وكان كل بنائه قد أتمن إهانا عظيما، خير أن يد التخریب لم تبق منه أى أثر، وبهذه المناسبة نذكر أنه قد عثر على قاعدة تمثال صغير للفرعون

(1) A. Z. 59' p. 53.

« أمضعات » مصنوع من النحاس في « سينا » وهذا يدل على أن هذا الفرعون كان يستخرج النحاس الذي استعمله في مبانيه من مناجم « سينا » في عصره .

(Gardiner and Peet, Inscriptions of Sinai, Pl. 63)

نظرة عامة في أخلاقه وإصلاحاته — ولا نزاع في أن هذه التسمية (مراقبة الأرضين) تحكى قصة ما كانت عليه البلاد وقتئذ من القلق والاضطراب كما وصفها « نفرو وهو » ، وأن « أمضعات » لم يكن بالرجل الذي يخدع نفسه ، إذ كان يعرف أنه لم يكن بالفرعون المحبوب ، بل ربما كان يمد في نظرهم دخيلا على البيت المالك الأصل ، وإن كان يتسبب إلى فرع منه على حسب إحدى الروايات ؛ وأن أكبر شفيع له في تولى عرش البلاد واحترام الأميين له يرجع إلى كفايته في إدارة البلاد بعد طول الفوضى ، وأنه هو المصلح المنتظر الذى تنبأت بظهوره الأساطير منذ قديم الزمان . وحقا قد حقق ما أنبأت به الكتب بما أظهره من مقدرة نادرة في توجيه سكان البلاد ، وهى تلك المقدرة التى ورثها عنه أخلافه ، وميزت هذه الأسرة وجعلتها أقوى أسرة مصرية ، حكمت البلاد في كل عصورها بمقدرة فذة وكفاية متقطعة النظير ، حتى أصبح عصرها يسرف بالمصر الذهبي في تاريخ الديار المصرية ؛ وبخاصة من حيث الإدارة والأدب والفن .

ذكرنا فيما سبق أن نبوءة « نفرو وهو » لم تكن إلا دعاية لهذا الفرعون ، ومبررا لاحتلاله عرش الملك أمام الشعب المصرى — وقد كان مما تنبأ به هذا الحكيم أنه سيقام « سور الحاكم » ولن يسمح للأسبوين ثانية بتزول مصر . ولا نزاع في أن « نفرو وهو » يشيرنا إلى سور الحدود الذى كان مقاما على خليج السويس ليصد غارات الأسبوين عن بلاد الدلتا . وقد كانت هذه الغارات الأسبوية موضع شكوى في الأزمان السالفة .

تاريخ سيدنا إبراهيم وما يقال عنه — وينسب بعض المؤرخين خروج إبراهيم عليه السلام وطرده من مصر إلى هذا العهد، وأن الإشارة إلى الآسيويين في نبوءات « نغروهو » يقصد بها هذا الحادث بعينه :

(Weigall, A History of the Pharaohs, Vol II, p. 40)

وإذا كان من الأمور الثابتة أن «إبراهيم» عليه السلام كان معاصرا لأحد فراعنة الأسرة الثانية عشرة، فالقول بأنه معاصر بالذات للفرعون «أمنمحات» الأول، وأن طرده حادثة مؤكدة وقعت في عهد هذا الفرعون قول لا نجد بهانا على صحته ؛ بل نذهب إلى بحوده وإنكاره لأسباب تاريخية ؛ فإن من المتفق عليه أن «أمرافيل» (Amraphel) الذي هزمه إبراهيم عند ما كان يريد خلاص ابن أخيه لوط ، هو «حمورابي» البابلي أى أن «إبراهيم» كان معاصرا له ، والبحوث التاريخية الحديثة تميل إلى وضع تاريخ حياة «حمورابي» معاصره بعد قرن على الأقل مما أُرْخا به له من قبل، وآخر تاريخ متفق عليه الآن لهذا الملك البابلي العظيم هو عام ١٩٤٠ ق ٠ م أو ما يقرب من ذلك :

(Sidney Smith, The Early History of Assyria, pp. 70-71.)

ولذلك فإن التاريخ ٢٠٠٠ ق ٠ م الذى يظن المستر « ويمبول » أنه يعاصر « أمنمحات » الأول يسبب فجوة تبلغ نحو ٧٠ سنة تقريبا بين إبراهيم عليه السلام المعاصر لملك «أمنمحات» الأول و«إبراهيم» المعاصر لملك «حمورابي»، وهكذا يجد القارئ نفسه أمام نظريتين جذابتين في ظاهرها ولا يمكن القطع بإحداهما مادام التاريخ لا يمكن القطع بصفته نهائية في مثل هذه الأحوال التى يرتكر التاريخ فيها على استنتاجات قد تصيب وقد تخطئ ، ولكن يمكننا أن نقول على وجه التقريب : إن إبراهيم عليه السلام كان معاصرا لأحد ملوك الأسرة الثانية عشرة، ويرجح جدا أنه كان يعيش في عهد أحد أولاد ملوك هذه الأسرة لأعهد أحد أوائل فراعنتها. وهذا كل ما يمكن القول به الآن إلى أن تجود الكشوف في مصر أو «بابل» بما يكشف النقاب عن هذا الحادث العظيم في تاريخ البشر، وبخاصة من الوجهة الدينية.

إصلاحاته وسياسته الداخلية — وما لا ريب فيه أن تولى « أمنمحات » الأول ملك مصر لم يقابل بالترحاب من أمراء المقاطعات الذين كان ملكهم في مقاطعاتهم وراثيا، فكان كل واحد منهم يحكم في عاصمة مقاطعته كأنه ملك مستقل، ولذلك عارضوا في توحيد السلطة في كل البلاد من أقصاها إلى أقصاها على يد الفرعون الجديد . ولهذا كان لزاما على « أمنمحات » أن ينهب إلى كل مقاطعة بنفسه، ويضع كل أمير عند حده، ويكبح من جماح أطعاه، ويقله من عليائه، بقدر ما كانت تسمح الأحوال به في كل مقاطعة ، هذا فضلا عن أنه على ما يظهر قد ترك له سلفه حروبا خارجية كان لا بد من متابعتها ولذلك يقول « ادوردير » :

(Histoire de l'Antiquité, "Tome II. par. 280).

"لم يكن في مقدور « أمنمحات الأول » أن يظفر بعرش البلاد والمحافظة عليه إلا بالقوة، ونحن نعلم كذلك أنه كانت هناك حروب خارجية يمكن ربطها بالتفسير الأسرى وهذه الحروب كانت قد بدأت فعلا في عهد سلفيه « متوحب الثالث والرابع » وكانت ولا تزال قائمة في « آسيا » و « لوبيا » و « بلاد النوبة » .

وقد قص علينا « خنوم حتب »<sup>(١)</sup> أحد قواده في قش جنازى قش على جدران مقبرته [ غير أنه مما يأسف له ملئ بالفتوحات ] أنه ظهر مع الملك في أسطول يبلغ نحو عشرين سفينة، مصنوعة من خشب الأرز، وأنه هزم العدو في مصر، وأخضع السود والأسويين الذين كانوا في معسكر العدو، واستولى على الأراضي المنخفضة والأراضي العالية في كلا القطرين . وقد كافأ الفرعون « خنوم حتب » على ذلك بأن جعله أميراً على بلدة « نمتات خوفو » ( بنى حسن ) التي كانت إلى هذا الوقت تابعة لمقاطعة النزال، وفصلت عن حكومة هذه المقاطعة . وكذلك ضم إليه إدارة الصحراء الشرقية ، ولقد امتدت سيطرة هذه البلدة حتى شملت كل مقاطعة النزال ( بالقرب من المنيا ) ؛ والظاهر أن أسرة الأمراء القديمة في هذه

(1) Newberry, A. H. Vol. I, Pl. XIV; Breasted, A. R. Vol. I, par. 363-455.

الجهة كانت قد انضمت إلى المعسكر المعادى للفرعون فخلعوا من حكم هذه المقاطعة ،  
ولذلك بظن أن السود والأسبويين الذين ذكروا في هذه الحروب ليسوا إلا جنودا  
مرتزقة كانوا يحاربون في المعسكر المعادى للفرعون .

ولما لم يكن في مقدور « أمنمحات » أن يجمع كل السلطة في يده دفعة واحدة  
وأن يكون له الحق والسلطان المطلق في تولية حكام المقاطعات الوراثية وعزلهم  
كما كانت الحال في إبان عز الدولة القديمة ، لجأ إلى مبدل أخرى للحد من شوكة  
هؤلاء الحكام الوراثيين والأسرات القديمة القوية ، وتلك أنه أخذ يضمهم إلى  
جانبه بإضداق الإنعامات عليهم ومنحهم الألقاب الرفيعة وتقريبهم منه بالخطوة  
والعود الخلافة .

والواقع أن هذه السياسة الحاذقة قد نجحت نجاحا باهرا ، وبذلك تركت  
الأسرة الثانية عشرة في تاريخ الفراعنة الطويل ذكرى لمصر كان نظامه الإدارى غاية  
في القوة والرخاء ، وبخاصة في نهاية عهدها ، وكذلك كان لها اثرها المجيد في السياسة  
والحياة الاقتصادية ؛ هذا إلى تجديد قوى مبتكرة في الفن والأدب . وقد بقي ذكرى  
إصلاح هذا الفرعون العظيم يتغنى به الأمراء حتى إن « خنوم حتب الثانى » أمير  
مقاطعة الغزال أخذ يعدد لنا إصلاحات هذا الفرعون العظيم بعد مضى ثمانين عاما  
على عهد جدّه ، وكيف أنه كافأه على إخلاصه وولائه فيقول : " لقد ذهب لمعاقبة  
الجرم مشعا مثل « أتوم » نفسه لأجل أن يعيد النظام الذى كان قد قضى عليه ،  
ويعيد لكل مدينة ومقاطعة ما كان قد اترع منها ، ويعمل كل إنسان يعرف حدوده  
بالنسبة لفسره ناصبا حدودها مثل السماء ، ومرتكا على السجلات في معرفة كل  
واحد ( أى ما يخصه من فرع النيل وترعه ) ، وأن يعيد مساحة الأراضى حسب ما جاء  
في السجلات القديمة ، وذلك لأن قلبه ينطوى على العدالة " ( Beni Hassan Vol. I, pl. XXXIII ) . وإنا لنقرأ من بين السطور بوضوح المعنى الذى يرى إليه  
هذا المتن فقد أعاد « أمنمحات الأول » في مصر سلطان الملكية وجعل الأمراء



العظام يشعرون بثقل يده . والظاهر أنه قد عين أسراعة في المقاطعات الأخرى أيضا مثل «سيوط» . وتوجد بعض نقوش من بداية حكم هذه الأسرة تشير أحيانا إلى المنازعات التي قامت بين الملك وأمراء المقاطعات ، هذا وتشير التعاليم التي وضعت على لسان « أمنمحات » إلى عهد الرخاء الذي كان يمتاز به عصره كما سيبنى بعد .

والواقع أن « أمنمحات » الأول أحياء في نواحي البلاد كلها تلك الروح القومية القديمة التي أخنى عليها الدهر زمنا طويلا .

آثاره المندثرة وما بقي منها — وأخذ هذا الفرعون في إقامة آثار عظيمة في طول البلاد وعرضها ، وأصلح كثيرا من المعابد التي كانت قد هدمت ، عيب بذلك ذكرى الآلهة التي اندثرت آثارهم ففي « تانيس » عثر على عتب باب منقوش باسمه (A. Z. XXV, 12) مما يدل على أنه قد أقام أو أصلح معبدا هناك . وعثر في « تل بسطة » على بقايا معبد أقيم تكريما للآلهة « باست » (القطة) Naville, (Bubastis; Pl. XXXIII) وفي « منف » أهدى مائدة قربان للآله « بتاح » (Monuments Divers 34 f) ومن المحتمل كذلك أن التمثال الذي عثر عليه في « تانيس » قد نقل من « منف » (Petrie, Tanis" Vol. I, p. 3) ورأس هذا التمثال مرسوم في تاريخ مصر للأستاذ (برى) : (راجع شكل ١٤)

(Petrie, A History of Egypt, Vol. 1 p. 155)

وفي بلدة « شلت » أي ( النيوم ) الحسالية عثر على بقايا تماثيل وأعمدة من معبده (Petrie, Hawara p. 57) وفي العرابية المدفونة أهدى مائدة قربان (مذبح) للآله «أوزير» (Mariette, Abydos, 138) وفي «قفت» عثر على قطعة من جدار معبد منقوش عليها اسمه (Petrie, History, 1. 157) وكذلك عثر في «دندرة» على بقايا معبد مشابهة للسابقة (Dumichen, Dendarah, III f. IV b) ، وكذلك عثر في « الكرك » على بقايا أعمدة هناك مهداة للآله « آمون رع » :

(Mariette, Karnak, 8 d. e.)

وعثر له على قاعدة تمثال في « سيناء » عليها اسمه :

(Gardiner and Peet, Sinai, Pl. 19, 63)

وأقام هرمه بالقرب من « اللشت » عاصمة الملك ، وستناول الكلام عليه فيما بعد .  
وكذلك قام باصلاحات في « معبد متو » « ببلدة أرمنت » (راجع Mond,

Temples of Armant, (text), p. 168. ff.)

بعثته إلى وادى الحمامات — ولقد أرسل هذا الفرعون بعثة إلى وادى  
الحمامات على رأسها « أتتف »<sup>(١)</sup> الذى كان يحمل لقب الأمير الوراثى ، وحامل الختم  
الملكى ، والسمير الوحيد ، والمبعوث الملكى ، والكاهن الأعظم للاله « مين » ، وقد  
خلف لنا « أتتف » هذا لوحة تذكارية لملته هذه يقول فيها : « أرسلنى سيدى إلى  
وادى « الحمامات » لأحضر هذا الحجر الفانحر ، ولم يكن قد آتى بمثله منذ عهد الآلهة .  
ولم يكن هناك باحث يعرف غرابته ، ولم يتمكن أحد من بحثوا عنه من الوصول  
إليه . على أنى قضيت ثمانية أيام فى البحث عن هذا المرتفع ( الذى فيه الحجر )  
فلم أعثر على المكان الذى كان فيه ، ولقد سجلت للإله « مين » وللإلهة « موت »  
(والدة الإله خنسوبطية) وللإلهة السحر العظيمة ، ولكل آلهة هذه الأراضى المرتفعة  
مقدما البخور لهم على النار . وفى ذات يوم عندما طلع الفجر بدأت أجوب جبال  
وادى الحمامات ورجالى خلفى وأنا مسمى منتشرون على الجبال باحثين فى كل هذه  
الصحراء ، وفى النهاية وجدته ، وكان العمال فرحين والجيش بأجمعه يحمدون الله ،  
وسروا خاشعين ، وشكرت الإله « متو » .

حروبه الخارجية ضد آسيا — ولم يكن نشاط هذا الفرعون منحصرا  
فى داخل بلاده فحسب ، بل وجه همه لمنع هجرة الآسيويين عن طريق « سور  
الحاكم » السالفة الذكر ، واتخذ كذلك تدابير فعالة ضد بدو الصحراء الشرقية ،

---

(1) Breasted, A. R. Vol. 1, par. 468; L. D. II, 118 d; Couyat  
et Montet, Les Inscriptions Hieroglyphiques et Hieratiques du  
Ouadi Hommamat, 101.

كما تدل على ذلك النقوش التي تركها لنا « نسومتو » وهي محفوظة الآن بمتحف « اللوفر » ، وقد كان هذا القائد مرتاحا لنتائج حملته ، فيقول في اللوحة التي نقشها تذكارا لهذا الحادث في السنة الرابعة والعشرين من حكم هذا الفرعون : « كل كلمة ذكرت على هذه اللوحة صادقة تمبر عما حدث بقوة ساعدي ، وهو ما فعلته في الواقع ، وليس فيه تمويه ، وليس فيه أى مین ؛ فقد قهرت سكان الكهوف من الأسبويين ، وسكان الرمل وحريت معاقل البدو ، وجعلتها كأن لم تكن بالأسس ، ووطئت حقولهم ، وتقدمت أمام الذين توانوا خلف حصونهم ( من جنودى ) ولم يحاربني في ذلك أحد وذلك بأمر الإله « متو » ، والظاهر أن جنود « نسومتو » كانوا يفضلون النجاة على البطولة » .

حروبه في بلاد النوبة — أما في بلاد النوبة فإن « أمنمحات » قد وطد سلطانه فيها ، وقد لمح بذلك في التعاليم المنسوبة إليه ، وهي التي ألقى فيها على ابنه دروسا في الحياة ، فيقول : « لقد أذللت الأسود . واصطدت الناصيح ، وقهرت أهل « واوات » وأسرت قوم « المازوى » وجعلت الأسبويين يمشون كالكلاب » . وقد وجدت كذلك نقوش مختصرة على محبرة في « كرسكو » تدل على وصول جيوش الفرعون إلى هذه البقعة في السنة التاسعة والعشرين من حكم ملك الوجهين القبل والبحرى « محتب إب رع » « أمنمحات الأول » حاش عله ، قد جئنا لنهزم أهالى « واوات » . ( A. Z. (1882) p. 30 ; Breasted A. R. Vol. I, par. 472 ) . ولا نعلم إذا كان الفرعون قد قاد الجيش بنفسه في هذه الحملة ، أو ذهبت بقيادة أحد عظماء رجال دولته ، والمرجح هو الرأى الثانى ، وذلك لأن « أمنمحات » كان قد تقدم في السن في هذه الآونة .

إشراك ابنه « سنومرت » معه في الحكم — ولما كان « أمنمحات » قد أخذ يتقدم في السن وكانت بنته أن يناضل بتجاح مستمر في القضاء على حكام

المقاطعات الوراثيين الذين كانوا يدافعون عن استقلالهم بكل وسيلة وبالقوة، رأى أن يشرك ابنه الأكبر في تولى مهام الحكم معه، وهو النظام الذى جرى عليه أخلافه من بعده، ولذلك عدت هذه الخطة الحكيمة من مميزات هذه الأسرة؛ ولا شك فى أن هذا التجديد فى نظام الحكم يعدّ عملا حكيما، لأنه قضى على معظم الفتن والدسائس التى كانت تتبع عادة عند موت الفرعون الحاكم .

والواقع أن سلطان الفرعون قد زاد بإشراك ابنه « منوسرت » معه فى حكم البلاد عام (٢١ من حكم أمنمحات)، فقد ظهر أثر ذلك فى الأقاليم، إذ أخذ الفرعون يتدخل فعلا فى شئون حكام المقاطعات الخاصة كلما سنحت له الفرصة، فمن ذلك أن الفرعون استطاع أن يحفظ لنفسه حق تولية كبار الموظفين فى المقاطعات وعزلهم، وقد كان هذا الحق من قبل من حقوق الأمراء أنفسهم منذ عدة أجيال متعاقبة، وبهذه الطريقة تمكن الفرعون وحكومته من استعادة السلطة العليا المطلقة فى كثير من المقاطعات، وهى السلطة التى لم يكن يتبع بها الفراطة إلا اسما منذ نهاية الأسرة السادسة. سلطة الوزير — وفى ظل هذه السلطة استعادت الحكومة المركزية تفوذها القديم الذى كان قد انمحق منذ زمن بعيد . وقد وضع الفرعون على رأس هذه السلطة المركزية وزيرا كان فى الواقع يعدّ مساعد الفرعون الأيمن، ومثله فى كل شئون البلاد المالية والقضائية والحربية الخ .

ولا شك فى أن إدارة الوزير للبلاد بما فيها من أنظمة حازمة، كانت نموذجا صالحا لكل الأنظمة الرئيسية، مما جعل البلاد بأجمعها تسير على نظام إدارة واحد حازم، يشمل الأمور المالية والقضائية والحربية أيضا. وهذا النظام قد حل محل النظام المرتبك القديم فى المدة السالفة. أما فى الأمور الدينية فإن الآلهة المختلفة التى كانت تعبد فى كل البلاد قد بقيت على حالها مع إصلاح معابدها، والشئ الجديد هو ظهور الإله « آمون »؛ ولقد عظم شأنه حتى أصبح الإله الأعظم الرسمى للحكومة، وبذلك غطى على معظم الآلهة كما سبق ذكره، اللهم إلا الإله « أوزير » فقد حفظ مكانته بوصفه إله الآخرة .

تفكير الفرعون في إصلاح الفيوم — ولم تحف جهود «أممحات الأزل» عند الإصلاحات الإدارية والبنائية، بل كان كذلك أول من فكر في كثير من المشروعات التي تعود على البلاد بالخير. ولعل أجدرها بالذكر افتتاحه إلى إصلاح إقليم الفيوم، ويعزو بعض المؤرخين إليه أنه هو أول من فكر في إنشاء نزان المياه الذي عرف فيما بعد باسم بحيرة «موريس»، وينسب إلى «أممحات الثالث» إتمامه بحلة.

مخاربه اللوبيين — وكان آخر حادث هام في حياة هذا الفرعون المسن هو إرسال جيش إلى الحدود الغربية لتأديب اللوبيين وكبح جماحهم. فسار «سنوسرت» ابنه وشريكه في الحكم على رأس الجيش، وعند ما كانت الحملة عائدة من الحدود مظفرة قابلهما رسول من قبل كبير أمراء القصر ليخبر «سنوسرت» باغتيال والده، وقد بقي لنا وصف هذا الحادث بكل ما فيه من اضطراب وفزع في قصة «سنوهيت»، وقد وصلنا منها لحسن الحظ عدة نسخ، وستترك المتن المعصرى يقص علينا تفاصيل هذا الخبر وما لابس من الأحداث. ونراه يتدنى بألقابه ثم يقص قصته فاستمع إليه.

متن القصة — الأمير الوراثي، والحاكم، ومدير ضياع الملك في بلاد الأسويين، والسمير الوحيد للملك والمحبيب إليه «سنوهيت». الخادم «سنوهيت» يقول: «كنت خادما يتبع سيده، وخادم نساء الملك يخدم الأميرة، صاحبة الثناء العظيم، زوجة «سنوسرت» الملكية في بلدة المحرم المسماة «خنم — أسوت» والابنة الملكية «لامنحات» في بلد الأهرام. كانوا هم المصاة «نفرو» المحترمة.

وافق أنه في السنة الثلاثين في اليوم التاسع من الشهر الثالث من فصل الفيضان دخل الإله أفقه<sup>(١)</sup> «مات».

(١) أما ترجمته — حسب الاستعمال — «بالأفق» كان في الحالة الأولى سكن إله الشمس في السماء، ثم استعمل للأمكنة التي تشرق منها الشمس وتغرب فيها. ولما كان الملك هو مثل إله الشمس فإن قصره وقبره كان كل منهما يسمى «الأفق» والمقصود هنا هو القبر.

فطار الملك « أمنمحات » إلى السماء واتحد مع قرص الشمس، وامتزج جسم الإله بجسم خالفه<sup>(١)</sup> وعندئذ صمت القصر. وامتلات القلوب حزنا، وأغلق البابان العظيمان<sup>(٢)</sup> وجلس رجال القصر وهم متكئة على ركبهم . وحزن القوم .

وكانت جلالتة قد أرسل جيشا إلى أرض « التحسو<sup>(٣)</sup> » وكان بكر أولاده « سنوسرت » الطيب ضابطا فيه، وقد كان في هذه الأثناء عائدا بعد أن استولى على أسرى من « التحنو<sup>(٤)</sup> » وكل أنواع الماشية التي يخطئها العد .

وأرسل أمناء القصر إلى حدود غرب « الدلتا » ليخبروا ابن الملك بالحدث الذي وقع في البلاط . وقد قابله الرتل في الطريق ولحقوا به عند الغروب، فلم يتأخر طرفة عين إذ طار الصقر مع خادمه<sup>(٥)</sup>، ولم يعلم بذلك الجيش . ورغم ذلك فقد أرسلت رسالة<sup>(٦)</sup> إلى أولاد الملك الذين كانوا معه في الجيش وطلب واحد منهم . وتأمل : لقد وقفت وسمعت صوته حينما كان يتكلم إذ كنت عن كئيب .

المؤامرة ضد ولى العهد ونصيب « سنوهيت » فيها وفراره — ولاشك في أننا نرى في هذه الجمل القصيرة صورة تامة للازمة التي حدثت في القصر عقب اغتيال الفرعون، فإنه مات بسبب مؤامرة دبرتها ضدّه كما سنوضح ذلك بعد، وقد أعقب هذا الاغتيال دسيسة لتولية أحد أولاد الملك غير « سنوسرت » الذي كان يعتبر خلفه، لأنه أشركه معه في الملك مدة تربي على عشرة أعوام، والظاهر بل الواقع أنه كان في البلاط حزبان : حزب موال « سنوسرت » وآخر موال لابن آخر للملك . ومن حسن الحظ أن رئيس الأمناء في القصر كان يعلم بهذه المؤامرة وكان

(١) يسبح إلى السماء ويصير ثانيا جزءا من الشمس التي تخرج منها . (٢) عند مدخل القصر .

(٣) قوم من العربيين في غرب الدلتا كانوا يهبونها بانتظام . (٤) قوم آخرون من العربيين .

(٥) الملك الجديد « سنوسرت الأول » . (٦) أى من حزب آخر إذ كانت هناك مؤامرة

لوضع ملك آخر ينافس « سنوسرت » وقد مر « سنوهيت » على هذه المسألة دون أن يذكرها بوضوح .

(٧) من المحتمل أنه هو الأمير الذي طلب .

في الوقت نفسه على ولاء تام لولى العهد، فأسر إليه بخبر الأزمة التي كانت في البلاط بعد وفاة والده . وطلب إليه العودة على جناح السرعة دون أن يضع لحظة واحدة، ولكن الحزب الثاني كان على استعداد لانتهاز الفرصة . ولا يبعد أن رجاله هم الذين دبروا المؤامرة ضد الملك . وتمكنوا من تطيير الخبر إلى الأمير الذي وقع عليه اختيارهم من بين أبناء الملك الذين كانوا يحاربون في الجيش مع ولى العهد، غير أن مفادرة «سنوسرت» الجيش كالبرق ومعه ثلة من رجاله الذين يعتمد عليهم ، مكنته من القضاء على المؤامرة قبل أن تنفذ، لأننا لم نسمع عنها بعد ذلك . وتدل ظواهر الأمور على أن « سنوهيت » كان له ضلع مع الفريق المتآمر ضد « سنوسرت »، وأنه كان يعلم بها، وإلا فليس هناك أى تفسير آخر للقرار المفاجئ، والفرع الذي استولى عليه حينما استرق السمع وأصغى لرسول المتآمرين ضد « سنوسرت » حينما كانوا يقصون رسالتهم على الأمير الذي أرسلوا في طلبه لتولية العرش إذ يقول : «وعندئذ كان قلبي يتحرق، وخارت ذراعاى، واستولت الرعدة على جميع أعضائى، فقفزت باحثا عن مكان أخفى فيه ، فوضعت نفسى بين أيكتين لأفسح الطريق للسافر فيها ( أى لأكون بعيدا عن الطريق المطروق ) . ثم سرت نحو الجنب، ولم يكن غرضى الوصول إلى مقر الملك، لأننى فكرت أن الشجار يقوم هناك . ولم يكن يهمنى أن أعيش بعده الخ » ( كتاب الأدب المصرى ص ٣٥ ) . هذا ولا يمكننا أن نقرر الوقت الطويل الذى قضاه فى الخارج قبل أن يسمح له « سنوسرت الأول » بالعودة من منفاه .

ولابد أن « سنوهيت » قد ألحم نفسه فى هذه المؤامرة التى كان ماها الفشل التام، ولا أدل على ذلك من أنه لم يلبح لامن قريب ولا من بعيد عن سبب هربه وترك وطنه العزيز، مما جعل علماء الآثار المصرية يتحيزون فى سبب فراره مع أنه من كبار موظفى الدولة وأعلامها المشهورين كما تدل على ذلك ألقابه ؛ ولذلك نجد قد وصف هربه بصورة من أروع الصور الحية التى ورثناها من أدب الشرق القديم ؛

إذ تدل على براعة التلصص والمروق من الموقف الحرج الذى يتطلب اللباقة والإيهام  
معا، وبخاصة تلحظ تخلصه من الإجابة بصراحة عندما سأل « عمو نشى » أمير  
« رتنوا العليا » . الخ . ( ص ٣٦ من كتاب الأدب المصرى القديم ) .

الدعاية للملك « سنوسرت الأول » — وهكذا اغتيل « أمنمحات »  
الأول بعد أن مكث يحكم البلاد المصرية أكثر من ثلاثين عاما قضاها فى كفاح  
مر فى داخل البلاد وخارجها . ولا بد أن « سنوسرت الأول » لمّا تولى الملك  
كانت الأحوال فى البلاط مضطربة، وأن الحزب المعارض له كان يدس له خفية.  
ولذلك احتال الفرعون الحديد على استمالة قلوب الشعب إليه وإثبات شرعيته للعرش  
بطرق تكاد تكون مبتكرة، واستعان على ذلك بحملة الأقلام الذين كان لهم قدم راسخة  
فى حسن التعبير وصياغة الكلام . فكتب له « خيتى بن دواوف » نصائح وتعاليم  
جعلها على لسان والده، فقد جعل « أمنمحات » يظهر لابنه فى رؤية صادقة بعد  
وفاته، ويطبق عليه تعاليمه ونصائحه وتجاريبه فى الحياة ليتخذها نبراسا له يستدى به  
فى حكم البلاد .

ولقد ظل علماء الآثار واللغة يعتقدون أن هذه التعاليم كتبت فى حياة  
« أمنمحات » بعد مؤامرة أفلت منها، ولكن الواقع والبحوث الجديدة تثبت عكس  
ذلك . ولذلك سنغرد لها بحثا خاصا حسب الآراء الحديثة التى كشف عنها الغطاء  
كل من الأستاذ « دى بك » الأثرى الهولندى . والأستاذ « جردز » العالم الأثرى  
الانجليزى<sup>(١)</sup> (Melanges Maspero, Vol. 1, pp. 479 ff.)، ثم نشفع رأيهما  
بالترجمة الحرفية .

التعاليم المنسوبة إلى « أمنمحات الأول » — تدل الشواهد على أن تعاليم  
الملك « أمنمحات » لابنه « سنوسرت الأول » كانت تحتل مكانة عظيمة بين  
الوثائق الأدبية والتاريخية التى خلفتها الدولة الوسطى . وكان يستدل بها فى كثير

(1) Gardiner, Melanges Maspero, Vol. I, pp. 491 ff.



من المواضيع على أنها من ماثور كلام هذا الفرعون . غير أن البحوث الحديثة تكاد تثبت بصفة قاطعة أن هذه التعاليم لم يفه بها « أمنمحات الأول » ، وأنها كتبت بعد وفاته لتكون بمثابة دماية سياسية لابنه « سنوسرت الأول » الذى تولى حكم البلاد بعده مباشرة ، وقد دلل الأثرى الكبير الأستاذ « دى بك » على ذلك بأدلة قوية مقننة من صلب متن التعاليم نفسها ، وكذلك من وثيقة شر عليها بين أوراق « شستريتي » فقد جاء فى هذه الورقة ما نصه : وأنه " هو ( أى الكاتب خيتى ) الذى كتب مؤلفا يسمى « تعاليم الملك محنتب — أب رع » عند ماذهب ليستريح منضما إلى السماء وداخلا بين أرباب الجباله " .

تحليل العلماء لهذه التعاليم — وقد تشكك الأستاذ « جاردنر » فى أن « خيتى » هذا هو مؤلف هذه التعاليم قائلا : " إنها قد تنسب إليه بسبب جهل أحد الكتاب فى عهد الرعامسة . غير أنه من جهة أخرى يرى أن هذه التعاليم قد كتبت فى عهد « أمنمحات » الأول ، وإن كان لا يجزم بالطريقة التى دوت بها . وكل ما قاله فى هذا الصدد لا يخرج عن كونه مجرد حدس وتخمين " .

فقال : " من المحتمل أنه عند ما أشرك « أمنمحات » ابنه « سنوسرت » فى حكم البلاد فاه أمام رجال بلاطه بنصائح غالية تحمل فى طياتها ما لاقاه من المصاعب والمصائب ، وما قام به من عظيم الأعمال ، وما جعله يشرك ابنه معه فى حكم البلاد . ولا يبعد أن رجال الحاشية الذين أعجبوا بهذه النصائح وتلك الحكم الثمينة ، اتسوا من الملك أن يدونها ، فكلف بدوره كاتبها ملكيا بذلك " .

ثم قال الأستاذ « جاردنر » : " لأنه يمكن أن يقام ذلك بالخطاب الذى ألقاه الملك عند تولية الوزير كما نجد ذلك فى مقبرة « رنحرع » وغيرها من المقابر " .

أما الأستاذ « دى بك » فيرى أن الملك « أمنمحات » قد قتل فى مؤامرة قامت ضده فى القصر ، ويدلل على ذلك بحمل فى صلب متن التعاليم وبراكين أخرى ، إذ يقول : إنه جاء فى صلب المتن الجملة التالية :

”ولو كنت استلكت سلاحى يدي لكنت جعلت هؤلاء الخنثين يولون الأدبار ، ولكن لا شجاع في الليل ولا أحد يحارب وحيدا ، ولا يحرز النصر بدون عضد “ .

فاذا اعترفنا أن « أمتنحات » يشير في هذه الفقرة الى مؤامرة ناجحة ضده ، وهذا على ما يظهر هو الرأى الصحيح ، وأن ما جاء في ورقة « شستريتي » من أن « خيقي » هو مؤلفها كان لا بد لنا من أن نأخذ بنظرية من يقول : ”إن الملك كان يتكلم ، أو كان مفروضا أن يتكلم من قبره “ .

على أن ذكر الميت الذى يترجم حياة نفسه خاصة لا تقتصر على المتن الذى تحدث عنه ، بل نجدها في متون جنازية أخرى . يضاف الى ذلك أن هذه ليست هى الظاهرة الوحيدة في تعاليم هذا الملك التى تذكرنا بأسلوب الكاتب الذى يترجم حياة نفسه . وأكبر دليل على ذلك ما يأتى :

” لقد أعطيت الفقير وعلمت اليتيم ، وقد جعلت الرجل المغمور الذكر يصل الى غرضه مثل صاحب المكانة “ .

وكذلك نجد في فقرة أخرى وهى من الصنف الذى نعرظيه في تراجم الأموات :

” أنا الذى أنشأت الغلال والذى أحبه « نبر » ( إله الحبوب ) ، والفيضان قد حيانى باحترام ( أى كان معتدلا في أيامى ) ، ولم ينجع إنسان في سنى حكى ، ولم يطمش خلافا أحد ، وكل ما أمرت به كان في موضعه الصحيح “ .

ولا شك في أن أى عالم أترى يقرأ هذه الفقرات دون أن يعلم أنها من تعاليم « أمتنحات » لا يشك في أنها كانت على لوحة جنازية .

ولدينا فقرة أخرى يمكن أن تعتبر تفسيرا للظروف التى انفجرت فيها المؤامرة ، وهى في الوقت نفسه تمدنا بسبب من الأسباب التى بها نجحت في بادئ الأمر وهى الفقرة التى يقول فيها « أمتنحات » :

” انظر إنَّ المصيبة قد حلت بي عند ما كنت بدونك “.

والقول بأن الثورة قد بدأت و « سنوسرت » بعيد عن العاصمة يتفق تماما مع بداية قصة « سنوهيت » إذ نقرأ هناك أن « أمخحات » قد مات عند ما كان ابنه عائدا من حملته إلى بلاد « لوبيا » . على أن السرعة التي عاد بها « سنوسرت » ليصل إلى مقر الملك مع كتمان الأمر عن جيشه ، والرسالة التي بعث بها لإحضار أولاد الملك الذين كانوا يرافقون الجيش وذعر « سنوهيت » الغريب وهربه ؛ وسؤال الشيخ الفلسطيني « لسنوهيت » عما إذا كانت قد حدثت كارثة في العاصمة ثم محاولة « سنوهيت » إقناعه بعدم حدوث أى شئ شاذ ، ( وأن كل ما حدث هو أن « أمخحات » قد رحل إلى الأفق ... وأن ابنه قد دخل القصر وتولى ميراث والده ، واعترافه بأن موت « أمخحات » لا تعرف نتائجه ، كل هذه الحقائق توحى إلينا أن هذا الموت لم يكن طبعيا مما يتفق وما جاء في سياق التعاليم . ثم يأتي بعد ذلك في المتن ( هذا إذا كان ما ترجم هو المتن الصحيح ) :

” قبل أن يسمع رجال البلاط أنى سأسلمك (الحكم) وقبل أن أجلس معك “، وإنى أفهم من هذه الكلمات أن « أمخحات » قد حال بينه وبين إعلان ابنه ملكا على البلاد بصفة رسمية موته المفاجئ .

وإذا كان هذا رأى هو الصحيح عن محتويات هذه التعاليم فما هو إذن الغرض منها وما المقصد الذى من أجله كتبت ؟

والجواب عن ذلك أن هذه الوثيقة مقال سياسى في صورة قطعة أدبية صيغت دعاية لتعزيد حزب « سنوسرت الأول » ، فقد رأينا أن « سنوسرت » بعد موت والده قد أسرع إلى مقر الملك ، وقد وصل في الوقت المناسب ، لينج ما يخشى من الأحداث ، وقد أفلح في تسليم مقود الملكة التي كان والده قد أمدها له . ولكن لا بد أن يكون تيار المعارضين قويا ، إذ كان المتنافسون له على وشك الوصول الى ماربهم ، وربما كان لديهم من الأسباب الحقة ما يبرر موقفهم ويقوى جبهتهم ويضعف من « سنوسرت » واستحقاقه العرش .

فن المحتمل أن يكون « سنوسرت » قد لجأ إلى قوة السلاح الأدبي لتهدأ النفوس عقب الضربات بالقاصمة التي أودت بحياة الملك الكبير :

فقد كتب أديب بإيعاز من « سنوسرت » أو يوازع من نفسه هذه التعاليم يظهر فيها الملك المتوفى بسلطانه العظيم يعضد « سنوسرت » ويخاطبه من قبره بوصفه الملك الشرعى على البلاد ، ومتهما أولئك الأوغاد الذين أودوا بحياته . ولما كان غرضه من هذه التعاليم أن يعضد ابنه جاء في مستهلها بما يؤكد أنها واثقة صدقها فذكر الجملة التالية يقول لابنه في رسالة صادقة<sup>(١)</sup> :

وقد كان من الأمور الطبيعية في التفكير المصرى أن يأتى الوالد المتوفى من عالم الأموات لمساعدة ابنه على الأرض ، وذلك لأن موتى المصريين كانوا دائماً حاضرين ، وكان لديهم من القوة ما يؤثر على حفظ الأحياء . فكثيراً ما نجد الحي يطلب مساعدة المتوفى وحمايته ، وقد عثر على كثير من الخطابات التي أرسلها الأحياء إلى الأموات مما يوضح لنا تأصل هذه الفكرة في معتقدات المصريين .

وإذا كان من الممكن الاتصال بالموتى بالرسائل ، وإذا كان في مقدور المتوفى أن يقرأ ما يراد إليه من رسائل الأحياء فمن المعقول المنطقي — وكان المصريون منطقيين في مثل هذه الأمور — أن يكتب الأموات بأنفسهم للأحياء .

ولهذا عثرنا على عدد قليل من الخطابات أرسلها الأموات للأحياء مقابل ما يصل إليهم من أقاربهم ، ومن بين هذه الوثائق ورقة « هاريس » التي وصفها « ستروف » الأثرى الرومى بأنها تريف ولكنه قديم . وقد ذكر فيها أن الملك « رمسيس الثالث » المتوفى (وقد كان كذلك فريسة لمؤامرة نسوية) قد أفرد أحد أولاده بأن يكون الوارث الشرعى للعرش ، ويرجعون الآلهة والشعب أن يعضدوه ، وبذلك أفسد الفرض الذى لاقى من أجله الملك حتفه . ولا شك في أن

---

(١) جاء في بحث جديد للأستاذ « جن » أن « أمنحتب » ظهر لابنه في رؤيا صادقة (حلم) بعد موته . وهذا هو رأى القديم . (J. E. A. Vol. 27. p. 4. ff.)

المتن الذى بين أيدينا الآن بمثابة مثال مبتكر من نفس هذا النوع من المفالات السياسية التى كتبت للدعاية .

على أن الحرب بالأسلحة الكأبية أو الأدبية لم تكن من مبتكرات الملك «أممحات» الأول . وإذا كان من الممكن أن يصل إليه صدى من تعاليمه فى العالم السفلى الذى غيب فيه ، فإنه لابد أن يذكر بأقسامه نبوءات «تقرروهو» عنه بأنه هو المخلص المنتظر الذى سينشر فى البلاد عهد سعادة ورخاء . فقد كانت تلك النبوءات دعاية له فى أول عهده عند ما كانت شوكة الحزب المتشئ للأثرة الحادية عشرة لا تزال قوية . وقد كان من نتائج هذه الدعاية أن ضمت إلى جانبه شعور القوم الدينى ومهدت له السبيل إلى اعتلاء عرش البلاد .

وفى اعتقادى أن هذه التعاليم تمتد من نوع هذه الوثائق . ورغم أننا نرى أماننا صورة ذلك الملك المسن اليقظ الصارم الذى لم تخدمه الأوهام ، فإن لدينا فى مقابل ذلك مقالا هو دعاية سياسية ليس أقل حيوية ولا إنسانية من شخصه .

## التعاليم والتعليق

التعاليم التى ألّفها جلالة الملك «محتب أب رع» ابن الاله «رع» «أممحات» الأول متعدينا عن رسالة صادقة لابنه رب العالمين يقول :

”أنت يا من ظهرت إلها (أصبحت ملكا) أصغ لما سألقيه عليك حتى تصير ملكا على البلاد وحاكما على شواطئ النهر ، وحتى يمكنك أن تفعل الخير (أكثر مما يتخطر) . خذ الحذر من مرءوسيك ، لأن الناس يصفون لمن يرهبهم ، ولا تقربن منهم على أفراد ، ولا تتقن بأخ ، ولا تعرفن لنفسك صديقا ، ولا تصطفين لك خلانا لأن ذلك لا فائدة منه “ .

وبعد أن حذر ذلك الملك العظيم ابنه الثقة ببنى الإنسان عامتهم حتى الأخ ، حذره كذلك اتخاذ الخلان ، لأن تجاربه الشخصية عرفته أن أقرب الناس إليه

هم الذين اغتالوه . وبعد ذلك ينتقل الملك إلى نصيح ابنه بالابتكاح على أحد آثر  
في أن يحافظ عليه . وذلك بعد أن رأى بمعنى رأسه أن إحسانه وعطفه قد قوبلا  
بإنكار الجليل . قال :

”وعند ما تكون نائما كن الحارس لشخصك حرصا على قلبك ؛ لأن الرجل  
لا صديق له في يوم الشدة ، فإني قد أعطيت الفقير ، وعلمت اليتيم ، وجعلت من  
لأثروة له مثل صاحب الثراء . وقد كان أكل خبزي هو الذي جند الجنود ضدي ،  
والرجل الذي مددت له يد المساعدة هو الذي أحدث لي بها المتاعب ؛ والذين  
يرتدون فائز كانوا عاملوني كالذين في حاجة إليه ؛ والناس الذين يتضمخون بمطوري  
قد لوثوا أنفسهم وهم يستعملونه ( بخيانتى ) “ .

وانتقل إلى «أممحات» بعد ذكره هذه الصورة التي تدل على الشك في الناس  
والتشاؤم منهم إلى حث خلفه وهم لا يزالون يذكرون تأملاته المحزنة وما أتاه من  
الأعمال الحربية العظيمة ، أن يعوا هذه المعلومات في أنفسهم ، وذلك لأن الخلف  
دائما ينسى ما قام به السلف ، ومع ذلك فإن الإنسان لا يمكنه أن يصل إلى السعادة  
الحقيقية إلا بالمعرفة . اسمع إليه وهو يقول :

”وأتم يا ناسل من الأحياء ويامن سيخلفوننى من الناس ؛ اعملوا على أن تكون  
أحرانى كأنها أشياء لم يسمع بها ، وكذلك اجعلوا ما قتت به من عظيم الأعمال الحربية  
لا يرى ؛ وذلك لأن الإنسان يحارب في ساحة الوغى وقد نسى ( ما جرى ) بالأمس ،  
ومع ذلك فإن الإنسان الذى يتنامى العلم لا تم له سعادة “ .

وينتقل الملك بعد ذلك إلى وصف الحالة التي كان عليها حينما هاجمه المتآمرون ،  
قال : ” لقد كان ذلك بعد العشاء حينما دخل الليل . وكنت أخذت ساحة من  
الراحة واضطجعت على سررى ، وكنت متعبا وأخذ قلبي يجمد وراء النوم ، ثم  
شعرت كأن أسلحة تلوح ، وكأن إنسانا يسأل عني ، فاقبلت كأتى ثعبان الصحراء  
( أى قتت متعبا ) “ .

وبعد هذه القطعة أخذ «أممحات» يصف موقفه الحرج عند الهجوم عليه، وهما تختلف الآراء كما أوضحنا فيما مضى فيقول «دى بك» : إن الملك اغتيل فعلا . أما « جاردنر » فلا يعتقد ذلك . ولهذا نجد أن كلا منهما يترجم الجملة التي تشير إلى ذلك حسبا يظن : "وقد استيقظت على صسوت الحرب ، وكنت وحيدا ووجدت أنها حرب جنود . ولو كنت أسعفت بالسلاح في يدى لكنت قد شئت شمل المخنثين شذر مزرد ، ولكن لا شجاع في الليل ، ولا يمكن أن يحارب الإنسان وحيدا إذ لا نصر بدون معين " .

يرى بعد ذلك « أممحات » أنه قد أصبح طاعنا في السن وليس في مقدوره أن يحكم البلاد وحده . ولما لاحظ أنه قد أصبح غير قادر على أن يتبنا ويعوق المؤامرة التي دبرت ضده نزل عن الملك لابنه «سنسورت» وهو الذي أشركه معه في حكم البلاد، ولذلك يقول :

" تأمل ! لقد أريق الدم وأنت بعيد عني ، وقد سلمت لك ( الملك ) قبل أن يسمع بذلك رجال البلاط . وعلى ذلك دعني ، افعل ما تريد ، وذلك لأني لم أحسط لنفسي ضد هذه ( المؤامرة ) فإني لم أفطن إليها من قبل . هذا فضلا عن أن قلبي لم يتنبه إلى تراخي الخدم " .

ينتقل بعد ذلك «أممحات» إلى التنويه بأن هذه المؤامرة قد دبرت في الخدور . وقد وضع المؤلف هذه الحادثة في ثلاثة أسئلة قد اختلف كثيرا في ترجمتها . ونظن أن الأستاذ « جاردنر » قد قارب الحقيقة إذ يقول :

" هل حدث أن النساء اصططفن في ميدان المعركة ؟ وهل من لا يرعى حرمة القانون قد شبب في القصر ؟ أو هل المراء الذي كسر السد قد انطلق ، وعلى ذلك خاب الفلاحون في عملهم ؟ " .

ويمكن فهم السؤالين الأولين تماما . أما الثالث فإنه استعارة تشبيهية من الطراز الأول ، إذ من المحتمل أن نفهم منها أن الشعور بالولاء الذي نماه الملك قد تلاشى

فأصبح الوثام الذى كان يسود القصر مقضيا عليه جملة ، ولذلك شبهه بتوزيع مياه الفيضان فى وقت الزرع بواسطة القنوات الصغيرة تشق الحقول وتقسّمها إلى مربعات مثل رقعة الشطرنج ، فإذا حدث خلل فى هذه القنوات فإن كل المساحة تغمرها المياه ، وبذلك يضيع تعب الفلاحين سدى .

على أن ما يأتى لا يثبت أن المؤامرة قد خابت ، ويمكن فهم تليجتها ضمنا من قوله : "وسوء الحظ لم ينتبني منذ ولدت ، هذا فضلا عن أنه لم يتأت للإنسان قط أن يقوم بمثل ما قمت به من الأعمال العظيمة بوصفى رجلا شجاعا " .

ثم ينتقل «أممحات» إلى تعداد ما أحرزه من النجاح فى ميدان الأعمال المادية فيقول : "لقد اقتحمت طريقى الى «الفتن» (أسوان) ونفذت حتى متاعق الدلتا ، ووقفت عند نهاية حدود الأرض ، وشاهدت وسطها ، ووصلت إلى معاقل الحدود بقوة ساعدى وباهر أعمالى العظيمة " .

ثم يأتى ذكر أعمال الخير التى قام بها الفرعون المسبق مادحا إياها قائلا :

"لقد كنت مؤسسا للحاصيل الزراعية ، محبوبا من الإله «نير» رب الغلال ، وقد حيانى النيل فى كل رقعة من الأرض المكشوفة ، ولم يصح لإنسان فى سنى حكى ، ولم يسنّب أحد خلافا (السنون) ، ولكن القوم جلسوا فى سلام بما عملت لم وتعذّثوا عني ، وكل ما أمرت به كان فى موضعه الحق . ولقد أذلت الأسود ، وأصطدت التماسيح ، وقهرت أهل «واوات» وأسرت قوم «المازوى» وجعلت الأسويين يمشون كالكلاب ، وأقمت بيتا مزيّنا بالذهب وسقفته بالالزورد ، ... ورفقته ... وأبوابه من النحاس وأقفاله من البرنز ، وقد صنعتها لتبقى إلى زمن لا نهاية له ، والأبدية تخشاها لأنها لا يمكنها أن تقضى عليها " .

ويأتى بعد ذلك عذّة حمل لا يمكن فهمها لأن المتن مشوّه .

ولا نزاع فى أن كاتب هذه التعاليم قد رسم لنا صورة التشاؤم والريبة التى بتمتها أحوال البلاد فى ذلك العصر ، رغم ما قام به «أممحات» من إعادة النظام القديم



الذى كانت عليه البلاد بقدر ما استطاع ، إذ كانت الأحوال قد حتمت عليه أن يتخير عماله وموظفيه لإدارة البلاد من بين أولئك الرجال الذين ترعرعوا وشبوا في عهد ذلك الانحطاط الذى عقب عصر الأهرام ، وكانت قلوبهم قد أشربت حب القوضى والفساد اللذين هوى إلى حضنهما الشعب المصرى عدة قرون ، ولم ينقذه منها في ذلك الوقت إلا « أمنمحات » ، وإن كانت بقاياهما قد ظهرت ثانية في حادثة اغتياله على يد من أحسن إليهم ، لذلك بدأ شعور النفوس في المجتمع المصرى في ذلك العهد ملوما بالريبة والشكوك إلى حد أن ذلك الشعور قد انعكست ظلاله على أعظم أنواع الفنون في ذلك العصر وأعنى بذلك فن نحت التماثيل البشرية ، فظهر في هياكل التماثيل الخالدة التى تمثل لنا ملوك الدولة الوسطى ، سمة الزنازة والوجوم التى تلمح في أقوالهم ونصائحهم ، والتي كانوا ينظرون بها في عصرهم إلى الحياة الدنيا . وعند ما ننم النظر في تلك الوجوه التى تدل على الجسأة والبطولة أمثال « سنوسرت الثالث » و « أمنمحات الأول » والثالث ، وقد ظللتها بحجاب اليأس والقنوط ، نرى أن نفس هذه الوجوه تعد كشفا جديدا في ميدان الفن يمحيط لنا اللثام من غير شك عن روح ذلك العصر الذى يعتبر أقدم عصر معروف تخلص من الأوهام ولم يتخددع بها . (راجع صور هؤلاء الملوك في مكانها) .

هرم أمنمحات ومعبده — وقد أقام « أمنمحات » لنفسه هرما بالقرب من مدخل الفيوم (الشت) يظهر أنه كان على أنقاض بلدة يرجع عهدها إلى عصر ما قبل التاريخ . وتدل أعمال الحفر التى قامت في تلك الجهة على أن التصميم الأول للهرم ومعبده كان ضخما جدا ، ولكن يظهر أن الملك رأى أنه لا يمكن إتمام هذا العمل في حياته ، وأن المكان الذى اختاره لم يكن ملائما من الوجهة الهندسية لأنه كان يحد شرقا وجنوبا ، قرى موضع الهرم وإن كان سهلا ، لأن الأرض التى أقيم عليها قد سويت بقطع الأحجار من المكان العالى وبنائها في المكان المنخفض ، إلا أن موضع المعبد كان غير معبد ويحتاج إلى عناء كبير ، ولذلك اكتفى « أمنمحات »

ببناء معبد صغير في الجهة الشرقية على مستوى منخفض جدًا من الهرم . ومن المدهش أنه وجدت أحجار من أحجار المعبد كانت قد استعملت في بناء آخر باسم «أممحات» ، ويحتمل أنه كان قد أعدّها لبناء آخر ولكن استعملها في هرمه هذا ، وكذلك تدل الأبحاث على أن هذا المعبد والهرم قد اغتصبهما ملك آخر فيما بعد ، ولكن لا يمكن الجزم بذلك لأن حجرة الدفن موجودة تحت الماء الآن .

ومن الأمور التي تلفت النظر رغم شيوعها منذ الدولة القديمة أن بناء قلب هرم «أممحات» وجدت فيه أحجار كثيرة مقوشة ، معظمها يرجع إلى عهد الدولة القديمة ، وقد اغتصبت إما من «دهشور» أو «سقارة» . وقد كان تمييز هذه الأحجار من أحجار الهرم والمعبد الأصلية من الأمور الصعبة ، وذلك لأن «أممحات» كان يقلد كتابة الدولة القديمة بكل دقة بل كان أحياناً ينقل أسطرها منها كاملة . ولما تولى «سنوسرت» الملك بنى لنفسه هرمًا على مسافة ميل ونصف من هرم والده جنوباً ، وقد أقيم حول الهرمين عدّة مقابر لرجال البلاط وكبار الموظفين . وقد كان قرب كل منهم وبعده من قبر سيده يتوقف على مركزه في البلاط والمجتمع . وحول قبور المعظلة أقيمت قبور أسرهم وخدمهم . وقد أخذ عدد هذه المقابر يتزايد حتى شغلت حيزاً عظيماً في أواخر الدولة الوسطى إلى أن جاء عهد «المكسوس» فهجرت ، ومن ثم أصبحت تحت رحمة السرقة ولصوص المقابر . وقد كان أول بناء عرض للنهب هو هرم «أممحات» الذي كانت معظم أحجاره مفتتحة من مقابر الدولة القديمة ( انتقام التاريخ ) حتى أنه بعد فترة أصبح كومة عالية فقدت شكلها الهرمي ، إذ أخذت كل أحجارها واستعملت في جهات أخرى . وفي الجهة الغربية من الهرم شر على بعض مقابر المعظلة عصر «أممحات» ، وكان معظم أحجارها من مقابر الدولة القديمة مما يدل على أن الملك لم يكن يقتصب الأحجار لنفسه بحسب ، بل كان يقتصبها أيضاً لمعظله .

حجر أثاث الهرم وما وجد معه — وفي هذه الجهة من الهرم عثر الأثرى «ونلك» على قطع الأثاث التي كانت توضع عند وضع حجر الأساس . وقد وجدت

في الركن الجنوبي الغربي للهرم، وبعد العثور على هذه الأشياء من الأمور النادرة جدا. وقد عثر عليها في حفرة مستطيلة عند الفوهة، وببيضية في نهايتها، وقد غطيت بحجر جيري مهذب بعض الشيء، وهذه الحجرة كانت مملوءة بالرمل الصافي .

ويتألف هذا الكثر من رأس يور وستة قوالب من اللبن ذات شكل ماذج، وكية عظيمة من قطع الخزف المهشم وأطباق من الفخار . وعند فحص قوالب اللبن وجد أنه قد ركب في كل منها لوحان من النحاس، واثنان من الخزف المطلي، واثنان من الحجر الجيري الأبيض فقدت إحداهما . والكتابة التي على كل منها تشتمل على اسم الملك ثم اسم الهرم « أسوت خمو » ثم العلاقة الدالة على الهرم . ومعنى الاسم « أماكن الظهور » أى الأماكن التي يشرق فيها الملك . غير أن هذا الهرم كان يعرف قبل الكشف عن أشياء الأساس باسم « كاففر » (الروح الجيلة) لأنمنحات (A. Z. Vol. 59, p. 53)، وقد وجد هذا الاسم على لوحة محفوظة الآن في متحف « اللوفر » وكذلك جاء ذكره في قصة « سنو هيت » ، إذ قد عين حارسا (للهرم الملكي) في مدينة هرم « كاففر » . ولا ندري أكان هذا الاسم الأخير هو للهرم كله وتوابعه، والاسم الذي كشف في الأساس هو للهرم — وحده كما نرجح — أم لا . ولكن يقول الأستاذ « شارف » أنه اسم مدينة الهرم (A. Z. ibid) .

مدينة الهرم — وفي الجهة الجنوبية كشف عن مساحة كبيرة تحتوي على بلدة وجبانة من هذا العصر . وبما يلفت النظر في هذه المدينة أن إحدى منازلها كانت على ما يظهر معملا لطلي الخزف .

ففي إحدى الحجرات عثر على حجر غائر في رقعتها ، ولا بد أنه كان يستعمل لعجن الحجر المطفى بالماء، وفي الحجرات الأخرى لهذا المعمل وجد قنين مهشم وببعضها في كل أنحاء البيت وخارجه، وكذلك وجد عدد عظيم من قطع الجبين التي بدئ في تشكيل بعضها . هذا إلى وجود عدد عظيم من آلات الصقل مصنوعة من الحجر الرمل، وآلاف من حبات الخزف، وكية من المواد المختلفة الأنواع .

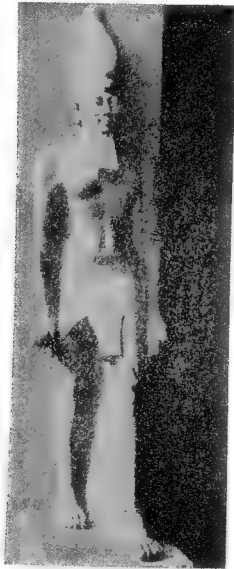
أما في الجبانة فقد نظف كثير من المدافن ووجد معظمها منهوبا تماما، غير أن البعض الآخر قد عثر فيه على أشياء ثمينة تقف منها على بعض نواحي الفن في هذا العصر وصناعاته . فقد عثر مثلا على بعض أواني من الفخار المزخرف الذي ينسب إلى هذا العصر . وقد عثرنا على أمثلة منه في منطقة أهرام الجيزة في حفائر عصر الدولة القديمة . غير أن بعض العلماء ينسبه إلى صناعة أجنبية كما سيأتي بعد . وكذلك عثر على قطعة من الحجر الجيري الأبيض نقش على جوانبها الأربعة اسم «سنوسرت» وربما كان «سنوسرت الأول» . وهذه القطعة كانت بلا شك متقالا يستعمل في الموازين .

---

(1) M. M. A. "The Egyptian Expedition, 1920-1921"



# سنوسرت الأول حوالى « ١٩٨٠ - ١٩٣٦ ق م »



شكل رقم ١٥  
سنوسرت الأول

مقدمة — دلت ظواهر الأحوال على أن المؤامرة التي قامت ضد « سنوسرت » الأول لاغتصاب الملك منه على إثر اغتيال والده بعد أن اشترك معه في الحكم نحو عشرة أعوام لم تكن واسعة النطاق . وأنه بعدوته في الحال قضى على هذه الفتنة قضاء عاجلا حاسما كما أسلفنا الإشارة إلى ذلك .

وقد خلا « لسنوسرت » الحق بعد ذلك وأخذ في الدعاية لنفسه . وقد حكم البلاد نحو ٤ سنة ، منها عشر سنوات بالاشتراك مع والده ، وثلاث منها مع ابنه عندما أشركه معه في الحكم . ويمتاز عصر « سنوسرت » الأول بجلال الأعمال وبالإصلاحات التي قام بها في داخل البلاد ، وبخاصة مبادئه العظيمة التي نشاهدها منبثة في طول البلاد وعرضها ، وقد وضعته في الصف الأول بين عظماء القراعنة الذين اشتهروا بمبادئهم الهامة .

وصف « سنوهيت » للملك « سنوسرت الأول » — ولقد وصفه لنا « سنوهيت » الذي كان معاصرا له وحارب معه جنبا بلحنب في حملة « لويبا » وصفا شيقا لا يخلو من المبالغة فيقول :

« إنه هو الإله المتقطع القرن الذي لا يفوقه أحد ، وإنه رب الحزم المتفوق في النصيحة والحازم في إعطاء الأوامر ، والروح والقدرة تحت إرادته ، وهو الذي أخضع الأراضي الأجنبية ، والده مقم في القصر ليتلقى الأخبار بأن أمره قد نفذ ، وأنه القوى الذي يبرز النصر بمساعدة القوى ، البطل الذي لا نظير له عندما يشاهد منتقضا على العدو ، أو مقتربا من حومة الوغى ، وهو الذي يثني القرون<sup>(١)</sup> ، ويضمف الأيدي ، وأعداؤه لا يمكنهم تنظيم صفوفهم .

وإنه لمنتقم عظم للبيناء ، ولا أحد يحصر على الوقوف بجواره . وهو الواسع الخطى المهلك للهارب ، ولا نهاية لمن يولى ظهره له . ( أى أن الهارب لا يصل إلى غايته سالما ) . شجاع القلب عندما يرى الجوع ، ولا يسمح لقلبه بأية راحة

---

(١) أى قرون العدو الذي يشبه بالتور في قوته ( يعنى كتابه عن البشر والنبوة ) .

الجسور عندما يتقضى على الشرقيين . وسروره أن يأمر «الريدتو» (العدو)، وهو يقبض على درعه ، ويدوس تحت القدم (العدو) ، ولا يعيد ضربته ليقتل ( أى لا يضرب إلا ضربة واحدة قاتلة ) .

وليس هناك من حوّل سهمه عن هدفه ، وليس هناك من حنى قوسه (لصلابته) ، و «شعب الأقواس» يهرب أمامه كما يهرب أمام قوة الآلهة العظيمة ، وهو يحارب بدون نهاية ، وهو لا يبق ولا يذر ، وهو رب الرشاقة ، غنى في عذوبة ، وبالحمية قد تغلب على قلوب الناس ، ومدينته تحبه أكثر من نفسها ، وهى تتهيج به أكثر من إلهها ، والرجال والنساء يمزون أمام قصره فرحين ، وهو ملك قد فتح وهو لا يزال فى البيضاء (أى طفلا) ، وقد كانت وجهته أن يكون ملكا منذ ولادته . وهو الذى يكثر عدد من ولدوا معه ، وهو نسيج وحده ، ومنحة من الله ، وسيفتح الأراضي الجنوبية ، ولكنه إلى الآن لم يلتفت إلى الأراضي الشمالية .

ومع ذلك فقد خلق ليضرب على أيدي البدو . ويحطم سكان الرمال . أرسل إليه ودعه يعرف اسمك ، ولا تنطق بلعنة ضد جلالته ، وهو لا يفوته أن يعمل خيرا لأرض ستكون موابية له ” .

حفلة تنويج « سنوسرت » الأول — وقد كانت أول عمل قام به «سنوسرت» بعد توليته العرش أن أقام حفلة لتنويج نفسه ، وقد كان الغرض منها محض الدعاية لشخصه ، وأنه هو الوارث للعرش الحقيقي ، وفى ذلك تشبه «بأوزير» و « حور » ، فإن « حور » قد أقام لنفسه حفلة تنويج عند اعتلائه عرش والده «أوزير» ، وكان الأخير قد قتله «ست» أخوه ، وهذه الحفلة كانت تقام فى صورة رواية تمثيلية تمثل فيها كل الأدوار التى حدثت فى مأساة «أوزير» و « حور » « فأوزير » هو الملك المتوفى «أمتمحات الأول» و «حور» هو الملك الذى خلفه ، وهو هنا « سنوسرت الأول » . وتمتاز التمثيلية التى نحن بصدد الحديث عنها بأنها من إنشاء عصر الدولة الوسطى وقد عثر عليها « كويل » فى عام ١٨٩٥ - ١٨٩٦

في منطقة « الرسيم » . ولما كانت هذه الدراما منقطعة القرين في بابها حتى الآن أثرا أن نأتى على ملخصها هنا ، وبخاصة أنها كانت أكبر دعاية « لسنوسرت » الأول في تثبيت ملكه وتعريف الشعب بأحقته لللك ، وتحتوى هذه الدراما على ستة وأربعين منظرا . وما هي ذى حسب ترتيب مناظرها :

ملخص تمثيلية عيد التتويج — فنجد في المنظرين الأول والثاني أن الملك قد مات ( وهو أممحات الأول ) وعندئذ يأمر ابنه ووارثه على العرش « سنوسرت الأول » بإحضار السفينة الملكية بعد إعدادها . وقد كان المفروض أن الملك يمثل دوره فيها خلال عرض هذه الدراما كلها . ولكن يظهر أنه قد تركها في المنظرين الأخيرين منها . ونشاهد في المنظر ( ٣ و ٤ ) تقديم ضحية لللك المتوفى وهو نور يذبح ثم يقطع قطعا ليقدم وجبة . والمعنى هنا رمزى أى أن الثور هو الإله « ست » الذى قتل أخاه « أوزير » .

وفي المنظرين الخامس والسادس يطحن الشعير ثم يقدم منه كعك لللك .

وفي المنظر السابع نشاهد تجهيز سفيتين لأولاد الملك .

وفي المنظر الثامن نشاهد شارات الملك الخاصة بحور ( أى الملك الحديد ) تستخرج من محرابه ، ثم يجهز موكب يمز به الملك في الجبل ( أى الجبانة ) .

وفي المنظر التاسع نشاهد درس الشعير بواسطة البهائم وحمله إلى المخازن . وهذا المنظر رمزى يقصد به أن « حور » بدرس الشعير يمزق أوصال صدق والده « ست » انتقاما له .

وفي المنظرين العاشر والحادى عشر نشاهد زيادة الاهتمام بإعداد سفينة الملك وسفيتى أولاده . وذلك بوضع أشياء وأوان خاصة بتطهير الملك وأولاده .

وفي المنظر الثانى عشر والخامس عشر وما بينهما نشاهد صورا تحتوى على صب الماء وتقديم رأس حيوانين ( رأس ثور ورأس أوزة ) لآلهة المحلى ، ثم يأمر بإقامة العمود المقدس بأيدي الأولاد الملكيين .



وهذا رمز إلى أن «حور» قد أمر أولاده أن يجعلوا الإله «ست» تحت «أوزير» .  
وعندئذ يشد العمود بحبل ويقام ، ويفسر هذا بقتل « ست » ، ثم يأمر «حور»  
أولاده بأن يتركوه موثوقا ويطرحوه أرضا . أما المنظر السادس عشر فنشاهد فيه  
أولاد الملك يتزلون في سفيتهم ثم يتكلم «حور» عن أولاده مع «ست» الذي يمثل  
هنا بالسفينة قائلا له : "احملنى أنت يامن حملت والذى على ظهرك" ( أى أنه  
يتقلب عليه) . أما المنظر السابع عشر فنشاهد فيه تقديم الحبز والجمعة للإله «حور»  
الأسمى رب «ليتوبوليس» (أوسيم الحالية) (وهى البلدة التى انتقم فيها « حور»  
من قتله والده ثم دفنه فيها ) ، وبذلك أعيد له نظره . أما المناظر من الثامن عشر إلى  
الحادى والعشرين فنشاهد فيها حدوث مبارزة بين «حور» و «ست» ، وكذلك  
إحضار مرضعتين ونجارين لصنع مائدة قربان للـك<sup>(١)</sup> ، ثم نشاهد الكاهن انخاص  
بتقديم القرابين يحضر المائة .

وفي المنظر الثانى والعشرين نشاهد أولاد الملك يقدمون له الخمر . وهذا رمز  
إلى تقديم عين « حور » إليه بعد أن اقتلها « ست » الشرير .

وفي المنظرين الثالث والعشرين والرابع والعشرين يقدم للـك حلى من حجر الدم  
والفضة المطلق ، وهذه يرمز بها إلى إرجاع عين « حور » إليه ثانية . وفي المنظر  
الخامس والعشرين يقدم ساقى الملك له وجبة ، وهذا رمز للإله « تمحوت » عندما  
قدّم عين « حور » إليه بعد أن اقتلها « ست » ، ولذلك يقول للإله « تمحوت » فى هذا  
المنظر للإله « حور » : "إنى أقدم لك عينك لتفرح بها" ، فتقديم العين إلى «حور»  
هو تقديم الوجبة . وفي المنظر السادس والعشرين نشاهد كهنة خاصة يلتفون حول  
علمى «حور» ، وهما اللذان يرمز بهما إلى سلطان الملك على الوجهين القبلى والبحرى  
أو غرب الدنيا وشرقيها ، وكذلك يرمز بهما إلى عيني « حور » ، وفي المناظر من السابع  
والعشرين إلى الحادى والثلاثين نشاهد أنه كان يقدم للـك شارات ملكه الخاصة

(١) كان اللبن من أهم القرابين التى تقدم للـك .

وهى الرشتان والصوبلمان والخاتم، وعند ذلك يهلل عظماء الوجه القبيل والبحرى فرحا، وبعد ذلك يؤتى بكل ضرورى لتزيين الملك وتضمينه وتعطيره وإطلاق البخور له، ثم وضع الحارستين على رأسه، أى الرشتين اللتين يزين بهما تاجه. وفى المنظر الثانى والثلاثين نشاهد بعد التتويج عظماء القوم الذين اشتركوا فى احتفال التتويج هذا، ويشتركون كذلك فى تناول طعام الوليمة الملكية التى أقيمت لهذا الغرض وحده. وفى المنظرين الثالث والثلاثين والرابع والثلاثين نشاهد الملك قد ارتدى لباس الحزن على والده المتوفى، وعندئذ يقدم نوع خاص من الخبز، ونوع خاص من البجعة فالخبز كان يسمى خبز «أح» أى «أوزير» الذى قتل. أما البجعة فكانت تسمى بـ «سمرت» وهى ترمز إلى «إيزيس» والدموع التى سكبتها هى و «حور» على «أوزير» المقتول. وكأنا يقدمان طعاما فى الاحتفال بجنائز «أوزير».

والمناظر من الخامس والثلاثين إلى الأربعين تستحضر فى آن واحد أدوات التحنيط للسلك الراحل مع الملابس الحمراء لللك الذى خلفه على العرش. ثم نشاهد الكهنة المسمين «مخنوأخ» (الباحثين عن الأرواح) وهم المكفونون بخدمة الملك المتوفى يؤمرون بحمل تمثاله على أيديهم كما كان يحمل الأصدقاء «أى أصدقاء المتوفى» كما بحرت المادة فى الشعائر الجنائزية. ثم نراهم يننون بصورة رمزية سلما إلى السماء ليصعد فيه الملك المتوفى إلى العالم العلوى الذى كان لابد له أن يرج إليه. ثم تتخبط المرافقان اللتان كانتا هومان بالنحيب على المتوفى وهما اللتان تمثلان دور «إيزيس» و «نفتيس». ثم بعد ذلك يعطى الكاهن مقدم القرىان نفذا من اللحم، وقطعا من النسيج لاستعمالها فى خدمة المتوفى. وفى المناظر من الحادى والأربعين إلى الرابع والأربعين نشاهد كهنة «مخنوأخ» يتسلمون هذه الأشياء التى كانوا يستعملونها فى تكفين الجثة والاحتفال بفتح القم<sup>(١)</sup>. وبخاصة أنواع العطور والزيوت.

---

(١) شعيرة فتح القم كانت من الشعائر التى يقوم بها كهنة خاصة باحتفال خاص، وذلك لأجل أن يبعدوا إلى الميت قوة فتح القم والعينين ليكنه أن يتمتع بكل ما يقرب له، وكان ذلك بطريقة سحرية وتمازيد خاصة وآلات مبدعة لهذا الغرض.

وفي المنظرين الآخرين وهما البذان لا يظهر فيهما الملك وبهما تنهى الدراما  
يحضّر إلى الملك المتوفى كل معونات التطهير وبخاصة التطرون الذي كان يستعمل  
لهذا الغرض وتوضع في المحراب المقدس، وهو المكان الذي يشوى فيه وآخر مطاف  
له في عالم الدنيا، وأغنى بذلك هربه الذي يدفن فيه .

مبانيه الدينية — معبد عين شمس — وقد كانت الخطوة الثانية في إرضاء  
الشعب وجعله يلتف حوله ما قام به من المباني الدينية للأله وبخاصة الإله «رع»،  
فقد أقام له معبداً في مدينة «عين شمس». وقد أسعدنا الحظ بالعثور على بديعة كتبت  
بعد عصره بنحو ٥٠٠ عام، وتحتوى على النقوش العظيمة التي قدمها «سنوسرت»  
تذكراً للاحتفال العظيم الذي أقامه عند إتمام معبد الشمس في «هليوبوليس»  
(عين شمس) الحالية، وقد كانت هذه النقوش في بادئ الأمر منقوشة على لوحة  
وضعت في فناء المعبد ثم نقلها الكاتب على بديعة، وما يؤسف له جد الأسف أن هذه  
البديعة لم تصل إلينا كاملة وهاك نص ما تبقى منها .

وعندما تزوج الفرعون بالتاج المزدوج للوجه القبلى والوجه البحرى (أى عند  
توليته العرش بوصفه فرعوناً منفرداً بعد موت والده، جمع المجلس وطلب الفرعون  
رأى أتباعه، وهم أشرف القصر والأمراء الذين في البلاط في مكان المشاورة الخاص،  
ثم تكلم الفرعون وهم مصفون وسألهم الملك رأيهم، وجعلهم يتكلمون بما عندهم  
فقال تأملوا! إن جلالتى عازم على القيام بعمل، ويفكر في أمر حسن للمستقبل وذلك  
أن يكون في مقدورى إقامة أثر وقش لوحة تذكارية للإله «جور أختى» (إله  
الشمس)، فإنه ذراى لأقوم له بعمل ما يجب أن أعمله، وأنفذ ما أمر بنفاذه، فهو  
الذى جعلنى راعياً على هذه الأرض، لأنه يعلم أنى سأحافظ له على النظام فيها، ومنعنى  
كل شئ تحت حمايته، وما تسطع عليه العين التى فيه (أى الشمس)، وكل شئ يعمل

(1) Breasted, A. R., Vol. I, Par. 498 ff. ; Erman, "The Literature  
of the Ancient Egyptians", p. 49 ff.

حسب رغبته ، وقد انجزت كل ما يريد منى لأنى ملك بحسب إرادته وفرعون لا ...  
 وحتى عند ما كنت صبياً كنت مظفراً وكنت قوياً وأنا لا أزال فى بطن أمى ...  
 وقد قدر لى أن أكون سيد القطرين ، وقد كنت لا أزال طفلاً قبل أن تنزع عنى  
 لفائى ، وقد نصبتى سيد بنى الإنسان ... أمام الناس ، وعلمنى أن أستوى على العرش  
 عندما كنت لا أزال شاباً ..... وقد أعطانى صورته وحزانه ، وقد صورت حسب  
 الشكل الذى اتخذه هو ، وقد أعطيت الأرض ولأنى سيدها ، وبذلك قد وصلت  
 شهرتى إلى عنان السماء ... وقد أمرنى أن أتغلب على ما يجب أن يتغلب عليه هو  
 وقد جمعت بوصفى الصقر الملكى متابعه وقد حبست قرايين الأكهة . وسأقوم  
 الآن بممل وهو إقامة معبد عظيم لوالدى إله الشمس «آتوم» ، وسأجعله متيراً بقدر  
 ما جعلنى مظفراً ، وسأمد مآلذته بالطعام على الأرض ، وسأشيد ببنى ( هذا ) على  
 الأرض المقدسة ، وبذلك سيذكر طبعى فى هذا المعبد وسيكون اسمى (مخلداً مثل)  
 حجر « بنين » ( قبة الحرم ) ، وستكرى البحيرة (البحيرة المقدسة التى تجاور المعبد عادة) ،  
 وسيكون هذا العمل الذى عقدت العزم عليه مثل الأبدية ، لأنه لن يموت ملك  
 وأثاره تخلصت عنه . وإن اسمى سيد كرادماً ولن يفنى لما خلقه من الآثار ، وما أفعله  
 هو الصواب ، وما أبحث وراءه هو الممتاز . فأجاب مستشاروه بما يأتى : إن القول الفصل  
 فى ذلك ، وثاقب رأى خلفك ، يأبى الملك ، وإن ما عرضت عليه سينفذ يأبى الملك  
 الذى ظهر موحداً للقطرين لأجل أن ... .. فى معبدك . إنه لحسن أن ينظر  
 الإنسان إلى العدم ... ولكن بنى الإنسان قاطبة لن يتغيروا شيئاً بدونك ، لأن جلالتك  
 حين كل إنسان وإنك لعظيم حينما تقيم آثاراً فى «عين شمس» مسكن الآلهة أمام والدك  
 رب القاعة العظيمة «آتوم» . ثور التاسوع . أقم بيتك وخصص له منما لمائة  
 القربان لأجل أن نمد تمثاله المقرب منه لكل الأبدية .

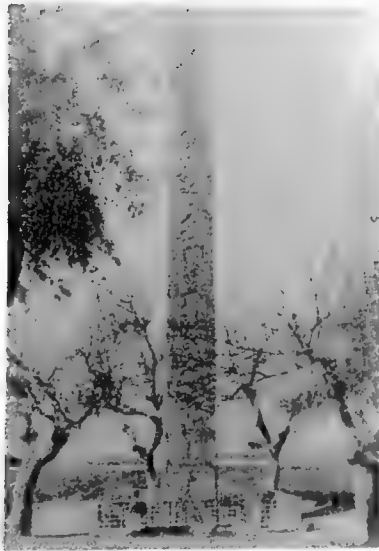
وبعد أن حصل على الموافقة التامة من مستشاريه ، أخذ الفرعون يعطى تعليمات  
 للاحتفال بوضع الحجر الأساسى للمعبد ، فقال الملك نفسه لحامل الختم ورئيس تشريفاته

ومدير الخزانة والمشرف على أسرار (تاجيه) سيكون رأيك هو المعمول به لتنفيذ العمل .

وهذا ما تصبو إليه جلاتي ، وستكون أنت المدير المكلف به حسبما يحبه قلبي .  
كن يقظا حتى ينفذ من غير تراخ كل عمل خاص به ، أما كل الذين يعملون فإنهم قد أمروا ليعملوا حسب أوامرك ، ثم طلع الملك لايسا تاجيه وعليه الرشتان ، وقد سار خلفه القوم كلهم ، وبعد ذلك مدّ رئيس المرتلين وكاتب الكتب المقدمة الخيط ، ودق أوتاد الحدود في الأرض ( أى حدود المعبد ) ، وبعد ذلك أمر الملك بأن يمشي كاتب الوثائق الملكية أمام الناس الذين كانوا متجمعين في مكان واحد من الوجهين القبلي والبحري .

ومما يؤسف له أن الورقة قد قطعت عند هذه النقطة بالذات . ولكنا على الرغم من ذلك قد وقفنا على مضمونها في حملتها ، ويرى القارئ أن معظم النص يخصص في مدائح للفرعون كان يكلها لنفسه ، ويفرغها عليه مستشاروه . ولقد أراد « سنوسرت » من إقامة هذا الأثر أن يثبت للأبد أنه من نسل « رع » الذي ينسب إليه كل فراعنة مصر وبخاصة أن موضوع نسبته للأسرة المالكة كان مشكوكا فيه . يضاف الى ذلك أنه أراد أن يبقى ذكره في مدينة الشمس موطن جدّه الإله « رع » الى أبد الآبدين .

مسلة عين شمس — ولكنه لو قدر له أن يحيا ثانية لراى أن يد الدهر لم تبق من كل هذا الأثر الفخم إلا ثلاث قطع من الأحجار وأهمها مسلة التي لا تزال قائمة في موضعها الأصلي بالمطرية ، وهي أقدم المسلات الخمس التي لا تزال قائمة في مكانها الأصلي . أما باقي مسلات الفراعنة فقد نقلت الى عواصم المدن الأودبية وأمريكا لإشباع شهوة طائفة . ففى « روما » وحدها يوجد تسع مسلات يزيد ارتفاع كل منها على ٢٩ قدما . ويبلغ ارتفاع مسلة « سنوسرت » هذه ٦٦ قدما ، وهي كتلة واحدة من الجرانيت الأحمر وقد نقش على كل من جوانبها سطر من



شكل رقم ١٦  
مسلة سنوسرت الأول بالهجرة

التقوس الهيرغليفية ، يدل على أن مقيمها هو « سنوسرت الأول » الذي نجيه  
أرواح عين شمس المقدسة ( أى الملوك الذين توفوا قبله من أجداده ) وفي ذلك  
من الدعاية لنفسه ما فيه ، وأنه صنعها تذكارا لميد « سد » أى العيد الثلاثي  
لتوليته الحكم . وقد ذكر لنا « عبد اللطيف البندادى » فى كتابه عن مصر عند  
مازار « عين شمس » عام ١١٩٠ ميلادية أنه شاهد مسلتين عظيمتين واحدة منهما

لا تزال قائمة في مكانها والثانية ملقاة على الأرض مهشمة . وقد شوهد كذلك الجزء المرمى لكل منهما ، وقد صنعا من النحاس ، وبقى ملقى على الأرض حتى عام ١٢٠٠ ق م . وفي عام ١٩١٢ عثر الأستاذ «فلنדרز برى» على بقايا مسلة في هذه الجهة غير أن نقوشها دلت على أنها للفرعون الفاتح العظيم «تحتمس الثالث» .

أما الحجران الآخران اللذان وجدا من بقايا هذا المعبد فقد نقش على واحد منهما نقوش تذكر لنا أسماء «سنوسرت» وألقابه (A. S. IV. p. 101) .

هذيان «سنوسرت» للآلهة المصرية — أما الحجر الثاني فقد نقش عليه قائمة طويلة تعدد لنا الهدايا المقدسة التي قدمها على ما يظهر هذا الفرعون نفسه للآلهة المخططة (المسبق ما يدل على اسم هذا الملك الإكلية «سنوسرت») (Ibid p. 102) ، وفي ذلك دليل على رغبة هذا الفرعون في إحياء ذكرى الآلهة الذين كانوا قد أهملوا في عهد الفوضى مما يجب فيه الأهلين ، وكذلك نستخلص من هذه القائمة انتعاش الثروة المعدنية في البلاد وعظم المستخرج منها ، وكذلك المعابد التي أقامها لهم في طول البلاد وعرضها . وهاك النص كما وجد مهشما عقد من حجر مسنت (الإله اسمه مهشم) وعدد عظيم من الأختام الكبيرة ... .. وعقد من حجر مسنت وللإله «عنت» (إله الشلال) خاتم وآنية من الفضة وآنية من الذهب وآنية من الجشت وآنيان من النحاس ، ومبخرة من العاج ومبخرة من الفضة ، وللإله «أوزير» أول أهل الغرب وسيد العرابة المدفونة ... .. آنية من الجشت وآنيان من النحاس ، ومبخرة من العاج . وللإله «أنحور» رب «طيه» آنية من الفضة وآنية من الذهب وآنية من البرز وآنيان من الجشت ومبخرة من العاج ومبخرة من الفضة ؛ وللإله «إيو» (صورة من صور الإله مين) وآنية من الفضة آنية من الذهب وآنية من الجشت وآنيان من النحاس ومبخرة من العاج ومبخرة من الفضة ... .. وللمبود اسمه ... .. عقد منات . وكذلك ألفت معبدا للإلهة «سات» و «عنت» و «خنوم» رب الشلال (وهذا الثلاث خاص ببلاد النوبة السفلية) من الحجر

المحتوت، وكذلك أقيمت معبدا للإله « حور » النوبي في الاقليم الثاني لمصر العليا (أى شمالى أسوان) ... وقد قدمت لمعبد « آتوم » التذكارى رب « عين شمس » كثيرا من آتية القضة ... وعمرابا من الذهب (٩) ... وتمثالا ... لنفسى « سنوسرت » فى مدينة « سايس » وتمثالا للإلهة « وازيت » سيدة مدينتى « ب » و « دب » وآتية عظيمة من النحاس وتمثالا لسنوسرت (أى نفسه) لمدينة « ب » وللإلهة « نفتميس » ... وللتاسوع فى بلدة « رعما » (مصر المتيقة) قدمت إناه عظيما من النحاس وتمثالا للإله « حمي » ( النيل ) . وعند ما أقلت مصعبدا فى النيل الى « القنتين » (إسوان) قدمت موائد قربان لآلهة الجنوب، وقدمت للإله « حتحور » سيدة دندرة ... من الذهب وعقدا من حجر « حاجت » (حجر يشبه المقيق ) وعقدا ... وقدمت « لحتحور » سيدة « القوصية » ! عقدا من حجر « حاجت » وعقدا من حجر سملت .

آثاره فى أنحاء البلاد — هذا وقد شيد هذا الفرعون كذلك معبدا فى الفيوم لم يبق منه أمانا إلا المسلة ذات القمة المستديرة الموجودة الآن فى « أيجيج » (L. D. II. 119)، وقد عثر له فى « تانيس » (Petrie, Tanis, I, II, XIII) على بعض تماثيل منها تمثال نصفى يكاد يكون منقطع القرن فى فن النحت المصرى إذ ليس له عمود يستند عليه كما هو المؤلف فى كل التماثيل المصرية، وكذلك عثر له على تمثال فى صورة أبو الهول فى فاقوس (A. Z. Vol. XXIII. p. 11) ، وقد كان لسنوسرت نشاط خاص فى إقامة المعابد فى جميع أنحاء القطر . فقد أقام — زيادة على ما ذكرناه معبدا فى الأطاولة بمديرية سيوط (A. Z. XXIII, p. 11) كما أقام معبدا فى « العراية المدفونة » (Petrie, Abydos I, Pl. LIV) وآخر فى « دندره » وفى « قفط » (Petrie, Koptos, Pl. X) وفى « الكرك » (Rec. Trav. XXIII, p. 63) ، وقد هدم معبد « الكرك » « أمحتوب الثالث » واستعمله حشوا فى إقامة (توابته) الثالثة فى الكرك ، وقد عثر على أحجار هذا المعبد كاملة المهندس « شثريه » عند



ما كان يقوم بإصلاح هذه (البوابة) . وأعيد بناؤه في «الكرك» ثانية في مكان خال وهو من الحجر الجيري الأبيض ، وقد قدمه «سنوسرت» للإله «آمون رع» وتقوشه دقيقة الصنع إلى أبعد حد . ويعتد هذا الهيكل من أجمل ما وصل إلينا من الأمرة الثانية عشرة إلى الآن ، من حيث الدقة والصنع وجمال الفن ، وقد نقش على ظاهره أسماء مقاطعات القطر المصري للوجهين القبلي والبحري . وهذه أول مرة نثر فيها على أسماء مقاطعات مصر كاملة في الدولة الوسطى ، وقد تكلمت عنها في كتاب (أقسام مصر الجغرافية) ص ٢٢ انخ في عهد الفراعنة . وستكلم عن هذا المعبد فيما بعد .

مبانيه بالعرابة المدفونة — وقد نفذت أعمال البناء التي شيدها في «العرابة المدفونة» تحت إدارة وزيره الأول «متوحب» وقد ترك لنا سجلاً بأعماله على لوحة كشف عنها هناك وهي محفوظة الآن في متحف القاهرة رقم ٢٠٥٣٩ (Breasted, A. R. I. Par. 530) يقول فيها : "لقد أشرفت على إقامة المعبد فبنيت بيت الإله وحفرت بحيرته المقدسة ، وحفرت البئر بأمر جلالة «الصقر» (الملك) ... وقتت بالعمل في المعبد وبنيت من حجر «عين» ... وأشرفت على العمل في القارب المقدس ، وكنت أنا الذي وضعت ألوانه ... وصنعت مواعيد قربان ، ورصبتها باللازورد ، والجحشت ، والسوم ، والفضة وكثير من النحاس بدون حصر ، وشبه يخطئه المد . وكذلك صنعت أطواقاً من الفيروز الحقيقي وحلياً من كل أنواع الأحجار الكريمة ... والمتخبة من كل شيء يعطاها الإله في احتفالات الأعياد" (Rec. Trav. X. p. 146) وفي بلدة «طود» بالقرب من «أرمنت» عثر لهذا الملك على مذبح (A. Z. XX, p. 123) ، وكذلك عثر على بقايا معبد في بلدة «نخن» (الكاب الحالية) عاصمة مصر القديمة (Murray, Handbook", p. 50) ، وعثر على مذبح آخر في بلدة «نحب» المقابلة «لنخن» (Weigall, Guide to the Antiquities of Upper Egypt, p. 310)

على الشاطئ، الأنر للنيل، ووجدله قاعدة تمثال في «الفنتين» (A. S. VIII, p. 47) كما مر على بعض أحجار مبد من حجر الجرانيت، (P. S. B. A. 1909. p. 252) ومثله في «الفيلة» على لوحة ذكر عليها اسم هذا الفرعون وهي الآن بالمتحف البريطاني (Budge, A Guide to the Egyptian Galleries, Sculpture p. 39).

وقد استخدم الفرعون لإقامة هذه المباني العثة «حجر البرشيا» المستخرج من محاجر «وادي الحمامات» في الصحراء الشرقية، ولا تزال النقوش الدالة على هذا ترى هناك منحوتة في الصخر، ومسجلة عليها الحملات التي قامت في السنة السادسة عشرة من حكم هذا الفرعون.

وكذلك في السنة الثامنة والثلاثين من حكمه (Coueat atd Montet, Hamamat ; 87, 117, 123).

وكذلك توجد عدة نقوش على منحور الجرانيت الواقعة على الشلال الأول، ويحتمل أنها خاصة بقطع الأحجار، ومن بين هذه نقش مؤرخ بالسنة الأولى وآخر بالسنة الثالثة والثلاثين وثالث بالسنة الحادية والأربعين (L. D. II, p. 1, 118).

أعماله في المناجم وآثاره الأخرى — وقد وجد اسم هذا الملك خلف مدينة «الكاب» عند بداية طريق الصحراء لمناجم الذهب، (P. S. B. A. 1909, p. 252) ولا شك في أن هذه المناجم قد جرى العمل فيها في عهد هذا الفرعون. وكذلك قامت عمليات في مناجم الفيروز ومناجم النحاس «بسينا» وقد عثر في «سرابة الخادم» التي تعد المركز الرئيسي لهذا الإقليم الصحراوي الذي كان يحوى على بلدة عظيمة وقلة ومعبد، على آثار كثيرة من حكم هذا الفرعون منها عتبة باب، ومذبح، ولوحة، وتمثال جالس، الخ (Gardiner and Peet, Sinai, p. 64 — 70) وفي محاجر المرمر الموجودة «بمحتوب» بالقرب من «تل العارنة» قد قامت أعمال قطع الأحجار، ولا يزال يوجد نقش على الصخر هناك من عهد هذا الفرعون شاهد على ذلك. (Fraser, Hatnub, X. L.)

## محاجر صحراء « النوبة الغربية »

وقد كان على ما يظهر أول من استثمر محاجر صحراء النوبة الغربية في عهد الدولة الوسطى هو الملك «سنوسرت الأول». وقد كشف عن موقع هذه المحاجر حديثا ، وتقع على مسافة ٦٥ كيلومترا في الشمال الغربي من «أبوسمبل» أى على خط عرض ٢٢/٤٩ شمالا وخط طول ٣١/١٦ شرقا . وقد جاء كشفها عن غير قصد ، فلقد كان رجال من شرطة الجيش المصرى يزورون في هذا المكان ، فلفت نظرهم قطعتان من الحجر عليهما نقوش ظهر أنها تحمل ألقاب بعض ملوك النوبة القديمة ومن بينها اسم الفرعون «زدفرع» .

ما عثر عليه في هذه المحاجر — وقد عثر في هذه المحاجر على حجر الديوريت الجليل الذى كان يستعمله «خفرع» لصنع تماثيله العظيمة ، وقد كان مصدر هذا الحجر مجهولا حتى كشف عنه كما ذكرنا ، وكذلك عثر على أنواع أخرى من الحجر الصلب في هذه البقعة ، مثل الجرانيت الوردى ذى الحببات الدقيقة ، وحجر الكوارتسيت الأبيض القاتم .

وقد عثر في هذا المكان على لوحة من الحجر الرملى الأسمر نقش عليها طغراء كل من «أمنمحات الأول» وابنه «سنوسرت الأول» .

وفي محاجر الجرانيت الواقعة في هذه البقعة وجدت لوحة لهذا الفرعون مؤرخة بالسنة العشرين ، الشهر الثانى ، فصل الحصاد ، والجزء الأسفل منها ظامض يضاف إلى ذلك لوحة أخرى من الحجر الرملى الأصفر ، أقامها لهذا الفرعون موظف يدعى «حتنو» بن «متوحتب» ويقلب عظيم عشرة الجنوب ، وقد نقش عليها محبوب «حتنور» سيدة الصحراء ، له كل الحماية والحياة الخالدة ( A. S. XXXIII, p. 65. ff.).

بعوثه إلى وادى الهودى — وأرسل «سنوسرت» الأول عدة بعوث إلى «وادى الهودى» لاستحضار حجر الجمشث في السنوات العشرين ، والحادية

والعشرين ، والثانية والعشرين ، والرابعة والعشرين ، والثامنة والعشرين ، والتاسعة والعشرين من حكمه . وقد ترك لنا رجال هذه البعوث لوحات هامة عما قاموا به في هذه الجهة ، ففي السنة العشرين من حكم هذا الفرعون ترك لنا ثلاثة من قاموا بالبعثة ثلاث لوحات : الأولى منها لأعظم عشرات الجنوب المسمى « متوحب » بن « حنتو » بن « بيبي » وقد صنعت من الجرانيت الأسود .

نص لوحة « متوحب » — ( ١ ) السنة العشرون في حكم جلالة الصقر « الملك ... ملك الوجه القبيل والبحرى » خبركارع « بن الشمس » « سنوسرت » حور العائش أبديا . خادمه الحقنى وعزيزه الذى يفعل كل ما يمدحه دائما وكل يوم ، أعظم عشرات الجنوب ، الذى شغفه « ماعت » ( العدالة ) : « متوحب » بن « حنتو » بن « بيبي » يقول : « أرساني سيدي له الحياة والصحة والسلامة لأحضر الجشت من أرض « النوبة » ، واستوليت من جديد على الأماكن التى كنت قد عملتها ، وقد أحضرت منه كثيرا جدا من منجم الأحجار التى من الجشت ، ولقد كانت قوة رب القصر وامتيازه هما اللذان رصاني ، ولرهبته انحنى أهل الأراضى الأجنبية ، وسيفه ينحضع كل الأراضى ليشغلوا له ، وأعطى الصحراء التى هم فيها بأمر « متو » ساكن « أيون » ( أرمشت ) و « آمون » رب تيمان الأرضين ليبقى خالدا .

وقد عاد « متوحب » هذا مرة أخرى في العام الرابع والعشرين من حكم هذا الفرعون ، فكتب على نفس اللوحة ما يأتى : السنة الخامسة والعشرون من حكم جلالة « حور » حياة المواليد ، وصاحب الإلهتين ، حياة المواليد ، ملك الوجه القبيل والبحرى « خبركارع » ( روح رع تآنى إلى الحياة ) ، ابن الشمس « سنوسرت » الإله العليب رب الأرضين الحى إلى الأبد : العودة لتنامة ( استخراج ) الجشت لأنه خادم سيده ومحبوبه الخ .

لوحة قائد الجيش « أنتف » — ( ٢ ) وفي نفس السنة العشرين ترك لنا قائد الجيش « أنتف » لوحة لم يكل كاتبها وقد جاء فيها : « السنة العشرون من

حكم « حور » حياة المواليذ، الإله الطيب، رب الأرضين، ملك الوجه القبلى والبحرى، « خبر كارع » عاش مثل « رع » مخلصا . حامل الخنم وقائد الجيش « أنتف » خادمه الذى يثق فيه ، والذى يفعل كل ما يرضيه ، وعشت خالبا من الذهب « أنتف » المبرا ... » .

لوحة رئيس الخزانة « أنتف إقر » - ( ٣ ) وكذلك ترك لنا لوحة من الجرانيت الأسود رئيس الخزانة خير أن نقوشها متاكلة .

وقد جاء عليها : " السنة العشرون رئيس الخزانة وويكل حامل الخنم « ونى » . عملت « هذه اللوحة » لقائد جيشه الذى يعمل كل ما يرضيه دائما ، وكل يوم ، حاكم المدينة ( طيبة ) . والوزير ، وكاتم أسرار بيوت الفرعون « أنتف إقر » له الحياة والصحة والسلامة ، لقد أرسلنى لأحضر الجمشت والذهب ، ... وقد أحضرت منها [الكثير جدا] ... » .

وفى السنة الواحدة والعشرين ترك لنا « متونسو » لوحة من الجرانيت منقوشة نقشا جميلا جاء فيها : " السنة الواحدة والعشرون من حكم جلالة « حور » حياة المواليذ الإله الطيب « سنوسرت » الحى الخالد .

إنه خادمه وموضع ثقته بحق الذى يفعل كل ما يرضيه دائما وكل يوم . لقد تبع خطوات سيده فى الطرق المعبدة التى أحسن صنعها الخدام « متونسو » بن « حتى » بن « ادن » " وفى نهاية اللوحة نجد رسم الملك . فهل هذا يشعر بأن الفرعون نفسه قد زار هذه المناجم ؟ . وهذه اللوحة محفوظة الآن بمتحف « أسوان » .

( ٤ ) وفى السنة الثانية والعشرين ترك شخصان لوحين من الجرانيت : أولهما يدعى « سنوسرت » بن « ونى » ، وقد جاء عليها ما يأتى : " السنة الثانية والعشرون ، الخروج لإحضار الجمشت « لحور » ( أى الملك ) حياة المواليذ الإله الطيب ابن الشمس ملك الوجهين القبلى والبحرى « خبر كارع » ابن الشمس « سنوسرت » عاش أبدا

الآبدین خادمه «سنوسرت» بن «ونى» ، مما يدل على أن خادمه كان معه فى الرحلة . أما اللوحة الثانية فهى لشخص يدعى «سبك» ابن ... وقد نقش عليها ما يأتى :  
«السنة الثانية والعشرون ، ملك الوجهين القبلى والبحرى (خبر كارع) بن الشمس  
سنوسرت معطى الحياة مثل «رع» مغلدا «سبك» ابن ... الممدوح ... نزل فى سلام» .  
( ٥ ) وفى السنة الرابعة والعشرين قامت حملة خامسة يقول فيها قائدها : إنه  
تابع البحث عن الجمشت . والظاهر أن كاتب اللوحة قد كتبها على عجل إذ نقش  
اسم «سنوسرت» بدون طغراء .

( ٦ ) ولدينا لوحة من السنة الثامنة والعشرين باسم «وسدى» ولقب رئيس  
القوم ، ولم يذكر فيها شيء غير الألقاب القرعونية والصيغ المعتادة فى إخلاصه  
للفرعون ، وكان معه خادمه المخلص الذى يثق فيه «حور» قاطع الأحجار .  
أما فى السنة التاسعة والعشرين فقد وجد على ما يظهر لوحتان من عهده :  
الأولى أقامها موظف يدعى «حتنو» وهى من الحجر الرملى وقد جاء عليها ما يأتى :  
«فى السنة التاسعة والعشرين خرج إلى هذه البلاد أعظم عشرة الوجه القبلى «حتنو»  
لبنه يعيش ويقوى ويصح . (ومعه) خادمه الأمين الذى يعمل كل ما يمدحه  
(سيده) فى خلال كل نهار المسمى «سب حا اشتف» .»

أما اللوحة الثانية فصاحبها كذلك «حتنو» بن «متوحتب» وهو نفس  
الموظف صاحب اللوحة السابقة وقد جاء عليها ما يأتى : «السنة التاسعة والثلاثون  
أعظم عشرة الوجه القبلى «حتنو» بن «متوحتب» لبنه يعيش ويقوى ويصح (ومعه)  
خادمه الأمين الذى يعمل كل ما يمدحه (سيده) كل يوم «شمسو سمخ» . ومن  
ذلك نعلم أن اللوحتين قد عملتا للموظف «حتنو» ومعه خادماه أى أن الثلاثة كانوا  
قد ذهبوا سويا إلى هذه المناجم .

لوحة «حور» — وأعظم هذه اللوحات التى تنسب إلى عهد هذا الفرعون  
ولحة أقامها موظف يدعى «حور» أرسله «سنوسرت» لإحضار الجمشت من صحراء

النوبة الجنوبية الشرقية من « وادى الموذى » . وهذه اللوحة مصنوعة من الحجر الجيرى الأبيض وهالك النص الذى نقش عليها :

” يعيش « حور » حياة الموالىد، صاحب السيدتين، ( الصل والعقاب ) ،  
حياة الموالىد، ملك الجنوب والشمال « خبركارع » ( روح رع تآى للوجود )  
ابن الشمس، « سنوسرت » الإله الحسن، الذى يذبح « الأوتى » ( سكان الصحراء  
الجنوبية الشرقية ) ويقطع رقاب الذين فى الأراضى الأسوية، الملك الذى يطوق  
« حانبو » ( أقوام الشمال ) والذى يصل إلى نهاية حدود المقهورين وحدود السود،  
والذى يهشم رؤوس الأسر الثائرة، موسما تخوم مصر مفسحا بذلك المجال ( لبلاده )،  
وهو الذى وحد بجماله الأرضين ، رب القوة والحروب فى البلاد الأجنبية ؛ وسيفه  
قد أخضع التوار ، ومن ثاروا عليه ماتوا بسيف جلالته . وهو الذى وضع أعداءه  
فى الأغلال، وهو أمير ودع الخلق لمن يخدمه، ومعطيا نفس الحياة من ينهل إليه،  
والبلاد تقدم له طعامها ، و « جب » ( إله الأرض ) أفضى إليه بأسراره ، والبلاد  
الأجنبية أصبحت تابعة ( له ) ، والجبال صارت مبهجة ( به ) ، وكل مكان قد  
أفضى إليه بأسراره . بموئوه عديدون فى كل الأراضى، ورسله يفعلون ما يريد،  
وأملاكه هى السهل والحزن ، ويدن له ما يحيط به قرص الشمس، وإليه تجلب  
العين وما فيها ( العين هنا عين حور وهى تعنى كل شئ حسن ) ، وهى سيدة  
الموجودات مع كل ما خلقته .

ملك الوجه القبلى والوجه البحرى « خبركارع » الذى يحب « حور النوبة » ،  
والذى يمدح السيدة التى على رأس « النوبة » معطى الحياة والنبات والصحة مثل  
« رع » مثلا . خادمه الأمين حقيقة ، حامل ختم ملك الوجه البحرى، والسمير  
الوحيد ومدير غزنى النلال، ومدير حظيرتى الدجاج، ومدير بئى التبريد . ومدير  
ذوات القرن، وذوات الحوافر، والطيور والسمك ، ومدير البيت « حور » يقول :  
” لقد أرسلنى السيد ( هذا الإله رئيس الأرضين ) بأمر يتعلق بأعماله الطيبة فى هذه

الأرض وقد كان الجيش خلفى ( أى يشد أزرى ) لأجل أن أقوم بما أرادته خاصا بهذا الجحش الذى فى أرض « النوبة » وقد أحضرته من هناك بكيات عظيمة ، وعند ما جمعت مثل فم المخزنين ( أى مثل القطع التى تسد فم المخزنين ) جربحافات وحمل على نقالات . وكل « انتيو » من أرض النوبة الذين سيدفعون الجزية يعمل خادما حسب رغبة هذا الإله فان جنسه سيبقى أبدا الآبدى ” .

(A. S. XXXIX. p. 188. ff.)

وفى جنوب الشلال الأول عثرله على لوحتين فى معبد « بوهن » ويعتدان من أهم آثاره ، وهذا المعبد قائم أمام بلدة « وادى حلفا » ، أقامه هذا الفرعون تخليدا لذكرى انتصاراته على أعدائه ، واعترافا منه بالجبل لآلهة هذه المنطقة .

(MacIver and Wolley, "Buhen" pp. 89, 95).

وتوجد لهذا الملك آثار مؤرخة بسنى حكمه من السنة الأولى حتى السنة الخامسة والأربعين (Petrie, "History" p. 163).

بعض من أعمال دعايته لنفسه — وقد أقام هذا الملك كذلك من باب الدعاية تماثيل للـك « محبورع » أحد ملوك الأسرة الخامسة وتمثالا للأمير « أنتف » والد « واح عنخ أنتف » مؤسس الأسرة الحادية عشرة :

(Legrain, "statues" Nos. 42004, 42005)

وقد ذكرهما بوصفهما من أجداده وذلك ليدل على أنه يمكن تتبع سلسلة نسبه إلى نحو ٦٠٠ سنة مضت من تاريخ حكمه كما أسلفنا . وفى « طيبة » يوجد مزار جنازى يظهر أنه قد أقيم لوزيره الأول « أنتف اقر » فى عهد هذا الفرعون وكذلك لزوجته « سنت » (Davies and Gardiner, Tomb of Antefoker) غير أن « أنتف اقر » قد دفن فى « اللشت » بالقرب من الفرعون سيده . وتدل ظواهر الأمور على أن زوجته « سنت » قد احتلت هذا القبر بطيبة وأدعته لنفسها ومحت من نقوشه اسم زوجها فى كثير من المناظر وكأنها تريد بذلك ألا يشاطرها قربانها الجنازى .



## أعماله الحربية

حملة بقيادة « متوحب » لإخضاع النوبيين - ومن أهم الحوادث التي وقعت في عهد « سنوسرت الأول » حملته العظيمة التي قام بها حتى الشلال الثالث ، وكان غرضه منها إخضاع قبائل السود في هذه الأصقاع وتثبيت حدود مصر الجنوبية إلى نقطة تبعد نحو ٢٥٠ كيلومترا من جنوبي « وادي حلفا » التي تعتبر الآن الحد الشمالي لبلاد السودان وبذلك تصبح كل بلاد النوبة السفلية وشمال السودان خالية من كل اعتداء أو غزو من جهة السود . وهذه الحملة قد قامت في السنة الثامنة عشرة من حكم هذا الفرعون وكانت بقيادة قائد من الأشراف يدعى « متوحب » ( P. S. B. A. 1901. p. 231 ) ؛ وقد ترك لنا هذا القائد نقشا في معبد « وادي حلفا » مثل في أعلاه « سنوسرت » الأول واقفا أمام إله الحرب « متو » الذي يقول للملك : " أحضرت كل الممالك التي في « النوبة » تحت قدميك يا إلهي الإله الطيب " . ويشاهد بعد ذلك الإله يقود للفرعون عشرة أسرى من النوبيين كل منهم يمثل قبيلة . وتحت هذا دوت النقوش الخاصة بالفرعون ولكن لم يبق منها إلا بعض كلمات لا تؤدي معنى مفهوما ، وبعد ذلك ذكر « متوحب » بعض مناقبه الشخصية ، وعزى لنفسه مفاخر هذه الحملة ظنا منه أن سيده الفرعون لن يرى ذلك . وقد كان الفرعون يعتبر القائد الحقيقي للحملة وإن لم يقدها بنفسه . والظاهر أن الفرعون قد وصله خبر ما قشاه « متوحب » بفعله يدفع الثمن غالبا إذ عا اسمه من اللوحة ومحا كل ما عدّه من المناقب لنفسه وأصبح من المنضوب عليهم .

وقد وصلت إلينا معلومات هامة من مصادر أخرى عن هذه الحملة ، منها النقوش التي وجدت على مقبرة « أمنمحات » أمير مقاطعة الغزال « بني حسن » ، وهذا الأمير يعرف باسم « أميني » أيضا وهو الذي خلف والده « خنوم حب » الذي سبق ذكره في عهد « أمنمحات » الأول . وقد أرتخ « أميني » قهوشه بالسنة

الثالثة والأربعين من حكم جلالة « سنوسرت الأول » عاش أبد الآبدين ، وهذا التاريخ يقابل السنة الخامسة والعشرين من حكمه في مقاطعة الغزال بوصفه الأمير الوارثي والحاكم مما يدل على استقرار استقلال الأمراء الوارثيين في مقاطعاتهم ، وهو يقص علينا خبر هذه الحملة فيقول : « تبعت سيدي عندما أقطع نحو الجنوب ليهزم أعداءه الأربعة أمم المميج . وقد أفلتت جنوبا بوصنى ابن الأمير « خنوم حتب » لابساً الخاتم الملكى ، وقائدا جنود مقاطعة الغزال ، وكنت فى ذلك أنوب عن والدى . (وقد كان لا يزال على قيد الحياة . ولم يكن فى استطاعته قيادة الجيش لكبر سنه) ، وذلك لحظوته فى القصر ومحبته بين رجال الحاشية . فررت ببلاد « كوش » وصحبت فى النهر جنوبا ، وتقدمت نحو تخوم البلاد (الجديدة) وأحضرت كل الهدايا ، ووصل مدحى إلى عنان السماء ، وبعد ذلك عاد جلالته فى سلام بعد أن هزم أعداءه فى « كوش » الخامسة ، وحدث فى ركابه مرفوع الرأس ولم تحدث أية خسارة بين جنودى » : (Breasted, A. R. Vol. I, Par. 518.)

## حملاته للبحث عن الذهب

وقد ذكرنا بعد ذلك « أمينى » حملتين لم يكن غرضهما حربيا بل كان للبحث عن الذهب الغفل . وقد كانت طبيعة الأرض التى لابتة من السير فيها تحتم أن يكون مع القسامين بالبعثة جنود ، فسار مع الحملة الأولى نحو أربعاثة جندى ، ومع البعثة الثانية نحو من ستمائة جندى . وإذا كانت الحملة الأولى التى شيد بذكرها « أمينى » فى نقوشه هى نفس الحملة التى كان القائد فيها « متوحتب » فإن « أمينى » لم يكن فيها إلا قائدا لجنود مقاطعته فحسب .

وقد أشير إلى حملة بلاد النوبة هذه فى ترجمة حياة أمير من « إلفنتين » يدعى « سرنبوت » فى نقش دقن على إحدى جدران مقبرته بالقرب من « أسوان » . (De Morgan, Catalogue des Monuments, p. 183 ; Weigall, "Guide", p. 431)

وهذا الشريف الذى كان رئيسا لبلاد النوبة السفلية وحاكم بلاد الجنوب تشاهده مرسوما مع كلابه، وقد اشترك في هذه الحملة، وكل ما يمكن حله من نقوشه المهشمة خاصا بهذه الحملة هو "لقد حضر جلالتك لزم « كوش » الخاصة وقد حضر جلالتك وأحضر معه <sup>(١١)</sup> ...".

حملة « أكوديدي » الى الواحات—وقد خلف لنا في «المرابطة المدفونة» موظف يدعى « إكوديدي » ( Ikadidj ) نقشا موجودا الآن بالمتحف البريطانى Breasted A. R. Vol. I, par. 524. f. f. ذكر فيه حملته إلى الواحة الخارجية، وعند عودته أمر بتجهيز قبره في « المرابطة » المقدسة فيقول : "لقد حضرت من « طيبة » بوصفى عامل الملك الخاص لأقوم برغباته . وقد كنت على رأس فرقة من الجنود لزيارة أرض سكان الواحة، لأنى موظف ممتاز يعرفه سيده بنفاذ بصيرته ويتمتع به موظفو القصر، وقد أقمت هذا القبر عند سلم عرش الإله الأعظم « أوزير » لأجل أن أكون في ركابه ، في حين أن الجنود الذين يتبعون جلالتك يقدّمون لروحي من خبزه ومؤنته كما يفعل رسول الملك عند ما يأتى ليفحص حدود جلالتك . وقد أرخت بالسنة الرابعة والثلاثين من حكم هذا الفرعون .

(١) هذا وقد كشف حديثا كبير مفتش الوجهة القليل « لبيب حبشى » عن مبنى يكاد يكون كاملا من اللبن مع كثير من الآثار التي وجدت في أمكنتها الأصلية، وقد تبين أن الذى أقام هذا البناء هو « سرنبوت » من حكام جزيرة الفنتين . في عهد الملك « سوسرت الأول » ( ١٩٨٠ ق . م ) تمجيدا لأحد حكام الجزيرة نفسها، وكان يعرف باسم « حقا إب » وهو الذى عاش قبل ذلك بحوالى ستة قرون . وقد شيد في هذا المبنى مقصورة (ناورسا) لنفسه، وأخرى «لحقا إب» وضع فيها مذبحا، كما أقام أربع لوحات، على اثنين منها رسوم تبين «سرنبوت» وهو يقوم ببعض الطقوس الدينية، وعلى الباقية كتابات تدل على أنه كان في نفس المكان مبنى تمجيد « حقا إب » شيد قبل إقامة المبنى المكشوف . ويدون أن هذا المكان لم يزدح إلا بعد أن أقام « سرنبوت » بناءه ، إذ يظهر من الآثار التي شرطها أن أكثر الحكام رؤساء الكهنة الذين عاشوا إبان حكم الأسرتين الثانية عشرة والثالثة عشرة قد حرصوا على أن يقيموا لألقسم هناك مزارات ومقاصير وضعوا فيها تماثيلهم، كما حرص بعض ملوك هاتين الأسرتين وبعض موظفي «الفنتين» وكهنتها على أن يتركوا بعض الآثار تمجيدا «لحقا إب» وهذا يفسر لنا السبب الذى من أجله عثر في هذا البناء على عدد كبير من موائد القرايين واللوحات النحاسية والتماثيل [بيان مصلحة الآثار ١٩٤٦] .

حزم « سنوسرت » وسلوك حكام المقاطعات — وتدل النقوش التي عثر عليها من عصر هذا الفرعون على أنه كان إداريا يقظا حازما، وقد ظهر ذلك بوجه خاص في رقابته الشديدة على رجال إدارته، حتى أنهم كانوا يهابونه ويؤذون أعمالهم بكل دقة وأمانة، ولا أدل على ذلك مما ذكره لنا « أميني » عن سلوكه في حكم مقاطعة الفزال . هذا إذا صدقنا كل ما قاله في قهوشه، ولكن على الرغم من كل ما ذكره من المبالغات في كلامه، وتلك بحجة في عظماء هذا العصر، فإن مقتضيات الأحوال تدل على أنه كان حتما حاكما عادلا ينحني سلطة أكبر من سلطته فيقص علينا: "كنت سمحا يحبتي الناس كثيرا، كما كنت حاكما تحبه أهل بلدته، وقد قضيت سنين في حكم مقاطعة الفزال، وكانت كل الجزية المستحقة تمر بيدي، وقد أعطاني رؤساء عمال التساج من الرعاة في مقاطعة الفزال ثلاثة آلاف ثور بمحاربتها، ولذلك مدحت في القصر كل عام لعدد الماشية ( التي أقدمها )، وحملت كل ضرائبها الى بيت الملك، ولم أكن متأنرا في أية مصلحة". ولا نزاع في أن « أميني » كان يعد إدارته مرضية بالنسبة لولائه للفرعون . ويمكن تصديقه لأن مثل هذه الحوادث والاعترافات كانت تجري على مرأى من كل الشعب، وتقيد في السجلات العامة. وكذلك كان « أميني » مرتاحا لما كان يقوم به في حكومة مقاطعته من المساواة والعدالة الاجتماعية التي كان ينشدها كل الناس وعلى رأسهم الفرعون. اسمع اليه يقول:

وصف « أميني » لعدالته — "إني لم أسئ معاملة بنت أي رجل، ولم أظلم أية أرملة، ولا يوجد فلاح احتقرته، ولا راع أقصيته، ولا رئيس عمال قد سخرت عمله، ولا يوجد بأس في بلادي، ولا جامع في عهدي . وعند حلول سني القحط كنت أحرث كل حقول مقاطعة الفزال الى حدودها الجنوبية والشمالية، وبذلك حافظت على حياة أهلها مقسما لهم الطعام، حتى أنه لم يسبق فيها جامع . وأغدقت على الأرملة والمتروجة الخيرات على السواء، ولم أميز العظيم على الصغير في كل ما أعطيت . وبعد ذلك كان يأتي نيل يحمل الحبوب وكل الأشياء، ومع ذلك

فانى لم أحصل المتأخر على الحقول". حقا إن هذه العبارات تكاد تكون المثل الأعلى في المعاملة الحسنة وحسن الأحدثنة ولا يمكن أن يصدقها إنسان، ولكن يظهر أن روح العصر كانت توحى بذلك لما أدخل من الإصلاحات، وذلك يدل على أن مقاطعة الغزال كانت أسعد البلاد، وبخاصة في وقت كانت البلاد فيه حديثة عهد بالخروج من ظلمات الفوضى والفقر التي شملت البلاد فترة طويلة، على أن هذه التصريحات التي فاه بها «أمينى» تكشف لنا من جهة أخرى عما كان يمرى في البلاد من مظالم واضطهادات في الاقطاعات في العهد الذى سبق تولى ملوك الأسرة الثانية عشرة الحكم، وأن «أمينى» أراد أن يرى نفسه أمام «سنوسرت» من أمثال هذه الاتهامات التي كانت فاشية في طول البلاد وعرضها، وأنه اتبع نظامه الجديد الذى يوحى بالعدالة الاجتماعية كما سنذكره فيما بعد .

زفای جمعی حاکم بلاد النوبة من قبل سنوسرت الأول ومقبرته —  
ولقد كان من نتائج حملة «سنوسرت» العظيمة الى بلاد السودان أن أصبحت هذه الجهات خاضعة للاحتلال المصرى الدائم نوما حتى جنوبى الشلال الثالث، كما عين الفرعون حاكما مصرى لهذا الاقليم المحتل، وكانت له مكانة وشهرة عظيمة عند المشتغلين بالتاريخ المصرى القديم قبل أن يكشف الأستاذ «ريزر» مقبرته العظيمة في بلدة «كرمة» في بلاد النوبة (١٩١٤ — ١٩١٥ ق م)، فكان يلقب بالأمير الوريثي والحاكم والكاهن الأعظم «زفای جمعی»، وهو الذى نحت لنفسه أكبر مقبرة معروفة في تاريخ الدولة الوسطى في جبل «سيوط»، وجدزان مقبرة «زفای جمعی» الشرقية قد نقش عليها نصوص تعد من أهم ما عثر عليه في هذا العصر، وهى عبارة عن عشرة شروط خاصة بوقفه على معبده، وكل منها على حدة . وقد تعاقدها «زفای جمعی» صاحب المقبرة مع كهنة البلدة المختلفين لأجل أن يقوموا له باحتفالات دينية خاصة في مقبرته على كر الأيام، وهذه النصوص العشرة تعد فريدة في بابها،

إذ نستخلص منها معلومات جمّة خاصة بالأعياد المصرية التي كانت تقام في بلدة مصرية في عهد الأسرة الثانية عشرة، وكذلك الاحتفالات الجنائزية التي كانت تقام للأفراد وكان لها ارتباط بالأعياد العامة، ويتقد بعض علماء الآثار المصرية أن هذه الوثائق المنقوشة على جدران مقبرة « زفای حمی » ملخص للشروط الأصلية التي عقدت مع الكهنة . وكانت بطبيعة الحال مكتوبة على ورق بردي ومختومة . ورغم أنها مختصرة فإن الإنسان ليدّش من مقدار ما وصل اليه المجمع المصري من فضوج في تدوين الوثائق الرسمية سواء أ كانت قضائية أم دينية . وقد اتضح بعد درس هذه الشروط أنه لم يكن يمرّ يوم طوال العام دون أن يقدم للأمير « زفای حمی » الطعام والشراب اللازمان لبقاء قريته « كا » . ومن الغريب أننا عرفنا حديثاً أن « زفای حمی » لم يدفن في قبره الفاخر الذي أقامه لنفسه في جبل « سيوط »<sup>(١)</sup> بل دفن في « كرم »<sup>(٢)</sup> بالسودان، دفنه التوبيون الذين كان يحكمهم في وسط فرقة كاملة من جنوده، وقد ذبحوا ليرافقوا سيدهم المتوفى في عالم الآخرة .

على أن الانسان في هذه الحالة يتسامل إذا كان من المستحيل أن يضمن المتوفى لنفسه — وقد دفن في وطنه الأصلي — استمرار الاحتفالات الجنائزية، فأى أمل للامير « زفای حمی » وقد مات في السودان في تنفيذ رغباته بمصر ؟

وقد قال الأستاذ « ريزر » : إن رغبة « زفای حمی » في تحقيق هذه الأمانة الصعبة المثال هو الذي دعاه لكاتبه هذا المختصر الفريد في بابيه . وذلك أن « زفای حمی » وهو ذاهب الى السودان حذر كاهن الروح أو القرينة « كا » بكل مهارة ألا يهمل الاحتفالات التي تعاقد على تنفيذها، ولما كان دخل هذا الكاهن مرتبطاً بالحفاظ على إقامة هذه الشعائر وتنفيذها بكل دقة ، عمل جهده ألا تُنسى أو تهمل، من أجل ذلك دقّها على جدران المقبرة، ويظهر أن التعليلات التي أعطاها « زفای حمی » كاهن روحه كما يظن الدكتور « ريزر » هي التي جاءت في خطاب

(1) J. E. A., Vol. V. p. 79 ff.

كتبه هذا الحاكم العظيم من السودا قبل مماته بقليل إلى كاهن الروح، وهذا الخطاب كان يحتوى على بعض التعليمات التى نجدها فى السطور ٢٦٩ - ٢٧٢ من عقوده وهى :

تعليمات زفائى جمبى لكاهن الروح - الأميرالورائى، حاكم المقاطعة، ورئيس الكهنة الأعظم « زفائى جمبى » يقول : « انظر ! إن كل هذه الأشياء التى تماقدت بشأنها مع كهنة الطهور « وعب » تحت رعايتك ، وذلك لأن كاهن الروح ( القرينة ) للإنسان هو الذى يجعل أملاكه تنمو . انظر ! لقد جعلتك تعرف هذه الأشياء التى أعطيتها الكهنة المقرئين ، وذلك مقابل تلك الأشياء التى أعطوها إياى . واحذر أن ينقص منها شئ . وطبك أن تتكلم عن الأشياء الخاصة بى التى سامتها لهم ، ويجب عليك أن تجعل ابنك ووارثك يسمعهم ، فإنه هو الذى سيعمل كاهنا لروحى . انظر ! لقد منحتك أراضى وعبيدا وماشية وحدائق وكل شئ ، كأى إنسان عظيم المكانة فى « سيوط » ، حتى تقوم على عمل بقلب سليم ، وحتى تشرف على كل أمورى التى وضعتها بين يديك . انظر ! إنها كلها أمامك مكتوبة . وستتولى كل هذه الأشياء لابنك الذى تريد أن يكون كاهنا لروحى من بين أولادك ، وسيكون هو الذى يتصرف فى الدخل دون أن يعيث به ، وذلك تنفيذا لهذه التعليمات التى أعطيتك إياها » .

حقا إن « زفائى جمبى » نفسه كان كاهنا وكان عنده بلا شك من الأسباب ما يجعله يسيء الظن بهؤلاء الكهنة المطهرين ، وقد نصبح لكاهن الروح أن يحذرهم ، وقد كان يعتقد أن مصلحته فى أن يجعل مصلحة كاهن الروح متوافقة على نفاذ ما جاء فى الشروط التى فرضها ، ولا نزاع فى أن كاهن الروح كان يقوم بواجبه لأن ذلك من مصلحته بصرف النظر عن مصلحة « زفائى جمبى » ، وقد كان « زفائى جمبى » يعتقد أن روحه « كا » كانت تسافر من « كرمة » مقر جسده لتبعث الحياة فى تماثيله فى مقبرته أوفى مناره ، ولتأخذ بنصيبها كذلك من القرابين

اللذيدة التي كانت توضع أمامها . ولا بد أن النشاط الذي كان يديه الكهنة في تأدية الشعائر أخذ يتناقص على مر الأيام كلما تناسى القوم كرى هذا الرجل العظيم ، وتغيرت هذه الأحوال الاجتماعية إلى أن أصبحت هذه الأوقاف التي كان يحافظ عليها بكل عناية أثرًا بعد عين ، إذ لا يبعد أن التهمت الكهنة الجشعون ، أو وضع الفراعنة أيديهم عليها ، ولم يبق لنا شاهد على وجودها إلا نقوشها المنقورة على جدران المقبرة المنحوتة في الصخر ، وستكلم عنها عندما نتكلم على الحياة الدينية في هذا العصر .

مقبرة « زفای حبي » في كرمة ومحتوياتها — أما قبره الثاني الذي عثر عليه في كرمة فقد وجد فيه أثاث جنازى يكشف لنا عن صفحة جديدة في أثر الفن النوبي وتأثير كل منهما في صاحبه وتأثره به مما جعله يتفق وذوق أهالي بلاد النوبة . والواقع أننا في هذا العصر نشاهد تمصير النوبيين . وما هو جدير بالملاحظة في هذه المناسبة أن الثقافة المصرية والحكومة كانت في الدولة الوسطى مصرية بحتة ، وأن تقدمها كان داخلًا بحتًا لا يعزى إلى بلد أجنبي ، وهذا نفس ما كانت عليه البلاد في عهد الدولة الحديثة إلى حد ما ، إذ كانت تجد كفايتها في تربة بلادها وأنها لم تخرج عن نطاق حدودها الأصلية إلا عندما كانت إحدى الممالك المجاورة تهددها طلبًا للفتائم ، ولم تشذ عن هذه القاعدة على ما يظهر إلا عند قيام ملوكها بالتوسع في حدودها من جهة الجنوب حيث قد امتدت الحدود المصرية في عهد الدولة القديمة حتى ما بعد الشلال الثاني .

زحف النوبيين على مصر في العهد الإقطاعي الأول — ولقد سبق السبب الذي دنا إلى هذا الفتح غامضًا حتى أطمأت عنه اللثام الكشف الأثري التي قامت حديثًا في بلاد النوبة ، إذ تدل الحقائق التي كشف عنها عمال الحفار أنه قد حدث زحف قام به أقوام من السودان في العصر الذي يقع بين الدولة القديمة ، الدولة الوسطى . والظاهر أن هؤلاء الأقوام قد زحفوا من الجنوب وانتشروا



على طول النيل شمالا . وقد تخطت القبائل المقيمة في زحفها الشلال الثاني ، ثم اكتسحت في طريقها السكان القدامى أى سكان بلاد النوبة السفلية وهزمهم تماما ، ثم تابعوا سيرهم حتى الشلال الأول ، وتوغلوا في الأراضي المصرية نفسها ، وقد كشف عن آثار كثيرة تدل على استثمارهم لبعض الأراضي المصرية حتى « الكاب » الحالية . وكذلك تدل البحوث الأثرية وما قام به علماء الأجناس البشرية في هذه الجهات على أن قبائل من جنس واحد قد أوضوا في البلاد حتى الشلال الثاني على أقل تقدير ، إذ قد وجدت آثار مساكنهم باقية هناك . وهؤلاء القبائل ليسوا من الزنوج وكذلك ليسوا مثل سكان بلاد النوبة الأقدمين بل ينسبون إلى الجنس الحامى ، ويحتمل أن الدم الزنجى يجرى في عروقهم ، وقد كانوا يسكنون أكواخا مستديرة الشكل محلة عروشها على جذوع أشجار . أما قبورهم فكان يقام على ظهرها كومة مستديرة الشكل أيضا ، وتدل الكشف على أن ثقافتهم كانت ساذجة تماما . ولقد كان من البدهى أن توجد روابط بين هذه الثقافة والثقافة المصرية في عهد ما قبل التاريخ ، وهذه الثقافة كانت لها علاقة بالثقافة المصرية التى توغلت في أعماق السودان في الأزمان السحيقة في القدم ، ثم بقيت هناك في صورتها الأصلية ، على حين أنها أخذت في النمو والارتقاء باستمرار في الجزء الأسفل من وادى النيل . وتدل الكشف على أن المستعمرات التى قطعها هؤلاء الوافدون كانت عديدة بدرجة تفوق حد المألوف ، وأن البلاد كانت مكتظة بالسكان بالنسبة للأزمان السالفة ، ومع ذلك فإن الهجرة الجديدة لم تكن مصدر خطر ما ، وأن إخضاعهم لم يتطلب مصاصب كبيرة ، لأنهم كانوا يقطعون في الأراضي الضيقة الزراعية الممتدة على شاطئ النيل في بلاد النوبة السفلية ، غير أنه كان يقطن في الجنوب قبائل متصلة بهم ، وهؤلاء قد أسسوا في « دقلة » مملكة قوية البنان واتخذوا « كرمة » حاضرة لمكهم . وتقع على مسافة قصيرة من جنوبي الشلال الثالث ، وهذه المملكة هى التى تعرف بمملكة « كوش » .

وقد ظهر هؤلاء الكوشيون لأول مرة في تاريخ العالم، وهم متصلون اتصالا وثيقا بسكان بلاد النوبة السفلية، غير أنهم ليسوا من فصيلة واحدة، وتتطوى ثقافتهم على اختلافات كثيرة ظاهرة عن سكان بلاد النوبة . ومن الغريب أننا لم نثر حتى الآن على مستعمرات أو مساكن لقوم « الكوش » غير أن مقابرهم الضخمة التي عثر عليها في « كرمه » عام ١٩١٣ - ١٩١٥ م، قد بسطت أمامنا صورة واضحة عن هذه المملكة التي تعد أقدم مدينة عثر عليها في مجاهل أفريقية، فكل ملك لهم قد دفن تحت تل ضخيم (هرم) يبلغ ارتفاعه نحو ٩٠ مترا، وقد دفن معه عدد عظيم من خدمه الأثاث والدكور ليقوموا بخدمته في عالم الآخرة، كما كانوا يخدمونه في عالم الحياة الدنيا، وكذلك وجد في مقبرته مدافن لأعضاء أسرته وأتباعه .

وتدل قطع الفخار التي عثر عليها في « كرمه » أنها قد بلغت من الدقة حدًا مذهشا، وهي تمثل استمرار تحسن الأواني التي يرجع عهدها إلى عصر ما قبل التاريخ، ويشترك في ذلك مجاميع الفخار التي عثر عليها في بلاد النوبة السفلية . وهذا التحسن في فن صناعة الفخار وشكله تلحظه بصورة منقطعة النظير من جهة الإتقان، ويميز ذلك نجد أشكالاً محلية كثيرة، كما نجد تقليدا للأشكال المصرية المعاصرة، فنشاهد في قطع العاج المطعمة طرازا دقيقا . وكذلك وجدت بقايا ألوان منساقطة من مباني الأضرحة الملكية التي أقيمت من اللبن، وهذه الألوان تمسزى حتما إلى صناعة وطنية أصلية، والصور البارزة ترجع إلى أصل مصري، وكذلك الخزف المطلي الذي وجد بمجوار مصانعه كان لابد من عمل مصانع أسبها المصريون هناك (Junker, Die Volker des Antiken Orients. Die Agypter, p. 22 ff.); Archaeological Survey of Nubia, Reports. (Firth) 1907[8; Reisner, 1908[9, 1909[10; see also Kees, Kulturgeschichte des Alten Orients; p. 341 ff.

وقد كان الخطر الذي يهدد الحدود المصرية الجنوبية منبعا لمملكة « دنقلة » هذه، وقد كان سكان بلاد النوبة يشدون أزرهم، ولذلك جعل ملوك الأسرة

الثانية عشرة هذه الجهة ميدان قتالهم ، والمكان الذى يدافعون منه عن بلادهم ، من أجل هذا جعل « سنوسرت الأول » وجهته فى بادئ الأمر كما أسلفنا الإقليم الشرقى من بلاد النوبة حيث تمكن من منع أى تقدم نحو مصر من قبل العدو فأخضع له الأقاليم المجاورة ، ومد الحبوب المصرية حتى الشلال الثانى ، ولكن الضربة القاضية كانت على يد « سنوسرت الثالث » كما سيجمع بعد .

وصف سنوهيت لحياته مع بلدو آسيا — لقد رأينا كيف أنه « سنوهيت » قد ولى الأدبار إلى بلاد فلسطين عند ما انفرد « سنوسرت » بالحكم ، وكيف أنه وصف لشيخ القبيلة « عمو نثنى » الفرعون الجديد بكل نعوت الشجاعة والمهارة والحزم بما يتفق مع موقفه الجديد بعد موت « أمنمحات الأول » ، وذلك بما يدل على أنه كان يسير مع الريح ويريد تحسين مركزه بعد هربه الذى لم يذكر له هو مبراً ما . ولما كانت بقية القصة تفصح لنا عن الخلق المصرى فى هذا العصر ، وتبديه فى مظهر يجمع بين السذاجة والمكر وفاز البصيرة والشعور بالعظمة والبراعة فى النكتة ، كما تكشف لنا عن بعض نواحي حياة البادية وقبائلها ، فإننا أثرنا أن نورد هنا حتى يعرف الباحث فى تاريخ القوم الاجتماعى والدينى ما انطوت عليه القصة ، أو بمباراة أخرى ترجمة « سنوهيت » من عجائب وحقائق مدهشة . وعندما انتهى « سنوهيت » من وصف الفرعون اندفع الشيخ قائلاً : ” حقا إن مصر سعيدة ؛ لأنها تعرف أنه ( أى الملك الجديد ) يفلح « فى حكمة » ولكن تأمل إنك ستكون هنا وتستسكن معى وسأعاطك بشفقة “ . بعد ذلك يصف لنا « سنوهيت » حياته فى وسط هذه القبيلة ، وما وصل إليه من مركز ممتاز ، والمبارزة التى قامت بينه وبين أحد شجيمان فلسطين المتنازعين فيقول : ” وقد جعلنى على رأس أولاده ، وزوجنى من كبرى بناته ، وقد جعلنى أختار لنفسى من بلاده أحسن ما فى حيازته على حدوده إلى بلاد أخرى ، وقد كانت أرضاً جميلة ، تسمى « ياء » وكان فيها التين والكرم ، ونبيذها أكثر من مائها . شهدتها غزير ، وزيتونها كثير ، وكل

الفاكهة محملة على أشجارها . وكان فيها الشمر والقمح ، وماشية يغطيها المد من كل نوع ، وكذلك كان نصبي عظيم بسبب ما نلت من الحب ( حب الناس ) ، وقد نصبتى حاكم قبيلة من أحسن قبائل بلاده ، وقد كان يضع لى الخبز لأكلى اليومى ، والخبز لشرابى اليومى ، وكذلك اللحم المطبوخ والدجاج المشوى ، هذا فضلا عن صيد الصحراء ، لأن ذلك كان القوم يصطادونه ، ويضعونه أمامى خلافا لصيد كلابى . وكان يضع لى كثيرا من الحلوى ، ويحضّر اللبن بكل الأشكال .

وقد قضيت سنين عدة . وقد نما أولادى ، وأصبحوا رجالا أشداء كل يحكم قبيلته . والرسول الذى كان يأتى من قبل مقرر الملك شمالا أو جنوبا ، كان يتزل عندى . وقد أعطيت الظلمان ماء ، وهديت الضال إلى الطريق ، وبخلت من كان قد نهب ، ولما أخذ البدو يخرجون عن الطاعة ويقاومون رؤساء الصحارى كبحت بحاجهم ، وذلك لأن أمير « فلسطين » قد جعلنى عدة أعوام رئيس جيشه ، وكل بلاد سرت إليها قد طردتها من مراعيها وآبارها ، ونهبت ماشيتها ، وأمرت أهلها ، وحملت طعامهم ، وذبحت القوم فيها بساعدة القوى وبقوى وهجائى ، وتدايرى الحسنة . وقد حزت بذلك الحظوة لديه ، وأحببى ، وقد جعلنى على رأس أولاده عند ما شاهد كيف تتفوق يداى ، ” .

## المبارزة بين « سنو هيت » والفلسطينى

” وقد جاء رجل قوى من فلسطين ليبارزنى فى معسكرى . وقد كان بطلا منقطع النظر ، أخضع كل فلسطين ، وقد أقسم أن يحاربنى ، وقد دبر سرقى ، وتآمر على أن يأخذ ماشيتى غنيمة بخشورة قبيلته ، وقد تكلم معى هذا الأمير فقلت له : أنا لا أعرفه ، وفى الحقيقة لست محالفا له ؛ ولان الأفراد الذين حاءوا حول معسكره . ومع ذلك هل فتحت بابه قط أو اخترقت سياجه ؟ كلا . إن ذلك حقد ، لأنه يرى أنى أنفذ أوامرك ، والحق أنى كثور المشاة فى وسط قطع غريب ، وثور الأبقار يهاجمه ، والثور صاحب القرن الطويل ينطحه ؛ وهل يوجد رجل حامل الذكر

يكون محبوبا وفي منزله سيدا؟ وليس هناك بلوى يخالف رجلا من الدلتا، إذ ما الشيء الذى يمكن أن يربط البردية بالصخرة؟ هل يحب الثور الزلزال، ويريد من نور أقوى منه أن يعلن تدهوره خوفا من أنه ربما كان مضارعا له فى القوة؟ فإذا كان قلبه مصمما على الحرب فدعه ينطق بإرادته . وهل الإله يعلم بما قدر له، أو هل يعرف هو كيف يكون المصير؟ ” .

” وفى وقت الليل شددت قوسى، وفزت سهامى، وأرهفت خنجرى، وصقلت أسلحتى، وعند الفجر كانت « فلسطين » قد جاءت، إذ أنها أثارت قبائلها وحشدت ممالكها وحيأت هذا الزلزال، وقد برز إلى المكان الذى كنت أقف فيه، وقد وقف بالقرب منه، وكان كل قلب يحترق من أجل، ولغة النساء والرجال، وكان كل قلب مكمولا بسببى وقالوا : ” هل هناك رجل آخر شديد يستطيع منازلته “ .

” ثم سقط درعه وفأسه وحزمة حرا به عند ما تفاديت سلاحه، وجعلت منهمة يمزى طائشا، ولما اقترب كل منا من الآخر هاجمنى، وأرسلت سهامى عليه فلصق بعنقه فصباح وسقط على أنفه، وألقيته أرضا بفأسه، وصحمت صبيحة النصر على رقبته، وصاح كل أسجوى، وقدمت النساء « لمتو » قربانا . وحزن له أتباعه . أما هذا الأمير « عمو نلشى » فضمنى إلى صدره “ .

” وبعد ذلك أخذت متاعه، وأتلفت ماشيته، وما قد دربه من النكاية بي جعلته يحرق به، واستوليت على كل ما فى خيمته، ونهبت معسكره، وقد أصبحت عظيما بهذا واسعا فى ثروتى، غزيرا فى قطعانى “ .

وقد فعل الإله ( ذلك ) رحمة بقدر غضب عليه، وجعله يفر إلى أرض أخرى واليوم أصبح قلبه فرحا ثانية .

سنوهيت يتحدث عن مجده .

” كنت فازا هرب فى وقته

والآن يكتب التقرير عنى فى مقر الملك

و كنت قليلا يتضايل بسبب الجوع  
والآن أقدم الخبز إلى جارى  
و كنت رجلا ترك بلاده بسبب العرى  
والآن أرتدى الملابس البيضاء والكتان  
و كنت رجلا أسرع الخطى لعدم من أرسل  
والآن أملك العيد بكثرة  
بقى جميل ومحل إقامتى رحب  
وانى أذكر فى القصر الملكى

حين سنو هيت إلى وطنه - "وأنت يا أيها الإله ، الذى أمرت بهذا  
الحرب ، كن رحيا وأعدنى ثانية إلى مقر الملك . وربما تسمح لى أن أرى المكان  
الذى يسكن فيه قلبى ، والأمر الذى هو أهم من ذلك أن تدفن جثتى فى الأرض  
التي ولدت فيها ، تعال لمساعدتى . ولقد وقع حادث سعيد . لقد جعلت الإله  
يرحمى . وليته يرجئى ثانية حتى تحسن خاتمة من قد عذبه ، وقلبه رحيم يحق لمن  
حتم عليه أن يعيش فى الخارج . وإذا كان رحيا بى اليوم فليته يصبنى إلى دعوات  
فردناه ، وليته يعيد من قد نكبه إلى المكان الذى أخذ منه .

أه ليت جسمى يعود إلى الشباب ، ثانية لأن كبر السن قد نزل بى ، واستولى  
على الضعف وعينائى ثقيلتان ، وذراعاى ضعيفتان ، وساقاى قد وقفنا عن السير ،  
وقلبى متعب ، والموت يقترب منى ، سأحمل إلى مدن الأبدية ، فدفنى أخدم سيدتى  
الملكة ، وليتها تتحدث إلى عن جمال أطفالها ، وليتها تخلع على قبر الأبدية .

وانطق أن جلالة الملك «خبر كارع» قد تحدث عن الحالة التى كنت عليها ، من  
أجل ذلك أرسل إلى جلالاته هدايا من الفيض الملكى لينشرح صدر الخادم هناك  
كأنه أمير بلد أجنبى ، وكذلك أولاد الملك فى القصر جعلونى أسمع أوامرهم<sup>(١)</sup> .

(١) أى كتبوا إلى أيضا .

## صورة من القرار الملكي الذى أحضر إلى الخادم المتواضع خاصا بعودته إلى مصر

« حور » ، حياة المواليد ، المنسل للإلهتين ، حياة المواليد ، ملك الوجه القبلى والوجه البحرى ، « خير كاروع » ، بن « رع » ، « سنوسرت » الحى إلى أبد الأبد<sup>(١)</sup> .

### قرار ملكى إلى التابع « سنوهيت »

« انظر ! إن قرار الملك هذا قد أحضر إليك ليعلمك بما هوأت : لقد اخترقت الأراضى الأجنبية ، ونجحت من « كدى » إلى « فلسطين » ، وقد أسلمت أراضى إلى أرض ، وذلك بمشورة قلبك . فما الذى فعلته حتى يرم شئ ضحك ؟ إنك لم تلن حتى تصف على كلامك » ولم تتكلم فى محفل الحاكم حتى يلن حديثك . وهذا العزم (على القرار) قد ملك قلبك أنت ، ولم يكن فى قلبى شئ ضحك (عن هذا الحرب) ، ولكن سماءك<sup>(٢)</sup> هذه التى فى القصر لا تزال تسكن وتطلع اليوم ، ولما نصيبها فى ملك الأرض ، وأولادها فى البلاط . ولينك تعيش طويلا على الأشياء الطيبة التى سيعطونك إياها ، ولينك تحيا على فيضهم » .

وصف الاحتفال بالدفن — « نعال ثانية إلى مصر لثرى مقر الملك الذى تموت فيه ، وقبل الأرض عند البابين العظيمين ، وتنال نصيبك من رجال القصر . وذلك لأنك قد أخذت فعلا تتقدم اليوم فى السن ، وقد ضيعت شبابك . فكر فى يوم الدفن والمروء إلى دار النعيم ! وكيف سيخصص الليل لك بالعطور والأكفان من يد « قايث »<sup>(٣)</sup> . وسيقام لك محفل جنازى يوم الدفن وسيكون غطاء المومياء من الذهب ، والرأس من اللازورد ، وسيقام فوقك سماء ، وستوضع زحافة ، وتجررك الثيران ، ويمشى أمامك المغنون ، ويقام أمامك رقص « موو » عند باب قبرك .

(١) الأقاب الرسمية وقد وضع أدل القرار فى صورة رسمية .

(٢) سماء — الملكة وتنبأ بالإلهة « نوت » التى تمثل السماء . (٣) إلهة الغزل والنسج .

وقائمة مائدة القربان ستلى من أجلك ، وتذبح الضحايا بالقرب من لوحك ، وعمدك تصنع من الحجر الأبيض في وسط مقابر أولاد الملك ، وعلى ذلك لن تموت في الخارج ، ولن يدفنك الآسيويون ، ولن توضع في جلد غم عند ما يصنع لك قبرك . حقا كل هذه الأشياء تستسقط في الأرض ، ولهذا يجب عليك أن تفكر في جثتك وتمود . وقد وصلنى هذا القرار الملكى عند ما كنت واقفا في وسط قبلى . وقد قُرئ على فانبطحت على بطنى ، ولست التراب ، وقرته على شعرى . ومشيت حول معسكرى فرحا قائلا : " كيف تفعل أشياء مثل هذه لخدمك ، قد أضله قلبه وقاده الى أراض متوحشة ؟ نعم إن ذلك الواحد المحسن الذى يخلصنى من الموت طيب حقيقة . وإن حضرتك مستسمح لى بأن أختم نهاية حياتى فى مقر الملك " .

## صورة من الاعتراف بهذا القرار الملكى

يقول خادم نساء القصر « سنوهيت » — " فى سلام غاية فى الرقة — إنه من المحقق أن هذا الحرب الذى ارتكبه الخادم هناك « أنا » كان بدون عقل ، بجائك أنت يا أيها الإله الطيب يا رب الأرضين ، المحبوب من « رع » ، المثنى عليه من « متو » رب « طيبة » . لبت « آمون » رب الكرك ، و « سبك » و « رع » و « حور » و « حتحور » و « أتوم » و « تاسوع الآلهة » و « سبلو ونفرايو وسمسرو و حور الشرق ، وسيدة « بوتو » الموضوعة فوق رأسك ، وإلهة الماء ، و « مين — حور » ، الذى يوجد فى البلاد الأجنبية ، و « ورت » سيدة « بنت » (بلاد الصومال) و « حرور — رع » ، وكل آلهة مصر وجزر البحر — ليتهم كلهم يمنحون أنفك الحياة والقوة ، وليتهم يمنحوك هداياهم ، وليتهم يعطونك الأبدية المطلقة . والخلود الأبدى .

والناس يتحدثون عن الخوف منك فى السهل والحزن ، وقد أخضعت كل ما تحيط به الشمس . وهذه الصلاة من الخادم هناك ( يعنى نفسه ) إلى سيده لينجيه من



الغرب ، رب الفطنة الذى يفهم صغار الناس ، قد أدركها فى قصره المنيف ، والخدام  
هناك خاف أن يقولها ، لأن ذلك أمر خطير أن يعيدها ، وأنت أيها الإله العظيم الذى  
يماثل « رع » فى إعطاء الفطنة لفرد يجاهد لنفسه ، وخدامك هذا فى يد تاجع طيب  
فى مصلحته ، وفى الحق أنى قد أصبحت تحت إرشاده لأن جلالتك « حور » المظفر ،  
وساعدك قويان على كل البلاد . والآن فلأمر جلالتك أن يحضر « مكى » من  
« كدى » و « ختواش » من بلاد ختش . و « متوس » من أراضى « الفسخو » وهم  
أمراء مشهورون قد نموا على حبك غير أنهم منسيون ، و « فلسطين » ملكك  
كأنها كلابك .

أما من ناحية هذا الحرب الذى فعلته فلم أدبره ولم يكن فى قلبى ، ولم أفهمه  
ولم أعرف الشيء الذى أقصانى عن مكاتى ، وقد كان ذلك حكم كمال لو كان رجل  
من الدلتا يرى نفسه على غفلة فى « الفتين » أو رجل من المستنقعات فى النوبة .  
ولم يكن هناك أى شيء أخافه ، ولم يهاردنى إنسان ، ولم أسمع أى كلام معيب ، واسمى  
لم يسمع فى قم المتادى ، وكل ما حدث أن جسمى أخذته الرعدة ، وبدأت قدمائى  
تخوران ، وقادنى قلبى ، والإله الذى أمرنى بهذا الحرب جزئى بعيدا . ومع ذلك لم  
أكن دعبا من قبل . على أن الرجل الذى يعترف ببلاده يخاف ، لأن « رع » قد  
بث خوفك فى كل الأرض ، والرب منك فى كل البلاد الأجنبية ، وسواء أكنت  
فى مقر الملك أم فى هذا المكان فإلك أنت الذى فى قدرتك أن تظلم ذلك الأبق ،  
وتطلع الشمس بإرادتك ، ومياه النهر تشرب حينما تريد ، وهواء السماء يستنشق  
حينما تأمر .

وسيسلم خادماك مركز الوزارة الذى كنت أشغله فى هذا المكان ، ولكن دع  
جلالتك تفعل ما تشاء ، فالناس يعيشون على النفس الذى تمنحه . ليت « رع »  
و « حور » و « حتحور » يحبون أنفك الرفيع الذى يريد « متو » رب طيبة أن يبق  
إلى الأبد .

وقد حضر إلى هذا الخادم الرسل ، وقد سمح لي أن أمضي يوما في « ياء » ، وسلمت فيه متاعى إلى أولادى ، فأصبح ابنى الكبير المشرف على قبيلتى ، وكل ما أملك أصبح في يده : عبيدى وكل ماشيتى وفاكيتى ، وكل شجرة لذينة أملكها .

ثم سار هذا الخادم المتواضع نحو الجنوب ، ووقف عند « ممرات حور » ، وأرسل القائد الذى كان مكلفا بحراسة الحدود هناك رسالة إلى مقر الملك تحمل الأخبار بوصولى ؛ فأرسل جلالة أحد رؤساء الصيد فى القصر ممن يثق بهم ومعه سفن محملة بالهدايا من الفيض الملكى للبدو الذين أتوا معى ليقودونى إلى « ممرات حور » وقد ناديت كلا منهم باسمه ؛ وكان صناع الجمرة يمجنونها ويصبونها فى حضرتى . وكان كل خادم منهم كما فى عمله ، ثم أخذت فى سياحتى إلى أن وصلت بلدة « مراقبة الأرضين » ( الماشمة ) ، وعند انفلاق الصبح ، أتوا ليطلبونى مبكرين جدا ، وقد كان عشرة رجال يأتون ، وعشرة رجال يذهبون ليقودونى إلى القصر ، واستلمت الأرض بين تماثيل « بواهلول » يجهتى ، ووقف أولاد الملك عند الباب واستقبلونى ، أما أمناء القصر الذين يقودونى إلى القاعة فأنهم ذهبوا إلى الطريق المؤدية إلى الجمرة الخاصة ، فوجدت جلالة على عرشه العظيم فى مدخل من الذهب ، فانبطحت على بطنى ، وذهب عني عقل فى حضرتة ؛ مع أن هذا الإله حيانى بفرح . وقد كنت كرجل أطبق عليه الظلام ، إذ فزت روحى وتزلزلت أعضائى ، ولم يعد قلبي فى جسمى ؛ ولم أشعر إذا كنت حيا أو ميتا .

وعندئذ قال جلالة لأحد هؤلاء الأمناء : « ارضعه ودمه يكلمنى » . وقال جلالة : « انظر ! لقد عدت بعد أن قطعت الصحارى واخترقت الغياى ؛ والكبر قد تغلب عليك ، وقد بلغت الشيخوخة ، وإنه ليس بالأمر الهين أن يدفن جسمك فى الأرض دون أن يسير فى مشهدك المتوحشون . ولكن لاتبق هكنا صامتا باستمرار عند ما ينطق باسمك » . ولكن فى الحلق خفت العقاب وأجبت عن ذلك جواب الخائف : « ماذا يقول سيدى لى ؟ ليت فى مقدورى أن أجيب عليه ، ولكن

لا يمكننى . انظر ! كأن ذلك يد الله ، إذ أن الفزع الذى فى جسمى كالفزع الذى سبب هذا الحرب الذى قضى به على . انظر ! إننى فى حضرتك والحياة ملكك وليت جلالتك تتصرف كما تريد .

ثم أمر بدخول أولاد الملك وقال لجلالته للصكة : " انظرى . هذا هو « سنوهيت » الذى عاد كأسوى من نسل أهل البدو " ، فصاحت صيحة عالية جدا ، وكذلك صاح أولاد الملك معا ، وقالوا لجلالته : " حقا كأنه ليس هو يا أيها الملك ياسيدنا " فقال لجلالته : " حقا إنه هو " ، وبعد ذلك أحضرن معهن عقودهن ودفوفهن وصاجاتهن ورفعنها إلى جلالته قائلات : " لتكن يدك على الواحدة الجميلة ، أيها الملك الخالد ، على حل ( سيدة السماء ) . ليت « الواحدة الذهبية »<sup>(١)</sup> تمنح الحياة أفلك ، و « سيدة النجوم » تضم نفسها إليك . دع إلهة الوجه القليل تتحد مع النهر ، وإلهة الوجه البحرى تصعد مع النهر متحدثين ومنضمين فى اسم جلالتك . ليت الصل يوضع على جبهتك ، لقد خلعت رعاياك من الأذى . ليت « رع » يكون رحيما بك ياسيد الأرضين . مرحبا بك وكذلك بملكتنا . أخرج قورك ، واتزع قوسك ، وامنع النفس من قد اختنق ، وامنعنا هدية جميلة للعبد ، هذا الشيخ ابن آله الشمال البدوى المولود فى مصر " ، وقد هرب خوفا منك ، وترك الأرض رحيما منك ، ولكن الوجه الذى قد رأى جلالتك لن يصفر بعد ، والعين التى شاهدتك لن تخلف .

وعندئذ قال لجلالته : " لن يخاف ولن يرتاع ، لأنه سيصير أمينا فى القصرين الحكام ، وسيوضع بين رجال الحاشية . اذهبوا إلى قاعة الزينة لتكونوا فى خدمته " . وبعد أن تركت الحجرة الخاصة ، وقد صاغنى أولاد الملك ، ذهبنا إلى البابين العظيمين ، وقد أسكنت فى بيت ابن من أولاد الملك ، وكان مزينا بجين الأثاث ، وكان فيه حمام وأشكال ملونة للافق ، وكان فيه أشياء ثمينة من الخزائن ، فكان فيه

(١) الإلهة « حور » إلهة الحب والجمال .

ملابس الكنان الملكي، والبخور، والزيت الثمين الخالص بالملك، ورجال البلاط الذين يجهزهم: وكان كل خادم في عمله. وقد أخذت السنون تذهب عن جسمي، وأزيلت لحيتي ورجلي شعري، وقد ألقى في الصحراء حمل أوساخ، وأعطيت الملابس القذرة رجال الرمال.

وقد زينت بأحسن ملابس الكنان، ودلكت بأحسن الزيت، وفي الليل نمت على سرير، وتركت الرمال لمن هم فيها، وزيت الخشب لمن يملك نفسه به.

وقد أهدى لي بيت حاكم مقاطعة كما يليق بسمير ملكي. وقد بناه كثير من الصناع، وكانت كل الصناعة الخشبية فيه جديدة.

وكان يؤدي إلى الطعام من القصر ثلاث مرات وأربع مرات في اليوم، هذا فضلا عما أعطانيه أولاد الملك بدون انقطاع في أي وقت.

وقد أقيم لي قبر من الجمر في وسط المقابر، والبناعون الذين يفتحون المقابر قد وضعوا تصميمه، وكبير مهندسي المهارة قد بدأ في بنيته (؟)، وأخذ النقاشون يتقشونه، وأخذ مهرة النحاتين يفتحون فيه، أما رؤساء بنائي الجبانة فوجهوا عنايتهم له، وكل ما يحتاج إليه من لأمع المتاع الذي يوضع في القبر قد مده، وقد رتب لي كهنة جناز يون، وصنعت لي حديقة للقبر كان فيها حقول مقابلة لماوأي، كما كان يصنع للسمير الأول للقصر، وقد رصع تماثلي بالذهب ومثله كان من خالص النضار، وإن جلالتة هو الذي أمر بصنعه، وليس هناك رجل فقير قد عمل له مثل ذلك، وقد تمتعت بعطف من الفيض الملكي إلى أن أتى يوم المات.

إشراك سنوسرت ابنه «أممحات» الثاني في الحكم - وفي السنة الثالثة والأربعين من حكمه كان سنوسرت قد تاهز السبعين من عمره (هذا إذا كان قد اشترك مع والده في الحكم وهو بين الخامسة والعشرين والثلاثين من عمره)، فأشرك معه ابنه «أممحات» الثاني في حكم البلاد، وقد جاء ذكر ذلك في أثر محفوظ الآن بمتحف «لیدن»: "السنة الرابعة والأربعون من حكم «سنوسرت» المقابلة للسنة

الثانية من حكم «أممحات» الثاني» (Boeser, "Aegyptischen Sammlung")  
des Neiderlandischen Reichsmuseums der Altertümer in Leiden, Pl. IV)  
وكما أخذ «أممحات» الأول ابنه «سنوسرت» الأول ليكون مدبراً في فنون الحكم  
والحروب، اتبع «سنوسرت الأول» نفس الطريقة مع ابنه «أممحات الثاني»،  
إذ أرسله مع القائد «أميني» ليرى أجزاء مملكته الثانية بنفسه، ولتقبل خضوع  
أمرأه هذه البلاد، وليقضى على كل من شق عصا الطاعة منهم .

وفاة «سنوسرت الأول» : — وقد توفي هذا الفرعون المسن في السنة  
السادسة والأربعين من حكمه، وهي السنة الرابعة من اشتراك ابنه معه في الحكم أى  
بعد أن حكم نسماً وأربعين سنة كما جاء في ورقة «تورين»، وكما تدل على ذلك  
آثاره المؤرخة، إذ وجدنا من بينها أثرا يذكّر لنا السنة الخامسة والأربعين من حكمه .

ولدينا لوحة هامة محفوظة في المتحف البريطاني الآن (No 828; Breasted, A. R., Vol. I. par 594-598) مؤرخة في السنة الثالثة من حكم «أممحات الثاني»،  
وهذا التاريخ يقابل السنة الخامسة والأربعين من حكم والده، وهي تحتوى على  
المخطوطات المتتابعة التي سار فيها «سمتو» الذي كان يلقب بالأمير، والكاتب الملكي  
مدة حياته . فيقول : «لقد ولدت في حكم الملك «أممحات الأول» المرحوم،  
وقد كنت طفلاً منقطعاً بحزامه عندما توفي جلالته ، (وكان الأولاد يلبسون  
حزام العبيد من العاشرة والحادية عشرة) ، وقد نصبتني الملك «خبر كارع»  
«سنوسرت الأول» عاش أبدياً كاتب (الحريم) ، ومدحني كثيراً جداً في هذا  
العمل ، وبعد ذلك نصبتني كاتباً ومدحني كثيراً على ذلك ، ثم بعد ذلك جعلني كاتب  
حسابات غلال الشمال والجنوب ، ثم عيّنني كاتباً (للحريم الأعظم) ، وأخيراً نصبتني  
كاتباً ملكياً ومديراً لكل الأعمال في كل البلاد، وقد مدحني سيدي لأنني كنت صامناً ،  
وكان يمني ، لأنني كنت ضد المتهور ، ولم أعد كلمة سوء . ولا بد أن «سمتو» قد  
بلغ ما يقرب من الخامسة والأربعين من العمر عندما أمر بكتابة هذه النقوش .

في هذه السن كان يلقب نفسه الأمير الوراثي، حامل الخاتم الملكي، والشريف بوب الصقر (الملك)، سيد القصر الذي يفعل كل ما يمدحه سيده كل يوم، الكاتب الملكي «ممتو». وما يلاحظ هنا أن استعمال عبارة العائش أبديا بالنسبة للفرعون، هذا النقش، دليل على أن الفرعون كان لا يزال حائشا عند كتابته أى في السنة الثالثة من الحكم المشترك مع «أمنمحات».

هرم سنوسرت الأول — وقد مات «سنوسرت الأول» بعد حياة حافلة بلاليل الأعمال، بنى فيها مجد الأسرة الثانية عشرة، ودفن في هرم أقامه لنفسه. شخب موقعه في الجهة الجنوبية من معبد هرم والده بالشت، وقد وجد مدخله، رقعة الهرم عند سفحه، وكان المتز المؤدى إلى حجرة الدفن مسدودا بقطع كبيرة من الجرانيت، وقد تسرب اللصوص إلى مخدعه بنفق حفر بجانب المدخل، ولكن حجرة لم يمكن الوصول إليها بسبب ارتفاع منسوب مياه الرشح فيها الآن.

وقد أحاط «سنوسرت» هرمه بمجدار عظيم زين بالواح منقوشة باسمه، وقد وجد مذبحه في البقعة التي أقيم فيها المعبد. وعلى مقربة من هذا الهرم، أقام كاهن «هليوبوليس» الأعظم «أمنموت» مقبرا له، وتدل ظواهر الأحوال على أنه هو الذى أشرف على بناء هذا الهرم، لأنه يحمل بين ألقابه مدير أعمال الملك كلها، في سلك أحد جدران هذه المقبرة المبنية باللبن عثر على تمثالين جميلين مصنوعين من خشب الأرز باسم الملك «سنوسرت الأول»، واحد منهما يمثل وهو لابس تاج الوجه القبلى، والثانى يمثل وهو لابس تاج الوجه البحرى. (Lythgoe, Ancient Egypt, (1915) p. 145. هذا وقد خلف لنا مساعد الخزانة المسمى «مرى» الذى عاش في عهد هذا الفرعون نقشا سجل فيه بناء الضريح الأبدى. وهذه العبارة تشير بطبيعة الحال إما لهرم «الشت» الذى أقامه الملك هناك، أو إلى مقبرة أخرى أنية أقامها هذا الفرعون لنفسه في «العرابة المدفونة». وهذا ليس بغير لأن ملدا عظيما من الملوك قد أقاموا لأنفسهم قبرا. فيقول «مرى» في نقشه: «ولما

غيورا جدًا أرسلنى الفرعون لأقيم له ضريحاً أبدياً، وكانت جدرانها تخرق  
وات ، والبحيرة التى حفرت قد بلغت فى حجمها النهر، وأقيمت (بواباته) التى  
ح المياء من حجر «طرة» ، وقد فرح الإله «أوزير» أول سكان الغرب بهذا  
الذى أفتته لسيدى . وقد سررت أنا نفسى وكان قلبى فرحاً بما أنجزته» .  
(Piehl, Inscriptions, I, II-IV; Breasted, A. R. Vol. I, par. 507-5  
أُنِخ هذا النقش بالسنة التاسعة ، الشهر الثانى من الفصل الأول فى اليوم  
رين من حكم هذا الفرعون .

قد سُمى «سنوسرت» هرمة فى اللشت باسم «المحمى الأماكن» وقد وجد  
الاسم على نقش مهشم عثر عليه فى «منف» Petrie, Memphis. Vol. I, p. 18; A. Z., Vol. 59, p. 1.  
م والده «أمنمحات الأول» ، والظاهر أنه كان قد جهز لمعبد الهرم عشرة تماثيل  
المحجر الجيرى الأبيض الجليل ، غير أننا لا نعلم السبب الذى من أجله لم تبق هذه  
يل فى أماكنها ، لا فى عهد هذا الملك ولا فى عهد ابنه ، بل بقيت ملقاة على  
ض ، ومغطاة بالرمال إلى أن عثر عليها فى عام ١٨٩٤ ، ومعها ستة تماثيل لللك  
نوسرت» وكذلك تمثاله فى صورة الإله «أوزير» ، هذا إلى ثلاثة عشر مذبحاً مهداة  
كاهنات هذا الفرعون ، وكل هذه التماثيل موجودة الآن بالمتحف المصرى بحالة  
ة ، هذا تمثال واحد قد أصابه بعض التشقق (Borchardt, "Statuen", Vol. II, p. 21, Pl. 1).  
وليس لوجود هذه التماثيل بهذه الكيفية إلا أحد فرضين ، فإما  
يكون الملك قد مات قبل إقامتها فى أماكنها ، وأن ابنه لم يعن بعد وفاة والده  
ه ، وإما أن تكون قد دفنت فى الرمال لأسباب دينية قد ظاب عنا الوصول  
معرفة مفزاهة .

والظاهر أن مقر الملك فى عهد هذا الفرعون كان فى مكان يدعى «اث تو»  
الهرم فى اللشت ، راجع (A. Z., Vol. 59, p. 53) .



## أمنمحات الثانى

١٩٣٨ - ١٩٠٣ ق م

بجمل أعماله — انفرد «أمنمحات الثانى» بالملك بعد وفاة والده «سنوسرت» الأول، وكان عند ما تولى العرش مشتركا مع والده، قد اتخذ لنفسه لقب «نب كاوه رع» أى الواحد الذهبى لأرواح إله الشمس .

وتدل الآثار المكشوفة إلى الآن، التى وصلت إلينا من عهده، على أن عصره كان عصر هدوء وسلام ، وأنه لم يقم بأعمال جسيمة فى الفتوح والغزوات ، كما أنه لم ينسب إلى عهده شئ من المباني العظيمة الخالدة ، وذلك لا يعنى أن عهده خلا من الأعمال الجليلة التى سارت بسفينة البلاد نحو التقدم والوحدة التى كانت الفرض الأسمى لقراعة هذه الأسرة، فقد أظهر نشاطه العظيم فى إرسال البعثات العديدة إلى مختلف نواحى ممتلكاته لاستخراج المعادن من جبالها الغنية بها، أو لتهدئة الأحوال فى الجهات التى حدثت فيها اضطرابات، كما أرسل البعثات للبلاد الأجنبية بقصد التجارة ونشر الحضارة المصرية . هذا إلى أنه أقام مباني عدّة للألهة فى مختلف جهات القطر، غير أنها لم تضارع ما قام به والده وجده .

بعوثه إلى سينا — فن أهم أعماله ما أظهره من نشاط فى شبه جزيرة سينا، إذ أرسل بعثتين لاستخراج المعادن والأحجار الكريمة، وقد أرخت الأولى بالسنة الرابعة من حكمه على لوحة وجدت فى هذه الجهة . وكذلك وجدت نقوش أخرى تدل على أنه أرسل بعثة ثانية مؤرخة فى السنة الرابعة والعشرين ، وهذه النقوش قد حفرت على صخرة بالقرب من مخزن مياه «سراب الخادم» ، وتدل على أنه فتح منجبا جديدا فى هذا المكان لم يكن معروفا من قبل . ونصها : ” السنة الرابعة



والمشرون من حكم جلالة ملك الوجهين القبلي والبحري «أممحات الثاني» . منجم  
حفره صديق الفرعون الحقيقي ، وضابط البحارة المسمى «مين» ، وأمه «موت»  
المرحوم . وقد عثر في هذه الجهات على تماثيل صغيرين من عهد هذا الفرعون  
وعلى تسعة ألواح منقوشة فضلا عن ذلك .

(Gardiner and Peet, Sinai, pls. XVI, XIX-XXII, Petrie, Sinai, Fig. 130).  
يضاف إلى ذلك أن «ساححور» أحد الموظفين المحبذين في هذا العصر ، يحدّثنا  
أن الفرعون قد أرسله في عثة بعوث كما سنذكر بعد ، إحداها لزيارة أرض المناجم  
في شبه جزيرة «سينا» ، وكذلك عثر على الجزء الأسفل من تمثال جالس للإلهة  
«حتحور» سيدة الفيروز وحارسة المعدنين في هذه الجهات ، وقد قدّمه لها  
الضابط الأكبر للأسطول ويسمى «سفرو» .

(Breasted, A. R., Vol. I, Par. 599)

آثاره في مختلف جهات القطر — ونجد لهذا الفرعون نقوشا مئة في  
مختلف جهات القطر تدل على نشاطه في إقامة المباني ، ففي «إسوان» عثر على نقوش  
مئة محفورة على الصخور مما يدل على أنه كان يقطع حجر الجرانيت من هذه الجهة ،  
وأهمها نقش مؤرخ بالسنة الرابعة عشرة (Weigall, "History" Vol. II, p. 75) ،  
وفي وادي الحمامات عثر على اسم «اممحات الثاني» في مناجم «حجر البرشيا»  
الشهيرة الواقعة في الصحراء الشرقية (Murray, "Handbook", p. 826) .

وكذلك وجد اسمه منقوشا في محاجر المرمر بجهة «حنتوب» ، وفي إقليم المنجسر  
(Frazer "Hatnub", XV, 11) الرمل القريب من جبل السلسلة وجد اسمه منقوشا  
هناك ، وأتخذ النقش بالسنة السابعة عشرة من حكمه (Ibid, 512) .

البعوث إلى محاجر صحراء النوبة — وقد أرسل هذا الفرعون البعوث إلى  
محاجر صحراء النوبة القريبة التي كشف عنها حديثا لاستحضار حجر الديوريت  
والجرانيت فقد عثر له على لوحة في المحاجر الجنوبية لهذه الجهة مصنوعة من

الديوريت الأسود، ولكن بما يؤسف له أن هذه اللوحة قد وجدت نقوشها متأكدة ومحفوظة مما يصعب معه حل رموزها ، وكل ما يمكن حله في نقوشها أن الذى كان على رأس البعثة أمير، وأن الغرض من إرسالها هو إحضار حجر «منتت» من مكان يسمى «نخنت» (٩)

وكذلك أرسل «أمنحات الثانى» بعوثا إلى « وادى الهوى » ، وقد وصلتنا لوحة من عهده غير مؤرخة، وقد أقامها رئيس البعثة المسمى « سنبو » ، ويحمل لقب رئيس الخزانة ونقش عليها ما يأتى :

« ملك الوجه القبلى والوجه البحرى «خع كا ورع» حاش أبد الآبدين محبوب « حتحور » سيدة الجمشت (حسمن) . قريب الملك الحقيقى ومحبوبه وساكن قلبه رئيس الخزانة، وهو الذى وضعت «سبك رع» ، ورب الاحترام، والذى استولى على قلب الملك باختراق الصحارى ( فى البعثة ) التى قام بها لسيده بتفوق « سنبو » رب الاحترام . ولدينا لوحة أخرى من هذا المكان ، غير أن معظم كتاباتها قد محيت، وهى منحوتة من الحجر الرملى ، ويرجع عهدها إلى السنة السادسة من الحكم المشترك لهذا الفرعون، وابنه «سنوسرت الثانى» (هاتان اللوحتان لم تنشرا بعد). ومن الغريب أنه قد عثر على نقش لأمير من عهد هذا الفرعون فى سد وادى «المنقابة الراويانه» ، وهذا السد يقع على بعد سبعة كيلو مترات فى أعالى النهر، وفى الجهة الجنوبية الشرقية عند النقطة التى يقطع فيها الوادى طريق (مصر — السويس) فى الكيلومتر الثانى والعشرين . وهذا النقش قد حفر على وجه السد (صخرة) ، غير أنه قد تأكل ولم يبق فيه إلا جزء من طغراء الفرعون، ولقب الأمير هو ( كاهن عين شمس الأعظم) وهذا اللقب لم يعثر عليه فى الدولة الوسطى قط إلا هذه المرة ، ولا نعلم لوجود هذا النقش فى هذا المكان من سبب حتى الآن .

(A. S., Vol. XXXIII, p. p. 1-5, Pl. 1.)

بعوثه إلى بلاد بنت — ومن أهم البعثات التى أرسلها فى عهده إلى الخارج وتعتبر تجديدا فى نشاط هذه الأسرة ، البعثتان اللتان أرسلهما إلى بلاد « بنت » .

أما البعثة الأولى فقد وجدت نقوشها في وادى «جاسوس» على شاطئ البحر الأحمر على لوحة موجودة الآن في «التوك كاسل» (Alnwick Castle) بإنجلترا . وقد عثر عليها الرحالة "برطون" (Birch, "Alnwick", Pl. III, p. 268) .

ولهذه اللوحة أهمية خاصة، إذ عرفنا منها اسم الميناء التي كانت تستعمل كثيرا لقيام البعوث إلى «سينا» وإلى بلاد «بنت»، وهذه اللوحة تعزى إلى حامل الختم الفرعونى ومدير مخازنه المسمى «ختخاتى ور»، وقد كان غرضه إحضار العطور والروائح الذكية . ونشاهد على هذه اللوحة صورة الفرعون «أمنمحات» الثانى يقرب الشراب للإله «مين» سيد «قفط»، وأسفل هذا المنظر نرى «ختخاتى ور» نفسه رافعا ذراعه تعبدا للإله، وإلى ذلك النقوش وهى : تقديم المسدح الإلهى، والشكر من الأمير الوراثى والحاكم وحامل خاتم الفرعون ورئيس قاعة المحكمة «ختخاتى ور» إلى الإله «حور» والإله «مين» رب «قفط» . وذلك بعد وصوله مع جيشه سالما من «بنت» غائما مظفرا، وسفته قد رست فى «سوا» (وادى جاسوس) . فى السنة الثامنة والعشرين من حكم هذا الفرعون .

أما الحملة الثانية فكانت فى السنة الأولى من اشتراك «سنوسرت الثانى» مع والده «أمنمحات الثانى» بقيادة شريف يدعى «خنوم حتب»، وقد ذكر تاريخها على لوحة وجدت فى وادى «جاسوس» على ساحل البحر الأحمر، وهى موجودة الآن فى قلعة «التوك»، والظاهر أن الحملات إلى هذه الجهات كانت عديدة ويقول «ويجول» (Weigall, Guide 246) فى دليله عن آثار الوجه القبلى : إنه قد ذكر فى قبر «خوى» بأسوان ويرجع تاريخه إلى هذا العصر تقريبا . وكذلك فى قبر شريف آتريدعى «ثى» أنهما زارا «سوريا» و بلاد «بنت»

لأحدى عشرة مرة (Sethé, "Urkunden", Vol. I, 140)

انظر كذلك «برستد» (Breasted, A. R., Vol. I, Par. 361) حيث يعزى هذا النقش إلى الأسرة السادسة، ولكن هذا رأى فيه شك كبير .

أهمية البعوث إلى بلاد بنت — والواقع أن إرسال الفرعون « أمنمحات الثانى » الحملات إلى « بنت » تلك البلاد الثانية الواقعة بجوار بلاد « الصومال » الحالية له أهمية عظيمة ، إذ يدل على أن هذا الفرعون كان يريد بجارة أجداده القدامى فى هذه البعوث التى سبقه إليها « مسحورع » و « اسمى » و « بليى » من ملوك الدولة القديمة ، و « سعنخ كارع » من ملوك الأسرة الحادية عشرة . ولا شك فى أن الرحلة إلى هذه البلاد الثانية كانت فى وقت ما شاقة خطيرة ، إذ كان على رجالها أن يخترقوا الصحراء حتى يصلوا إلى البحر الأحمر ، وبعد ذلك كان لا بد من بناء السفن اللازمة لحمل رجال البعثة ، وفى أراضي الصحراء القاحلة الجرداء يلاقون قبائل العرب الرحل الذين تعبدوا السلب والنهب ، يحاولون طلبا للسطو على أية غنيمة . وبعد ذلك كانت تقلع البعثة عدة أيام متجهة جنوبا محاذية الشاطئ الخالى من السكان . وفى نهاية المطاف كان عليهم أن يتزلوا عند قوم من الناس غاية فى السذاجة غير معروفين لهم ، فيخرجون معهم ، ثم يحلون عند عودتهم المتر والأصماغ ذات الروائح الذكية . وتدل شواهد الأحوال على أن السياحة إلى بلاد « بنت » العجيبة كانت مما يثير الدهشة والإعجاب حتى إن رجال القصص قد ألفوا سلسلة قصص عن المخاطرات التى كان يلاقها المسافر إلى هذا القطر الغربى ، وقد وصلت إلينا واحدة من هذه القصص وهى ، « قصة الغريق » التى يرجع تاريخها إلى هذا العصر . وهى تذكرنا بقصة « السندباد البحرى » فى « ألف ليلة وليلة » . وبطل هذه القصة الطريفة يقلع فى سفينة طولها ١٢٠ ذراعا وعرضها ٤٠ ذراعا وبها ١٢٠ من خيرة البحارة المصريين ، وقد أرسل هذه البعثة الملك إلى أرض الإله ( أى بلاد بنت ) ليحضر بعض التفانى منها ، ولكنهم لم يفلحوا فى مهمتهم فرجعوا بالخيبة بعد أن لاقوا فى الطريق أهوالا عظيمة ، وصلوا بعدها إلى الوطن سالمين . ثم تستمر القصة فى سرد قصة أخرى فاستمع إلى ما جاء فيها :

قصة الغريق : يقول تابع حاذق : " كن فرحا أيها الأمير ، انظر ! لقد وصلنا إلى مقر الملك ، وقد أخذت المطرقة ودقت أوتاد المرسى ، وألقيت جبالها على

البر، وكان الثناء والشكر لله ، وقد مائق كل فرد زميله ، وقد وصل ملاحونا سالمين أصحاء ، ولم تفقد من جنودنا أحدا ، وقد وصلنا إلى أقصى « أوات » ومررنا « بسنموت » . تأمل ! لقد عدنا بسلام ووصلنا إلى بلادنا .

أصبح إلى أيها الأمير ، إننى فرد خلو من المبالغة . اغسل نفسك ، وصب الماء على أصابعك ، وأجب عندما تحيا ، وتكلم إلى الملك وأنت مالك لشعورك ، وأجب فى غير تلثم ، وإن فم الإنسان هو الذى ينجيه ، وكلامه هو الذى يجعل الناس يرفقون به ، وتستعمل ما يحلو لك ، ومع ذلك فالكلام معك غير مجد ، ومع ذلك سأقص عليك شيئا مما ثلا لقصبتك ، فقد حدث لى شخصيا عند ما أفلتت إلى إقليم متاجم الملك ذاهبا إلى البحر فى سفينة ذرعها ١٢٠ طولاً و ٤٠ عرضاً ، وكان فيها ١٢٠ بحارا من نجبة مصر ، وكانوا يتعزفون المماء ، وكانوا يتعرفون الأرض ، وكانت قلوبهم أثبت من قلوب الأسود ، وكانوا يتنبؤن بالمصافة قبل أن تحدث ، والاروبة قبل أن تمر . وقد هبت ماصفة ونحن مازلنا فى البحر ، وقبل أن نصل إلى الأرض ، وقد قامت الريح فضاغت من شدتها ، وجاءت موجة ارتفاعها ثمانية أذرع ، وقد حملت من على سطح السفينة مع السارية .

وبعد ذلك غرقت السفينة ، ولم يبق غير واحد من بين الذين كانوا فيها ، وقد رمت بى موجة إلى جزيرة ، وقد قضيت ثلاثة أيام وحيدا ، ولم يكن لى رفيق غير قلبى ، ونمت فى خباء من الخشب ، واحتضنت النى ، ثم وقفت على قدمى لأجد ما يمكن أن أضعه فى فمى ، فوجدت تينا وعنيا هناك ، وكل أنواع الخضرا الجيلة ، وكان هناك فاكهة « كاو » و « نكوت » وخيار كأنه مزروع ، وكان هناك سمك وطيور ، ولم يكن هناك شىء لا يوجد فيها ، وعندئذ أشبعت نفسى ، وتركيت بعضها على الأرض ، لأن حمله كان ثقيلاً على ذراعى ، ثم أخذت زنادا وأوقدت ناراً لنفسى ، وقدمت قربانا مشويا للآلهة .

وبعد ذلك سمعت صوت رعد ، وظننت أنها موجة بحر ، فتكسرت الأشجار وزلزلت الأرض ، ولما كشفت عن وجهى وجدت أنه ثعبان يقترب منى ، وكان

ذرعه ثلاثين ذراعا طولا، ولحيته تزيد طولها على خمسة أذرع، وكان جسمه مرصعا بالذهب وحاجباه من خالص اللآلئ، وقد كان غاية في العقل، ثم ففر فاه لى حيناً كنت ملقى على بطنى أمامه وقال لى :

” من أحضرك إلى هنا ؟ من أحضرك إلى هنا أيها الصغير ؟ من أحضرك هنا ؟ وإذا تأخرت عن إجابتي عن أحضرك إلى هذه الجزيرة جعلتك لا تجد نفسك إلا تراباً ، وتصير كالذى لم يكن قد رُئى “ . فأجبت : ” إنك تتحدث إلى ومع ذلك لم أسمع ما تقول . إني فى حضرك ولكن حواسى قد ذهبت “ .

وبعد ذلك أخذنى فى فاه ، وأحضرنى الى بحره ، ووضعنى دون أن يلمسنى ، وكنت صحيحاً ولم يمزق شئ منى ، وفرفرف لى عند ما كنت ملقى على بطنى أمامه وقال لى : ” من أحضرك إلى هنا ؟ من أحضرك إلى هنا أيها الصغير ؟ من أحضرك إلى جزيرة البحر هذه التى يحيط بها الماء من الجانبين ؟ “ وقد أجبته وذراعى مثلتيان فى حضرة وقلت له : ” إني فرد ذهبت إلى المتاحف فى أمر لللك فى سفينة ذرعها ١٢٠ طولا و ٤٠ عرضاً وكان فيها ١٢٠ بحاراً من نخبة مصر ، وكانوا يتزفون السماء ، وكانوا يتزفون الأرض ، وكانت قلوبهم أثبت من قلوب الأسود ؛ وكانوا يتنثرون بالعاصفة قبل أن تحدث ، والزوجة قبل أن تكون ، وكان كل واحد منهم شجاع القلب قوى الساعد أكثر من زميله ، ولم يكن بينهم أحمق ، وقد هبت عاصفة ونحن لا نزال فى البحر قبل أن نصل إلى الأرض ، وقد قامت الريح فضاغت من شدتها وجاءت موجة ارتفاعها ثمانية أذرع ، وقد حملت من على سطح السفينة مع السارية ؛ وبعد ذلك غرقت السفينة بن كانوا فيها ، ولم يبق غيرى وتأمل ! فإني هنا بجانبك وقد أحضرت إلى هذه الجزيرة بموجة البحر “ .

وعندئذ قال لى : ” لا تخف ، لا تخف ، أيها الصغير ، ولا تدع حياك يصفر مادمت قد جئت إلى “ . انظر ! لقد حفظك الله حياً ليحضرك إلى جزيرة الطعام (الوفير) التى ينمو فيها كل شئ ، لأنها مفعمة بكل شئ حسن ، وانظر ! ستمضى الشهر

بعد الشهر في هذه الجزيرة إلى أن تم أربعة أشهر ، ثم تأتي سفينة من مقر الملك تحمل بحارة تعرفهم ، وستذهب معهم إلى مقر الملك ، وتموت في نفس بلدك .  
ما أشد فرحة الذي يقص ما جرى له بعد أن تمر الكارثة ، وهكذا ساقص عليك شيئاً مما تلا هذا قد حدث في هذه الجزيرة ، وذلك أنني كنت فيها مع إخوتي وأطفالى في وسطهم ، وكان كل مدنا ٧٥ ثمانا — أولادى وإخوتى ، هذا غير بنت امرأة مسكينة قد أحضرت إلى ... ثم أنقض شهاب فذهب هؤلاء في النار بسببه ( أى الشهاب ) .

وقد حدث ذلك وأنا لست مع المحرقين (٩) ، ولم أكن بينهم ، وقد كدت أموت من أجلهم عند ما وجدتهم كومة من الجثث .

فإذا كنت شجاعاً فاجع قلبك . على أنك ستضم أطفالك ، وتقبل زوجتك وترى متركك ، وهذا أحسن من كل شيء ، وستصل إلى مقر الملك ، وتسكن هناك في وسط أولادك ” .

وعند ذلك ألقيت بنفسى على بطنى وثمنت الأرض في حضرة ، وقلت له :  
” سأحدث لك عن قوتك وأعلمه بعظمتك ، وسأعمل على أن يحلب إليك «أبى» و «حكى» ، و «أدنب» و «خساي» وكذلك يحور المعبود التى يسرها كل إله ، وساقص ما حدث لى وما قد شاهدت ... وستشكرنى المدينة أمام ضباط الأرض كلها ، وسأذبح لك ثيرانا قربانا مشويا ، وأضحي لك الأوز ، وسأرسل لك سفنا محملة بكل بضائع مصر الثمينة ، كما يجب أن يفعل لإله يحب الناس في أرض نائية لا يعرفها الناس ” . عند ذلك ضحك منى ومما قلت ، كأن ذلك الذى قلته سخافة وقال لى :  
” ليس عندهم «عتيو» بكثرة . ولا تملكون إلا البحور ، ولكنى أمير « بنت » ، والمتاعى الخاص ، أما من حيث « حكى » الذى تقول عنه لآنك ستجلبه إلى فهو أهم حاصلات هذه الجزيرة . ولكن الواقع أنك لن ترى هذه الجزيرة قط بعد سفرك لأنها ستصير ماء ” .

وبعد ذلك أتت هذه السفينة كما تنبأ ، وذهبت وتسلفت شجرة طويلة ، ورأيت أولئك الذين كانوا فيها ، وذهبت لأخبره ، فعلمت أنه عرف ذلك من قبل . وقال لى : ” بسلام بسلام للوطن ، أيها الصغير ، وشاهد أطفالك ، واجعل لى اسما حسنا فى مدينتك . اسمع فإن هذا هو كل ما أبنى “ .

وعندئذ ألقيت بنفسى على بطنى ، وأثنت ذراعى فى حضرتى ، وأعطانى حولة « مر » و « حكنو » و « اذنّب » و « خصايت » و « تشبس » و « شاس » ، وكل ، وذبول زرافات ، وكبة عظيمة من البخور ، وسن فىل ، وكلاب صيد ، وقردة ، ونسائيس ، وكل الذخائر الجميلة ، وأترلتها فى هذه السفينة .

ولما ألقيت بنفسى على بطنى لأشكره قال لى : ” انظر ! سنصل إلى الحاضرة بعد شهرين ، وستضم أولادك فى حضنك ، وتصير شابا ثانية فى مقر الملك ثم تدفن “ .

وذهبت إلى الساحل حيث كانت هذه السفينة ، وحيث الفرقة التى كانت فى هذه السفينة ، وأثنت على رب هذه الجزيرة على الساحل ، وكل من كان فى السفينة فعل كذلك .

ثم سمنا شمالا إلى حاضرة الملك ، ووصلنا إلى العاصمة فى شهرين كما قال . ومثلت أمام الملك ، وقدمت له هذه الذخائر التى أحضرتها من الجزيرة ، وقد شكرنى أمام كل ضباط الأرض قاطبة ، وعينت حاجبا وكافانى ببعض حشمه (٩)

انظر لى بعد أن وصلت إلى الأرض وبعد أن شاهدت ما لاقيته . اسمع لما أقول انظر إنه من الخير للناس أن يصفوا .

فقال لى : ” لا تلعبن دور الحكيم يا صديقى ! فإن ذلك كالذى يعطى الطائر عند الفجر ماء وسيذبحه مبكرا فى الصباح ، أى أنى مقضى على بالموت عندما أقابل الفرعون وعلى ذلك فإن كلامك المطمئن لا فائدة منه لى “ .



بلاد النوبة ونشاطه فيها — وكان نشاط هذا الفرعون في بلاد النوبة لا يقل عن نشاطه في الجهات الأخرى فقد ترك لنا مساعد خزانته المسمى «ساحتحور» الذى أسلفنا ذكره نقشا (British Museum, No. 569; Breasted, "A. R.", Vol. I, Par. 599) يعطينا فكرة عن نشاط هذا الفرعون في جهات مختلفة وبخاصة في بلاد النوبة لاستخراج الذهب إذ يقول : «إن الملك «نب كاورع» «أمتمعات الثانى» قد أرسلنى مرات عدة للقيام بكل أنواع البعوث الهامة التى أراد الفرعون أن تم حسبا يصبو إليه قلبه . فأعطى الأوامر بأن أبعث إلى أهراهم المسمى «نخپ» الواقع في دهشور لأشرف على عمل الستة عشر تمثالا لذاته من الحجر الصلب ، وقد نفذ هذا العمل في مدة شهرين إلا يوما ، على أنه لم ينجز مثل هذا العمل (بمثل هذه السرعة) على يد أى موظف ، وقد زرت مناجم «سينا» وأنا لا أنال شابا ، وقد أجبرت رؤساء (إقليم مناجم الذهب) أن يفسلوا الذهب لى ، واستحوذت على الفيروز من «سينا» ، وقد اخترقت بلاد السود وذهبت إليهم وهزمتهم برهبة الملك ، وقد وصلت إلى أرض «ح» «سمنه» ، ومرت حتى وسط جزرها وأحضرت مئ من مشجاتها . . ويلاحظ هنا أنه ليس من السهل تحديد موقع مكان «ح» ولكن «ويحول» (History, Vol. II, p. 75) يقول : «إن الحملة إلى بلاد النوبة في عهد الفرعون السابق قد جعلت الشلال الثالث تحت سلطان المصريين ؛ ولذلك يظن الإنسان أن الإقليم الذى وصل إليه «ساحتحور» يحتمل أن يكون بالقرب من «أرجو» (Argo) وجزائرها ونحن نعلم من جهة أخرى أن الإله «حور» الذى كان يعبد في أرض «ح» في عهد الأسرة التاسعة عشرة كان يعبد في «أبو سمبل» ومن ثم يظن أن «ح» كانت قرية من هذا المكان . غير أن نقوش «ساحتحور» تشير صراحة إلى أن «ح» كانت في الجنوب الأقصى ، بل كانت تقع بعد النفوذ المصرى فى السودان . ومن المحتمل جدا أن تكون هذه البعثة هى ما تشير إليها النقوش التى عثر عليها مدونة على صحف

في « دهमित » ببلاد النوبة السفلية، وقد ذكر فيها اسم « أممنحات الثاني » وهي مؤرخة بالسنة الثالثة من حكمه، أو هي التي يشير إليها نقش آخر وجد في « آمادا » ومؤرخ بالسنة الخامسة من عهد هذا الفرعون أيضا :

(Weigall, "Lower Nubia", Pl. XVIII)

ومما هو جدير بالذكر في هذه المناسبة اللوحة التي عثر عليها في « دابود » ( على مسافة ١٨ كيلومترا جنوبي أسوان ) وهي محفوظة الآن بمتحف برلين :

(L. D. Vol. II, Pl. 123 b.)

وتتخصر أهميتها في تحديد العصر الذي أنشئت فيه هذه البلدة لحماية الحدود المصرية من غارات سكان الجنوب ، وتنسب إلى هذا العهد .

علاقة مصر ببلاد آسيا في عهد هذا الفرعون — أما علاقة مصر ببلاد « فيليقية » ( ببلوص = جبيل ) و« سوريا » في عهد ملوك الأسرة الثانية عشرة، فإن ظواهر الأمور تدل على أنها كانت على أحسن ما يكون من الود والصفاء، وبخاصة في عهد هذا الفرعون، إذ عثر فعلا في جبيل ( ببلوص ) على نقوش مصرية قديمة ذكر فيها اسم شخصية مصرية عظيمة تحمل لقب الأمير الوراثي ( حاتي ما )، كما أن اسمه ونسبه يدلان على أنه من أصل مصري بحت ، وهذه الوثيقة يرجع عهدها بلا شك إلى الأسرة الثانية عشرة، ولا نزاع في أن تاريخها يرجع إلى ما قبل عهد حكم الفرعون « سنوسرت الثالث »، ونحن نجهل الآن مدى بقاء هذه السيادة المصرية على بلاد « فيليقية » . ولكن المؤكد أن النفوذ المصري كان عظيما فيها في خلال عهد الأسرة الثانية عشرة حتى ختامها — وقد كشف حديثا عن أشياء تدل على أن توطيد العلاقات بين مصر و« فيليقية » كانت على خير ما يكون .

كنز طود وأهميته — فقد كشف في بلدة « طود » عام ١٩٣٦ عن كثر في أساس معبد يرجع عهده إلى الأسرة الثانية عشرة من عهد الفرعون « أممنحات الثاني » ويشتمل على أربعة صناديق من البرنز نقش عليها اسم الفرعون « أممنحات

الثانى « وقد وجدت كلها مملوءة بأوان من الذهب والفضة يربى عددها على مائتى آنية، وكذلك وجد من بين محتوياتها سبائك من الذهب والفضة وكية عظيمة من الخرز والأسطوانات «البابلية» والتعاويذ المصنوعة من اللازورد وقطع من اللازورد الغفل . ولاشك فى أن هذه الأواني من الصناعة « الإييجية » المحضة . أما الأشياء المصنوعة من اللازورد فهى صناعة « بابلية » .

(Depot Asiatique Trouvé à Tod. Bisson dé la Roque, "Tod".  
(1934-1936) Le Caire, 1937, pp. 113. ff.)

ولما كانت ظواهر الأحوال تدل على أن العلاقات بين مصر فى عهد « أمنمحات الثانى » والبلاد الأجنبية كانت علاقات صداقة وود ، وبخاصة بين هذا الفرعون « وآسيا » فإنه من المستبعد أن تكون هذه التحف قد أتت إلى مصر عن طريق الغزو، بل يحتمل جدا أنها كانت جزية فرضها الفرعون على أمير « بيلوص » (جيل) سواء أكان أميراً من أهل البلاد نفسها أم أميراً مصرياً قد وضعه الفرعون حاكماً عليها من قبله .

محافظة على مباني أسلافه — أما عن أعمال هذا الفرعون الإنشائية فى البناء، فيدل ما كشف من النقوش حتى الآن على أنه لم يقم بإنشاء مباني عظيمة، إذ لم نثرله إلى الآن على معابد باقية ، ولكن من جهة أخرى يظهر أنه كان شديد المحافظة على المباني العظيمة التى تركها أسلافه، وقد كان يسهر على إصلاح ما تمزق منها ، ولدينا وثائق تشير إلى ذلك مباشرة ، ونخص بالذكر الوثيقة الرسمية التى تركها لنا « ختمسميتى » .

(British Museum No. 574; Breasted, A. R., Vol. I, Par. 608.)

وهو خادم الفرعون المقرب لديه ، (سكرتير) ملائسه . فيقص علينا : "لقد وضعنى الفرعون عند قدميه وأنا صبي، وكان اسمى يُتحدث عنه قبل أقرانى، وكان جلالة يحنى، ويظهر دهشته لعمل الطبيب، وكنت أمدح كل يوم أكثر من اليوم السابق،

وكنتم موضع ثقة الملك الحقيقية، وكان جلالتة يقبل ترفاقي، وعند ما كان موظفو (البلاط) يصطفون في أماكنهم (حسب درجاتهم) كانت مكاتبي أمامهم ... وكنتم كاهن تاج الجنوب وتاج الشمال، وكنتم خادمو الملابس الملكية، وملبسنا «التاج الذي اسمه» «عظيم في السحر»، وقابضنا على التاج في القصر، ... ولما أصبحت في المقدمة أمام جلالتة كلفني أن أقوم بالتنفيس على الكهنة، وأقضي على العمل الخليلي وأحسن حالة عملهم في كل الأمور المقدسة، وذهبت حسب أوامر «الملك» إلى «الفتين»؛ وقدمت خضوعي أمام إله الشلال «خنوم»، وعدت بالطريق الذي ذهبت منه، ورسوت عند «العراة» حيث أقمت هذه اللوحة التي تحمل اسمي عند المكان الذي يسكن فيه «أوزير» أول أهل الغرب ورب الأبدية، وحاكم الغرب، والذي يطير إليه كل كائن لما فيه من فائدة في وسط أتباع سيد الحياة، لأجل أن أكل رغيته، وأخرج نهارا (من قبره)، ولأجل أن يتمتع روعي باحتفالات القوم الذين يتشفعون بقلوبهم إلى قبري وبأيديهم إلى لوحتي، وذلك لأنني لم أفعل (شرا)، ولأجل أن يكون الإله عطوفا على عند الحساب حينما أكون هناك في (الآخرة)، وحتى يكون في مقدوري أن أعمل بوصفي روحا في الجبابة المنحوتة في الصحراء، وحاكما للأبدية، وحتى يمكنني أن أحرك السكان وأتمكن من التزلزل في القارب المقدس «نشت» وأشم الأرض (أثماها) أمام الإله «وبوات» ختمسميتي «المرحوم سيد الاحترام» .

المباني — لم نشر حتى الآن على مباني عظيمة في المدن الهامة مثل «تانيس» «وتل بسطة» لهذا الفرعون، ولكن وجدنا له بقايا من مباني في مواقع ليست ذات شأن عظيم، ويظهر أنه كان أول من زينها بالمباني، ففي «دهمدون» الواقعة بالقرب من «فاقوس» شرعى مذبح من الجرانيت باسمه، وجده عربى من سكان هذا المركز وبيع لمنحف الجيزة، وهو من الجرانيت الأحمر المخطط، جميل الصنع دقيقه،

(A. Z, Vol. 22, p. 2.) وكذلك عثر في نفس الإقليم في « نيشة » على بقايا مذبح آخر من الجرانيت الأسود لهذا الفرعون ؛ غير أنه قد أضيف عليه كتابة هامة أخرى لحامل خاتم من عصر متأخر (Petrie, Tanis, Vol. II, Pl. IX, 1.) ، وكذلك عثر على عتبة باب في « منف » باسمه (Petrie, "Memphis" II, p. 14, Pl. XXIII) مصنوعة من الجرانيت .

الإدارة — والظاهر أن هذا الفرعون كان حازما في إدارة شئون البلاد الداخلية ، وسيطرا على حكام الأقاليم الوراثيين ؛ فقد ذكر لنا « خنوم حتب » ابن « نحرى » أمير مقاطعة الغزال في نقوشه التي على قبره في « بنى حسن » أن الملك « نب كاورع » « أمنمحات الثانى » قد ولاء منصب والده في السنة التاسعة عشرة من حكمه في الجهة الممثلة « منعات خوفو » ، ثم يصف لنا بعد ذلك في هذه النقوش المؤسسات الدينية التي أقامها لوالده للاحتفال بالأعياد المختلفة ، وكذلك ذكر لنا أن ابنه قد رقى حاكم مقاطعة « ابن آوى » المتابعة لمقاطعته ، وأن الفرعون قد عين الحدود بنفسه . وبهذه المناسبة نذكر أنه قد نقش على مقابر « بنى حسن » تاريخ أسرة أمراء مقاطعة الغزال ، ولا بد من أن نشير هنا إلى شجرة نسب هذه الأسرة العريقة بالنسبة لحكم هذا الفرعون ، حتى يعلم القارئ كيف تنغلغل نفوذ الأمراء الوراثيين في المقاطعات ، وأن عمل الملوك على تزعم السلطة من أيديهم كان أمرا عسيراً يحتاج إلى فضال شديد مع حكمة وحزم .

ومؤسس هذه الأسرة « خنوم حتب » الذى لعب دورا في تثبيت ملك « أمنمحات » الأول على عرش الملك ، (انظر سنومرت الثانى) . وهالك سلسلة النسب وستحكم عنها في حكم الملك « سنومرت الثانى » .

## خنوم حتب الأول أمير منعات خوفو ومقاطعة الغزال

|  |   |  |
|--|---|--|
| البت يَقت<br>ترؤجت نخسى أمير بلبة<br>حات محب أب رع<br>(مقاطعة الأرنب)  | نخت<br>١٩٧٩ — ١٩٦٣<br>أمير منعات خوفو     | أمينى (أممنعات)<br>١٩٦٣ — ١٩٣٨<br>أمير مقاطعة الغزال |
| خنوم حتب الثانى<br>أصبح حاكما « لمنعات<br>خوفو » منذ سنة ١٩١٩<br>وترؤج من « ختى » بنت<br>أمير مقاطعة « ابن آوى » |   |  |
| خنوم حتب الثالث<br>أمير منعات خوفو   | نخت<br>أمير مقاطعة ابن آوى<br>فى سنة ١٩٠٠ |  |

وهذه النقوش فضلا عن أنها تمدنا بالحقائق السالفة فإنها قد دوت لنا الأعمال  
الصالحات لبعض الأمراء، مبينة لنا كيف كانت تؤسس الأوقاف الخنازية المعتادة،  
وكيف كانت توضع القربان أمام تماثيل الأجداد انقاء إقامة أعياد خاصة كما سبق  
شرحه عند الكلام على « زفاى حبيى » .

(Breasted, A. R., Vol. I, par. 619); Newberry, "Beni Hassan"  
Vol. I, Pls, XXV, XXVI. والواقع أن حكام المقاطعات كانوا فعلا يماثلون

الأمهين معاملة حسنة كما سئى ذلك حتى نالوا محبتهم ، وقد انتخروا هؤلاء الأمراء بهذا إما بتدوينه كتابة أو بالمناظر التي كانوا يرمونها على جدران مقابرهم ، فمن ذلك المنظر الذى خلد ذكرى الأمير « تحسوتى حتب » حاكم مقاطعة « الأرب » فى الأشمونين . وقد عاش هذا الأمير فى عهد كل من « أمنمحات » الثانى و « سنوسرت الثانى » و « سنوسرت الثالث » وستكلم عنه فى عهد هذا الأخير .

اشترك سنوسرت الثانى فى الحكم — وبعد انقضاء ثلاث وثلاثين سنة على الفرعون « أمنمحات الثانى » فى الحكم أخذ يشعر بتقل السنين ، ويئن تحت عبء الشيخوخة ، ولذلك أشرك معه ابنه « سنوسرت الثانى » فى حكومة البلاد ، وكان يتراوح عمره بين الأربعين والخمسين ، وبذلك أصبحت السنة الثالثة والثلاثون من حكم « أمنمحات الثانى » تقابل السنة الأولى من حكم « سنوسرت الثانى » ، و يؤكد لنا ذلك نقش وجد على الصخر عند الشلال الأول على مسافة ميل بعد الخزان الحالى وهو : « عمل فى السنة الثالثة من حكم « سنوسرت الثانى » تعادل السنة الخامسة والثلاثين من حكم « أمنمحات الثانى » عند ما حضر الموظف « حابو » ليفحص تحصينات بلاد النوبة السفلية (De Morgan, Cat. Mon. 25 No: 178; L. D. II, 123,) وقد بقى « سنوسرت » يشاطر والده الحكم سبعة أعوام قضى بعدها الفرعون المسن لحبه بعد أن حكم البلاد نحو من ثمانية وثلاثين سنة ، ويمزى « مانيتون » موته إلى مؤامرة قامت ضيقه ، وأن الذى قتله هم خدام قصره المقربون إليه ، ولكن من الجائز بل من المعقول أن « مانيتون » قد خلط بين « أمنمحات الأول » و « أمنمحات الثانى » بعد أن برهنا على أن الأول قد مات قبله على يد حراسه وأن الملك الذى نحن بصددده الآن قد مات حتف أنفه استسلاما للشيخوخة وحدها .

هرم الملك أمنمحات الثانى — وقد دفن أمنمحات الثانى فى هرمه الذى أقامه فى قطعة منعزلة فى الصحراء على مسافة خمسة أميال جنوبى « سقارة » فى « دهشور » ، وعلى مسافة عشرة أميال شمالى « اللشت » حيث يوجد هرم والده ، وكان صلب

الهرم مبنيًا من اللبن ينطيه كساء من الحجر الجيري وأحيط بردهة مسورة، وأطلق عليه اسم « حرب » وقد عرفنا ذلك عن لوحة لكاهن من كهنة الهرم نفسه (A. Z., Vol. XII, p. 112)

مقابر الأسرة الملكية ومحتوياتها — وقد وجد الهرم مخربًا تمامًا منذ الأزمان القديمة ، ولكن قد عوضنا عن ذلك بعض الشيء بمقابر سيدات الأسرة المالكة التي أقيمت على مقربة من هذا الهرم ، وقد أخطأنا يد اللصوص الأقدمين ، غير أن اللصوص الأحداث قد تسربوا إليها ورغم ذلك فإن ما بقي منها يقدم للعالم المتحضر تحفة فنية قديمة تعد من أهم ما عثر عليه حتى الآن في تاريخ الفن القديم ، من حيث دقة الصنع وتناسب التركيب وحسن النوق . ففي هذه البقعة عثر على مقبرة زوج الملك المسماة « كى نب » (Keminub) . وكذلك على مدافن أربع أميرات هن « إتا » (Ita) و « إتاورت » (Ita-wert) و « خنمت » و « سات حتحور مريت » . والواقع أن يد النهب قد امتدت إلى كل مقبرة منها ولكن لم يتمكن اللصوص من نهبها تمامًا ، إذ قد أفلت من أيديهم مقدار عظيم من مجوهرات الأميرات . أما مقبرة الملكة « كى نب » فقد نهبت كلها ولم يبق منها إلا قطع من التابوت . ووجدت للأميرة « آتاورت » تابوت من الجرانيت الأحمر غاية في دقة النحت ، وعثر في حجرة الدفن على بعض مواد حمراء أرجوانية اللون حول الجسم ، وكذلك وجد معها أساور من ذهب ونخز من حجر صلب وطوق من ذهب ونخز ، والصولجان العادي ومقعدة (Mace) وقوس وزخمة وفأس ونماذج أخرى من الخشب المذهب ، ووجدت أواني الأحشاء في صندوقها ، ويكاد يشبه مدفن « سات حتحور مريت » هذا المدفن الأخير .

أما مقبرة « إتا » فكان مدفنها غنيا إذ وجد فيه زيادة عن نظائره التي وجدت في المقبرتين الأخيرتين خنجر ذهبي مقبضه من الذهب المرصع ، وكذلك أساور ذات



محابس من ذهب، وصقر من الكرنالين، وعل الجسم وجدت زخرفة مؤلفة من قطع من الحجر وخرز ذهبي، هذا إلى نماذج آلات من النحاس واثنان وثلاثون آنية من الفخار، ومجموعة من الأواني الخاصة بالزيوت المقدسة، ومجموعة الأواني الأربعة الخاصة بالأحشاء ذات رموس بشرية ثلاثة منها لها حلى والرابعة مرداء .

مجوهرات الملكة خنمت — أما مدفن « خنمت » فهو أغنى هذه المدافن جميعا، ويحتوى على أشياء مماثلة للأشياء التي وجدت في مقبرة « إنا » إلى تاجين وجدا معا واحد منهما من الذهب الخالص المرصع بالأحجار نصف الكريمة،



شكل رقم ١٧ تاج الملكة « خنمت » من الذهب المرصع بالأحجار نصف الكريمة

والثاني مؤلف من أسلاك من الذهب محلى بزهريرات مرصعة بحجر الكرنالين، وهذا التاج يكاد يكون أحسن قطعة فنية وصل فيها الصانع المصرى إلى محاكاة الطبيعة قدمها لنا الفن القديم ، ومن المدهش أنه كشف في هذه المقبرة حل رائع أجنى



شكل ١٨ تاج الملكة «خنسنت» من الذهب محل زهيرات

الصنع على شكل نجوم ودوائر صغيرة مقسمة، ومع هذا عثر كذلك على أقراص من الزجاج المنمق تمثل عجلا، ولا نعلم حتى الآن على وجه التأكيد من أى جهة أجنبية جاءت إلى مصر هذه الصناعة الدقيقة . هذا ويرجح بعض علماء الآثار أنها صناعة متأثرة بالفن «الكريتى» الذى كان قد بدأ يزدهر فى هذا العصر . وسرى فى حكم خلف هذا الفرعون أنه عثر على كنز آخر من المجوهرات للأُميرة « سات حتحور » عثر عليه السير « فلندرز بىرى » عام ١٩١٤ فى « اللاهون » وتعتبر بعض قطعه أدق صنعا من التى كشف عنها فى عصر « أمنمحات الثانى » الذى نحن بصددده .

القيمة الفنية لمجوهرات الملكة خنمست — وبعثى عندما نشاهد مثل هذه الدقة الفنية فى وضع المجوهرات أن نعترف بأن المصرى الذى عاش فى عهد الدولة الوسطى أى منذ ٤٠٠٠ سنة خلت تقريبا قد صعد فى بعض نواحي حياته فى مدارج الرق والمدينة حتى وصل إلى ما وصل إليه رجل القرن العشرين من حيث الإنتاج الفنى الذى ينم عن حسن الذوق . وفى الحسب إذا كان متهى الذوق السليم يعبر عنه بالجمال والمهارة ، ويظهر فى المقدرة على التأليف الرائع بين الشكل واللون

محاكاة للطبيعة ، وإذا كان هذا هو المعيار والمحك للثقافة العالية التي بلغتها الأمة ، فإن كثيرا من ثقافتنا الحاضرة يتضائل عند ما يقرون بثقافة المجتمع الذي كان ينتج صناعة مثل مجوهرات «دهشور» ، وهو ذلك المجتمع الذي كان يضم بين جنتيه مفتتين وصناعا يخرجون للعالم مثل هذه التحف المنقطعة النظير ، ولا نكون مغالين إذا قلنا إذا إن مجوهرات «دهشور» لشاهد على وجود مجتمع لا يقل عن مجتمعتنا الحالى إن لم يكن أرق منه في الذوق الفني ، يضاف إلى ذلك أن أحواله المعيشية كانت تجمع بين الثقافة والرخاء والرشاقة والتهذيب إلى درجة لم تصل إلى مثلها مصر إلا نادرا في أى عصر آخر من غصور حضارتها .



## سنوسرت « الثانى » ١٩٠٦ . ١٨٨٣ ق م



شكل رقم ١٩ ( سنوسرت الثانى )

تولى الملك بعد « أمنمحات الثانى » ابنه « سنوسرت الثانى » الملقب باسم « خع خبىرع » بعد أن اشترك معه فى الحكم حوالى سبعة أعوام، وقد ذكر « مانيتون » أنه من أطول الملوك الذين جلسوا على عرش الملك قامة، فكان طوله حسب قول « مانيتون »، قلا عن « يوسبيوس » (Eusebius) أربعة أذرع وثلاثة أشبار وأصبعين أى نحو ستة أقدام . أما مدة حكمه للبلاد فكانت قصيرة، إذ لم يمكث على العرش أكثر من تسع عشرة سنة بما فيها سبعة الأعوام التى اشترك فيها مع والده .

اضطراب الأحوال فى بلاد النوبة — والظاهر أنه لم يكن ميالا للهروب، ومن المحتمل أن بلاد النوبة أخذت تفلت من يده بعض الشيء ، وقد كان الملوك الذين سبقوه توغولوا بيجيوشهم فيها إلى الشلال الثالث كما ذكرنا، وجعلوها إقليما مصرياً . ولكن شواهد الأحوال تدل على أنه فى خلال حكم « أمنمحات الثانى » المشترك مع ابنه أخذ نفوذ المصريين يتناقص حتى أن القبائل النوبية هددت البلاد المصرية قسما بالغزو، وقد عثرنا على بعض نقوش ربما كانت تشير إلى ذلك من بعيد . فى (الكاب) وجدت لوحة مؤرخة بالسنة الرابعة والأربعين من حكم « أمنمحات الثالث » بلسه « سنوسرت الثانى » يقول فيها : « أمر جلالتى ببناء حصار داخل سور « شموتاوى » المرحوم » ، وهذا الاسم هو اللقب « الحورى » للغرور « سنوسرت الثانى » ، وأنه من الصعب أن تعرف السبب الذى من أجله أقام « سنوسرت » سورا فى هذا المكان طوله نحو ٨٠ كيلومترا شمالى الشلال الأول فى زمن كانت البلاد فيه غاية فى الهدوء والسكينة والاتحاد، اللهم إلا إذا كان هناك خطر يهددها من الجنوب . يضاف إلى ذلك أنه كان يوجد فى بلاد النوبة العليا وفى الصعيد استحكامات وحصون يرجع تاريخها إلى هذا العهد وهى « خشتامنة » و « كوبان » و « عنبية » ، ولدينا من الأدلة ما يثبت أن هذه الاستحكامات كانت موضع عناية فى عهد هذا الملك، وقد كان ظاهرا أنه يحتمل حدوث اضطرابات فى بلاد النوبة وأن القبائل السود كانت تهدد التخوم المصرية .

لوحة « حابو » وأهميتها — وكان المشرف على تفتيش الحصون في عهد « سنوسرت الثاني » وهو مشترك في الحكم مع والده موظفا يدعى « حابو » ، وقد ترك لنا نقشا ذهب معظم معاملة على صخرة في « أسوان » وعليه اسم « أمنمحات الثاني » محبوب الإلهة « سات » ربة « الفتين » ، واسم « سنوسرت الثاني » محبوب الإله « خنوم » رب منطقة الشلال ، وقد جاء فيه ما يأتي : «عمل في السنة الثالثة من حكم جلالة « حور » « سشموتاوى » ( سنوسرت الثاني ) وذلك يقابل السنة الخامسة والثلاثين من حكم جلالة « حور حكن إم ماعت » ( أمنمحات الثاني ) حضر « حابو » ... لأجل أن يفتش على حصون « وواوت » (Weigall, "Guide", p. 411.) ورغم ضآلة هذه المعلومات فإنها تفسر لنا السبب الذى من أجله قام « سنوسرت » الثالث على أثر توليته الملك بحملة على بلاد النوبة ، ولا يمكن أنها قد قامت بغاية لمحاربتة ، بل لا بد أن قبضة « سنوسرت الثاني » على تلك الجهات كانت قد أخذت تمهل شيئا فشيئا حتى قامت دفعة واحدة بالثورة والعصيان ضد خلفه .

نشاط « سنوسرت الثاني » — وتدل الآثار الباقية على أن نشاط هذا الفرعون الذى ورثه عن آبائه كان ظاهرا فى مائة جهات مثل «هيراكليوبوليس» ، فقد عثر على كل من معبد أقامه هذا الفرعون (Naville, "Ahnas", I.) ، وقد عثر على لوحة فى وادى « جاسوس » لمدير خزانة الإله المسمى « خنوم حتب » يذكر فيها أنه قام ببعثة إلى أرض الإله « بئت » (Birch, "Ainwick" 269 Pl. IV) . وعثره فى « الكرك » على رأس من الجرانيت الأحمر (Legrain, "Statues" No. 42010) وفى «هيراكليوبوليس» وجد له تمثال (Rec. Trav. Vol. X, p. 139) ، وقد عثر له كذلك على تمثال صغير فى «سراية الخادم» وهى مركز المتاجم فى شبه جزيرة «سيناء» (Gardiner and Peet, "Sinai" p. 79) ؛ أما فى « وادى الحمامات » وهو المكان الذى يستخرج منه حجر البرشيا ، فقد عثر على نقش ذكر فيه اسم هذا الفرعون (Cuyat et Montet "Hammamat", 104) وفى « القمصين » على البحر الأحمر

وهى الميناء التى كانت تقلع منها السفن الناهبة إلى بلاد « بنت » (A. Z. XX, 204) وفى بلدة « الرقة » عثر على قطعة حل تحمل اسم هذا الفرعون (Riqqeh and Memphis, Pl. 1.) وتوجد عدة أسطوانات وجدارين باسم هذا الفرعون، وقد كشف عن عشرة منها فى بلدة « اللاهون » وحدها، وفى « أسوان » عثر على لوحة جميلة لشريف محل يسمى « مشوحب »، وقد أُرخت بحكم « سنوسرت الثانى » (L. D., Vol. II, Pl. 123 d) ، وكذلك أُرخت قبر « سرنبوت » وتمثاله المصنوع من الجرانيت الأسود بهمد هذا الفرعون (Budge, "Sculpture", p. 157)؛ وكان والد هذا الأمير اسمه « أمنمحات » تيمنا باسم « أمنمحات الثانى » (Rec. Trav. Vol. X, p. 189)؛ ويوجد الآن فى « برلين » تمثال مقتم من موظف اسمه « سر » ويعزى إلى حكم هذا الفرعون (Wiedemann, "Geschichte", p. 250)

**الملكة « نقرت » زوجة « سنوسرت الثانى » — وتزوج « سنوسرت الثانى »**  
من سيدة كانت شهرتها فوق جمالها، إذا كان تمثالها الذى عثر عليه فى « تانيس » صورة حقيقية لها، والقشور التى على عرش التمثال هى ! الأميرة الوراثة، والحظية العظيمة، والمدودة كثيرا، والزوجة الملكية، وحاكمة النساء، وبنت الملك من جوفه، « نقرت » (ومعنى اسمها الجميلة وربما سميت بهذا الاسم رغبة فى أن ينفلى اسمها على قبيح منظرها)، ومن ذلك نعلم أن الملكة نفسها كان لها حق ولاية الملك، وذلك ما يفسره ذلك اللقب غير العادى « حاكمة النساء » الذى أعطيته، وقد اتخذ هذا الفرعون عادة غريبة فى بابها فى نظرنا، وإن كانت طبيعية وعادية عند الأسرة المالكة :

تلك هى عادة تزوج الملك من أخيه، ولا شك فى أن مثل هذا العمل كان يقضى مركزه على عرش البلاد، ومن المدهش أن مثل هذه الرابطة لم تتنجس العواقب الوخيمة التى تنجم من العلاقات الجنسية بين الأقارب من هذا النوع، بل على العكس نجد أن فواعنة هذه الأسرة كانوا أشداء أقوىاء الجسم .

وهذه الملكة نفسها على ما يظهر، وبقتها «حتشبسوت» قد ذكرت على لوحة جنازية لموظف اسمه «إي» وهو يخبرنا أن زوجته كانت الأميرة «حتشبسوت» بنت الملكة «نفرت» المرحومة (Lange and Schafer, "Grab und Denkstein", No. 20394)، وكذلك نجد ذكر الملكة «نفرت» وأختين أخريين إحداهما تسمى «نفرت» والثانية «إتاكيت» على بردية من اللاهون .  
(A. Z. Vol. XXXVIII, p. 91)

منظر العامو الوافدين إلى مصر بالجزية وما قيل عنهم — وقد تمتعت مصر في أيامه بالرخاء والثروة والسعادة مما جلب إليها المهاجرين السامين من الصحراء، وكذلك أهل البلاد الأخرى التي تجاورها، ولا أدل على ذلك من المنظر الذي نشاهده على مقبرة «خنوم حتب الثاني» سالف الذكر، ويرجع تاريخه إلى السنة السادسة من حكم الفرعون «سنوسرت الثاني» فشاهد «خنوم حتب» يستقبل جماعة من «العامو» سكان الصحراء الشرقية ويبلغ عددهم سبعة وثلاثين محملين بالجزية من الكحل، وأشكال هؤلاء الأجانب وزيمهم على جانب عظيم من الأهمية، إذ تصوّر لنا نوع المدنية المنتشرة في المناطق التي بين مصر و«مسووتاميا» (ما بين النهرين)، فيشاهد في هذا المنظر أن الكاتب الملكي «نفرحتب» الذي يقف هذه الجماعة يحمل لوحة مكتوب عليها السنة السادسة من عهد جلالة الملك «حور» مرشد الأرضين ملك الوجه القبلي والوجه البحري «خع خبرع»، وعدد «العامو» الذين أحضرهم ابن الأمير «خنوم حتب» لإحضار الكحل، سبعة وثلاثون رجلا .

ثم يأتي بعد ذلك «ختي» رئيس الصيادين وخلفه هؤلاء الأجانب يتقدمهم رئيسهم ومعه غزال أليف واسم هذا الرئيس «أباشا» ويحمل لقب «حقاخاست»<sup>(٢)</sup>

(1) Newberry, "Beni Hassan", Vol. I, Pl. XXVIII; Breasted, A. R., Vol. I, Par. 619. ff.

(٢) وسماها «حاكم البلاد الأجنبية» .

وهو الاسم الذى حرف فيما بعد الى لفظة « هكسوس » ، وهم القوم الذين غزوا البلاد بعد سقوط الدولة الوسطى . ويلاحظ أن هؤلاء القوم يرتدون ملابس ثينة ملونة بالألوان الجميلة الزاهية ، مما يدل على أنهم لم يكونوا مجرد بدو مرتدين بالجلود ، بل على العكس كانت ملابسهم المزركشة تذكرنا بالرسوم والزخارف التى نراها على السجاد العجمى ، ولا نكون مغالين إذا قلنا إنهم أتوا من بلاد أكثر خصبا من الصحراء القاحلة الممتدة على سواحل البحر الأحمر ، ولا مشاحة فى أن وجوه هؤلاء القوم تمثل الجنس السامى وبخاصة رئيسهم .

ومن الطريف أن هذه الصورة عندما كشفت ، ظن بعض العلماء أنها تمثل دخول « يعقوب » وأولاده مصر ، أو دخول سيدنا « إبراهيم » وأسرته ؛ لأنهم لم يعرفوا أى الرئيسين كان ممثلا على هذه اللوحة ، ولكن عدد من كان على اللوحة لا يتفق عدده مع أسرة سيدنا « يعقوب » ولا مع أسرة سيدنا « إبراهيم » . والواقع أن هذه الصورة ليس لها أى علاقة بمجرات التوراة مطلقا ، فإنها تمثل لنا الحقيقة الواقعة ، وهى أن مثل هذه الزيارات التى كان يقوم بها الأسويون قد حدثت فى العصر الذى نحن بصددده ، وأنه ليس هناك أى اعتراض على ما جاء فى قصة التوراة ، وأنه يحتمل جدًا مجئ سيدنا « يعقوب » وسيدنا « إبراهيم » الى مصر كما ذكرنا من قبل . وقد عثر على صورة تمثل هذه الصورة على جدران ، وتصوّر لنا حارسا لمائة وعشرة من العامو ( البدو ) ( Petrie, "Scarabs", XV. A. C )

علاقة مصر بجزيرة « كريت » فى ذلك العصر — وهناك آثار أخرى تثبت أن مصر كانت متصلة فى مدينتها ببلاد أخرى فى ذلك العهد عن طريق التجارة وتبادل السلع ، إذ عثر على قطع من الفخار الملون بألوان مختلفة فى خرائب بلدة « اللاهون » ( عند مدخل الفيوم ) أى فى المنطقة التى كان يقع فيها العمال الذين بنوا هرم « سنوسرت الثانى » كما سنرى بعد . وصناعة هذا الفخار ليست مصرية بل تنسب إلى العصر « المنوانى » الثانى بجزيرة « كريت » وهذا العصر يتفق فى تاريخه



تماما مع تاريخ الأسرة الثانية عشرة ، ونحن نعلم أنه كانت هناك علاقات بين مصر و « كريت » قبل العصر الذى نحن بصدده ، إذ أن الأشكال الخزفية التى انتشرت على الجدران المصرية فى عهد « سنوسرت » الأول ترجع فى أصلها إلى المدينة « الإيجية » ، وكذلك يحتمل أن صناعة طلاء الخزف قد نقلت من مصر إلى « كريت » فى عصر قبل ذلك بكثير . يضاف إلى ذلك أن أشكال الأواني الحجرية التى ترجع إلى العصر « الكريتى » الأول يظهر أنها غالبا مقلدة من أشكال الأواني التى كانت تصنع فى مصر فى عهد الأسرة السادسة وما قبلها .

نقوش « خنوم حتب الثانى » — على أن أهم نقوش عثر عليها فى عصر هذا الفرعون هى نقوش « خنوم حتب » الثانى ، وهو كما نعلم أحد أفراد الأسرة العظيمة التى حكمت مقاطعة الغزال عدة أجيال ، وكان لها شأن عظيم فى تاريخ الأسرة الثانية عشرة . فقد كان مثلاً كمثل أسرة « ختى » حكام مقاطعة « سيوط » خلال الأسرة العاشرة الإهناسية التى سبق ذكرها — وقد بدأ نجم هذه الأسرة العظيمة فى الصعود فى « بنى حسن » فى بداية حكم « أمنمحات الأول » الذى نصب جد « خنوم حتب الثانى » وهو « خنوم حتب الأول » حاكما لجهة « منعات خوفو » ، وهو إقليم من مقاطعة الغزال ، ثم انتهى الأمر بأن جعله حاكما للمقاطعة كلها ، و « خنوم حتب الأول » هو الذى شاهدناه مرافقا للفرعون « أمنمحات الأول » فى بعثته المؤلفة من عشرين سفينة ، وقد استمر هذا العطف الفرعونى فى عهد « سنوسرت » الذى نصب ابنه « خنوم حتب الأول » وهما « نخت » و « أمنمحات » لإدارة إقليم « منعات خوفو » ومقاطعة الغزال بالتوالى . ثم تزوجت « بقت » بنت « خنوم حتب » موظفا كبيرا من رجال البلاط اسمه « نحرى » ، وكان وقتئذ حاكما لمقاطعة الأرنب وتقع جنوب مقاطعة الغزال مباشرة . وقد أنجبت « بقت » هذه « خنوم حتب الثانى » الذى استكمل عنه الآن ، وهو الذى تولى حكومة « منعات خوفو » بعد وفاة خاله « نخت » ، وكان ذلك فى السنة التاسعة عشرة من حكم « أمنمحات الثانى » ، ولما كان

« خنوم حتب الثانى » هذا طموحا ويريد أن يجمع بقدر ما يستطيع في يده السلطة يزوج من السيدة « ختى » واثثة مقاطعة « ابن آوى » التى تقع في شمال مقاطعة الغزال مباشرة وبذلك ضمن لبرك أولاده « نحت الثانى » وظيفة حاكم مقاطعة « ابن آوى » (سيوط) بحق الوراثة من جهة أمه، على حين أن ابنه الثانى « خنوم حتب الثالث » ورث والده في إقليم « منعات خوفو » . وتوارث هذه الأسرة لهذا الإقليم يظهر لنا ما كان عليه حكام الأقاليم من السلطة رغم قوة ملوك الأسرة الثانية عشرة ، إذ كان حكم الإقطاع متصلا في هذه الجهة بخاصة دون جهات القطر الأخرى ، وربما يعزى ذلك لولاء هذه الأسرة لفرعانة البلاد مدة محتهم ولذلك تساهلوا معهم .

وقد كان « خنوم حتب » نفسه المثل الأعلى للوظف المهذب مادام قابضا على وظيفته ، وقد قص علينا قصة أسرته وكيف تدرجت في جمع الوظائف المختلفة في يدها ، وقد بدأ هذا بتعيين جدّه وسميه . وهو يخبرنا أن أجداده قالوا وظائهم بفضل ما لهم من المزايا ، كما أنه حصل على مركزه بصفاته ومزاياه العظيمة ، وكذلك نال ابنه النجاح بما له من عظيم الصفات .

وما عليك إلا أن تصنى لما يقوله بطلاقة عن فضائل ابنه الأصغر « خنوم حتب الثالث » وما امتاز به من الخصال الحميدة : «أمير آخرعين مستشارا ، وهو السميع الوحيد ، والعظيم بين السمار ، والذي يقدم هدايا كثيرة للقصر ، والسمير الوحيد ، وليس هناك من يفوقه في فضائله ، وهو الذى يصنى إالىه الموظفون ، والتم الفريد ، والذي يخرس الأفواه الأخرى ، والذي يجلب الفائدة لمالكها ، حارس على باب الأراضى المرتفعة » خنوم حتب « بن » خنوم حتب « « نخرى » الذى انجبتة السيدة « ختى » « .

ويعتبر « خنوم حتب » أن أفضل ما قام به هو الأعمال الصالحة التى قدمها لآبائه وبخاصة بناء مقابرهم « ، إذ إاليهم يرجع الفضل في كل ما يتمتع به من راحة وثروة ، فيقول : « لقد أحييت أسماء آبائى التى وجدتتها قد انحست على الأبواب ،

وجعلتها تقرأ شكلا مع الدقة في كتابتها، فلم أضع اسما بدل اسم آخر. وفي الحق إن الذى يعيد أسماء أجداده لولد ممتاز . ابن «نحرى» «خنوم حتب» المحوم والمحترم . وقد كان أعظم شرف لى أن نحت لنفسى قبرا فى الصخر ، لأنه من واجب الرجل أن يقلد ما يفعله والده . وبالاختصار تدل نقوشه على أن معظم هم كان منصرفا فى مقاطعته لتفخيم نفسه وأسرته وترك الشعب ظهريا ، ولذلك لم نره يذكر أنه أطعم الجائع أو كسا العريان وغير ذلك مما تقرأه من أعمال حكام العصر الآخرين ، ولكن بدلا من ذلك نسمع منه "أعمال الحاكم «خنوم حتب» العظيمة . لقد ألفت أثارى فى وسط مدينتى فبنيت قاعة أعمدة وجدتها مخربة ، فأنت فيها أعمدة جديدة منحوتة عليها اسمى ، وخلدت اسم والدى طيبا ، ودوّنت أعمالى على كل أثر... وكنت عظيما فى آثارى ، وعلمت «فى المدارس» كل حرفة أهملت فى هذه المدينة لأجل أن يبقى اسمى ممتازا فى دقة صنعه على كل أثر شيدته .

ولا نزاع فى أن «خنوم حتب» كان حاكما طيبا إلى حدّ عظيم ، وأنه سهر على مصالح قومه كما فصل الحكام الذين سبقوه ، وملئوا الدنيا صياحا يجليل أعمالهم ، ولكن من جهة أخرى كان أكثر منهم صراحة وأمانة عند ما ذكر لأخلافه ما يعتنقه غيره ويخفونه فى قرارات نفوسهم ، ولذلك كانت تنقصهم الشجاعة والصراحة لإفشائه — وهو أن باقى الجنس البشرى لم يوجد إلا لفخاره ونفاره أسرته ، وتلك هى حال الملوك فى كل زمان ومكان .

بعثه إلى الصحراء النوبية الغربية — وقد أظهر «سنوسرت» نشاطه فى جلب الأحجار الصلبة من معاجر الديوريت الواقعة فى الصحراء النوبة الغربية ، وهى التى كشف عنها حديثا كما أسلفنا ، وقد عثر على لوحة من عصره تمهّشا عن بعثة فى عهده قام بها موظف كبير يدعى «أمينى» ويحمل لقب مدير هيئة الموظفين ولقب كاهن «سم» وهو من أكبر ألقاب الكهنة ، والظاهر أنها أرسلت فى عام ٨٠٠ من حكمه ، وقد نقش عليها صلاة للإلهة «حتحور» سيدة «نختن» (والظاهر

أن لفظة «نخنت» تطلق على اسم الحجر أو اسم المكان الذي كان يقطع منه الأحجار) ومن بين الأسماء التي ذكرت مع هذه اللوحة موظف يدعى «حقا اب» بن «سنوسرت» ويحمل لقب المشرف على فرقة قطع الأحجار الأثرية، وهذا اللقب نادر جداً في الآثار المصرية، وكذلك عثر على تماثيل صغيرة من الحجر الرملي نقش على صدره لقب «سنوسرت الثاني» (خج خبردع) (A. S., Vol. XXXIII, p. 72)



شكل رقم ٢٠ (هرم سنوسرت الثاني)

هرم «سنوسرت» الثاني ومدينته — وقد بنى «سنوسرت»، لنفسه هرما سماه «خج» سنوسرت، (المضى) ومدينة مجاورة له تسمى «خج سنوسرت» (A. Z., Vol. 59, p.53) مما يعطينا فكرة تامة عن مدينة هذا الفرعون وعصره أكثر مما نعلمه عن غيره من ملوك الدولة الوسطى وسنشرح ذلك ببعض التفصيل فيما بعد .

وأقام «سنوسرت» هرمه في اللاهون بالقرب من مدخل «القيوم»، ذلك الإقليم الذي كان موضع عناية فراعنة هذا العصر ولذلك لم يجد «سنوسرت» عن

فكرة آباته، وأقام هرمه عند مدخلها أى فى بقعة يمكن منها رؤية بلدة «الفيوم» من قمة هذا الهرم. وبناء الهرم نفسه غربى فى تركيبه إذ أنه أقامه فوق حفرة كبيرة أصلح بعض جوانبها ثم أكل البناء بالأحجار واللبن، ثم كساه بالبحر الجبرى الأبيض مثل الأهرام الأخرى. والظاهر أن «ستوسرت الثانى» لاحظ أن أهرام من سبقه كانت فريسة للصوم ولذا نجده يجعل مدخل الهرم المؤدى إلى حجرة الدفن فى الجهة الجنوبية تاركا بذلك نظام وضعه فى الجهة البحرية كما كان متبعاً من قبل فى عهد الدولة القديمة، ثم يعتمد بعد ذلك إلى إخفاء مكان الدخول إلى جوف الهرم بأن تحت كل الحجرات الجنائزية فى الصخر الصلد دون أن يترك فتحة يمكن الوصول إليها من بين الصخر والبناء.

وكان المدخل الرئيسى للهرم مغطى بأرضية مقبرة إحدى الأميرات، وذلك احتشاساً وتقديراً من اللصوص. أما المدخل الثانوى فإنه كان مخفياً تحت أرضية ردهة الهرم. ورغم كل صناية «أنبو» المهندس الملكى، فإن حجرة الدفن قد نهبت، ولا يزال تابوته المصنوع من الجرانيت باقياً للآن آية فى دقة الصنع. والأخطاء التى يمكن المأخذة عليها إذا كانت تسمى أخطاء فى تسطيع وجه التابوت واعتداله لا تتعدى  $\frac{1}{10}$  من البوصة. وقد أقيم ناووس لعبادة الفرعون مستنداً على الحداد الشرق للهرم كما هى العادة، وكان هذا الناووس منحوتاً وملوناً تلويناً نفيساً، غير أنه قد مزقه شر ممزق بناء والمخرب العظيم «رعسيس الثانى» الذى لم يتورع من ترك خرطوشه على الكحل التى تركتها يد التخريب والتكسير. (Naville, Ahnas el Medineh, I) وقد شرع على بعض أحجار هذا الهرم فى «إهناسية المدينة» مستعملة ككرة أخرى وعليها اسم «رعسيس الثانى». وعلى مسافة ميل من شرق هذا الهرم يقع معبد العظيم المسمى معبد الوادى محاذياً لمتصف وأجهته الشرقية، وفى غربى الهرم يقع المعبد الجنائزى.

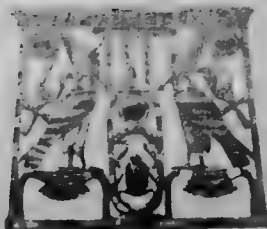
وصف مدينة سنوسرت الثانى — أما مدينة الهرم فإنها قد أقيمت بجوار معبد الوادى . وفى هذه البلدة عثر على الفخار « الكرىق سالف الذكر » ، وقد أطلق عليها الفرعون اسم « حتب سنوسرت » وهى الآن تسمى كاهون ، وقد حوى جزء منها تماما غير أنها لا تزال تشغل نحو مائتين عشرين فدانا فيها أكثر من ألفى حجرة ، وقد نظفت كلها ونشر تخطيط شوارعها وبيوتها تماما (Petrie, "Illahun", Pl. XIV) ومن ذلك نعلم تفاصيل المنازل فى ذلك العصر سواء أكانت قصورا لعظماء الموظفين أم بيوتا للعمال . والأشياء التى وجدت فى بقايا هذه المنازل تلقى ضوءا كثيرا على مدينة البلاد .

وقد عثر فيها على مجموعات من أوراق البردى تعد من أهم ما عثر عليه فى تاريخ هذا العصر إذ أنها تبحث فى موضوعات شتى كالطب والفضاء الخ .

(A. Z. XXXII, 91, 96)

## مقبرة الأميرة « سات حتحور أنت » ومحتوياتها

وفى الجهة الجنوبية من هرم « سنوسرت » عثر على أربع مقابر لأعضاء البيت المالئك ، وقد نخرت ونهبت جميعها إلا مقبرة الأميرة « سات حتحور أنت » (Brunton, "Lahun, The Treasure") فإن إحدى حجراتها الصغيرة قد أخطأها اللصوص . وعند ما كشف مستر ( برتون ) عن هذه المقبرة فى عام ١٩١٤ عثر على محتويات هذه الحجرة ، وهى مصوغات ملكية أقل كية من كتدهشور ، ولكن نوعها لا يقل عن سابقتها جودة وإتقاناً ، بل وجد فيها بعض قطع تفوق قطع كت « دهشور » فى جمالها ودقة صنعها . وأهم هذه المجوهرات تاج الملكة محلى بالرسوم والأشكال الرائعة يمتد أحسن مثال معروف يدرهن على نبوغ المصرى ومهارته فى هذا النوع من العمل ، وكذلك وجدت صدرتان واحدة « لسنوسرت » الثانى (شكل ٢١) وهو والد هذه الأميرة والأخرى « لأمتمحات الثالث » (شكل ٢٢) الذى تزوجت منه .



شكل ٢١ (مدوية سنومرت الثاني)



شكل ٢٢ (مدوية أنصحات الثالث)

ووجد من بينها أيضاً أحزمة ، وأساور وخلاخيل وصرآة من الفضة مرصعة  
بمحجر الأيسدين والذهب ، وهذه الصدريات تظهر لنا بوضوح الانعطاط التدريجي  
في الذوق بين عصر « سنوسرت الثاني » وعصر أمنمحات الثالث . وكل منهما  
جميل ، غير أن صناعة الأولى تجذب النظر إليها أكثر من الثانية ، وإن كانت تعدّ غاية  
في الدقة إذا امتحنت على حدة ، ولكن إذا قيست بالصدرية الثانية ظهرت خشنة  
في صناعتها بجانب الأولى التي يظهر فيها العناية والأناقة في الصنع .

وقد كان من حظ « فلندزيتري » أن عثر أثناء الحفر في عام ١٩٢٠ —  
١٩٢١ في هرم « سنوسرت الثاني » على قطعة من تاج الفرعون العظيم وهذه  
القطعة تعدّ فريدة في نوعها ، إذ كل ما عثر عليه للآن صور للتاج المزدوج وغيره .  
أما التاج نفسه فلم يعثر على مثال واحد منه للآن . وهذه القطعة هي الصل (الشمبان)  
الذي يمسى جبهة الفرعون ، وهذا الصل مرصع بالأحجار نصف الكريمة . ومن  
الدهش أنه لم يعثر إلى الآن على تاج كامل لأى فرعون حتى ولا في آثار « توت  
عنخ آمون » نفسه ، وسبق الآثار المصرية التي كشفت خالية من تاج فرعون حقيقى  
إلى أن يهود جوف أرض مصر بما يسد هذا الفراغ . راجع ، "Illahun", (Petrie,  
and "Ancient Egypt," (1920) pp. 65, 74)



## سنوسرت الثالث

١٨٨٧-١٨٤٩ ق م

مكاته في التاريخ المصرى — يمدّ «سنوسرت الثالث» عند المصريين  
من أكبر الفساة الذين قاموا بحروب طاحنة دفاعاً عن حدود مصر من جهة  
الجنوب ضدّ السودان ، ومن جهة الشمال ضدّ الآسيويين . غير أن الحروب التي



قام بها جنوبا كانت شغله الشاغل طوال مدة حياته، من أجل ذلك عته المصريون من أكبر غزواتهم، حتى أنهم ألوهه فيما بعد، وبقي اسمه تنقله الأجيال ويذكرونه في خرافاتهم باسم « سوزستريس » كما سنشير إلى ذلك فيما يأتي .



شكل ٢٣  
الملك سنوسرت الثالث

الاستعداد لمحاربة النوبيين — وأول عمل قام به « سنوسرت » عند اعتلاء عرش الملك هو تأديب قبائل السود في بلاد النوبة، وهم الذين كانوا في حالة اضطراب وقلق في عهد الفرعون السابق بل كانوا مصدر خوف في داخل مصر نفسها، وكانت الشلالات أكبر عائق للقيام بالفتوحات في السودان لما تسببه من قطع المواصلات أو تعويقها .

فكان لزاما على الفرعون أن يكون لديه أسطول عظيم لنقل الجنود ولتهدم بالغذاء والمهمات باستمرار . ومنذ خمسةة عام من هذا التاريخ تغلب فراعنة الأسرة السادسة على هذه العقبة بحفر سلسلة ترع خفها « وني » لعوامل تجارية (راجع مصر القديمة الجزء الأول صفحة ٣٨٢)، ولكنها بعد هذا الزمن الطويل كانت قد

هدمت، ولم تعد صالحة لما يتطلبه الموقف وقتها، ولذلك رأى « سنوسرت » ضرورة حفر قناة عند الشلال الأول لعبورها الى أعلى الشلال . وقد لا يكون المقصود من ذلك حفر قناة بالمعنى الصحيح الذى نفهمه نحن الآن، بل قد يكون القصد تعميق المسر الموجود الآن شرق جزيرة <sup>(١)</sup> سهل، ليساعد على جرف السفن فيه بدون كبير عناء . وذلك بدلا من معارضة التيار القوى فى الممر الغربى . وعلى أية حال فإن هذه التربة قد تم تعميقها فى بداية حكم هذا الفرعون كما نخبرنا بذلك نقوش « سهل » . وفيها نشاهد « سنوسرت » واقفا أمام الإلهة « عنت » إحدى إلهات الشلال وأسفل هذه الصورة نقرأ : لقد صنعنا أثرا للإلهة « عنت » ربة النوبة، إذ شق لها ترعة تسمى « أجمل طرق خع كاورع » « سنوسرت الثالث » الحى الخالد، ولم نجد تاريخا لهذا النقش، ولكن لما كان من الضرورى أن تظهر هذه التربة من الفرين فى السنة الثانية من حكم هذا الفرعون ليسير منها بحملته رجحنا أنها كانت موجودة منذ بضعة أعوام قبل ذلك العهد، ويمكننا أن نتصور بعد ذلك جيش الفرعون يمر فى هذه التربة الجديدة فى السنة الثانية من حكمه لغزو بلاد أعدائه .

حفر ترعة الشلال من جديد استعدادا للحملة الثانية — والظاهر أن الحملة الأولى لم تكن كافية لتصفية الموقف مع قبائل السود ، فأعاد الفرعون الكرة بعد ثمانية أعوام، ولكنه وجد أن التربة التى حفرها لم تعد صالحة لأن تعبرها السفن الحربية وسفن النقل فطهرها ثانية . وقد دون هذا العمل على حضور « سهل » فرى الفرعون واقفا وعلى رأسه التاج المزدوج أمام الإلهة « سات » إلهة الشلال وتقدم له رمز « الحياة » وخلقه رئيس بيت المال ومدير الأشغال . ثم بلى ذلك النقوش كما يأتى :

السنة الثامنة من حكم جلالة ملك الوجهين القبلى والبحرى « خع كاورع »  
« سنوسرت الثالث » عاش مخلدا . أمر جلالاته أن تحفر التربة من جديد واسمها

(1) Rec. Trav. Vol. XIII, p. 202; A. Z., XXXII, p. 63; Breasted, A. R., Vol. I, Par. 642-648).

أجل « طروق خع كاورع » عاش إلى الأبد ، وذلك عند ما سار جيشه إلى أعلى النهر ليهزم الكوش الخامسين . وطول هذه التربة مائة ونحسون ذراعا وعرضها عشرون ذراعا وعمقها خمس عشرة ذراعا ، أى أن هذا الممر كان كافيا لمرور أية سفينة لمثل هذه البعثة . وقد حفرت التربة هذه المزة حفرا جيدا إذ بقيت مستعملة حوالى ثلثائة أو أربعائة سنة تقريبا بعد حفرها ، وقد ظهرت فى عهد « تحتمس الأول » وكذلك فى عهد « تحتمس الثالث » عند ما قاما بالفرز فى هذه الجهات . وقد كان لزاما على صيادى السمك تطهيرها سنويا .

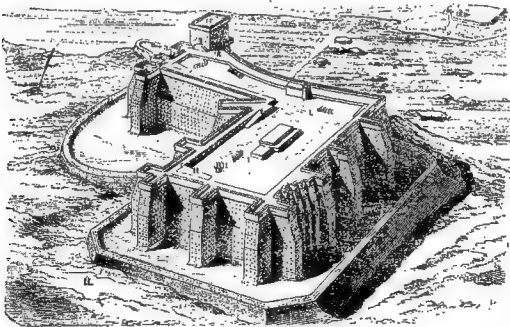
العناية بحصن « الفنتين » — وعند ما كان مارا نحو الجنوب وجه الفرعون عنايته إلى حصن الفنتين قاصدا بذلك تحصين مدخله ، وقد ترك لنا أحد الموظفين المحليين نقوشا تدل على إتمام هذا العمل الذى انتهى فى السنة التالية " السنة التاسعة ، الشهر الثالث من حكم جلالة ملك الوجهين القبلى والبحرى « خع كاورع » محبوب الإلهة « سات » سيدة « الفنتين » عاش مغلدا . أمر جلالتة إلى حاكم الجنوب « أمينى » ليقوم بعمل باب الحصن « الفنتين » وليعمل ... لأملاك الفرعون فى الجنوب ... عند ما سار سيدى « له الصحة والعافية والسعادة » لهزم أهل « كوش » الخامسين . (Breasted, A. R., Vol. 1, Par. 650)

نتائج الحملة الثانية — وقد كان من نتائج هذه الحملة أن تقدم المصريون فى زحفهم نحو سبعة وثلاثين ميلا جنوب « وادى حلفا » . ولكنهم كانوا لا يزالون بعيدين عن « كرمة » التى اتخذها « زقائى حصى » مقرا لحكم هذه الجهات فى عهد « ستوسرت الأول » بنحو مائتى ميل . وكان الفرعون « ستوسرت الثالث » مصمما على أن يحافظ على ما فتحه فأقام نصبا فى « سمنة » حيث أقام حصنا ليحافظ على حدود فتوحه الجديدة (L. D. II. Pl. 136 d-g) : الحد الجنوبى الذى عمل فى السنة الثامنة فى عهد جلالة ملك القطرين « خع كاورع » معطى الحياة أبد الأبدين لمنح أى أسود أو أى قطع من السود أن يتخطاه سواء أكان ذلك بطريق

النهر أو البحر ، بسفينة أو غيرها ، اللهم إلا إذا أتى أسود للتجارة في « أيقن »  
( مكان مجهول ) أو لأداء مهمة . وفي مثل هذه الحالة يعاملون معاملة حسنة ( أى  
تمعطى لهم كل التسهيلات ) على شرط ألا يسمح لسفينة فيها سود أن تتخطى « حح »  
( سمنه ) ذاهبة نحو الشمال أبدا .

الحملة الثالثة إلى بلاد النوبة — وبعد مضى أربعة أعوام على هذه الحملة  
في بلاد « النوبة » قامت ثلاثة ، أى في السنة الثانية عشرة من حكم هذا الفرعون . غير  
أننا لم نعثر على نقوش تحدثنا عما جرى في خلالها إلا جملة نقشت على حضور « أسوان »  
ولم يذكر فيها إلا تاريخها وأسم الفرعون والكلمات الآتية سار جلالته لمسلم بلاد  
« كوش » ( Petrie, "Season", XIII, 340 ) .

الحملة الرابعة إلى بلاد النوبة وإقامة لوحة الحدود المشهورة —  
والواقع أن بلاد « كوش » هذه قد تطلبت من الفرعون غزوات عدة قبل أن تخضع  
وتدعن تماما للحكم المصرى ، إذ أنه بعد انقضاء أربعة أعوام على الحملة الأخيرة كان



شكل ٢٤ ( قلعة سمنة عند آجر حدود جنوبية في عهد سنوسرت الثالث )

«سنوسرت» يزحف بجيشه كرة أخرى، وفي هذه المرة أقام لوحة ثانية في «سمنة» وأمر بإقامة صورة منها في جزيرة «ورونارقي» وتقع تحت بلدة «سمنة» مباشرة وتمتاز لوحة «ورونارقي» بأنها تعطينا بعض معلومات لم تدون على لوحة «سمنة» فبعد ذكر اسم الملك نقرأ: لوحة أقيمت في السنة السادسة عشرة الشهر الثالث من الفصل الثاني عندما بنى الحصن المسمى «طرد النوبيين» (L. D. II. Pl. 136).

الحصون التي أقامها هذا الفرعون — وهذه اللوحة تؤرخ لنا حصن «ورونارقي»، ومن المحتمل أن الحصن الأخرى التي في هذه الجهة قد بنيت في نفس الوقت. وأهمها هو حصن «سمنة» كما كان يسميها المصريون (سمنة التابعة لللك خع كاو رع). وقد كانت قلعة عظيمة بنيت باللبن في موقع حصين، وقد زيد في حصاتها الطبيعية بالتحصين الصناعي، وكانت تشرف على النهر الذي لا يزيد عرضه في هذه الجهة عن أربعمائة متر. وفي الجهة الشرقية من النهر قبالة «سمنة» أقيمت قلعة أخرى صغيرة تعرف باسم «قمة» (L. D., I. 111-112; Maspero, "L'Archéologie Egyptienne", p. p. 9, 29, 30) بنيت على قلعة طبيعية فكان من الصعب مرور أي جيش في النهر من هذه الجهة. وخرائب هاتين القلعتين لا تزال باقية الآن، غير أننا لا يمكننا أن نتصور بالضبط ما كانتا عليه في عهد «سنوسرت الثالث».

آلهة بلاد «النوبة العليا» وتآليه «سنوسرت الثالث» — وكان في كل من الحصنين معبد. ففي «سمنة» كان معبد الإله «ددون» وهو الإله المحلى لهذه الجهة وفي «قمة» معبد للإله «خنوم» معبود شلال «إسوان» والفتين، وفي هذين المعبدتين احتفل بعيد عظيم ابتهاجا بالانتصار على السود وكان يسمى «طرد السود»، وكان يحتفل بعده بعيد آخر يسمى «شد وثاق المتوحشين»، وفي خلاله كانت تقدم القرابين لللكة «مر سحجر» العظيمة زوجه الفرعون «سنوسرت الثالث» وهذه الأعياد قد بقيت ذكرها إلى أزمان بعيدة حتى أن «تحتمس الثالث» عندما أعاد

بناء معبد سلفه بعد مضي ثلثائة وسبعين سنة تقريبا ، أحيا الاحتفال بها مع أعياد أخرى ؛ يضاف إلى ذلك أنه آله الملك « سنوسرت » وجعله ثالث آلهة الحدود التي أسسها ولا نستغرب أن يصد هذا العمل الصالح من رجل عظيم مثل « تحتمس الثالث » الذي لم يحمل حقدا لأحد بخلاف « رعسيس الثاني » الذي كان يقتصب كل شرف ليس له فيه أدنى نصيب ، ونجد في معبد « أمادا » ببلاد النوبة أن الفرعون « تحتمس الثالث » كان يتعبد للإله سنوسرت الثالث (Lower) Weigall, "Nubia", p. 104.) وفي معبد « إزيا » نراه كذلك يعبد ، و نرى « تحتمس الثالث » يتعبد إليه أيضا في « بوهن » (وادی حلفا) ، (Machver and Wooley, "Buhen", p. p. 41, 42) ولم تكن عبادة « سنوسرت الثالث » قاصرة على الملوك بل تعدتهم إلى عامة الشعب إذ عثر على نقش في جهة « تشكه » شمالي « أبو سمبل » على إحدى الصخور المطلة على النهر وهذا النقش يمثل منظر أسرة تتألف من رجل يدعى « سني » وزوجة وأولادها وقد أحضروا قربانا لصورة « حورمام » الذي مثل جالسا ثم « سنوسرت الثالث » والإله « رشب » .

(Dunbar, "The Rock- pictures of Lower Nubia", p. p. 15, 16) وتعد نقوش لوحة « سمنة » الثانية التي سجلت لنا حملة السنة السادسة عشرة من أهم النقوش التي وصلت إلينا من هذا العصر ، (L. D., II.136) ولا تقتصر أهميتها في أنها حددت لنا « التخوم المصرية في هذا العهد من جهة بلاد النوبة ، بل لأن جعلها المنمقة تذكرنا بالخطب التي ذكرها « ديدور » ، والذي يقول عنها إنها كتبت على لوحة نقشها « سوزستريس » الخرافي تذكرنا لفتوحه . وتعد هذه النقوش بحق من أهم ما تركه لنا قدماء المصريين في كل عصورهم ، إذ يمثل لنا فيها قوة إرادة هذا الفرعون وشدة حرصه على مجد بلاده ، وإذ كاؤه نار الغيرة في نفوس أخلافه للحفاظ على فتوحاته ، والدفاع عن حدودها بالنفس والنفس . وهاك ترجمتها حرفيا لتكون متلاحيا لأبناء هذا الجيل من المصريين في وقت أحوج ما تكون فيه البلاد لمثل هذه المعظات الخالدة .

نص لوحة الحدود الخالدة — في السنة السادسة عشرة في الشهر الثالث من الفصل الثاني ، عند ما مدّ جلالتـه الحدود لغاية « ح » . ( سمة ) . " لقد جعلت تقوم بلادى أبعد مما وصل إليه أجدادى ، ولقد زدت في مساحة بلادى على ما ورثته ، وإني ملك يقول وينفذ ، وما يخلج في صدرى فعله يدي ، وإني طموح إلى السيطرة ، وقوى لأحرز الفوز ، ولست بالرجل الذي يرضى له بالتقاعص عند ما يعتدى عليه ، أهاجم من يهاجمنى حسب ما تقتضيه الأحوال ؛ وإن الرجل الذي يركن إلى الدمة بعد المعجوم عليه يقوى قلب العدو . والشجاعة هي مضاء العزيمة ، والجن هو التخاذل ، وإن من يرتدّ وهو على الحدود جبان حقاً ، ولما كان الأسود يحكم بكلمة تخرج من الفم ، فإن الجواب الحليم يردعه ، وعند ما يكون الإنسان ماضى العزيمة في وجهه ( الأسود ) فإنه يولى مديراً ؛ أما إذا تخاذل أمامه فإنه يأخذ في مهاجمته ، على أن السود ليسوا يقوم أشداء ولكنهم قراء كسيرو القلب ، ولقد رآهم جلاتى ، وإني لست بخاطى في تقديرى ، ولقد أسرت نساءهم ، وسقت رعاياهم ، واقتحمت آبارهم ، وذبحت ثيرانهم ، وحصدت زرعهم ؛ وأشعلت النار فيما تبقى منها ، وبقيت وحياة والدى لم أنطق إلا صدقاً ، دون أن تخرج من فى فوية ، وكل ولد أنجبه ويحافظ على هذه الحدود التي وصل إليها جلاتى يكون ابني ، وولد جلاتى ، وأحفاده بنسبي ، وإن من يحافظ على تقوم الذي أنجبه ؛ يكون مثملاً لأبيه حقاً ، أما من يتغلى عنها ، ولا يحارب دفاعاً عن سلامتها فليس ابني ولم يولد من ظهري ، والآن تأمل فإن جلاتى قد أمر بإقامة تمثال عند هذه الحدود التي وصل إليها جلاتى حتى تلبثت فيكم الشجاعة من أجلها ، وتحاربون للحفاظ عليها " .

وهذا الروح الحربى نشأه في الصور التي تنطق بها التماثيل المدة التي تركها لنا هذا البطل العظيم ، وبخاصة تلك التماثيل التي كشف عنها في ساحة معبد الملك « نب — جت رع » ببحوار الدير البحرى حيث أقامها لتكون تذكاراً لسلفه العظيم وهذه التماثيل تصور لنا « سنومرت الثالث » في أطوار حياته الثلاثة المختلفة

الشباب — الكهولة — الشيوخة وكلها موجودة الآن بالمتحف البريطاني .  
Naville, 11 th. Dyn. Temple, Vol. I., Pl. XIX; Vol. II, Pl. II.  
وتابع في تمثال شيخوخته وجها ينم عن القوة الساحقة والعظمة والكبرياء التي  
يمتاز بها عظماء الفاتحين .

ذكرى انتصارات « سنوسرت » في الأساطير وتسميته  
« سوزستريس » — ولقد كان لانتصارات « سنوسرت الثالث » هذه في بلاد  
النوبة أثر عظيم في تاريخها وعاش اسم « سنوسرت » محرفا باسم « سوزستريس »  
ومن ذلك نشأت خرافة « هرودوت » عن « سوزستريس » إذ يقول لنا فيها .  
« هذا الملك كان حينئذ هو الفرعون الوحيد الذي حكم « أثيوبيا » (بلاد النوبة) » ،  
وذلك طبعاً لا ينطبق على الواقع ، ولكن من جهة أخرى يظهر لنا مقدار تأثير  
انتصارات « سنوسرت » في هذه البلاد . ولا نعلم إذا كان هذا الفرعون قد حرم  
عبادة تمثاله الذي أقامه عند الحدود أم لا ، ولكننا نعرف أن هذا التحريم ، إذا  
كان قد حدث فإنه نسخ بعد مدة قصيرة ، وأصبح « سنوسرت » يعد من بين  
الآلهة الذين كانوا يبدون أرباباً لبلاد النوبة ، وقد رأينا فيما سبق أن عبادته أصبحت  
على قدم المساواة مع عبادة الإله « ددون » والإله « خنوم » في قلعة « سمنة »  
في عهد « تحتمس الثالث » ، وما تولى « تاهرقا » الفرعون النوبي حكم البلاد بعد  
انقضاء ألف ومائتي سنة من حكم « سنوسرت » ، أعاد معبد « سمنة » وعبادة  
فاتح « النوبة » العظيم « سنوسرت الثالث » .

مارواه « هرودوت » عن فتوح « سنوسرت الثالث » — وكذلك يقص  
علينا « هرودوت » في خرافة « سوزستريس » الخلابه ، كيف أن الكهنة أخبروه أن  
« سوزستريس » كان أول ملك أقطع بسفنه الحربية من خليج العرب ، وقهر  
الأمم التي تسكن على شاطئ البحر الأحمر ، ثم سار حتى وصل إلى بحر لا يمكن  
السياحة فيه ، لأن ماءه كان ضحاضحاً ، (Herodotus, Book II, par. 102) وما



عاد إلى مصر فيما بعد حسب ماترويه الكهنة ، جمع جيشا عظيما وسار به في القارة خضما كل أمة تعترضه في طريقه . وحينما كان يصادف قوما شجعانا متحمسين للدفاع عن حريتهم كان يقيم في بلادهم عمودا عليه نقوش تدل على اسمهم واسم بلادهم ، وكيف أنه تغلب عليهم بالقوة . وفي مكان آخر يقول إنه بعد أن ترك تذكارا أقل شأنا في البلاد التي كانت أقل شجاعة من السابقة ، عبر البحر إلى « أوربة » حيث قهر أهل « طراقية » وغيرها ، وهذا بلا نزاع حديث خرافة لأنه ليس هناك ملك مصري قد قام بأعمال عظيمة مثل التي تمزى في هذه الخرافة إلى « سوزستريس » ، ولكن الذي يلتفت النظر هنا ، وربما كان فيه إشارة بعيدة إلى شيء من الصواب هو إقامة الأعمدة والنقوش التي عليها ، وهي التي تشير إلى شجاعة الأعداء الذين كان يحاربهم أو جنبهم ، فإن هذا القول ربما كان فيه تلميح بعيد يذكرنا بلوحة « سمته » ، وما فيها من جل الاحتقار والازدراء الموجهة إلى أعدائه السود .

آخر حملاته إلى « السودان » — ورغم هزائم « سنوسرت » المتتالية للسود فإنهم قاموا في وجهه مرة أخرى يظهر أنها كانت الأخيرة ، وكانت قد مضى على إخضاعهم والخضد من شوكتهم ثلاث سنوات ، ولم تصلنا عن حملته الأخيرة معلومات شافية ، اللهم إلا نقشا لرئيس إدارة موظفيه الذي يدعى « سيسان » وهي لوحة عثر عليها في « العرابية المدفونة » وهي الآن في متحف « جنيف » فيقول فيها : « حضرت إلى « العرابية » وبصحبتي كبير بيت المال « انخروفوت » لينحت ( تمثالا ) للإله « اوزير » رب « العرابية » عند ما كان ملك القطرين « خع كاورع » الحى المخلد سائرا إليهم « الكوش » الخامس في السنة التاسعة عشرة » .

أثاره — ومن ذلك نرى أن بلاد « النوبة » قد نالت الكثير من اهتمامه ، وقد وجد اسمه منقوشا في « الفتتين » « وصيل » « وأمادا » و « تشكة » وكل هذه الأماكن شمال الشلال الثاني . أما جنوبه فقد وجدنا اسمه كذلك على معبد أقيم تكريما له في « مارجيس » ( J. E. A., (1916) p. 182. Mirgirsse ) ويقع على الشاطئ الغربي من الشلال الثاني ،

ووجد اسمه على قطعة من لوحة في قلعة «جزيرة الملك» (J. E. A. (1916) p. 181.)  
وتقع على مسافة أربعة أميال شمالي «سمنة» .

والآن نعود إلى ماجاء في خرافة «هردوت» عن «سوزستريس» .

حملة البحر الأحمر — قد يكون للإشارة إلى الحملة البحرية إلى البحر  
الأحمر، نصيب من الصحة بالنسبة للفرعون «سنوسرت الثالث» إذا اعتبرنا  
النقوش التي عثر عليها الأثرى «ناثيل» في «تل بسطة» (ومن الأسف أنها  
مؤرخة وليس عليها اسم الملك الذي دونها) وفيها يصف حملة هزم فيها السود،  
ويشير فيها كذلك إلى بعض صعوبات بحرية عاقت السفن في السير نحو الجنوب  
لمشاهدة مرتفعات «حوا» ولتكشف طرق الملاحة ... غير أن المؤرخين قد اختلفوا  
في عصر هذه النقوش فيمزوها بعضهم إلى الأسرة الثانية عشرة ويعزوها البعض  
الآخر إلى الأسرة الثامنة عشرة . والفريق الآخر يظن أن ذلك يشير إلى حملة  
«أمنحوتب الثالث» في بلاد «النوبة» .

حملته في آسيا — أما إشارة «هردوت» لانتصارات «سوزستريس»  
في آسيا فليس لدينا إلا مرجع واحد وهي الحملة التي قام بها «سنوسرت الثالث»  
في فلسطين، وليس أمامنا عن هذه الحملة إلا وثيقة واحدة وهي لوحة «خوسبك»<sup>(1)</sup>  
التي عثر عليها في العرابة المدفونة . وقد ذكر عليها أعماله العظيمة تحت قيادة سيده  
«سنوسرت الثالث» فيقول : «سار جلالته نحو الشمال ليهزم المنتبو «الأسويين»  
وقد وصل جلالته عند مكان يدعى «سكم»، وكان جلالته يسلك الطريق المثلى  
إلى القصر (له الحياة والسعادة والصحة) عندما سقطت «سكم» ومعها أهل  
«رتسو» الخاسئون، وكنت وقتئذ أعمل حارسا، وعندئذ اشتبك أتباع الجيش  
في حرب مع «الأسويين»، فأسرت أسويوا وسلمت أسلحتهم إلى تابعين من أتباع

(1) Garstang, "El Arabah", Pl. V, p. p. 32, 33; Breasted, A. R.  
Vol. I, par. 576, f. f; Peet, "The Stele of Sebek-Khu," Manchester.

الجيش لأنى لم أول الأدبار فرارا من الحرب بل بقيت ووجهى إلى الأمام، ولم أول ظهري للأسويين، وإنى أقسم بحياة « سنوسرت » بأنى ما تكلمت إلا الصدق .  
وعندئذ منحنى « سنوسرت » عصا من الذهب فى يدى ، وقوسا وخنجرا مذهبها هذا إلى أسلحة أسيرى ” .

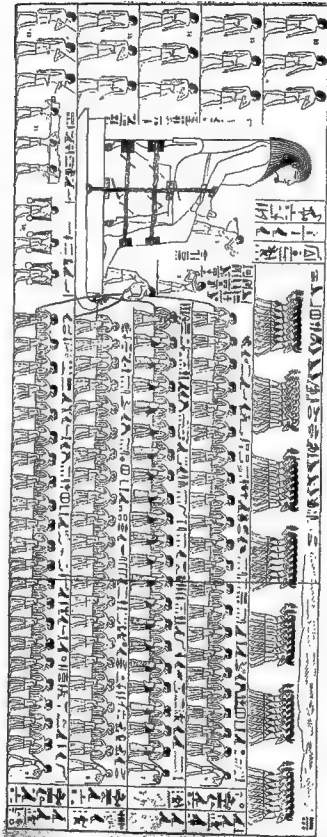
« خوسبك » يقص تاريخ حياته — وبعد أن قص علينا « خوسبك » أهم لحظة فى تاريخ حياته ، أخذ يذكر لنا ألقابه وميلاده فى عهد « امنمحات الثانى » وعمله فى الهندية فيقول : “ ظهر جلالة ملك القطرين « خع كاودع » المرحوم لابسا التاج المزدوج على عرش « حور » ، وأمر جلالاته أن أشتغل جنديا خلف جلالاته وبالقرب منه ، ومضى ستة من رجال الحاشية ، من أجل ذلك كنت بجانبه على استعداد ، ثم أمر جلالاته أن أعين حاجبا للفرعون ، ووردت ستين رجلا عند ماسار جلالاته نحو الجنوب ليهزم رجال قبائل التوبة ، وهناك أسرّت أسود فى ... بجوار المدينة التى كنت مرابطا فيها . وبعد ذلك اتجهت شمالا سائرا مع ستة من رجال الحاشية . ثم عيّننى قائدا للأتباع وأعطانى مائة رجل مكافأة ” .

العلاقات بين مصر وآسيا — وهذه الحملة التى لم نعرف عنها تفاصيل شافية ، هى فى الواقع المثل الوحيد الذى فيه تدخل المصرى فى الشؤون « السورية » خلال الأسرة الثانية عشرة . والظاهر أن العلاقة بين البلدين كانت علاقة مودة وصفاء كما توضح لنا ذلك الهدايا التى كانت تأتى إلى مصر من هذه الجهات فى عهد أملاف « سنوسرت » وما نفهمه من روح قصة « سنوهيت » ، إذ نجد أن السورين كانوا يحترمون المصرين احتراما عظيما ويسجبون بالحكم المصرى والعادات المصرية ، ويموز أنه كانت هناك رغم ذلك غزوات أخرى لم نثر على نصوص لها ، وربما تصلت حتى غزوات السلب والنهب كما سنشاهد بعد . ولم يكن عصر الحروب والفتوح المغذية قد جاء بعد من جهة المصرين ، بل كان أول هجوم قصد به الاستعمار الواسع النطاق آتيا من جهة الأميويين الذين غزوا وادى النيل فى عهد الهكسوس .

ومن ذلك يتضح لنا أن الانتصارات العظيمة التي ينسبها « هردوت » إلى « سوزستريس » لم تكن فتوحات واسعة النطاق، وربما خلط المؤرخ اليوناني هذه الغزوة بالانتصارات العظيمة التي أحرزها « تحتمس الثالث » و« رمسيس الثاني » فيما بعد ونسبها كلها للملك « سوزستريس » « سنوسرت الثالث » .

ولا يفوتنا أن نذكر هنا حادثاً من أهم الحوادث الدينية له علاقة بالحروب النوبية في عهد ذلك الفرعون . تلك هي اللوحة الخاصة بعبادة « أوزير » وما ذكر عليها من الشعائر الدينية التي كانت تقام له في هذه الفترة . وذلك أن « سنوسرت الثالث » استولى خلال حملته المؤرخة بالسنة التاسعة عشرة من حكمه على كميات عظيمة من الذهب من بلاد « النوبة » ، وقد اعترف أن يستعمل جزءاً منه في تزيين مقبرة « أوزير » في « العرابة » ، وهذه المقبرة كما نعلم هي في الواقع مقبرة الملك « زر » أحد ملوك الأسرة الأولى ، وقد اختلط في ذلك العصر باله الآخرة ، وقد عهد بهذا العمل إلى رئيس ماليته « أخرنوفرت » ، وكان يساعده فيه رئيس إدارة الموظفين الذي تكلمنا عنه فيما سلف . Melanges Maspero, Vol. 11, p. p. 217, 219 . وقد ترك لنا كل منهما لوحة عناقام به ، ولكن لوحة « أخرنوفرت » تشمل على مادة لها أهمية عظيمة . وقد ذكر في لوحته الأمر الملكي ثم ذكر لنا بعد ذلك كيفية تنفيذه ، وسنشرح ذلك عند الكلام على الحالة الدينية في البلاد .

تمثال « تحوتي حنب » أمير مقاطعة « الأشمونين » — وأهم ما عثر عليه في نقوش هذا العصر خاصاً بأحوال البلاد الداخلية هو المنظر المشهور في مقبرة « تحوتي حنب » ويمثل نقل تمثال ضخيم . والتمثال « لتحوتي حنب » نفسه الذي كان في ذلك الوقت حاكماً لمقاطعة الأرب وماصحتها « حمنو » « الأشمونين » التي أطلق عليها اليونان « هرموبوليس » ، وتقع قبالة « البرشة » حيث يوجد قبور هذا الحاكم وأسرته . وهذا المنظر مألوف جداً غير أن ما يتخلطه من النقوش يدلنا على روح التعاون والألفة والحماسة التي تسود تنفيذ هذا العمل . وقد اهتم « تحوتي حنب » في نقوشه



== شكل رقم ٢٥ == تولى تالال الأمير وحق جيب

بإظهار أن إقامة مثل هذا التمثال لم تكن يوحى منه هو ، بل كانت علامة عطف ملكي فيقول : "إن قلوبهم فرحة عند ما يرون عطف الملك عليك" ، لأن «ستوسرت الثالث» كان فرعوناً عظيم البطش إلى حد كبير لا يسمح لأى حاكم محلي بالحزبة التامة التي كان يتمتع بها حكام الأقاليم في الدولة القديمة .

وإذا أغضبنا النظر عن هذا التحفظ ، فإننا نلاحظ من المتن أن كل أهل المقاطعة كانوا على استعداد لتقديم يد المساعدة في نقل التمثال العظيم فيقول لنا المتن : "السير خلف تمثال طوله ثلاث عشرة ذراعاً من حجر حثوتوب (المرمر) تأمل ! فإن الطريق التي سار عليها كانت وعرة أكثر مما يتصور . تأمل ! فإن جر الآثار العظيمة كان صعباً على قلوب القوم . وذلك بسبب صعوبة أحجار الأرض ، لأنها أحجار صلبة ، وأمرت الشبان والأحداث من رجال الجيش ليشقوا طريقاً للتمثال ، ويساعدتهم في ذلك جماعات من حفاري القبور ورجال المحاجر ، ومن المقدمين والمهرة " . وقال الرجال الأشداء : "أتينا لنحضرة" ، وكان قلبي فرحاً وقتئذ ، واجتمع أهل المدينة كلهم مظهري الفرح . وكان النظر إلى هذا سائراً جداً أكثر من أى شيء . فكان الرجل المسن بينهم يرتكز على الطفل ومفتول الساعد ، والضعفاء زادت شجاعتهم ، وقويت أذرعهم حتى إن واحداً منهم كان في ساعده قوة ألف رجل ... ما قاله الشباب الذين كان يسوقهم سيدهم الحاكم الورائي الذي ينعم برضاء الملك والسيد : "دعنا نأت ، دعنا نفلح وأولاده من بعده ! إن قلوبنا فرحة بعطف الملك الذي يعيش غملاً ! " ولا نزاع في أن من نظر إلى هذا العمل في ظاهره يظن أنه من أعمال السخرة ، وأنه كانت هناك مظالم ترتكب ، ولكن تدل الأحوال على أن روح العدالة كانت قد أخذت تظهر في هذا العصر بصورة واضحة . ومن عاش في مصر يرى أن مثل هذه الأعمال كانت ولا تزال تعمل بين الفرح والسرور والغناء رغم ما فيها من المتاعب .

اهتمام « ستوسرت الثالث » بمدينة « العراية » وإلهها « أوزير » — هذا ويدلنا على اهتمام « ستوسرت الثالث » الخاص بمدينة « العراية المدفونة » وإلهها

«أوزير» مانجده في النقش الذى خلفه لنا أحد رجال الدولة المسمى «ميكحتب»، (British Museum, No. 256) وقد أُنِخ بالسنة السادسة من حكم هذا الفرعون فاستمع لما يقول : "لقد أمر جلالتى بإرسال رسالته إلى أملاك التاج فى «طينه» لتنظيف المعابد، وأنه نفذ هذه الأوامر حتى أنها أصبحت مطهرة لقيام العيد الشهرى ونظيفة لعيد نصف الشهر". وكذلك عثر على تمثال لهذا الفرعون فى معبد «العرابة المدفونة» (Petrie, Abydos, Vol. 11, Pl. XVII) ، ووجدت له صورة فى هذه الجهة أيضا . (Ibid, Vol. 111 Pl. XII. 4) .

مقبرة « سنوسرت الثالث » الثانية « بالعرابة المدفونة » ووصفها —  
ولكن أهم حقيقة تابل على اهتمام «سنوسرت الثالث» «بالعرابة المدفونة» وإلها، هو إقامته مقبرة ثانية لنفسه فى هذه البقعة فى جهة الصحراء على مسافة بعيدة جنوب الجبانة الملكية التى دُفن فيها «أوزير ختى أمتى» كما كان الاعتقاد .  
فى هذه الجهة أقام لنفسه ضريحاً ، وربما كان الغرض منه أحد أمرين ، إما أنه كان قبرا ليدفن فيه ، أو أنه كان مكاناً أعد لدفن «الكا» أو الروح ، حيث كان يقدم له القربان . ونحن نعلم أن كثيراً من فراعنة مصر قد أقاموا لأنفسهم مقبرتين غير أننا من جهة أخرى لا نعلم على وجه التحقيق الطريقة التى كانت متبعة فى استعمالها ، وقد كشف كل من «بترى» و «ويجول» عن مقبرة « سنوسرت الثالث » فى العرابة (Petrie, Abydos, Vol. III, p. 11.) .  
ولكنها وجدت منهوبة تماماً فى الأزمان القديمة . وهى عبارة عن نفق طويل منحوت فى الصخر تحت سطح أرض الصحراء تنتهى بمجرة فيها تابوت من الجرانيت الأحمر وصندوق لتوضع فيه أواني الأحشاء ، وفوق ذلك على سطح الأرض أقيمت زدهة مسورة تبلغ خمسمائة وعشرين قدماً طولاً فى مائتين وستة وتسعين عرضاً ، وخارج هذا السور كانت توجد بعض مقابر الأشراف والأمراء ، وفى هذا المكان قد أقيم بناء ضخم عمل على شكل مقبرة . وقد ظهر أنه بناء كاذب أقيم ليخفى

باب التفق الحقيقى وليضلل اللصوص ، ويدخل فى روعهم أن الباب الأصل الذى يؤدى إلى حجرة الدفن حيث توجد الكنوز موجود هنا . وعلى بعد سبعة وعشرين ياردة من شرقى مدخل هذه الردهة المسورة ، وحيث تلتقى الأراضى الزراعية بالصحرَاء أقام الفرعون معبدا جنازيا صغيرا لنفسه ، وقد عثر عليه الدكتور « ماك ايغر » ، والمفروض أنه أقيم لتقدم فيه القربان لروح الفرعون بعد موته .

(MacIver and Mace, "El Amrah and Abydos, Pl. XX)

هرم « سنوسرت الثالث » — وقد بنى هذا الفرعون لنفسه هرما من اللبن ، وكساه أحجارا ، ويقع فى دهشور شمالي « اللشت » أى فى « اللاهون » ، وسماه « حتب » (أى سلام) ، ويمتاز بتصميم حجرة الدفن فيه ، فقد وضع مدخلها بعيدا عن بناء الهرم فى الجهة الغربية ، كما كان لها مدخل آخر فى الجهة الشرقية يؤدى إلى قاعة تفتح مقبرة إحدى الملكات وثلاث أميرات حتى يصل الإنسان إلى هذه الحجرة ، وهذه طريقة مبتكرة فريدة فى بابها فى هذا العصر ، وقد كشف عن هذه الحجرة « دى مرجان » .

(De Morgan, "Fouilles à Dahchour", Vol. II. p. 87).

مقابر الملكة والأميرات — وقد وجد بالقرب من هذا الهرم مدافن الملكة « نفرت هنت » والأميرات « منت (Ment) » و « ستسنب (Sent-seneb) » و « مريت » و « سات حتحور » ، ويحتمل أن الأخيرة هى أخت الفرعون . أما الثلاث الأخرى فهن بناته .

وقد وجد اسم « ستسنب » على تابوتها المنحوت من الحجر الجيرى الأبيض . مجوهرات الأميرة « سات حتحور » — وقد عثر على مجوهرات الأميرة « سات حتحور » فى نخباً فى رقعة حجرة الدفن ، وقد نقش على صدرتها اسم « سنوسرت الثانى » ، على حين أنه وجد لها جعران عليه اسم « سنوسرت الثالث » ، ومن ثم يحتمل أنها كانت بنت الأول وأخت الثانى . وهذه المجوهرات كثر لا يضارعه فى دقة الصنع إلا ما وجد فى « اللاهون » .



وهذه الصدرية التي وجدت معها مصبغة من الذهب ومرصعة بشغل دقيق من حجر الكرنالين ، وعجينة مطلية بالأزرق الفاتح والقاتم ، وتصميم رسم هذه الصدرية يشبه تصميم صدرية « نفرت » زوجة والدها . هذا وقد زينت الصدرية بطغراء الفرعون « سنوسرت الثاني » ونقش عليها « حتب قرو » أى سلام الآلهة . وتستند هذه الطغراء من كلا جانبيها على صقر وضع أسفله علامة « نب » (سيد) ، ومن خلفها قرص الشمس والصل . وقد وجد مع هذه الصدرية أساور وعقود من الذهب ، و ( دلالات ) في صورا أسود ، ومخالب أسود من الذهب ، وسلوك من الخرز المصنوع من الذهب والأمتست (الجمشت) ، ورغم أن الملكة « نفرهنت » وجدت مدفونة في « دهشور » ، فإنها لم تكن بالملكة المتوجة ؛ إذ تدل النقوش على أنه كانت توجد سيدة أخرى تدعى « مرعجر » تحمل لقب الملكة ، وبخاصة في خلال الحروب التي قام بها هذا الفرعون ضد « النوبة » ؛ وذلك لأنه في معبد « سمنه » قد ترك لنا « تحتمس الثالث » نقشا يشير إلى عيد سنوى يسمى « عيد شدوثاق المتوحشين » . وهو العيد الذى أسسه « سنوسرت الثالث » تكريما للزوجة الملكية العظيمة « مرعجر » . وقد ذكر كذلك اسم زوجة أخرى غير أنها لم تحمل لقب عظيمة ، وقد وجد اسمها محووا ويحتمل أنها « نفرهنت » . يضاف إلى ذلك أن اسم الملكة « مرعجر » قد ذكر كذلك على نقش موجود الآن بالمتحف البريطانى (No. 846)

مبانى « سنوسرت الثالث » وبعوثة لقطع الأحجار - وقد أقام هذا الفرعون عدة مبان فى جهات القطر، كما أرسل البعث لقطع الأحجار فى « وادى الحمامات » وغيرها لمآثره .

فقد خلف لنا موظف اسمه « خنى » نقوشا فى محاجر « وادى الحمامات » فى الصحراء الشرقية مؤرخة بالسنة الرابعة عشرة من حكم هذا الفرعون فى اليوم السادس عشر من الشهر الرابع الفصل الأول ؛ وهذه الوثيقة هى : «أمرنى جلالتى

أن أذهب إلى « وادى الحمامات » لأحضر قطعاً جميلة من البازلت الأسود لعمل  
أثر أمر جلالته بإقامته للإله « حشف » سيد « إهناسيه المدينة » ... ..

وقد أرسلنى بوصفى مديراً لأشغال ، لأننى كنت رجلاً محبوباً ، وقائداً يوثق  
فيه ، إذ قد أخضعت له قبائل الصحراء الشرقية الأربعة باستمرار ، كما أحضرت له  
المحصولات الطيبة التى تنتجها لوبيا (الصحراء الغربية) ، وذلك بفضل شهرة جلالته .

(Couyat and Montet, "Hammamat", 47.)

وهذا النقش يدل على أن « سنوسرت الثالث » كان قد أرسل من قبل جنوده  
إلى واحات صحراء لوبيا — ومن ثم نرى أن هذا الفرعون النشط قد ساق جيوشه  
إلى كل حدود بلاده — إذ انقض على بلاد السودان وتخطى حدودها الشمالية  
الشرقية متغزياً الصحراء إلى حدود « سوريا » ، وسار يجنوده على ساحل البحر الأحمر  
حتى بلاد « الصومال » ( أى بلاد " بنت " ) .

ولدينا أدلة على أنه قد استخرج المعادن من شبه جزيرة « سيناء » ، إذ قد عثر على  
لوحة وتمثال صغير فى « سرابة الخادم » باسم هذا الفرعون :

(Gardiner and Peet, "Sinai", p. p. 81, 82)

وقد كان يستعمل قطع الأحجار المستخرجة من « وادى الحمامات » لبناء معبد  
« إهناسيه المدينة » كما ذكر من قبل . وقد عثر « بترى » على قطع من معبد هذا  
الفرعون فى « إهناسيه المدينة » .

(Petrie, "Ehnasya", Pls. XI, XIII, XIV; A. S. Vol., XVIII, p. 35)

وكذلك أقام معابد كثيرة فى مدن أخرى ، أو أصلح ما كان قد تهدم من المعابد  
القديمة . ففى « ثوان » « تانيس » الواقعة فى شمالى الدلتا عثر على أجزاء من تماثيل  
(Petrie, "Tanis" 1, II. 67)

ووجد فى « الخطاطنة » (A. Z., Vol. XXIII, p. 12) التى تقع فى هذه الجهة  
أيضاً جزء باب من الجرانيت الأحمر (A. Z., ibid) . وعثر فى « تل المقدام » الواقعة  
فى مركز « ميت غمر » على قاعدتى تماثلين .

(Naville, "Ahnas", p. 29, Pls. IV, XII)

وفي « تل بسطة » عثر على قطع كبيرة تحمل اسمه من بينها قطع مؤرخة .

(Naville, "Bubastis", Pls. XXXIII, XXXIX)

وفي « طيبة » بالوجه القبلى خلف لنا هذا الفرعون كثيرا من الآثار التي تدل على نشاطه ، ففي معبد « الكرنك » عثر على تماثيل ضخمين من الجرانيت الأحمر ، وكذلك عثر على قطع أخرى . (Legrain, "Statues", Nos. 42011, 42012, 42013) . ويوجد في المتحف المصري مذبح عثر عليه في « الأقصر » . وأقام هذا الفرعون كذلك عدة تماثيل لنفسه في معبد الأسرة الحادية عشرة « بالدير البحري » ، (Naville, "Temple", Vol. I, Pl. XIX; Vol. II, Pl. II.) ومن هذه ثلاثة في « المتحف البريطاني » الآن . (British Museum, Nos. 158, 159, 160)

وعثر على قاعدة تماثل له في خرائب معبد « الجبلين » على مسافة بضعة أميال من « طيبة » وهي موجودة الآن « بالمتحف المصري » .

على أنه توجد آثار أخرى كثيرة وجد اسم هذا الفرعون منقوشا عليها في جهات متفرقة ، فنثر في « الرقة » على حلية من الذهب في صورة صدف . ويوجد له في متحف « نيويورك » تماثل A. June 1920) « بواهلول » منحوتا من حجر الديوريت .

وفي « متحف القاهرة » يوجد هاون عليه اسمه (Cat. 18735) وحىء من « قفط » بلوحة منقوش عليها اسمه ، (Lange and Schafer, "Grab und Denkstein", 20702) ولكن يحتمل أنها من تاريخ متأخر . يضاف إلى ذلك عدة أحجار لمقابر أفراد نقش عليها اسم هذا الفرعون في أوائلها . (Birch, "Ainwick Catalogue" 270, Pl. V.) وكذلك توجد عدة اسطوانات وجدارين كتب عليها اسمه . (Petrie, "Scarabs", 12, 5, 14—16; ibid, 12, 5, 1—13)

إشراك « سنوسرت الثالث » ابنه « أمنمحات الثالث » في الحكم — وفي آخر أيام حكمه الذى استمر ثمانية وثلاثين عاما أشرك « سنوسرت الثالث » ابنه « أمنمحات الثالث » في حكم البلاد متبعا في ذلك العادة الحازمة التي سنها له

آبائهم من قبل، ويظهر أن مدة اشتراك ابنه في الحكم كانت قصيرة، لأننا نشك أن رجلا في قوة «سنوسرت» ومضاء عزمته كان يميل إلى تقسيم سلطته. إذ في عهده لم نسمع كثيرا عن أحكام الإقطاعات. والظاهر أنه قضى عليهم قضاء مبرما وعما كل سلطان لهم، حتى أصبح خلفه من بعده يتسلط على البلاد من أقصاها لأقصاها، وصار المسيطر الإلهي عليها كما كان الحال في عهد «خوفو» و«خفرع».

وفاة «سنوسرت الثالث» وقد استه في نفوس شعبه — ولما مات انتهى حكم ملك قوى البأس مهيب الجانب، فإذا ما قيس عهده بما ناله من شرف مكانة وعظمة جاء في نفوس الناس مدة حياته وبعد مماته بأجيال عديدة، فإنه بلا نزاع يعد من أنفخ العصور وأمجدها في التاريخ المصري، ذلك العصر الذي وضع فيه أساس بناء الإمبراطورية المصرية المستقبلية. ولا غرابة إذا في أن نرى الأثر العميق الذي تركه نشاط «سنوسرت» الذي لا يعرف الملل، في نفوس شعبه. وقد تمثل هذا في القصيدة التي كتبت تخليدا لذكركه؛ وقد عثر عليها بين أوراق «كاهون» «اللاهون»، وهي تدل على ما كان لهذا الفرعون من المكانة المقدسة في نفوس شعبه فاستمع إليها:

## الأنشودة الأولى

الثناء لك يا «نخ كاورع»! يا «حور»، يا صقرنا المقدس الوجود.  
الذي يحمي الأرض ويمد حدودها.  
الذي يقهر البلاد الأجنبية بتاجه.  
الذي يضم الأرضين (مصر) بين ذراعيه.  
والذي (يمسك) الأراضي الأجنبية بقبضته.  
والذي يذبح رماة السهم من غير ضربة عصا.  
والذي يقوى مهمه دون أن يشد خيط القوس.

- والخوف منه قد أخضع « الأنو » في بلادهم .
- والرعب منه قد ذبح قبائل « البدو التسع » (أعداء مصر) .
- وسكنه قد أمات الألوف من رماة السهام .
- وذلك قبل أن تطأ أقدامهم حدوده .
- وهو الذى يفوق السهم كالإلهة « مخمت » .
- حينما يهزم الآلاف من لم يعرفوا بطشه .
- وإن لسان جلالتة هو الذى يحكم « النوبة » .
- ونطقه هو الذى يجعل البدو يولون الأدبار .
- والواحد الفريد، ذو القوة الفتية، الذى يذود عن حدوده .
- ومن لا يجعل شعبه يلب فيه الوهن .
- بل يجعل الناس ينامون فى أمان إلى طلوع الفجر .
- وشباب جنوده ينامون لأن قلبه هو المدافع عنهم .
- وأوامره قد أقامت حدوده .

## الأنشودة الثانية

- ما أعظم اغتباط الآلهة ! قد جعلت قرايئهم ثابتة .
- وما أعظم اغتباط أراضيك ! وقد ثبت حدودها .
- وما أعظم اغتباط آباءك ! فقد زدت فى أنصبتهم .
- وما أعظم اغتباط مصر بقوتك ! فقد حيت النظام القديم .
- وما أعظم اغتباط الشعب بحكومتك ! فقد قمت السلب، وقوتك قد استولت ...
- وما أعظم اغتباط الأرضين بشدة بأسك ! فقد وسعت ممتلكاتها .
- وما أعظم اغتباط مجنديك ! فقد جعلتهم سعداء .
- وما أعظم اغتباط مسليك ! فقد جددت شبابهم .

وما أعظم اغتباط الأرضيين بقوّتك ! فقد حيت جدرانها .  
[ وبعد ذلك تأتي الديباجة ] : ” إنه ... « حور » الذى يمدّ حدوده ،  
لينك تعيد الأبدية “ .  
وما لاشك فيه أن ذلك كان حياء .

### الأنشودة الثالثة

ما أعظم سيد مدينته ! فهو يعدل ألف ألف ، وآلافا آخرين وليسوا هم جميعهم  
إلا قليلا (بالنسبة إليه) .  
ما أعظم سيد مدينته ! فهو سدّ حاجز للنهر يمنع الفيضان .  
ما أعظم سيد مدينته ! فهو حجرة رطبة توحى النوم لكل الناس حتى مطلع الفجر .  
ما أعظم سيد مدينته ! فهو مأوى لا ترتعد يده .  
ما أعظم سيد مدينته ! فهو عراب ينجى الخائف من عدوّه .  
ما أعظم سيد مدينته ! فهو ظل ظليل متنش في الصيف .  
ما أعظم سيد مدينته ! فهو ركن دافع وجاف في وقت الشتاء .  
ما أعظم سيد مدينته ! فهو تل يحى من الزوبعة عند ما تكون السماء ثائرة .  
ما أعظم سيد مدينته ! فهو كالإلهة « مخمت » لأعدائه الذين تطلأ أقدامهم  
حدوده .

### الأنشودة الرابعة

لقد جاء إلينا ليتولى أمر مصر العليا ، وقد وضع التاج المزدوج على رأسه .  
لقد جاء إلينا ووحد الأرضين ، وضم البوصة إلى النحلة [ رمز الوجهين  
القبلى والبحرى ] .  
لقد جاء إلينا وجعل الأرض السوداء تحت سلطانه ، وضم إليه الأرض الحمراء  
[ الصحراء ] .

لقد جاء إلينا وأخذ الأرضين تحت حمايته، ومنع الأرضين السلام .  
لقد جاء إلينا وجعل أهل مصر يحيون، وجاآلامهم .  
لقد جاء إلينا وجعل الشعب يعيش؛ وجعل حناجر الرعية تلتفص .  
لقد جاء إلينا ووطئ بقدمه الممالك الأجنبية، فضرب على أيد « الأنو » الذين  
لم يعرفوا الخوف منه .

لقد جاء إلينا وحى حدوده، وخلص من كان قد سرق .  
لقد جاء إلينا ... واحترم المسن بما جلبته إلينا قوته .  
[ بيت مهشم ]

لقد جاء إلينا وساعدنا على تربية أولادنا وعلى دفن المسنين منا .

## الأنشودة الخامسة

[ وهى خاصة بالآلهة ويمكن الإنسان أن يستخلص منها ] :

أنت تحب « خع كاورع » الذى يعيش إلى أبد الآبدين ... فهو يوزع نصيبك  
من الغذاء ... راعينا الذى يمكنه أن يمنح النفس ... وأنت تجزيه عليها  
فى حياة وسعادة مرآت يخطئها المد .

## الأنشودة السادسة

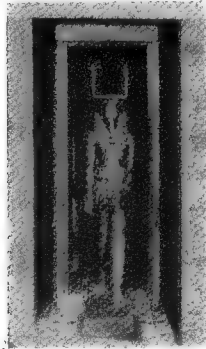
ثناء « نلخ كاورع » الذى يعيش أبد الآبدين ... حينما أسيج فى السفينة ...  
محلة بالذهب ...



## أمنمحات الثالث

١٨٤٩ - ١٨٠١ ق ٢٠

تولى « أمنمحات الثالث » عرش الملك بعد وفاة « سنوسرت الثالث » الفاتح العظيم ، واتخذ لنفسه لقب « نيماعت رع » ( أى صاحب عدل إله الشمس ) .  
ويحتمل أن تكون هذه التسمية قد حرفت وأخذ منها الاسم الذى أطلقه عليه مؤرخو « اليونان » وهو « لمارس » أو « لبارس » انخ كما سيأتى بعد .



شكل ٢٤

الملك « حور » بن « أمنمحات الثالث »

ويعتبر « أمنمحات الثالث » فى نظر التاريخ من أعظم فراعنة مصر وأقدرهم ، فقد كان حكمه الطويل الذى دام نحو ثمانية وأربعين عاما عصر هدوء وسكينة



ومشاريع عظيمة ، وأعمال جليلة حيوية اجتماعية بقدر ما كانت عصر والده « سنوسرت الثالث » عصر حروب وغزوات وتوسع في رقعة البلاد .

والظاهر أنه أشرك معه في الحكم أميرا يسمى « حور »<sup>(١)</sup> ، إلا أنه مات قبله وبذلك يكون قد حكم البلاد مقتردا أكثر من أى فرعون آخر قبله في هذه الأسرة بقوة وحزم واتساع أفق ، مما خلد أعماله العظيمة على تماقب الأجيال .

والباحث فيما قام به من أعمال يحمد أنها كانت للإصلاحات الداخلية من حيث الزراعة والتعمير الديني والدني . وستتناول البحث أولا في بعوثة التي أرسلها لجلب المعادن والأحجار وما قام به من مبان وفتوح ، ثم نتكلم عن مشروعاته الزراعية وما أفاضت على البلاد من فائدة ، وأخيرا نتناول بالبحث مبانية الدينية وهرمه الذى دُفن فيه ، ثم نتكلم عن أخلاقه واتصالها بالفن في عصره .

فتوحه — إن ما لدينا من الوثائق يؤكد لنا أن هذا الفرعون قد قام في وقت ما بجولة عظيمة إلى بلاد السودان ، غير أنه لم تصلنا حقائق صريحة عنها ، وقد وجدت آثار لهذا الفرعون في « كومة » عند الشلال الثالث ، وهى آخر الحدود التى كان يسيطر عليها حاكم السودان « زفاى حبي » في عهد « سنوسرت الأول » (Reisner, "Kerma", II, p. 512) ومن بين هذه النقوش لوحة مؤرخة بالسنة الثالثة والثلاثين اليوم الأول من الشهر الأول الفصل الثالث . وقد سجل في هذا النقش أنه قد تم بناء أقامه مدير اسمه « انتف » وقد استعمل في بنائه ٣٥ ٣٠٠ لبنة .

بعوثة إلى شبه جزيرة « سيناء » — وقد كان أهم نشاط لهذا الفرعون في استخراج المعادن متجها إلى شبه جزيرة « سيناء » التى كان يعتبرها جزءا من مصر ، وقد عثر فيها

---

(١) هذا هو الرأى الذى أورده الأستاذ « ارمان » غير أن هناك رأيا آخر يقول إنه أحد ملوك الأسرة الثالثة عشرة . راجع :

A. Z. Vol. 33 (1895) p. p. 142. 143; Weill, "La Fin du Moyen Empire Egyptien" , p. 477).

على نقوش تحمل اسمه ، تدل على أنه كان يستغلها بدرجة عظيمة في كثير من سنى حكمه ، فأرسل البعوث في السنة الثانية ، والرابعة ، والخامسة ، والسادسة ، والثامنة ، والحادية عشرة ، والثالثة عشرة ، والخامسة عشرة ، والثامنة عشرة ، والعشرين ، والثالثة والعشرين ، والخامسة والعشرين ، والسابعة والعشرين والثامنة والعشرين ، والثلاثين ، والحادية والثلاثين ، والثامنة والثلاثين ، والأربعين ، والحادية والأربعين ، والثانية والأربعين ، والثالثة والأربعين ، والرابعة والأربعين ، والخامسة والأربعين من سنى حكمه . (Gardiner and Peet, Sinai) فمن ذلك يتضح أنه أرسل إلى هذه الجهة نحو أربعة وعشرين بعثة للتعدين وقطع الأحجار .

وأقدم هذه النقوش هي التي دقنها رئيس الخزانة المسمى « خنمسو » (Petrie, "Sinai", 94) الذي يقول : إنه أرسل في السنة الثانية من حكم «أمنمعات الثالث» إلى «سينا» ليحضر حجر الدهنج أو الفيروز والنحاس ، وكان عدد جنوده سبعمائة وأربعة وثلاثين ، وترك لنا لوحة في «وادي مفارة» . هذا إلى أنه اشتغل كذلك في سرابة الخادم حيث ترك لنا جنوده رسما يمثل الفرعون أمام الإلهة «حتحور» ربة بلاد الدهنج (أو الفيروز) (L. D. II, Pl. 137 a) .

وعثر على نقوش لأحد موظفي المالية ورئيس الصيادين اسمه «حورنخت» الذي كان لابد مع البعثة السالفة لأن نقوشه مؤرخة بنفس السنة ، والظاهر أن البعثة كانت قد اتخذت طريق البحر إلى هذه المناجم بدلا من طريق الصحراء الطويل المتعب . وقد جاء في هذه النقوش : المتخب أمام رعاياه والذي يسهر في سبيل المنعم عليه يقول : "لقد سرت بطريق البحر حاملا التحف بأمر «حور» رب القصر (الفرعون)" . ومن المحتمل أن «حورنخت» كان مكلفا بحمل هذه القرابين إلى معبد الإلهة «حتحور» مما حدا به إلى كتابة هذا النقش (Breasted, A. R. Vol. I, par. 717—718)

بعثة «سبك حرحب» لافتتاح منجم في «سرابة الخادم» — وفي السنة الرابعة والأربعين من حكم هذا الفرعون أرسل «سبك حرحب» ليفتح منجما

جديدا في « سرابة الخادم » وكان يلقب رئيس المستخدمين ( أى هيئة البعثة ) ،  
( Breasted, ibid, par. 725—727 ) .

وقد ترك لنا نقشا جاء فيه افتتاح مكان للتعدين بنجاح واسم المنجم ” يفلح جيشها  
الذى يقدم ما فيه “ . في السنة الرابعة والأربعين من حكم ملك الوجهين القبلي  
والبحرى ... .. « أمنحات الثالث »  
محبوب « حتحور » سيدة الفيروز معطى الحياة مثل « رع » أبدا . أتم يامن  
تعيشون على الأرض ، ويامن سيأتون إلى أرض المنجم هذه ؛ كما أن ملككم قد نبئكم ،  
وكما أن أهلكم يحبونكم لأجل أن تصلوا إلى « وطنكم » فى أمان فليكن أن تقولوا :  
” أألف رغيف ، وآتية من جعة ، وماشية وطير ، وبخور وعطور ، وكل شئ ، يعيش  
منه الإله لروح مدير هيئة المستخدمين للقرانة المسمى « سبك حرحب » عاش ثانية  
سعيدا معيدا حياة هنيئة “ ، ووالدته هى السيدة « حننوت » المرحومة ، وهو الذى  
يقول : ” لقد حفرت مجرة للتعدين لسيدى ، وعاد شبابى ، ( جنودى ) جميعهم  
دون خسارة ، ولم يمت منهم واحد “ . وقد عزى رئيس البعثة نجاحه إلى سيدة الفيروز  
الإلهة « حتحور » التى كان يتحنى عطفها ورضاها ولذلك يقول :

” لقد أحضرت لما موائد قربان وكان — وقدمت لما قربانا لهما ، وقد قادتنى  
بعطفها إلى داخل المنجم الذى حفرت له ؛ ولأنى أقسم أنى أقول الصدق “ .

نقوش طريفة لبعض الموظفين الذين ذهبوا إلى هذه المناجم —  
ومن طريف النقوش التى عثر عليها لبعض الموظفين الذين أتوا إلى هذه المناجم  
الثانية ، التحذيرات التى تركوها لمن سيأتى فى المستقبل طالين منهم أن يترحموا على  
أرواحهم . فمثلا جاء فى إحدى هذه النقوش : ” ليتته يكون محبوبا ويصل ( إلى  
بلاده ) سالما ، من سيقول : ” صلاة من أجل روح حامل النختم « سبك حتب »  
محبوب الإلهة « حتحور » سيدة بلاد البهنج « أو الفيروز » ولحارس المخزن « ياتو »  
ورئيس قصر الفرعون « سنب نفى » وللعشرين حجارا الذين معهم “ .

وفي نقوش أخرى نقراً : "ليت الإله « بتاح » المنيّ والإلهة « حتحور »  
سيدة بلاد « الفيروز » يحبان من سيقول : " صلاة من أجل روح حامل الختم  
« سنوسرت » " .

بعثة سبك حرجب والتحامه مع البدو الآسيويين — ولدينا نقش آخر  
تركه لنا موظف مالى اسمه « سبك حرجب » السالف الذكر يقول فيه :

" أتم يا أشرف الملك وعظمه القصر ، قدموا المديح للـك ، ونغموا شهرته ،  
وامدحوا الملك ، وحافظوا على ما هو له ، لأن الجبال تقدّم ما في جوفها له ، والتلال تقدّم  
ثروتها ، أتم يا من يعيشون على الأرض ومن سيأتون الى مراكز التعدين هذه .  
فكما أن الملك قد وطنكم والآلهة حفظكم حتى تصلوا الى وطنكم سالمين ،  
فقلوا « دعاء » لأجل ألف قربان لروح رئيس المالية « سبك حرجب » .

وقد ترك لنا حامل الختم الإلهي ( أى الملكي ) المسمى « بتاح ور »<sup>(١)</sup> في السنة  
الخامسة والأربعين من حكمه ، نقشا يقول فيه : " كنت امراً مرسلًا لإحضار  
موارد مدّة من بلاد ... وكنت ماهراً في عمل تقاريري لسيدى ، وأخضعت بلاد  
الآسيويين لمن في القصر ( أى الفرعون ) ، وجعلت « سينا » تركع تحت قدميه ،  
واخترقت الوديان الوعرة ، ووصلت الى التخوم المجهولة ( من العالم ) ، أنا رئيس  
هيئة المستخدمين وحامل الخاتم " . المظفر الذى وضعته أمه « يانا » .

ومن هذا النقش نعلم أن هذا الموظف قد التحم في أحد بعثته مع قبائل البدو  
والآسيويين ، وكذلك أخضع ثورة كانت في شبه جزيرة « سينا » .

وهذه النقوش قد بلغ عددها ما يقرب من المئتين ، منها لوحات قائمة بذاتها ،  
ومنها نقوش مدوّنة على المصخور . وكذلك وجدت له موائد قرايين وأجزاء من نقوش

---

(1) Gardiner and Peet, "Sinai", Pls. 18, 33, 36; Breasted, A. R.  
Vol. I, par. 728.

معايد . وقد وجدت هذه النقوش مبعثرة في أنحاء شبه الجزيرة ، فوجدت بعضها في « وادي مغارة » ، و بعضها الآخر في « سرابة الخادم » ، وبعدها ، والعدد الأكبر منها لوحات تذكارية للحملات والرجال الذين قاموا بها .

أهم لوحة في « سينا » من عصر « أمنمحات الثالث » — على أن أهم نقش عثر عليه من هذا العصر في « سينا » لم يذكر عليه اسم الفرعون الذي نقش في عهده ولكن الآراء متفقة على أنه دؤن في عهد « أمنمحات الثالث » . وقد حفر هذا المتن على لوحة حفظت لنا حتى الآن وقد جاء فيها ما يأتي :

المصاعب التي لاقاها « حور ورع » في استخراج الفيروز في فصل القيظ — أرسل جلالة الملك حامل الختم الإلهي ( أى الملك ) ، ومدير هيئة جماعة المستخدمين ( في الحملة ) ، ومدير الصناع ( ؟ ) المسمى « حور ورع » إلى أرض المعادن هذه ، وقد وصلت إلى هذه الأرض في الشهر الثالث من الفصل الثاني ، وإن لم يكن الوقت مناسباً للذهاب إلى أرض هذه المناجم .  
(Breasted, ibid, par. 733 f. f.)

وقد قال حامل الختم الإلهي هذا لموظفيه الذين كانوا سينجثون لأرض المعادن هذه في هذا الفصل ( أى فصل القيظ ) : " لا تجعلوا وجوهكم تبئس بسبب ذلك ، واعلموا أن « حتحور » ستجمل ذلك خيراً ، ولقد نظرت لنفسى وردعتها ، وعند ما حضرت من مصر تخاذلت ، وكان الأمر صعباً على " ، لأن الصحراء شديدة القيظ ، والمصحور تكوى الجلود ، وعند انقلاق الفجر يرتاع الإنسان ( لشدة الحر ) . ثم بعد ذلك يصف لنا كيف أنه أغرى رجاله على المضى معه بقوله لهم : إنهم ذوو حظوة لدى الملك فأرسلهم لذلك إلى « سينا » في هذا القيظ الشديد فيقول : " ما أعظم حظوة الرجل الذى يكون في أرض المناجم هذه ! " . وقد كان جواب العمال مضجاً ينطوى على التهمك والسخرية إذ أجابوه قائلين :

" حقاً إن حجر الدهنج (والفيروز) لفي هذه التلال الخالدة ، ولكن من الحق أن يبحث عنه في هذا

الفصل المحرق<sup>(١)</sup>. ولكن رغم هذا التفريع الذى كاله العمال «لحور وررع» ، فانه كان واضعا نصب عينيه الأمر الملكى الذى بعث من أجله مما شجعه على المضى فى عمله ، وبعث فيه روحا قويا يشجعه على السعى للحصول على ما جاء من أجله فيقول : ” وعندما أرسلت لأرض المناجم هذه وضعت أرواح الملك هذه المهمة فى قلبى ، وبعد ذلك وصلت إلى تلك الأرض وأخذت فى العمل بنجاح ، وقد وصل جيشى كاملا ولم يسقط واحد منهم ، ولم يتخاذل وجهى أمام العمل “ . والواقع أن الحظ لا يواتى الرجل الذى يتخاذل أمام الصعاب ، ولذلك فإن بطلنا حامل انخاتم الإلهى مضى قدما فى عمله حتى مر على ضلالتة المشودة فى الوقت الذى يخصص لمثل هذه البعثة فيقول : ” لقد أفلحت فى استخراج صنف جيد من الدهنج أو الفيروز ، وانهيت فى الشهر الأول من الفصل الثالث ، وحملت معى أحجارا من الطراز الأول لتكون تحفا بكية لم يظفر بمثلا أحد قبلى ، هذا فضلا عن أنها أجود مما لو حضرت فى الفصل المعتاد ( من السنة لاستخراجها ) .

ومن الطبيعى أن ينسب « حور وررع » نجاة إلى سيدة الفيروز «حتحور» ، فإنها الإلهة المحلية لهذه الجهة . وقد نصح غيره أن يتضرعوا إليها إذا أرادوا نجاحا ، ” قربوا قربانا حينئذ إلى ربة السماء ، واستعطفوا «حتحور» ، فإذا فعلتم ذلك كان فيه انخيلركم ، وإذا أحسستم معاملتها سارت الأمور سيرا حسنا معكم “ . وبعد ذلك يصف لنا نصيبه من الفخار فى نجاح البعثة ، ذاكرا ما له من الصفات الحسنة كما هى مادة كل مصرى فى هذا العصر وما قبله :

” لقد قدت جيشى بشفقة زائدة ، ولم أنهر عمالى ، وكنت مثال الرأفة مع جنودى كلهم ، وكان اعتقادهم فى عظيما “ . ولا شك فى أن موقف « حور وررع » يحتمل عليه أن يتصف بهذه الصفات ؛ لأن الرجل الذى يستطيع أن يستعمل مثل هؤلاء العمال والجنود فى مثل هذا الفصل اللاغ الحز من السنة لقمين أن يتصف

(١) راجع معنى هذا القبط البحث الذى كتبه «بير» فى (Melanges Maspero, I, p. 180)

بهذه الأخلاق النبيلة . وأكبر دليل على أهمية هذه المحاجر في عهد « أمنمحات الثالث » ما قام به من الإصلاحات في معبد العمال « بسراية الخادم » ، وقد عثر فيه على آثار تدل على أنه كان قائما في هذه الجهة منذ الفرعون « ستفرو » ، وقد زاد « أمنمحات » في بنائه ومدّه بموائد القربان وأضاف فيه رواقا ، وحذا حذوه خلفه « أمنمحات الرابع » (Historical Studies, p. 11)

نشاط « أمنمحات الثالث » في « وادى الحمامات » — أما عن نشاط هذا الفرعون في « وادى الحمامات » فقد أشرنا إلى نقش الموظف « ستوسرت » وحملته التي قام بها لقطع أحجار تماثيل الملك العشرة ، وكذلك أشر إلى هذه الحملة في نقش آخر يمتاز بما يقدم لنا من المعلومات عن عدد العمال الذين كانوا يستعملون لقطع الأحجار اللازمة للتماثيل فيقول : عشرون من جنود الجبانة ، وثلاثون حجارا وثلاثون بحارا . هذا بالإضافة إلى جيش عديد مؤلف من ألفى جندى . ومن ذلك الإحصاء يمكننا أن نعرف نسبة مهرة العمال الذين كانوا يستخدمون لقطع الأحجار إلى غيرهم من المدرّبين الذين كان أهم عمل لهم جر الأثقال ونقلها بإشراف عمال المحاجر ، والثلاثين بحارا من رجال الأسطول .

(Breasted, A. R, Vol. I, par. 313, 314)

على أن « أمنمحات » لم يقتصر في استخراج الأحجار على « وادى الحمامات » ، بل استعمل المحاجر الهامة الأخرى في أنحاء القطر حسب حاجته إلى نوع الحجر اللازم له . بعوث « أمنمحات الثالث » إلى محاجر الديوريت في صحراء النوبة الغربية : فأرسل البعوث إلى محاجر الديوريت الصلبة وغيرها من الأحجار الواقعة في صحراء النوبة الغربية ، وعثر هناك على لوحات أقيمت تذكارا للبعوث ، وهي منحوتة من الحجر الرملى . منها لوحة أرخت بالسنة الرابعة في الشهر الأول من فصل الحصاد « أخت » من حكم الفرعون « أمنمحات الثالث » وقد جاء في نقوش هذه اللوحة أن البعثة وصلت إلى هذه الجهات ، غير أن معظم نقوش هذه اللوحة لم تحل بعد .

ونجد في نهاية اللوحة نغمها تاريخاً آخر وهو الشهر الثالث من فصل الزرع « برت » السنة الرابعة ...

لوحة « سابستت » لاستخراج الأحجار الثمينة — وفي السنة السادسة من عهد هذا الفرعون أقام « سابستت » بن « رنبت نفرت » لوحة من الحجر الرمل الأحمر في هذه الجهة . وكان يحمل لقب « رئيس الخزانة الأمين » . وقد ذكر في نقوش اللوحة أن غرض هذه البعثة هو استخراج أحجار ثمينة « ماعو » ونجد في هذه اللوحة دعاء للإلهة « حتحور » سيدة « نخنت »

ووجد لنفس الموظف مائدة قربان متأكدة نقوشها وقد ذكر عليها نسبه . وكذلك شرع على لوحة أخرى في هذه الجهة منحوتة من الحجر الرمل ، غير أنها مكتوبة بالخط الهيراطيقي وكتابتها غامضة ، وهالك ما وصل إليه الأستاذ « شيرني » من حل رموزها .

السنة س + ٢ الشهر الرابع من فصل الفيضان ، اليوم العشرون في عهد ملك الوجه القبلي والوجه البحري « نيماعت رع » « أمنمحات الثالث » عاش مغلدا . أتى قاطع الأحجار « نختي » بن « ختخاني » الذي وضعته « نت » ؟ ... وقاطع الأحجار « إني » بن « بتاح حتب » لأجل أن يحضر ... على حسب ... ما أمر به « سابستت » ، والكاتب « منتووسر » . وبما يؤسف له أن نوع المادة التي ذهبت هذه البعثة لإحضارها لم تذكر . ( A. S. Vol. XXXIII p. 73. )

وفي عاجر « طرة » المقابلة « لمنف » التي كان يستخرج منها أحسن نوع من الحجر الجيري الأبيض الجميل ، وجد نقش باسم هذا الفرعون ينبئنا أن الفرعون في السنة الثالثة والأربعين فتح عاجر للحصول على الحجر الجيري الأبيض من « عيان » لمعبد « الإله » للملايين الستين .

آثار « أمنمحات الثالث » في أنحاء القطر — وتوجد لهذا الفرعون آثار متفرقة شرع عليها في طول البلاد وعرضها ونخص بالذكر منها ما يأتي :

(L. D. II, 143; Vyse, "Operations" Vol, III. p. 94)



وجدت له لوحة في مدينة «الكاب» مؤرخة بالسنة الرابعة والأربعين من حكمه، وتحدثنا عن جدار بنى في هذا المكان خارج أسواره . وقد أقامه «سنوسرت الثاني» كما أسلفنا . وفي «تل اليهودية» وجد له قاعدة تمثال وخاتم أسطوانى، ويقع «تل اليهودية» هذا على بعد عشرين كيلومترا من شمال شرق القاهرة على الطريق المستقيم الموصل لأرض «غوشن»، و«وادی طليات»، والحدود المصرية السورية.  
(Petrie, Hyksos and Israelite Cities I.)

وفي «منف» ثُرد «أمنمحات» في معبد الإله «بتاح» وقد عثر له هناك على عتبة باب ضخمة باسمه عند (البوابة) الشمالية . (Petrie, Tarkhan, Vol. I, Pl. LXVII) وكذلك عثر على تمثال جميل في هذا المكان نفسه لهذا الفرعون ، وهو موجود الآن بمتحف «برلين» . (British Museum, N<sup>o</sup>. 1121.) وفي «إهناسية المدينة» عثر على قطعة حجر من عصره أيضا نقش عليها اسمه الحورى .  
(Petrie, "Ehnasya," Pl. XIV)  
أما في «الكرك» فقد عثر له على تمثال كبير وآخر صغير .  
(Legrain, "Statues", Nos. 42014, 42019.)

والأول مصنوع من الجرانيت الأسود .  
وفي بلدة «نخن» (الكوم الأحمر) الحالية المقابلة «للكاب» عاصمة الصقر القديمة وجد في وسط خرائب المعبد تمثال له أيضا (Rec. Trav, X. 139)، وفي «بتروجراد» يوجد له تمثال، (Rec. Trav. XV, 136-I-V) وفي مجموعة «مرمار» يوجد له تمثال في صورة «بواهول» بدون رأس (Mirmar, Catalogue XXIX)، وهذا وتوجد له آثار عدة في أنحاء متاحف العالم تشتمل على مجوهرات وجدارين وأختام أسطوانية الشكل ، ولوحات صغيرة وتمائيل (Petrie, "History" I, p. p. 192-194)

تعاليم «سحتب اب رع» لأولاده ومكانتها التاريخية  
ومن أهم الوثائق التي تكشف لنا عن مقدار ما وصل إليه الفراغة في أواخر الأسرة الثانية عشرة من الاحترام والتقديس ومقدار ما وصل إليه الأمراء الوراثيون

رغم ما يحملون من ألقاب ورتب من الخضوع للفرعون، « لوحة العرابة » المعروفة بالتعاليم، إذ تدلنا على أن روح الوحدة دب في جسم الدولة خلال حكمه بفضلها وفضل ما قام به أسلافه من القضاء على الأمراء الإقطاعيين، وبخاصة « سنوسرت الثالث »، وكذلك بفضل جيل الموظفين الجديد الذى عمل ملوك هذه الأسرة على إنشائه ليلتف حولهم، وليكون لهم نصيرا وظهيراً على تسيير أداة الحكم في البلاد، والقضاء على حكام المقاطعات الذين كانوا أكبر عقبة في سبيل توحيد نظام الحكومة والنهوض بها، فلا غرابة إذن أن نرى هؤلاء الموظفين حريصين على بث روح الطاعة والمحبة للملكهم العادل في نفوس أولادهم . وقد بلغ بهم حب الفرعون درجة جعلت تعاليم بعضهم لأبنائهم تدور حول حب الفرعون وخدمته والإخلاص له، لا أن ترشداهم إلى الحياة الصالحة السعيدة، كما كان شأن التعاليم التي وصلت إلينا حتى الآن في المهود القديمة، بل إن الكاتب الذى فعل ذلك غالى، فلم يشأ أن يكتب تعاليمه على ورق بردى، بل نقشها على صفحة من الحجر، وجعلها شاهداً لقبره حتى يضمن خلوداً ويراها أولاده في كل وقت يزورون فيه قبره، لأن القبور كما نعلم كانت محاطة بكل عناية في كل أزمان التاريخ المصرى، كما كان الابن الأكبر هو الذى ينصب كاهن والده الجنائزى، ولا غرابة إذن في أن تشيع هذه العادة في ذلك العهد، ولكن بكل أسف لم تصلنا إلا هذه اللوحة الحجرية التي ذكرناها . وقد يكون لكاتبها صلة خاصة وثيقة بالفرعون أكثر من غيره، فعلى في حبه لمولاه ونقش هذه التعاليم إظهاراً لولائه له، وليسير أولاده على نهجه في حبهم وولائهم . والواقع أن كاتب هذه النصائح كان موظفاً كبيراً في المسالية . وسنرى في المتن أن الملك كما يقول صاحب اللوحة قد مدحه أمام الملايين، وأنه كان صديقا حميماً لسيده الذى كان يطلعه على أسرار الخفية، ونرى في الوقت نفسه أنه صاغ عقود المدح للفرعون وأظهر عظمته، وأن المؤلف ينصح أولاده أن يحاربوا إلى جانب الملك مما يتفق وروح العصر الذى كان عصر نضال وحروب بين حكام

المقاطعات والعرش لتوحيد البلاد تحت حكم ملك واحد مسيطر سيطرة تامة على كل المقاطعات من كل الوجوه. ولا نزاع في أن هذه الوثيقة كانت نوعا من الدعاية للملكية المطلقة في ذلك العهد، ولكنها دعاية فريدة حاذقة في بابها. ومن الجائز أنها كانت دعاية منتشرة في وقتها، غير أنه لم يصلنا نحن منها إلا هذه الوثيقة، وتنقسم قسمين : مناقب المؤلف وصفاته، ثم تعاليم لأولاده، وهما في بعض الاختصار :  
(A. S. XXXVIII, p. 269; XL, p. 209 ff.)

تحدث اللوحة عن مناقب صاحبها — الأمير الوراثي، حامل الخاتم الملكي، والمشرف على ماله قرن وماله حافر وماله ريش، (أى الحيوان الملكي)، والمشرف على مستنقى الملاهي (أى حيث صيد الأسماك وما كولات الصيد)، ويصف نفسه بأنه عند وصوله (إلى القصر) يصنى إليه كل البلاط، وإليه يتحدث الناس عن أمورهم، ومن يلاحظ رب الأرضين صفاته الحسنة، وهو الذى رفاه، وهو يملك الفضة والذهب، ولديه الكثير من الأحجار الكريمة، وهو رجل صدق، مثل الإله «تخوت» (إله الحكمة) ورئيس الأشياء المرية في المعابد، ورئيس الأشغال في قصر الملك، وهو أكثر دقة من الموازين، وممثل ميزان، متفوق في النصيحة، يتكلم الحسن ويميد المرغوب فيه، حسن الإصغاء ممتاز في الكلام، وهو أمير يحل معضلات المسائل، خلو من عمل الفس، مخفف المصائب، ويعمل الأشياء على مبدأ قويم ... الخ؛ ثم يقول إنه قد ألف نصيحة شعرية لصالح أولاده فيقول :

نصيحة مؤلف التعاليم لأولاده — "إنى أتحدث إليكم في أمر عظيم، وأجعلكم تصغون إليه، وإنى أقبل إليكم فكرة للأبدية (أى فكرة تفكرون فيها دائما)، وحكمة للحياة الصحيحة حتى تمضوا مدة الحياة في نعيم. احترموا الملك «نيمات رع» بأجسامكم، وألقوا بين قلوبكم وجلالته. إنه هو «الفهم» (سيا) الذى فى القلوب، وعينه تفحصان كل إنسان، وإنه «رع» الذى يرى

بأشعته، وإنه يضيء الأرضين أكثر من قرص الشمس، ويجعل الأرضين أكثر  
نضارة من نيل حال، وإنه ملاء الأرضين قوة وحياة .

والأنوف تصير باردة حينما يمنح إلى الرعب، وعند ما يكون طلقا يتنفس الناس  
الهواء، ويعطى من يخدمونه القوة الحيوية، ويمد بالطعام من يسير على نهجه،  
والملك قوة حيوية، وفه الرخاء بعينه .

وإنه هو الذى يطعم من سيكون، وإنه الإله «خنوم» (المصور) لكل الأجسام،  
والمبدع الذى يخلق كل الناس، وهو الإلهة «باسنت» (وهى الإلهة الشقيقة لها رأس  
قطة التى تسمى الأرضين) ومن يحترمه ينح بساعده، ولكنه الإلهة «سنمت» (وهى  
الإلهة المريمة وإلهة الحرب لها رأس لبؤة)، لمن يتعدى أمره، ومن يكره فإنه  
سيقع تحت نيره . حاربوا لاسمه، ودافعوا عن حياته، حتى تتجوا من الكريهة  
(القدر)، ومن كان صاحباً لذلك فإنه سيكون محترماً، ومن كان عدواً لذلك فإنه  
لا قبر له، وجسمه يلقي فى الماء، فافعلوا ذلك لتصبح أجسامكم، نعم، إن ذلك  
يُجد لكم إلى الأبد<sup>(١)</sup>».

ولسنا فى حاجة إلى القول بأن هذه الكلمات تم عن الاحترام العميق الذى  
كانت تكنه الصدور وقتئذ لهذا الفرعون العظيم، والظاهر أن نفوذه كان ممتدا  
إلى الممالك المجاورة، ولا أدل على ذلك مما وجد فى خرائب «جيبيل»؛ إذ عثر على مقبرة  
قد دُفن فيها حلى وأوان مصرية ومن بينها آيتان للزينة من حجر الإبيسيدان نقش  
اسم هذا الفرعون على غطاءهما بالذهب .

(Academie des Inscriptions; "Comptes Rendus" (Mai-Juin 1922).

ولابد أنها كانت ملك أمير أسبوى لهذه المدينة ويحتمل أنها أرسلت له من قبل  
الفرعون هدية .

(١) راجع كتاب الأدب المصرى القديم ج ١ ص ٢١٧ لتوفى .

هذا مجل ما وصلنا عن نشاط هذا الفرعون في بعوئه وآثاره وعلاقاته الأجنبية. والآن ننقل إلى أعماله الإنسانية في داخل البلاد، وستناول الكلام أولاً عن أهم مشروع حيوى للبلاد قام به ، وأغنى بذلك بحيرة قارون أو بحيرة « مورييس » القديمة ، وإصلاح أرض الفيوم .

## بحيرة قارون ( بحيرة مورييس )

لا جدال في أن « أمنمحات الثالث » قد وجه عناية عظيمة لإقليم « الفيوم » ؛ وأعماله العظيمة قام بها هناك . ويعتبر هذا المنخفض أو الواحة التى تتكوّن منها « الفيوم » بالنسبة لمصر نبات موسن ، تفرّج غصنه نحو الغرب جنوب المكان الذى تفتح فيه الساق عن زهرة هى الدلتا اليابنة . ويحتمل أن هذا المنخفض قد نجم عن الانفصال فى طبقات الأرض ، ونتج عنه مجرى النيل الطويل ، ولا يزال جزء من هذا المنخفض تشغله بحيرة « قارون » الحالية ، التى تعتبر جزءاً من بحيرة عظيمة كانت تغطى منذ عصور ما قبل التاريخ معظم « الفيوم » الحالية بمياه الفيضان ، وسطحها ينخفض نحو مائة وتسعة وعشرين قدماً عن سطح البحر الأبيض المتوسط . وهذه المساحة من المياه كان يطلق عليها المصريون لفظة « حنو مرور » أى بحيرة « مرور » ، وهو الاسم الذى حرقه اليونان إلى « مورييس » وبذلك أصبحت تسمى بحيرة « مورييس » كما ذكر ذلك لنا « هرودوت » ؛ وقد كتب الأستاذ « جاردنر » مقالا عن اسم بحيرة مورييس ( J. E. A., Vol. XXIV, pp. 37—46 ) ، وقد برهن فى هذا المقال على أن لفظة « مرور » ( مورييس ) تدل على اسم المدينة « كوم غراب » التى تقع عند متحنى بحر يوسف ، أو هو الاسم الذى أطلق على مجرى المياه الذى صار يسمى القناة العظيمة الموصلة إلى المدينة المذكورة . والاسم المصرى لبحيرة « مورييس » كان « تاحنو — مرور » أى بحيرة « حنو مرور » . وفى هذه الحالة تكون كلمة « حنو » — بحيرة ، أما كلمة « مرور » ( مورييس ) فتدل إما على البلد الآنف الذكر أو المجرى ، أو القناة التى تقع عند فمها هذه البلدة .



العمل على تخفيف جزء من مساحة البحيرة في عهد أمانحات  
زل — والظاهر أنه قد عملت محاولات منذ الأسرة الخامسة لتخفيف جزء  
مساحتها ، وفي عهد « أمانحات الأول » فكر في تخفيف جزء أكبر من هذه  
يرة ، كما يدل على ذلك بعض آثاره هناك . ولقد تضاربت الأقوال في وجود  
البحيرة في تلك الجهة في عهد ما قبل التاريخ ، وبخاصة ما ذكر في كتاب  
Caton Thomson) « عن « الفيوم » ، وقد رد عليها العالم « ليل » وبعد ذلك  
ت « على بك شافى » وجودها في رسالة له في هذا الصدد بعنوان « بحيرة  
زن وعلاقتها ببحيرة موريث وخران وادى الريان » ، وأردفه بمقال ثان « رى الفيوم  
وصفه التالى » ؛ غير أننا مع وجود هذه البحيرة لا يمكننا أن نقبل ما قاله  
. يدور « نقلا عن « هيكاتا » (Hecataeus of Abdera) إن بحيرة « موريث »  
نت خصصت لتنظيم فيضانات النيل ، في حين أن كلا من « هرودوت »  
استرابون » يقول :

إن مياه النيل كانت تتوفر في البحيرة مدة ستة شهور ، وفي مدة ستة الأشهر  
أخرى من السنة تخرج منها المياه بطريق القناة نفسها ، ولكن بواسطة عيون أخرى .

(Meyer, "Geschichte des Altertums" I, par. 32)

لى أية حال فإن ظواهر الأسور تدل على أن هذه الواحة الغناء ( الفيوم ) هى  
عمل النيل ، وستكلم عنها فيما يأتى ببعض التفصيل ، وبخاصة ما قام به « أمانحات »  
، العمل المجيد الذى سبق ما بقيت « الفيوم » .

فى كل عام كانت رواسب الطمي من النيل تتخلف على هذا الحوض الطبى  
بسط ، ومن ثم ارتفع منسوب الأرض تدريجيا حتى انكشفت البحيرة فى أيامنا  
ه إلى مساحة ضئيلة نسبيا عما كانت عليه فى الأزمان السالفة ، وهى التى تعرف  
ن بحيرة « قارون » . أما باقى الجزء من هذا المنخفض العظيم فقد أصبح  
ضا خصبة يانعة مملوءة بالحقول الخضراء والحدائق الغناء — ونعتقد أن الفيوم

فى عهد « أمنمحات » الثالث قبل إصلاحها كانت رقعة شاسعة من الماء ليس فيها إلا جزء صغير من الأرض الزراعية اترع من الماء الضحضاح فى الجهة الشرقية ، حيث كانت تقع بلدة « شدت » ( الفيوم ) التى كانت الجسور تحمها مما مكتنفها من المياه .

جهود « أمنمحات الثالث » فى عمل خزان الفيوم — والظاهر أن الملك « أمنمحات الثالث » كان يحس الألم والمضايقة من القحط الذى كان يصيب البلاد من جراء انخفاضات مياه النيل المتكررة ، والتى كان من نتائجها الجوع وانتشار الأوبئة ، والظاهر أنه قد رأى فى متخفص الفيوم متقدًا للبلاد من ويلات القحط ؛ إذ اتخذ خزانًا طبيعيًا يمكن أن يمد البلاد الشمالية جميعها بالمياه أثناء انخفاض النيل سنويًا فى فصل التحاريق ، وكانت مياه الفيضان كما قلنا تنساب فى متخفص الفيوم فى فصل الخريف ، وعند ابتداء انخفاض الفيضان كانت هذه المياه تخرج ثانية مخترفة الحقول إلى النهر ثانية ، إلى أن يمنع جريانها الأراضى التى تمترضا ، وهى الواقعة بينها وبين النهر ، وبذلك تبقى مساحة من المياه محجوزة فى الفيوم لا فائدة منها . والظاهر أن هذا الفرعون أو مهندساه قد فكروا فى طريقة لتنظيم دخول هذا الماء وخروجه . وكانت النتيجة أن فكروا فى استعمال التربة التى يتدنى فتحها من النيل شمال « سيوط » عند « ديروط » ، وهذه التربة الطبيعية هى المعروفة الآن « ببحر يوسف » ؛ ومنها كانت تحمل مياه الفيضان مباشرة إلى خزان « الفيوم » . وهناك تحجز بواسطة حواجز لها عيون تصرف منها المياه ثانية تدريجيًا إلى هذه التربة . فعند ما تكون المياه منخفضة فى النيل فى شهر التحاريق ، يمكن أن يبقى منسوب المياه فى النيل مرتفعًا الارتفاع النافع لرى الأراضى من « سيوط » حتى البحر الأبيض المتوسط . وقد حسب أنه بهذه الطريقة تخزن كمية هائلة جدًا من مياه الفيضان تضاعف حجم المياه التى كانت تجرى فى النهر عند ما تنساب فيه تدريجيًا خلال فصل التحاريق من أبريل إلى يونيه :

(Brown, "The Fayoum and Lake Moeris".)



وقد أقيم سدّ عظيم أو خزان لأجل تنفيذ هذا المشروع الهندسى العظيم عند المدخل الطبعى لهذه البحيرة أى عند «اللاهون» ليحصر دخول المياه وخروجها إلى القناة . هذا وقد حصر المهندسون الذين قاموا بتنفيذ هذا الخزان المياه فى الجزء المنخفض من «الفيوم» ، وذلك بإقامة سدّ آخر اتخذ صورة نصف دائرة طولها أكثر من عشرين ميلا ، وبذلك استردّ من المياه نحو عشرين ألف فدان فى الجهة القريية جدًا لوادى النيل ، وقد تحوّلت هذه المساحة إلى حقول غنية بإنتاجها ، ولولا ذلك لما تبقى من البحيرة إلا المستنقعات التى على حافتها ، والجزء الذى تقوم عليه بلدة « شدت » (المستردّة) وهى « الفيوم » الحالية . وبهذه الكيفية أصبحت بلدة « شدت » مفصولة عن البحيرة بمساحة من الأرض مترعة من المياه تبلغ نحو خمسة أميال .

إعادة بناء المعبد الذى أقامه « أمنمحات الأول » فى « الفيوم » — وفى هذه المدينة التى أصلحها « أمنمحات الثالث » أعاد بناء المعبد الذى أقامه جده « أمنمحات الأول » . (Petrie, "Hawara", p. 57 ; Rec. Trav. XI, p. 98) وقد عثر على بعض آثار لهذا المعبد (ibid, Pl. XXVII, 10, 11)، وكذلك عثر له على جزء من مائدة قربان فى هذه الجهة :

(Lange and Schäfer, "Grab und Denkstein", No. 20699)

وكذلك أمر هذا الفرعون بإقامة نقش فى هذا المعبد كان الغرض منه أن يظهر للعالم جدارته بأن يتخذه سلفه « سنوسرت الثالث » ليخلفه على عرش الملك ، ولم يبق منه إلا بعض قطع صغيرة محفوظة الآن بمتحف « برلين » ، والظاهر أن كثيرا من العبارات اللغوية التى وردت فى هذا النص قد كررت فى نقش تويج الملكة « حتشبسوت » .

ونجبل إلى أن ترعى « بحر يوسف » التى كانت تملأها البحيرة ثم تفرغ كل سنة كانت تلف حول الجزء الجنوبى والغربى لمدينة « شدت » (الفيوم) ، ثم تسير

جهة الشمال نحو أربعة أميال إلى أن تخترق السدّ العظيم عند قطعة بالقرب من مدينة « بياهمو » الحالية (وهو اسم قديم لم يحقق أصله حتى الآن). ولا بدّ أنه كان يوجد في هذه الجهة خزان ذو عيون تفتح وتغلق، غير أنها اختفت كلية .

### تمثالا «أممحات الثالث» في بلدة بياهمو

وكان على الجزء العلوى من جانبي السدّ قاعدتان هرميتا الشكل من الحجر، يبلغ ارتفاع كل منهما نحو من عشرين قدما، نصب عليهما تمثالان ضخمان يمثلان الفرعون جالسا على عرشه، وكان كل واحد منهما قد نحت في قطعة واحدة من حجر الكوارتسيت الأبيض، ويبلغ ارتفاعه نحسا وثلاثين قدما، وقاعدته أربع أقدام، وبذلك كان رأس كل تمثال يرتفع نحو ستين قدما عن قمة الخزان التي كانت تعلو عن سطح الأرض عدّة أقدام. وقد كانا لا يزالان موجودين عند مازار «هردوت» البلاد المصرية، وقد وصفهما بأنهما تمثالان جالسان أقيما على هرمين يشرفان فوق الماء، ولكنهما قد اختفيا الآن، ولم يبق منهما إلا بعض قطع محفوظة الآن بمتحف «اشموليان» «باكسفورد» .

(Petrie, "Hawara", Pls. XXV, XXVII)

ولا بدّ أن «هردوت» قد رأى التمثالين أيام الفيضان .

وعما لا ريب فيه أن هذا العمل الهندسى العظيم قد أفاد كل البلاد الواقعة شمالي «سيوط» ونجاها من القحط الذى ينجم عن نيل منخفض . أما الأراضي الواقعة جنوب «سيوط» فمن المحتمل أن هذا الفرعون قد أقام في سنى حكمه الأولى سدا عند الشلال الثانى قبل قلعتي «سمته» و«قمة»، وبذلك يحجز مياه الفيضان في فصل الخريف لتصرف في فصل التحريق .

«أممحات الثالث» وتلدوين مناسيب النيل — وتعزى فكرة إقامة خزان أو سدّ في هذا المكان إلى وجود نقوش في محفور «سمته» و«قمة» في مناسيب مختلفة يستدل منها على ارتفاع النيل في السنين الآتية من حكم هذا الفرعون، وهى السنة

الرابعة ، والخامسة ، والسادسة ، والسابعة ، والتاسعة ، والرابعة عشر ، والخامسة عشرة ،  
والثانية والعشرون ، والثالثة والعشرون ، والرابعة والعشرون ، والثلاثون ، والثانية  
والثلاثون ، والسابعة والثلاثون ، والأربعون ، والحادية والأربعون .

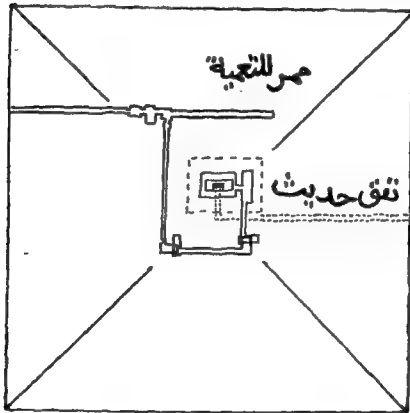
(L. D. II. Pl. 39)

وقد كان هذا الفرعون أول من قام بتدوين مقاييس للنيل ، ومن ثم اتخذت  
سنة ، غير أن هذه المناسيب كانت أعلى من المناسيب الحالية للفيضان العلى بما يقدر  
ما بين ست وعشرين ، وثلاثين قدماً ، على أنه لم يوجد أى أثر لمثل هذا الخزان  
الذى يقال إنه أقامه . وسبب ارتفاع منسوب مياه النيل فى تلك الأزمان هو إما أن  
يكون مجرى النهر فى بلاد « النوبة العليا » قد انخفض بفعل التعرية والتآكل ، أو أن  
مياه الفيضان كانت منذ أربعة آلاف سنة أكثر مما هى عليه الآن . والسبب الأثرى  
أقرب إلى الذهن ، لأننا نشاهد فى عصرنا فعل التعرية والتآكل فى مجرى النهر وفى  
الصحور القائمة فى الشلالات . هذا وقد فسر الأستاذ « فلندرز بترى » وجود  
مقاييس النيل عند « سمنة » و « قة » بطريقة لا بأس بها فيقول : « ولكن عند  
« سمنة » و « قة » قد وجدت سلسلة تقوش غاية فى الأهمية رغم قصرها وهى  
تسجل ارتفاعات النيل . والأعمال المائية العظيمة التى قام بها « أمنمحات الثالث »  
لتنظيم مياه النيل عند دخولها ونروجها فى منخفض « الفيوم » كانت تحتاج إلى تنبيه  
مبكر عن ارتفاع النيل وانخفاضه ، وقد كان يحفظ بذلك سجل على الصخور ،  
فى حين أنه كان من الممكن إرسال المناسيب بوساطة إشارات من تل إلى تل إلى  
أن تصل إلى « الفيوم » فى الوقت المناسب » .

هذا ما كان من أمر الأعمال الحيوية الدنيوية التى قام بها لخير مصر  
فى عالم الدنيا ، أما ما قام به لآخرته وآلته ، فكان على جانب عظيم من الإقنان  
مما لم يضارعه فيه ملك آخر ، وبخاصة هرمه ومعبد الجنائزى ، وهو ما ستكلم عنه  
الآن .

## هرم أمنمحات الثالث

لم يشذ «أمنمحات الثالث» عن أسلافه في إعداد هرمين لنفسه، واحد منهما ليتوارى فيه جثته الحقيقية، والآخر لتأوى إليه الروح (كا) ويقدم القران إليها فيه، وقد كانت هذه العادة متبعة عند الملوك والأفراد منذ الدولة القديمة . وقد أقام الهرم الأول عند مدخل «الفيوم» ، والثاني في «دهشور» ، وستفصل الكلام عنهما فيما يأتي، لأنهما يعتبران من أهم الآثار التي خلفها هذا الفرعون ، بل ومن عجائب الآثار التي تركها لنا الفراعنة في عصور تاريخهم كلها .



(شكل ٢٦)

هرم أمنمحات الثالث (حجرة الدفن)

أقام «أمنمحات الثالث» الهرم الذي دفن فيه على حافة الصحراء عند مدخل الفيوم، ويعد هذا الهرم نحو أربعة أميال من شرق مدينة «شدت» (الفيوم)، وعلى مسافة سبعة أميال من الجنوب الشرقي لميون الخزان عند «بياهو» ، وعلى بعد

نحسة أميال غربى هرم «سنوسرت الثالث» فى «اللاهون»، وأطلق عليه اسم «نفر أممحات»، فكانه أراد بذلك أن يشرف على الخزان العظيم الذى أشق جزءا عظيما من حياته وبجهدده لإنجازه .

وقد أقام هذا الهرم من اللبن ، ثم كساه الحجر الجيرى كما فعل أسلافه فى هذه الأسرة . ويبلغ طول كل ضلع من قاعدته ثلثائة ونحسين قدما . أما ممراته الداخلية فقد اُفتت فى نحتها وبنائها لتضليل اللصوص الذين قد يأتون يوما ما لنهب الذهب والمجوهرات التى دفنت مع الجثة، وقد بنيت هذه الممرات من الحجر الصلب .

التفنن فى إخفاء حجرة الدفن — وكان أول عمل خالف به من سبقه من ملوك الدولة القديمة أن جعل المدخل فى الجهة الجنوبية من الهرم بدلا من وضعه فى الجهة الشمالية كالمعتاد، حتى لا يهتدى اللصوص بسهولة إلى غرضهم فيصرفون وقتا طويلا فى البحث عنه فى هذه الجهة المعتاد وضعه فيها، ومن ثم صنع سلما طويلا ينحدر إلى حجرة تظهر للصوص أنها مؤدية بحجرة الدفن، ولكن الواقع أن سقف هذه الحجرة كان قد بنى بانحدار جانبي وفيه فتحة لها ممران : أحدهما يمتد مستقيما، والثانى يتحول نحو اليمين . وهذا الممر الأخير كان يظهر للصوص أنه ممر مضلل وحسب، لأنه قد بقى مفتوحا، وينتهى بحجرة خالية . أما الممر الثانى فكان مغريا، لأنه كان قد سدّ بإحكام بأحجار مرصوصة، كأنه يؤدى إلى الحجرة التى خفي فيها الكثر الذى يصاحب الجثة، ولكن هذا الممر رغم ذلك قد انتهى عند فحص اللصوص له بالخلية، إذ قد وضعت هذه السدادات لتضليل اللصوص، ولتضيق ما لديهم من قوة وجهد للوصول إلى حجرة الدفن الحقيقية هباء . والواقع أن الممر الذى كان مفتوحا جهة اليمين كان هو الممر المؤدى إلى حجرة الدفن، وقد قلنا إن هذا الممر أيضا قد انتهى بصحرة خالية، ولكن كان يوجد هنا أيضا سقف منحدر يؤدى إلى ممر علوى يسير نحو الشمال وينتهى ثانية بالصخر الأسم . ولكن عثر على شرك مخفى فى السقف يؤدى إلى ممر ينتهى ببئر عميقة كان يأمل اللص أن يتزل فيها وهو مملوء بالأمل، ولكن هذه

البئر أيضا تنتهى بلا شيء . وبعد ذلك لوحظ أن الجدار الذى على يمين هذه الحجرة وهو الذى يقوم بين البئرين ، كان مبنيًا بقطع من الأحجار ينجيل أن الدفن تحصن وراءها ، ولكن كشف أن هذه كانت خدمة ، وأن الباب الحقيقى إلى حجرة الدفن تؤدى إليه فتحة أرضية ، وهو موقع قد أحكم انتخابه بطريقة تجعل كل حيل اللصوص تنفذ أو توقعهم بقدر المستطاع ، لأن كل الشراك الأخرى التى نصبت لهم كانت فى السقف . وهذه الفتحة التى عثر عليها فى الأرض تؤدى إلى حجرة الدفن بواسطة ممر قصير ، ولكن اللصوص وجدوا أن المدخل كان مسدودا بحجر ضخيم يبلغ زنته خمسة وأربعين طنا أمة لإزالته فى مكانه بعد الدفن مباشرة . وقد نحتت حجرة الدفن فى الصخر الأصم الذى كان يرتفع هنا بمساواة الأرض التى أقيم عليها الهرم ، وقد وضع فى تجويف هذه الحجرة المستطيلة الشكل كتلة واحدة من حجر الكوارتسيت المصقول . وهذه للكتلة نفسها كانت قد أفرغت بدقة فائقة حتى أصبحت تكون بنفسها حجرة ذات جدران أربعة ورقعة ، فكان مثلها كمثل حوض طوله اثنين وعشرين قدما ومرصه ثمان أقدام ، وممكة قدمان ، وكان وزن بعد الفراغ من نحته نحو مائة وعشرة أطنان ، وفى وسط هذه الحجرة الجميلة المؤلفة من حجر واحد وضع التابوت المصنوع كذلك من حجر الكوارتسيت المصقول . أما غطاء هذه الحجرة فكان مربجا من ثلاث كتل من الحجر نفسه ، واحدة منها كانت تسيّد المدخل ، وذلك بإزالتها من أعلى ، بعد أن وضع الجسم فى محده فى تابوت مسطح الجوانب وعلى الإزخارف وله غطاء مقبب ، وفوق هذه الحجرة أقيم بناء الهرم الذى كان يخترقه عدة ممزات إلى حجر معقلة ملتوية وهى التى وصفناها فيما سلف . ( انظر شكل ٢٦ ) .

دفن الأميرة « بتاح نفرو » فى مقبرة والدها « أمنمحات الثالث » — وبعد الانتهاء من بناء هذا القبر المدهش بمدة قصيرة فقد هذا الفرعون ابنته الأميرة « بتاح نفرو » التى كانت على ما يظهر أعز بناته .

ويظهر أنه رأى أكبر عزاء له في أن يجعل مضجعها الأخير في الضريح الذي بناه لنفسه . فكان هذا عملاً فريداً في العادات الجنازية المصرية . وكان غرضه أن يجتمع روحها مع روحه في حجرة واحدة ، من أجل ذلك أمر بصنع تابوت لها يتألف من ثلاثة أحجار من «الكوارتسيت» ، وُضع في الفراغ الذي تخلف بين قاعدة تابوته وجدران الحجرة ودفنت فيه . ولما مات الفرعون دفن بجوارها بطبيعة الحال . ولكن بعد مضي زمن انقضى اللصوص الذين كان يُخشى بأسهم على الحرم ، فضلوا السبيل بما أقامه لهم الفرعون من الأحابيل والحيل المضللة مدة من الزمن ، ولكنهم في نهاية الأمر احتلوا إلى حجرة الدفن ، وصرقوا كل ما كان مع الجنتين من ذهب ومجوهرات ثم ألقوها ، وما تبقى أشعلوا فيه النار ، ولم يتركوا إلا قطعاً صغيرة عثر عليها « بترى » في أيامنا . وهذه القطع تشمل بعض قطع من أواني المرمر والأطباق نقش عليها اسم الفرعون ، هذا إلى صندوقين من حجر الكوارتسيت توضع فيهما أواني الأحشاء ، ومائدة قربان من المرمر نقش عليها اسم الأميرة .  
(Petrie, "Kahun" p. 12; "History", Vol. I, p. 197)

مائدة قربان الأميرة «بتاح نفرو» — ويلاحظ في نقوش هذه المائدة ما يكشف لنا عن اعتقاد خرافي غريب منذ الدولة القديمة كما أشرنا من قبل ، وذلك أن المصري كان يعتقد أن كل صورة منقوشة أو ملونة لها كيان روحي ، أى أنها تعيش بمثابة كائن حي في عالم الأرواح حيث تسكن روح المتوفى ، وكان المثال نحاتاً أو رساماً أو نقاشاً يسمى في اللغة القديمة «سعنخ» (المحيي) أى الذى يجعل الشيء يحيا . ولما كانت معظم الإشارات المصرية القديمة تأخذ شكل حيوانات وطيور وهوام ، فإن الكهنة أخذوا يبنون في عقول القوم أن هذه الصور التى كان بعضها مضراً يمكن أن تصبح حيوانات أو هوام حقيقية وتلحق بالمتوفى الأذى ، أو تأكل ما يقدم له من القربان ، من أجل ذلك نجد على مائدة القربان التى عثر عليها في حجرة دفن الأميرة أنب الحيوانات والهوام التى تتركب منها الألفاظ المنقوشة عليها قد رسمت مقطوعة أو مبتورة حتى لا يلحق بالمتوفى أى أذى . وهذه العادة نجدها شائعة

منذ عهد الدولة القديمة كما ذكرنا، وبخاصة في متون الأهرام المنقوشة على جدران  
مجر دفن الملوك في عهد الأسرتين الخامسة والسادسة .

هرم «أممحات الثالث» في «دهشور» — أما الهرم الثاني الذى أقامه، فقد  
انتخب له «أممحات» موقعا فى الصحراء عند «دهشور» القرية من جنوبي «منف» ،  
وكذلك بالقرب من هرم والده «سنوسرت الثالث» . (De Morgan, "Dahchour",  
Vol. II, Pls. 1, XVI, XVII) وهو بناء ضخم له روعته، أقيم من اللبن وكسى بالجبش  
الجبرى الذى لم يبق الآن منه شئ، وكان مدخله من الجهة الشرقية خلافا للمعتاد  
أيضا ، وقد كان له ميزات داخلية معقدة تؤدى إلى حجرة الدفن حيث يوجد  
تابوت فخر . وقد وجدت قبة هذا القبر الهرمية الشكل والمصنوعة من قطعة واحدة  
من الجرانيت الأسود ملقاة بجواره، وقد نقش على جوانبها اسم الملك وصورة الشمس  
المجنحة، وهى موجودة الآن بالمتحف المصرى .

(Breasted, "The Dawn of Conscience", Fig. 6 facing p. 58).

ولم يوجد بطبيعة الحال أى أثر لجسم الفرعون، لأن هذا الهرم كان قد أقيم لروحه  
(كا) كما سبق ذكره .

مقبرتا الأميرتين ومحتوياتهما — ويجوار هذا الهرم عثر «دى مرجان»  
على مقبرتي أميرتين، وهما ابتنا هذا الفرعون، واسم الأولى «حتحور حتب» ، واسم  
الثانية «نب حتب نرد» ، وقد عثر فى قربيهما على كمية من المجوهرات الفاتحة  
المحفوظة الآن بالمتحف المصرى ، غير أن صياغة هذه الجواهر التى عثر عليها  
فى «دهشور» و «اللاهون» تقل فى جودتها وإتقانها عن التى عثر عليها فى العهود  
السابقة من هذه الأسرة، إذ يلاحظ أن الصديريات فيها مزدحمة بالرسوم، وهى  
تقليد قبيح لساقياتنا، فيلاحظ أن ترصيع الأسوار قد استعمل فيه عجينة زرقاء بدلا  
من اللازورد، وكذلك استعمل التنغار المطفى فى ترصيع الصديريات بدلا من اللازورد  
وججر «الأمزون» .

(De Morgan "Dahchour", Vol. I, p. 128; Vol. II, p. 107).



معبد الهرم « اللبرت » — أما المعبد الجنائزى الخاص بالهرم الذى دفن فيه الفرعون فهو ذلك البناء الهائل الذى بناه الفرعون على الجانب الأيسر منه، وكان يغطى مساحة من الأرض، يبلغ طولها نحو ألف قدم وعرضها نحو ثمانمائة قدم . وهو فى الواقع عبارة عن مجموعة من المحاريب والأبنية والردهات ، وصفها كتاب الإغريق الأقدمون عند زيارتهم لمصر وسمتوها بلفظة « لبرت » ، وهذا هو الاسم الذى أطلقه اليونان على مجموعة من المباني فى « كنوسوس » فى جزيرة « كريت » . ويرجع عهدا لزم حكام « المنوان » ، وهذا البناء المصرى يعدّه اليونان أعظم أعجوبة فى مصر — وقبل أن نذكر ما كتبه اليونان عن هذا المبنى نريد أن نورد ما كتبه عنه الأستاذ « ينكر » فى تاريخه : (Junker, "Agypten" p. 96)، وقد وافقه فى هذا رأى الأستاذ « هول » (Hall, "Ancient History of the East", Fig. 154) و « بترى » أيضا قال : إن البناء المسمى « باللبرت » ، هو فى الحقيقة المعبد الجنائزى الذى أقامه « أمنحوتب الثالث » لهرمه الواقع عند مدخل الفيوم ، وتبلغ مساحته ٣٠٠ × ٢٥٠ مترا ويشمل خلافا لأحجار المعبد المعتادة أما كن منفصلة للقاطعات التى كانت تتألف منها البلاد . وهذه المقاطعات كانت ترغب فى أن تمثل فى إقامة الشعائر الدينية بجوار الفرعون المتوفى، وقد وجدنا لهذا نظائر بصورة مصغرة فى ردهة معبد الفرعون « زوسر » وفى معبد « متكورع » (معبد الوادى) . أما « بترى » فيقول (Petrie History, Vol. I, p. 198) : إن جزءا من هذا البناء على الأقل كان معبدا للفرعون . والآن نعود إلى مقالته « هردوت » فى وصف هذا المعبد فاستمع لما يقول .

اللبرت معبد « امنحوتب الثالث » كما وصفه هردوت — تقع « اللبرت » بعد بحيرة « موريس » بقليل بالقرب من المكان المسمى « كروكودبوليس » وهو الاسم اليونانى لمدينة شدت (أى الفيوم الحالية)؛ وقد زرت هذا المكان ووجدته يفوق كل وصف، وذلك لأنه لو جمعت كل الجدران والأعمال الأخرى المظيمة فى مكان واحد، فإنها لا تضاهى هذه « اللبرت »

لا في ضخامة العمل ولا في مقدار النفقات، ومع ذلك فإن معبد « إفسوس » بناء يستحق الذكر، وكذلك معبد « ساموس »؛ هذا إلى أن الأهرام كذلك تفوق الوصف، وتضارع عددا كثيرا من أعظم مباني الإغريق، ولكن « الليرنت » تفوق الأهرام، فهي تشتمل على اثني عشر بهوا كلها مسقوفة ولها (بوابات) تقابل الواحدة الأخرى تماما، ست منها تقبّه شمالا، وست تقبّه جنوبا، ويحيط بالبناء كله جدار واحد، ويوجد في المبنى نوعان من الحجرات، نصفها تحت الأرض، والنصف الآخر على سطح الأرض، والأخيرة مبينة فوق الأولى. والعدد الكلي لهذه الحجرات ثلاث آلاف ونحوها من كل من النوصين. ولقد مررت بنفسى في الحجرات العلوية ورأيتها بعينى رأسى؛ وما أقوله عنها هو نتيجة ملاحظتى الشخصية. أما الحجرات السفلية فإني أتكلم عنها حسبما سمعت، وذلك لأننى لم أطلع في إغراء الحراس ليجعلونى أشاهدها. لأنها تحتوى على ضريح الملك الذى بنى « الليرنت » كما يقصون، وكذلك تحسوى على أضربة التماسيح المقدسة، وهكذا يمكنى أن أتكلم فقط بطريق السماع عن الحجرات السفلية. أما الحجرات العلوية فقد رأيتها بعينى رأسى ووجدت أنها تفوق أى شىء آخر أتقبّه الإنسان، وذلك لأن الممرات داخل البيوت، والمنحنيات المتنوعة المؤدية للطرق الضيقة التى تحترق الردهات، بشت فى نفسى إعجابا لا حد له. وبخاصة عند ما كنت أنتقل من الردهات إلى الحجرات، ومن الحجرات إلى قاعات العمدة، ومن قاعات العمدة إلى بيوت جديدة، ومن هذه ثمانية إلى ردهات لم ترم من قبل، وكان السقف مثل الجدران كلها منحوتة بأشكال، وكانت كل ردهة محاطة بعمد مبينة من الحجر الجيري الأبيض المرصوص بعضه فوق بعض بإحكام ودقة. وفى نهاية طرف « الليرنت » أقيم هرم يبلغ ارتفاعه نحو ٢٤٠ قدما وقد نقش عليه أشكال كثيرة، ويدخل فيه الإنسان بعمتر تحت الأرض. (Herodotus, Book II, par. 148-149).

(١) لقد كان « أسنحات الثالث » موحدا مع الإله « سبك » التى يمثل صورة تسماح فى المهد الإغريق الرومان كما سيجى بعد.

اللبنت كما وصفه « استرابون » — أما « استرابون » فيقول عن هذا المبنى ما يأتي : « ولدينا هنا كانت « اللبنت » وهو عمل يضارع الأهرام ، ويتصل به قبر الملك الذى بنى « اللبنت » ، وبعد استئناف السير بعد المدخل الأول للقناة ( بحر يوسف ) على مسافة ٣٠ أو ٤٠ ستاديا يصادف الإنسان رقعة من الأرض على هيئة مائدة فيها بلدة وقصر عظيم مؤلف من عدة قصور عددها يوازي عدد المقاطعات التى كانت موجودة فى القطر المصرى سابقا ، وكذلك يوجد عدد مساوٍ لذلك من القاعات ، محاطة بعدد يلاصق بعضها بعضها ، وكلها فى صف واحد وتؤلف مبنى واحدا كأنه جدار طويل فيه القاعات مقابلة للجدار ، وأمام المداخل طرق عدة طويلة مغطاة لها بمزات متزجة يوصل بعضها لبعض الآخر ، حتى أنه لا يمكن لأجنبى أن يحدد طريقه إلى القاعات أو يخرج منها بدون دليل .  
والأمر المدهش هو أن سقف كل من هذه المساكن يتألف من حجر واحد ، وأن الطرق المسقوفة فى كل امتدادها كانت مسقوفة بهذه الكيفية أى بحجر واحد عظيم الحجم جدا يشد عن حذ المألوف دون أن يتخلل ذلك خشب أو أى مادة أخرى . وعند ما كان يصعد الإنسان إلى السقف الذى لم يكن مرتفعا ارتفاعا عظيما ، لأنه كان يتألف من طابق واحد ، كان يرى الإنسان ميدان حجر مؤلف من هذه الكتل ، وعند ما يتزل الإنسان من السطح ثانية وينظر إلى القاعات فإنه يراها فى صف واحد مرتكزة على ٢٧ عمودا كل منها مؤلف من حجر واحد ، وكذلك الجدران كانت مبنية من أحجار لا يقل حجمها عن ذلك .

وفى نهاية هذا المبنى الذى يبلغ طوله أكثر من ستديوم يوجد القبر ، ويتألف من هرم مربع كل ضلع من أضلاعه أربع بلتا ( ٤٠٠ قدم ) فى الطول ، وطول الهرم مماثل لذلك ، والمثوى المدفون يسمى « إماندس » « أيمينس » ، وقد أكد أنه بنى مثل هذا العدد من القصور ؛ لأن تلك كانت العادة لكل المقاطعات التى

كان يمثلها عظمائها، وكان يجتمع كهنتها ومعهم ضحاياهم، لأجل أن يقدموا القرابين للآلهة، وكذلك لينشاوروا في أهم مصالحهم، وكانت على ذلك تحتل كل مقاطعة القاعة المخصصة بها . (Baedeker, "Egypt", (1929) p. 206)

اللبرنت كما وصفه « بليئي » — وكتب « بليئي » ما يأتي : «لقد بنى هذا البناء الهائل بمثابة لم يقوكر العصور كلية على تخريبه، وقد ساعد على تخريبه أهل «أهتاسيه المدينة» الذين قاموا بتدمير بناء كانوا ينظرون إليه دائماً بعين المقت، وإذا أردنا أن نفصل موقع هذا البناء وأجزائه المختلفة استحال علينا ذلك لأنه مقسم إلى مناطق ومديريات تسمى كل منها مقاطعة وعددها ثلاثون، لكل منها قصر هائل مخصص بها، ويحتوى بالإضافة إلى ذلك على معابد لكل آلهة مصر، وأربعين تمثالا «تتمسيس»، ويحتوى كذلك على عدد مماثل من المحاريب. هذا فضلا عن هرم يبلغ ارتفاعه أربعين ذراعا ويشغل مساحة قدرها ستة «ارورا»، وإذا ما أعيا الزائر الذهاب والإياب وصل إلى معابد معقدة في الرواقات . وبعد ذلك يوجد كذلك قاعات ولائم قائمة في قبة المصاعد المنحدرة؛ هذا إلى (بوابات) يتزل منها الإنسان بوساطة سلم يبلغ عدد درجاته تسعين درجة، وعمد في الداخل مصنوعة من الصخر البروفيري، وصور آلهة وتمائيل ملوك، وصور وحوش قبيحة . ويلاحظ أن بعض القصور قد أقيم بصورة خاصة، حتى إذا حانت لحظة فتح الأبواب يتردد صوت خفيف مثل صوت الرعد في الداخل . هذا ولا بد من اختراق الجزء الأعظم من هذه المباني في ظلام حالك» .

ولانزع في أن سلسلة المباني هذه التي تعد أعظم بناء أقيم في مصر في كل عصور تاريخها كانت تمثل المعبد العظيم الذي كان يقيمه الفرعون لعبادته بعد وفاته، وحوله المعابد الصغيرة التي كانت تمثل كل مقاطعة وملحقاتها كما قلنا من قبل ؛ فكأنه كان يريد أن يمثل حكومته وما يتبعها في مماته كما كانت تمثل مدة حياته . وقد شاهدنا ذلك في عهد «زوسر» وعهد «منكاورع» ولكن بصورة مصغرة (راجع مصر القديمة ج ١ ص ٣١٢) . أما ما يظنه بعض علماء الآثار من أنها كانت مقر حكومة البلاد

في هذا العهد فظن لا يرتكز على مبررات سديدة، إذ قال «ويحول»: "كانت بناء ضخماً، ولا بد أن يكون مركزاً لحكومة البلاد". (Weigall, "History" Vol. II, p. 124). والواقع أن مقر الحكم في عهد «أمنحات الثالث» كان في مكان يدعى «عنخ أمنحات» بالقرب من «اللاهون» (A. Z., Vol. 59, p. 53). أما ما يقال من أن أهالي «إهناسية المدينة» قد خربوا هذا المعبد، فقد يعزى إلى ما كان بين سكانها الذين كانوا يعبدون الإله «حشف»، وهو إله في صورة كبش، وبين عباد الإله «سبك» الذي كان يعبد في «الفيوم» من عدا، وقد أهدى الأخير معبد «البرنت» . ولا غرابة في ذلك فإن «سبك» كان أكبر معبودات الفيوم التي عني بها «أمنحات الثالث» رعاية خاصة، وهذا لا يعم أن الجهات الأخرى كانت قد اتخذته إلهاً، بل على العكس كان يعتبر في بعض الجهات حيواناً ضاراً .

بقايا «البرنت» — على أن ما بقيته يد التخريب على يد سكان «إهناسية المدينة» قد استعمله أهل القرون الوسطى في بناء مساكنهم . وهكذا قد بقيت «البرنت» تستعمل بمثابة معبر حتى قضى على البقية الباقية في بناء خط حديد «الفيوم» في خلال القرن التاسع عشر، فحينما كشف «برى» عن موقع هذا المبنى في عام ١٨٨٩ لم يجد إلا أكواما من شظايا الأحجار، وبعض أجزاء من رقايع بعض الحجرات، هذا إلى أجزاء من صور بعض الآلهة، وقطع من الأحجار المنقوشة، وقطع من الأعمدة، وبعض بقايا المحاريب وتماثيل الملك .

(Petrie, "The Labyrinth and Gerzeh", Pls. XXIII-XXXII; "Hawara", Pl. XXVII; L. D. Vol. II, Pl. 140)

ولا زبد هنا أن نفند ما جاء في أقوال الكتاب الأقدمين من خيالات وأقاويص أخذوها عن أدلاء عصرهم، لأن التفسير الذي عبر عنه أكبر علماء الآثار بأنه المعبد الجنائزى للفرعون «أمنحات الثالث» كفيلاً بأن يقوض كل الخرافات والمبالغات والمتناقضات التاريخية التي وردت في كتاباتهم، ومع ذلك لا ننكر أنهم قد أدلوا ببعض ملاحظات هامة تطابق الواقع، وبخاصة ما ذكره «هردوت» وغيره

من أن عدد الحجر قد أقيم بقصد معين ، وذلك ليكون لكل مقاطعة من مقاطعات القطر حجرة أو قاعة خاصة بها لإقامة الشعائر الدينية ، وهذا في الواقع التفسير الوحيد الذى وصل إلينا من الكتاب الأقدمين عن ماهية هذا البناء .

رأى فى تفسير كلمة « اللبرنت » — ويقول « ويجول » : والظاهر أن « اللبرنت » كانت تسمى فى العهد الفرعونى « أمنمحات عنخ » أى ( حياة أمنمحات ) ، وقد يستدل على ذلك بالنقش الذى عثر عليه فى محاجر « وادى الحمامات » المؤرخ باليوم الخامس عشر من الشهر الأول الفصل الثانى من السنة التاسعة عشرة من حكم هذا الفرعون ، ذا كرا أن الحملة قد أرسلت لإحضار آثار من الحجر الأسود الجليل من « وادى الحمامات » « لأمنمحات عنخ » ، لأجل معبد الإله « سبك » ، وهذه الآثار هى عشرة تماثيل ، طول كل واحد منها خمس أذرع ، كل واحد منها على عرش ، وكلها قد قطعت فى هذا العام ( L. D. Vol. II, Pl. 138 ) . ويعتقد الدكتور « هول » أن هذا الاسم هو تحريف لاسم الفرعون « نيامت رع » الذى حرف فى اليونانية الى « لمارس » ( Labris ) أو « لبارس » ( Lamaris ) . XXV ; ( Journal of Hellenic Studies ) تقدم Hall , " Ancient History " p. 153 note 3 . غير أن المؤرخ « ويجول » تقدم فى خطوة أخرى فقال : " إن لفظة « لبرنت » تقابل لفظة « أمنمحات عنخ » مع إحلال « نيامت » وهو الاسم الأول من أسماء التتويج لهذا الفرعون بدلا من « أمنمحات » . وبذلك أصبح اسم هذا المعبد « نيامت عنخ » ، ومن ثم أخذ اسم « اللبرنت » . ( Weigall , " History " , Vol. II, p. 124 )

غير أن هذا التفسير بعيد عن الفهم بعض الشيء ، وإن كان من الممكن قبوله شكلا إذا أطلقناه على مقر حكم هذا الفرعون كما سبقت الإشارة إلى ذلك .

وقد ظن البعض استنادا على أقاصيص « هرودوت » أن ملوك الأسرة السادسة والعشرين قد أقاموا هنا أبنية فى هذا المكان ، إما بصفة إصلاحات للمعبد القديم ، أو إضافات له ، غير أن البحوث والكشوف التى قامت فى هذه الجهة لم تسفر عن

أى عمل يبرر هذا الزعم، بل كل ما نعرفه أن « أمنمحات » قد ظل يذكر بالفضار والاحترام في « هواره » إلى عصور البطالمة، فقد سميت باسمه، (Petrie, "Hawara", Pl. V, 4-11) في ذلك العهد، ولا يزال كذلك جزء من هذا الإصلاح الذى قام به كل من « بطليموس » و « كليوباترا » موجودا في مكانه الأصلي . ولا بد أن تاريخه يرجع على أقل تقدير إلى عام ١٩٣ ق م . هذه هى أهم أعمال هذا الفرعون العظيم من الإصلاحات الهامة لبلاده .

احتفال « أمنمحات الثالث » بعيد « سد » — وقد احتفل هذا الفرعون العظيم بعيد ( سد ) وقد أقيم هذا الاحتفال في العام الواحد والثلاثين من حكمه . وهذا ظاهر مما جاء في لوحة محفوظة الآن بمتحف « بوستون » بالولايات المتحدة واللوحة لمحارب اسمه « سمنخ » ، (Weigall, "History" Vol 11. p. 132) وهى تنوه بهذا العيد . ويستدل مما جاء في ورقة « تورين » بعد إصلاحها أن هذا الفرعون العظيم حكم البلاد نحو تسع وأربعين سنة، ومات في خلال الخمسين من توليته العرش، غير أن أحدث تاريخ له وجد على الآثار هو السنة السادسة والأربعون، وقد جاء ذكر ذلك في ورقة « كاهون »، (Griffith, "Kahun Papyri," XIV. 9.) والظاهر أنه أشرك ابنه « أمنمحات الرابع » في حكم البلاد في أواخر أيامه، فقد وجد اسماهما جنباً لجنب في نقش، وقد ظهر اسمه واسم « أمنمحات الرابع » مرات عدة على جدران معبد « كوم ماضى » الذى ينسب لها معا كما سيحيى بعد . (Prisse, "Monuments Egyptiens" p. 9.)

مبانى « أمنمحات الثالث » في معبد جدّه أمنمحات الأول في الفيوم — وتدل الكشوف الحديثة على أن « أمنمحات الثالث » قد أقام حجرة واسعة في المعبد الذى يحتمل أن « أمنمحات الأول » قد أقامه في مدينة « شلت » (الفيوم)، إذ عثر الأستاذ « لبيب حبشى » كبير مفتشى الوجه البحرى الآن على بقايا أعمدة في « كيان فارس » اتضح أنها كانت لقاعة أقامها هذا الفرعون . وقد وجد عليها نقوشا قال عنها :

« إن أهمية هذا المتن تنحصر في أنه يظهر أمانا النشاط الذى أظهره «أممحات الثالث» لتزيين هذه المدينة (القيوم) التى شيدها جدّه «أممحات الأول». فنعلم أن «أممحات الثالث» قد أمر بإقامة قاعة واسعة أعمدها ورقعتها من الجرانيت الوردى، وأبوابها من الذهب النضار. وهذه القاعة كانت قد أضيفت إلى معبد يحتمل جدا أن بانيه هو «أممحات الأول» (A. S. Vol. XXXVII, pp. 85—95) .

أخلاقه من فن عصره — وإذا كان الإنسان يمكنه أن يقرأ أخلاق الرجال من صورهم، فإن لدينا سلسلة صور لهذا الفرعون العظيم تحدّثنا بوضوح تام عما وراء تلك الوجوه من صفات ومجاي . والواقع أنها سلسلة قل أن يوجد مثلها فى الفن المصرى لما تشف عنه من صادق التعبير الذى تتمثل فيه الطبيعة وتبجى بكل معانيها . ولا غرابة فى ذلك فإن الفن المصرى قد بلغ فى عصره لمدة قصيرة درجة من محاكاة الطبيعة الصافية . لم يتسنّ له أن يصلها ثانية إلا فى عهد «إخناتون»، وقد بلغ من القوّة مرتبة لم تتأت له بعد، وقد بدأ التقدّم الفنى فى هذا العصر على يد حفارى الفرعون «نب حبت رع متوحتب الثانى»، واستمرّ فى طريقه نحو الكمال فى عهد ملوك الأسرة الثانية عشرة، التى يمكن أن يقال عنها إنه فى عهدها وصل الفن المصرى إلى أوجه . فقد كان ذوق المفتنين فى الأسرة الثانية عشرة يدعو إلى الإعجاب، فهم سواسية مع زملائهم «اليابانيين» فى حاسة التنسيق والرفقة، كما أنهم يحاكون «اليونان» فى حاسة التوازن والشبه . ولا نزاع فى أن أحسن ما وصلت إليه يد المفتن فى الأسرة الثامنة عشرة بعد سوقيا، إذا ما قرن بما أنجزته يد مفتن الأسرة الثانية عشرة . فقابر «بنى حسن» تعدّ وحيا جديدا للذين قد اقتبسوا معلوماتهم من المباني الضخمة المنكّرة القائمة فى «الكرك» أو «أبو سمبل»، إذ ليس شىء يعادل ردهة مقبرة «أمينى» المتناسبة الأجزاء الرائعة التركيب بما فيها من أعمدة جميلة فى كل ما كشف عنه منحوتات فى الصخور المصرية فى الأزمنة التى توالى، هذا إلى دقة محاكاة الطبيعة فى ألحظ الغفير من جماعات المصارعين الذين رسموا على الجدران



حول المدخل المؤدى إلى الحجرة الداخلية، وهى لا يضارعاها فى جمالها إلا رسوم الأوانى الإغريقية فى أزهر عهدها .

على أن مقابر هذا العصر الأخرى لا تقل عنها فى روعتها وجمالها . وكذلك حرفه الصغيرة يظهر فيها التفوق فى الدقة التى لا تجارى، فالقطع الفنية الصغيرة من العاج والجمارين والصياغة لا مثيل لها، وبخاصة الصدريات الذهبية والمجوهرات الأخرى المطعمة بالأحجار الجميلة التى كشف عنها فى عهد «سنوسرت الثالث» وسلفه من ملوك هذه الأسرة، وهى التى كشف عنها فى «دهشور» كما أسلفنا، ولم نجد ما يضارعاها فى الأزمان التالية من عهود الفراعنة .

أما صور الملوك المنقوشة على الجدران وتمائيلهم المنحوتة فى الأحجار الصلبة فإنه رغم تصوير أجسامهم بهيئة رسمية، وتمثيلها حسب قواعد رسمية ثابتة منذ عهد بناء الأهرام، فإن وجوههم تدل على قوة التمثيل بدرجة لم تضارع حتى فى عهد الأسرة الرابعة . ولا يمكن للمرء أن يناقش صدق تصوير هذه الوجوه بغيرها، فالمثال الذى



شكل ٢٧ ب « أمنحات الثالث » فى كهركه

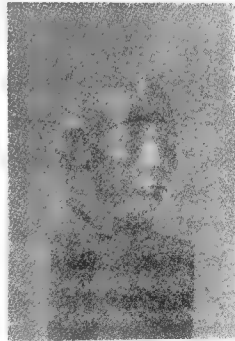
شكل ٢٧ أ « أمنحات الثالث » فى مقبرته

صور الملك «متوحب» في الدير البحرى قد وضع المثل الأول، ثم حذا حذوه أولئك المثالون الذين أبرزوا لنا وجوه «سنوسرت الأول» في «فقط» و«سنوسرت الثالث» في سلسلة من تماثيله التى وجدت في «الدير البحرى» (Naville, Deir el Bahari, XI Dyn. Vol 11, Pl. XIX, Ch. 111)، ثم فاقوا المثل الذى احتذوه . ومجموعة صور للفرعون « سنوسرت الثالث » العظيم التى عثر عليها فى الدير البحرى تمثله فى أدوار مختلفة من حياته منذ شبابه إلى شيخوخته، ولدنا رأسا لهذا الفرعون من الجرائيت الأحمر من «العرابة» و«الكرك» (Petrie 'Abydos' Pl. LV, pp. 6, 7)، يمثلانه فى شيخوخته بوجه يستريح النظر فى كل هذه الصور، لما فيه من تقاطيع تدل على الحياة، وما ينطوى عليه من تمثيل تاريخى لا يحتاج إلى إيضاح . ولكنه مع ذلك لا يصل إلى مرتبة مثل مجا « أمنمحات الثالث » الذى كان يمتاز بتقاسيم خاصة، إذ يمكن الإنسان كما أسلفنا أن يقرأ أخلاقه من سلسلة صوره التى وصلتنا (Weigall, "Ancient Egyptian Works of Art" pp. 95 — 103)



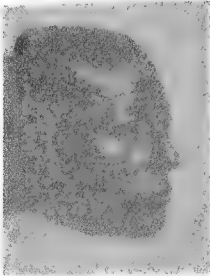
شكل ٢٧

« أمنمحات الثالث » فى صورة بواهل



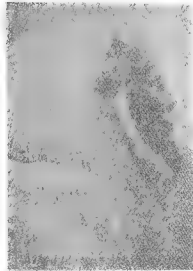
شكل ٢٧ هـ « رأس لأمنمحات الثالث » من حجر النيان (فى برلين) يمثل الشيوخوخة المبكرة

فنجد أولاً تمثالا جميلا في «متحف القاهرة» يمثل وهو شاب في مقتبل العمر (انظر شكل ٢٧ أ) ، وفي مجموعة «أسكار رافائيل» «بلندن» يوجد رأس صغير من حجر الأبنسيديان يمثل في كهولته حينما بدت ملامح فيه وذقنه يظهران بعض الحزم والصلابة (انظر شكل ٢٧ ب) وكذلك حينما يلوح في عينيه التفكير. أما الدور الثاني من حياته فيمثل رأس صغير نحت في حجر الثعالب وهو موجود الآن في «متحف برلين» ، فيشاهد فيه أن جفن العين قد أصبح أثقل من ذي قبل ، ويرى في تقسيم وجهه نظرة الرجل الذي أنهكته الموم (انظر شكل ٢٧ ج) ، وكذلك التمثال الصغير الموجود الآن بمتحف «الهرماتج» في «تروغراد» فإنه يمثل في نفس هذا الدور من حياته ، ومن المحتمل أن تمثل «بو الهول» الفاتح الذي عثر عليه في «تانيس» والمحفوظ الآن بمتحف «القاهرة» ينسب إلى هذا الطور من حياته أيضا . (انظر شكل ٢٧ د) ، ثم لدينا تمثال كامل في متحف «برلين» يمثل لنا في صورة رجل ربة يتم عن وجه عبوس ، كما أن تمثال «الكرك» المحفوظ الآن بمتحف «القاهرة» يظهره في قصره المهدود



شكل ٢٧ أ

تمثال «أمنمحات الثالث» من حجر الأبنسيديان  
يمثل في شيخوخته المتقدمة



شكل ٢٧ ب

«أمنمحات الثالث» في صورة «بو الهول»

في حين أن وجهه هنا أخذت ترسم عليه ملامح الكابة ، ويشاهد فيه هذه النظرة التي تم عن الحزن السافر ؛ وفي تمثاله الجميل المنحوت في حجر الأسيديان في مجموعة « مالك بريجور » يلاحظ فيه أن الجففتين قد ثقلا وأن تجاعيد غائرة قد خطت تحت عينيه الحزبتين ، هذا إلى قم جامد ووجه قد طغى عليه الشحوب وغمرته الحموم (انظر شكل ٢٧ هـ) . وأخيرا يوجد له تمثال من الجرانيت لم يبق منه إلا الرأس ، عثر عليه « بترى » في « العرابة المدفونة » ، وهو يضع أمانا آخر مرحلة من مراحل حياة هذا الفرعون ، حيث نشاهده رجلا مسنا ذا عينين غائرتين في محجريهما ، وملاجهما ، ارتسم عليها حزن عميق يعبر عن دق الأجل ونهاية المطاف في هذا العالم الذي ملاه مجدا ونفارا ( انظر شكل ٢٧ و ) . ومن هذه التماثيل يظهر أمانا حقيقتان : أولاها هي أن هذا الفرعون على ما يظهر كان غير متمسك بالتقاليد ، فلم يمانع في أن يصوره مثالوه كما هو على حقيقته لا كما كان يحتمه العرف ، وهو أن يظهر الفرعون صورة



شكل ٢٧ و « تمثال أمانات الثالث » من العرابة في شيخوخة القناية

ناطقة ترسم على فيه ابتسامة هادئة وجسما جامدا لا حركة فيه ولا حياة. والواقع أنه فعل ما لم يفعله غيره من أجداده على قدر ما وصلت إليه معلوماتنا، إذ قد سمح لرعاياه أن يروه على حقيقته، شاحب الحيا مظلمه، دون أن يرسم على وجهه تلك الابتسامة الهادئة المتغطرة التي كان يظن أنها رمز الملكية وعنوانها .

والحقيقة الثانية يظهر أنه استخدم مثالين أحذق من أولئك الذين عرفوا من قبل . ولا نزاع في أن رأس مجموعة « ماك جريجور » وأحسن تماثيل « بو الهول » التي وجدت في « تانيس » تعدّ قطعاً فنية من الطراز الأول في الجودة، وتضارع في عظمتها أى صورة فنية في أى عصر، وفي أى بلد .

وبالبحث في صور ملوك الأسرة الثانية عشرة وما انطوت عليه من حزن وآلام ويأس وقنوط وجرأة ورزانة، يستدل على أنها كانت في الواقع تمثل حالة المصر الذي وجدت فيه ، إذ كان كله عصرا مملوءا بالربة والشكوك إلى حد أن ذلك الشعور قد انعكست ظلاله على أعظم أنواع الفن في ذلك العصر ، وأعنى به فن النحت والتماثيل ، وبخاصة في ملوكهم وعلى رأسهم « أمنمحات الثالث » الذي سار بالبلاد إلى القمة في كل ناحية من نواحي الحياة الاجتماعية، والزراعية، والدينية، والفنية .

تأليه الفرعون « أمنمحات الثالث » — لقد كان « أمنمحات الثالث » من الملوك المصريين الذين بقى اسمهم معروفا عند الكتاب الإغريق ، فقد كان يذكّر في البردى الإغريق باسم « لا مارس » الخ (Mares, Labares, Lamares) .

وهذه التسمية تحريف للقبه « نيمات رع » كما ذكرنا آفا . وتدل شواهد الأحوال على أن « أمنمحات » أصبح ضمن القراعنة الذين كانوا موضع تقديس بعد موتهم ، بل انتهى الأمر بوضعهم في مصاف الآلهة، واستمرت هذه العبادة إلى العصور المتأخرة من تاريخ مصر كما سنرى ، وقد كان « فلكن<sup>(١)</sup> » أول

(1) Gott. Gel. Anz. (1895) pp: 157, 158; A.Z. Vol. XLIII (1906) p. 84.

(2) A. S. Vol. XL, p. 553.

من وجد اسم « بورامارس » تحريف « نيمات رع » باسم « أمنحات » ، وقد خالجه الشك في هذا ، ولكن ناصره في رأيه كثير من العلماء ، وبقيت الحال كذلك إلى أن ظهرت نتائج الحفائر التي قام بها « فوليا نو » في مدينة « كوم ماضى » من أعمال « الفيوم » ، فجاءت بالبرهان القاطع لرأى « فلكن » وذلك بما كشف عنه في جزء المعبد الذى أقيم في العهد الإغريقى الرومانى .

(Vogliano, "Primo Rapporto degli Scavi . . nella Zona di Madinet Madi (Milano, 1936); Secondo Rapporto (Milano, 1937).

ولم تدل نتائج هذه الحفائر على أن « بورامارس » (Porramarés) كان موحدًا مع « أمنحات الثالث » وحسب ، بل على أن « إزيدور » كان يعلم تمام العلم بتوحيد الإسمين . وقد عثر على لوحة لا تعلم مصدرها ، وهى تدل بوضوح على بقاء عبادة هذا الفرعون في اليهود المتأخرة وهى تحمل اسمه « نيمات رع » ويلاحظ أن « أمنحات » كان يوحد على هذه اللوحة مع الإله « سبك » وهو إله الفيوم . وإذا فلا غرابة في هذا التوحيد إذ قد وجد فعلا أن « أمنحات » متحد فعلا مع « سبك » في هذه اللوحة . وكذلك في النقوش ، هذا فضلا عن أن الإله « سبك » كان في عهد « أمنحات الثالث » يحتل مكانة عظيمة ، وبخاصة في نقوش معبد مدينة « كوم ماضى » ، إذ نجد في الواقع اسمه أبرز من اسم الإلهة « رننوت » التى أقيم من أجلها هذا المعبد . وما نحن أولاء في نهاية المطاف نرى أن « أمنحات » الرجل العظيم يفرض على الشعب احترامه وتعظيمه لا بالقوة والعنف ، بل بما خلفه من عظيم الآثار الباقية التى أفادت البلاد ، وخطت بها إلى الأمام لدرجة أنهم قد وحدوه مع أعظم الآلهة في عصرهم ، بل تحطوا ذلك فحذفوا كلية اسم الإله الأسمى ، ونقشوا مكانه اسم الملك الذى خلق لهم الإقليم الذى فيه يعبد خلقا جديدا ، ولا غرابة في ذلك فإن « أمنحات الثالث » يعد بحق محيى لإقليم الفيوم ومصدق نعمة مياه الفيضان على أرض الكنانة .



## أمنمحات الرابع

١٨٠١ - ١٧٨٨ ق.م

حالة البلاد عند توليته الملك — بعد وفاة « أمنمحات الثالث » العظيم يظهر أن « أمنمحات الرابع » ابنه قد انفرد بالملك ، وقد كان لقب تنويجه « في ماع ، نرورع » .

وتدل الكشف الحديثة على أنه كان مشتركا حقيقة مع والده في الملك ، فiran مدة هذا الاشتراك لم تحدد بعد ؛ ويقول لبعض إنه لم ينفرد بالملك وحده .

ولا نزاع في أن « أمنمحات الثالث » قد ترك لابنه مملكة عظيمة المترلة ، ثابتة النظام ، بفضل جمع السلطة كلها في قبضة الفرعون ، وتلاشي أسراء المقاطعات الوراثنين جملة من البلاد ، واستبداله بهم موظفين تابعين للحكومة الرئيسية . فiran هذا النوع من الحكم المطلق له عيبه ؛ فإن السلطة المطلقة إذا جمعت في يد فرد واحد قوى ، ثم جاء خلفه ضعيف الشكيمة خائر القوة كان ذلك نشيرا بانتقاض ذلك البناء الضخم الذي شيده من سبقه من الأقوياء ، وتلك حال أثبتها التاريخ في كل عصوره ، وبخاصة بعد أن تصعد البلاد المحكومة حكما فرديا إلى أبعد شأولها في المدنية والتحضّر والفتوح . ولقد أصبحت هذه حال البلاد المصرية بعد وفاة حاهلها العظيم « أمنمحات الثالث » ، إذ تدل شواهد الأمور كلها على أن « أمنمحات الرابع » لم يكن بالشخصية البارزة المناضلة مثل والده وأجداده الذين كانوا يسرون بالبلاد دائما إلى الأمام . نقول هذا رغم ما تركه لنا من مخلفات وآثار في طول البلاد وعرضها ، تدل على نشاطه وجدته اللذين كانا يتفقان مع ما أوتي من عزيمه وهمه محدودتين .



شكل ٢٧

معبد مدينة « كوم ماضى » من عهد الدولة الوسطى

والظاهر أن هذا الفرعون لم يشن أية حرب خارج الحدود المصرية ، إذ لم تصلنا حتى الآن نقوش تدل على ذلك ، وليس هذا بغريب ، فقد ترك له والده البلاد هادئة مطمئنة في كل تخومها ؛ ولذلك نرى أن « أمنحات » قد نشط بعض الشيء بالنسبة لأسلافه في إرسال البعوث السامية لاستحضار الأحجار والمعادن لإقامة المباني الدينية التي وصل إلينا بعض المعلومات عنها ، وبخاصة المعبد الذى أقامه بالاشتراك مع والده وهو الذى كشف عنه حديثا في مدينة « كوم ماضى » في عام ١٩٣٦ . وقبل أن نتكلم عن بعوئه وآثاره الأخرى في البلاد ، آتينا أن نفصل القول بعض الشيء عن هذا المعبد ، وتاريخ المكان الذى أقيم فيه ، وأهمية البناء نفسه من الوجهة الدينية والفنية والتاريخية ، وذلك لعدم صدور بيان شافٍ حتى الآن عن هذا المعبد والمكان الذى أقيم فيه .



مدينة «كوم ماضى» ومعبدها— فى عام ١٩٣٣ كشفت بعثة جامعة «ميلانو» معبدا صغيرا يرجع تاريخه للأسرة الثانية عشرة أثناء أعمال الحفر التى قام بها الأستاذ «فوليانو» فى مدينة «كوم ماضى» الواقعة جنوب غربى «الفيوم». ويرجع تاريخ إقامة هذا المعبد إلى أيام الحكم المشترك للفرعونيين «أمنمحات الثالث والرابع». وتدل الآثار الباقية على أن دهليز هذا المعبد قد اختفى، ويتألف المعبد من صرحين على الجانبين، تتوسطهما قاعة عمد تتصل بباب عظيم ومزخرف إلى ثلاث مقاصير أو هياكل صغيرة لا يزال سقفها محفوظا حتى الآن. وكانت مخصصة لعبادة ثالوث هذه الجهة، ويتألف من الآلهة «رنتوت» وهى على صورة ثعبان تقول عنه النقوش إنه كان «حيا»، ثم الإله «سبك» الذى كان يعبد كثيرا فى تلك الجهة فى صورة تساح، والإله «حور» أو «شدت حور» أى «حور الفيوم».

ولا يدل ما بقى من النقوش والرسوم البادية فى جدران هذا المعبد على ما كان عليه المتفنن المصرى من الدقة والمهارة فى هذا العصر النحبي. وتحتوى هذه النقوش فى جملتها على مراسيم التطهر، ووضع الأساس، وتقديم القرىبان، غير أن عدم الدقة لا يقلل من أهمية هذا المعبد الذى يعد من المباني الدينية النادرة فى هذا العصر.

وتقع مدينة «كوم ماضى» الآن فى قلب الصحراء على بعد عدة كيلومترات من الأراضى الزراعية رغم أنها كانت فى الدولة الوسطى إحدى المدن التى نشأت على شاطئ البحيرة القديمة، وكانت تصلها المياه العذبة ليستقى بها أهلها، ويروون بها حقولها من ترعة أشارت إليها نصوص الدولة الوسطى، وكانت تجددى عند «اللاهون» وتسير غربا، ثم شمالا فتروى جميع البلاد الواقعة جنوب وغرب مديرية «الفيوم». وظلت هذه المدينة عامرة حتى أيام العرب، فلما زاد الأهالى فى تطهير الزرع بعد أيام الفاطميين وإصلاح الجسور، لم تعد المياه تصل إلى البلاد الثانية، فخفت حقولها وهجرها أهلها، وتحولت بعد وقت قليل إلى صحراء بعد أن غطتها الرمال.

وكانت هذه المنطقة عامرة في أيام الدولة الوسطى والحديثة ، ولكن تضاعل شأنها بعد ذلك إلى أن ازدهرت مرة أخرى في أيام البطالمة ، واستقر هذا الازدهار حتى أوائل عصر الرومان .

وصف معبد الدولة الوسطى وأهميته — والمعبد القديم مبنى فوق ربوة تشرف على البحيرة القديمة ، وجدرانها كلها مغطاة بالنقوش . وقد أصلح في عهد الأسرة التاسعة عشرة ، ولكن هذه الإصلاحات لم تمتد إلى إصلاح المعبد الأصلي . والظاهر أنه في عهد البطالمة والرومان قد زيد في البناء القديم بإنشاء عدة ردهات أمامه ، كما أنشئوا طريقا طويلا وضعت على جانبيه تماثيل « يو الهول » كما بنوا أيضا في العصر اليوناني الروماني معبدا كبيرا خلف معبد الدولة الوسطى .

وهذه المعابد تتوسط مدينة كبيرة لم ينلها كثير من التخريب والتدمير في العصور الحديثة ، وبخاصة على يد المسمدين لبعدها عن الزراعة ، من أجل هذا عثرت فيها البعثة في الفترات المتقطعة التي قامت فيها بأعمال الحفر على آثار قيمة من أوراق البردى والاستمكا والتماثيل ، ولكن لم يتناول عمل البعثة إلا جزءا يسيرا من المدينة القديمة التي تنتظر معول الحفار . ومعبد الدولة الوسطى هو بلا شك أهم آثار مدينة « كوم ماضى » إن لم يكن من أهم الآثار في مصر كلها ، إذ أنه رغم صغره كما قلنا في حالة جيدة ، ويضيف إلى معلوماتنا عن ديانة قدماء المصريين وهندسة بنيانهم في الأسرة الثانية عشرة شيئا لا يستهان به .

ومن النقوش التي نلت في هذا المعبد كذلك النقوش التي تقيء بأن « أمنمحات الثالث » احتفل بعيده الثاني من أعياد « سد » (أى عيد الثلاثين) ، ولعل هذا البناء كان قد أقيم لأجل هذه المناسبة في حكمة المشترك فيه مع ابنه « أمنمحات الرابع » .

هرم أمنمحات الرابع — وقد عزا المستر « ماكى » ، إلى هذا الفرعون بناء هرم « مزغونة » الجنوبى وقال إنه دفن فيه (Petrie, "Labyrinth" p. 49) ، وكذلك عزا الهرم الأخير الموجود في هذه الجهة إلى أحد أخلاف « أمنمحات الثالث »

المباشرين . وهذان الهرمان يقعان على بعد عدة كيلومترات جنوبا من جسر «دهشور» ، غير أن الأستاذ «جيكه» بعد فحص هذين المبنيين ألحقهما من حيث فن العمارة إلى مباني عصر الأسرة الثالثة عشرة ، وبخاصة بعد أن وُجد تشابها عظيما بينهما وبين هرم «ختر» ، وما وجد فيه من الآثار المشابهة لما وجد فيهما .

(Jequier, "Deux Pyramides du Moyen Empire", p. 67.)

وكذلك ظنّ «فلنדרز بترى» أن الهرم المبني من الحجر في «دهشور» هو لهذا الملك ، ارتكنا منه على نقوش مشكوك فيها وجدت في المحاجر . وهذا الظن بطبيعة الحال يثير أماننا مسألة المكان الذى دُفن فيه هذا الفرعون ويعمل ذلك موضع بحث من جديد . (Petrie, "Season" p. 17.)

آثار «أمنمحات الرابع» فى أنحاء القطر — هذا وقد عثر لهذا الفرعون على آثار عدة فى جهات متفرقة فى أنحاء القطر وخارجه ، منها هياكل أو تماثيل ، ومنها نقوش على لوحات أقامها رجال البحوث الذين أرسلهم فى حملات لقطع الأحجار ، أو استحضار الأحجار نصف الكريمة . وستناول كلا من هذه المخططات على حدة . فن التماثيل التى وجدت له أو كتب عليها اسمه ما يأتى :

( ١ ) تمثال من الجرانيت الأسود للإلهة «حتحور» وقد عثر عليه فى «طيبة» .

رأبع (L. D. Vol. II, Pls. 120. f. g. 140. m.; Berlin. No. 1117)

( ٢ ) ويوجد له بمتحف «الإسكندرية» الآن تمثال مزدوج من حجر «الكوارتسيت» المستخرج من «الجلبل الأحمر» . وقد وجد رأس التمثال مهشما وعثر عليه فى «أبى قير» ، ويلاحظ أن اسم الفرعون الذى كان على صدر التمثال قد حوّل محو ، ولكن لحسن الحظ كانت قد كرّرت كتابته بين غلابي التمثال فعرف تماما .

(Daninos, "Rec. Trav.", Vol. XII, p. 213; A. S. Vol. V, p. 116)

(٣) وكذلك عثر على الجزء الأمامى لتمثال له في صورة « يو الهول » من حجر الكوارتسيت لا يعلم مصدره الأصلي، وقد كتب صدره بحروف غائرة "ملك الوجه القبلى والبحرى" رب الأرضين « ماع خرووع » ومعطى الحياة ،

(Borchardt, "Statuen und Statuetten von Königen und Privatleuten im Museum Kairo", No. 338, Cairo Register No. 25778).

(٤) وعثر على قاعدة من الجرانيت الأحمر باسم هذا الفرعون واسم والده «أممنحات الثالث»، وقد استخرجت من رصيف الأحجار الواقع جنوب (البوابة) الثالثة للفرعون «أممنحتب الثالث» بالكرك، ويبلغ ارتفاعها نحو ثمانمائة وأربعة وثلاثين سنتيمترا . أما سطحها الأعلى فيبلغ طوله ١,٥٥ مترا وعرضه ٨٩٧,٠ من المتر . وتدل النقوش الغائرة في هذه القاعدة على أن «أممنحات الثالث» قد شغل النصف الأيمن للناظر من هذه اللوحة، وشغل «أممنحات الرابع» الجزء الأيسر منها بنقوش مائلة تقريبا، وهى عبارة عن تقديم هذا الأثر للإله «آمون» رب عروش الأرضين . ولا نزاع في أن هذا النقش هو برهان آخر على ما ذكرناه وذكره بعض المؤرخين من أن هذين الفرعون كانا قد اشتركا مدة مما في الحكم .

(Gauthier, "Livres des Rois", Vol. I, p. 338, Note 2; Breasted, "A History of Egypt" (2nd ed) p. 208)

والظاهر من النقوش التى وجدت على سطح هذه القاعدة أن هذا الأثر كان قد صنع ليوضع عليه « ناووس » أو سفينة مقدسة للإله «آمون» . وهذه النقوش لم يظهر فيها أى نحو من جانب «أممنحات الرابع» بل على العكس نجد أن الجهة اليسرى من هذه اللوحة أكبر من الجهة اليمنى بنحو أربعة سنتيمترات، مما يدل على أنه لم يكن هناك اعتصاب من جانب «أممنحات الرابع» . ونجد على الجزء الأمامى من النقوش أن كلا من الملكين يقدم هذا الأثر للإله «آمون» كما ذكرنا .

ونرى على الجزء العلوى من القاعدة نقشين مختلفين : أحدهما للفرعون «أممنحات الثالث»، والثانى «لأممنحات الرابع». فالنقش التالى للفرعون «أممنحات

الثالث» هو : حور الحى عظيم البأس ، سيد التاجين ، الذى يستولى على إرث القطرين ، حور الذهبى ، صاحب الحياة الدائمة ، ملك الجنوب والشمال « نجات رع » ، ابن الشمس الذى أنجبه من جوفه . لقد عمل هذا أثرا مهدي لوالده « آمون رع » سيد عروش الأرضين ، وسيد « الكرنك » ، لقد عمل له قاعدة من الجرانيت الأحمر يمكن الإله أن يجلس عليها لينال ملك الجنوب والشمال « نجات رع » « حظ آمون » من الحياة ، والثبات ، والسعادة ، والصحة ، ولينال كذلك حظ التمتع مع روحه على عرش « حور » الأحياء مثل « رع » مغلدا .

أما النقش الخاص بالفرعون « أمنمحات الرابع » فهو : « حور » الحى ، كائن الكائنات ، سيد التاجين ، الذى يعمل الأرض في عيد ، حور الذهبى ، رئيس الآلهة ، ملك الوجه القبلى والوجه البحرى ، « ماع خرو رع » بن الشمس ، من جوفه « أمنمحات » . لقد عمل هذا أثرا لوالده « آمون رع » رب عروش الأرضين ، وسيد « الكرنك » . لقد عمل قاعدة كرسى من الجرانيت الأحمر يمكن الإله أن يجلس عليها ، لينال ملك الوجهين القبلى والبحرى « ماع خرو رع » من آمون الحياة والثبات والصحة والسعادة ، وكذلك لينال (حظ) التمتع مع روحه على عرش « حور » ملك الأحياء مثل « رع » مغلدا .

فهذا النقش فضلا عن أنه يظهر لنا « أمنمحات الثالث والرابع » مشتركين معا في الحكم ، فإنه من جهة أخرى يضع أمامنا اللقب « نبتى » (الصل والعقاب) لللك « حور » الذهبى للفرعون « أمنمحات الرابع » لأول مرة في النقوش التى شر عليها حتى الآن راجع (A. S. Vol. XXIV, pp. 65-68) .

(هـ) ويوجد بين آثار المتحف المصرى قاعدة « لناووس » كان يحتوى على تمثال لللك أو تمثالين كما يقول المستر « برتون » ، لأجل أن يقدم له القران (A. S. Vol.

---

(١) هذا تمثيل مصرى أصيل ويراد به الذى أنجبه من ظهره .

XXXIX, p. 178) في احتفال «فتح الفم»، كما تدل على ذلك النقوش الباقية على هذه القاعدة، وقد وجد منقوشا عليها اسم الفرعون على تسع صور للملك، غير أنه وجد في الوقت نفسه أن هناك اسما آخر كان يذكر بعد اسم الفرعون قد محى. وهذا المحو لا يمكن أن يعزى إلى «إخناتون» الذي كان يقصر همه على محو اسم الإله «آمون رع»، بل الواقع أنه كان يدل على خلاف أسرى في أواخر الأسرة الثانية عشرة، وهذا على ما يظهر بعيد الحصول لأن «أممحات الرابع» والملكة «سبك نفرو» كما يقول (برنتون) كانا أخا وأختا، ومن الجائز إذا أن يكون «أممحات الرابع» قد محى اسم والده بعد انفراد هو بالحكم، ولكننا من جهة أخرى نجد اسميهما على كثير من الآثار دون أى محو. ولعل الكشوف التالية تظهر لنا ما يفهم ذلك.

وهذه القطعة وجدت في «مصر القديمة»، ولا يمكن أن تفسر وجودها في هذه الجهة إلا أن عبادة الملوك الأقدمين كانت مرعية في أمهات المدن الدينية مثل «عين شمس»، وأن هذا الأثر كان قد أقيم له أولا في هذه الجهة، وأنه نقل إلى هذه الجهة واستعمل ثانية في بناء أثر آخر لأحد الملوك الذين أتوا بعدهما.

وقد ذكر اسم «أممحات الرابع» على لوحات بعض الأفراد في عصره، منها لوحة لشخص يدعى «خوى» ويحمل لقب الساق، ويلاحظ أن هذا الموظف يتقرب في أدعيته الدينية للإله «بتاح سكر» وإلى «أوزير» رب «عنخ تاوى» وهي جزء من منف. (Aegyptischen Grabstein und Denkstein aus Suddent-schen Sammlungen, Vol. I, p. 8, Pl. VII)

وكذلك توجد لوحة جنازية من الحجر الجيري لشخص يدعى «إيوفن» وهو موظف يلقب مدير البيت عاش في الحكم المشترك لكل من «أممحات الثالث» وابنه «أممحات الرابع».

هذا وقد وجدت لة نقوش قيمة في «قنة»، وهي لوحة في الصخر كتب عليها مقاييس مناسيب النيل في السنة الخامسة من حكمه، وتلك سنة وضعها والده «أممحات الثالث» من قبله. (L. D., Vol. II, Pl. 152. f.)

البعوث إلى سينا — تدل النقوش التي خلفها رجال البعوث الذين أوفدوا إلى « سينا » في عهد أمنمحات الرابع على أن نشاطه كان عظيماً في استخراج المعادن من أنحاء شبه الجزيرة .

وقد صر رجال بعوته على نقوش عدة بعضها على لوحات قائمة بذاتها وأعلى الصخور نفسها . وقد وجدت تواريخ بعوث مؤرخة بحكم هذا الفرعون في السنة الرابعة والسادسة والثامنة والتاسعة . ويلاحظ أن معظم هذه اللوحات لم تذكر لنا بالتحديد الأغراض التي كانت ترسل من أجلها البعوث ، بل كان معظمها تذكارياً أو تقرباً لآلهة هذه الجهة . ومن أهم من ترك لنا نقوشاً في عهد هذا الفرعون موظف كبير على ما يظهر اسمه « ساسيدو » ، وآخر اسمه « كاونخت » ، ففي السنة الرابعة أقام الأئول لوحة في « سرابة الخادم » جاء فيها « السنة الرابعة في عهد حكم جلالة ملك الوجه القبلي والبحري « ماع خروع » ( أمنمحات الرابع ) عاش إلى الأبد . قربان ملكي للآلهة « حتحور » سيدة الدهنج أو الفيروز لروح الشريف « ساسيدو » المبرأ ، وصاحب الشرف والذي يحبه سيده حقاً وخليته ، ثابت القدم ، وثيد الخطأ ، ومن يمدحه سيده ، ومن يخترق البلاد الأجنبية بعد الأرضين ، حامل الخاتم لخادم مجلس القصر المسمى « كاونخت » المبرأ ، ورب الاحترام . ثم يأتي بعد ذلك نداء للأحياء بأن يقدموا قرباناً إلى « كاونخت » هذا .

ثم يلي هذا رسم تسعة أشخاص يظهر أنهم أهم رجال هذه البعثة يتقدمهم رئيسهم ، وبلى ذلك عدة نقوش لموظف يدعى « زاف » . ففي السنة السادسة ترك لنا لوحة مستطيلة الشكل تعلوها حلية في صورة جريد النخل ، ومزينة من أسفل بواجهة قصر ، وقد أُرخت في السنة السادسة من حكم هذا الفرعون ، ويعمل صاحبها لقب وكيل حامل الخاتم الإلهي ( الفرعون ) ، ومدير مستخدم البيت الأبيض ( الخزانة ) . وتشمل النقوش التي حول اللوحة ألقاب « أمنمحات الرابع » الذي يقال عنه إنه محبوب أرض الإله « عتي » ، والمرسوم في اللوحة بصورة غريبة ، وهذا

الإله كان معروفا بأنه إله بحرى للعبور (راجع كتاب الأدب المصرى ص ١٤٩)  
(Gardiner and Peet, Sinai, Pl. XLII, No. 119.)

ولدينا نقوش أخرى مؤرخة بالسنة السادسة من حكم هذا الفرعون فى « وادى  
مقارة » نقش فى الصخور على صورة لوحات أهمها اثنتان : الأولى يذكر لنا فيها  
صاحبها إلهى الجهة وهما : « سبدو » رب الشرق ، والإلهة « حتحور » ربة الدهنج  
أو الفيروز ، ثم يذكر صفاته ويطلب إلى كل من أتى إلى هذه الجبال أن يقدم  
لحامل الختم قربانا ملكيا إلى ... .. (ibid, Pl. XI)

أما اللوحة الثانية التى نقش فى هذا التاريخ نفسه فهى لحارس مخزن القصر  
« خمائى » ، وقد جاء فيها : « السنة السادسة من حكم جلالة ملك الوجهين القبلى  
والبحرى « ماع نرورع » عاش غلدا محبوب « سبدو » [رب الشرق] ومحبوب  
« حتحور » ربة الدهنج أو الفيروز ، ثم يذكر لنا أنه تتبع خطوات سيده ، وأن  
جنوده كانت فى طاعته لتنفيذ أغراضه ( ٩ ) .

(ibid, Pl. XII, No. 33; Breasted, A. R. Vol. I, Par. 750)

ويوجد نقش ثالث بهذا التاريخ نفسه مهشم ذكر اسم الفرعون ، واسم صاحبه  
« سنبو » ، وأمه ، والصبغة الدينية المعروفة لطلب القربان .

(Gardiner and Peet, Pl. XII, No. 33)

نقوش الموظف « زاف » الأخرى — وفى « سرابة الخادم » أقام  
« زاف » السالف الذكر لوحة عظيمة (Ibid, Pl. XLII) مؤرخة بالسنة السادسة  
أيضا . وهذه اللوحة على ما يظهر كانت آية فى دقة الصنع ، غير أنها وجدت مهشمة  
ولم يبق منها إلا القليل . فنجد فى أعلاها السنة السادسة ولم يذكر لنا اسم الملك ،  
غير أننا عرفناه من صاحب اللوحة . وقد ذكر عليها اسم الإلهة « حتحور » سيدة  
الدهنج أو الفيروز ثم الإله « بتاح » ولقب « زاف » . وفى أسفل اللوحة نجد  
منظرا لشخص جالس وأمامه مائدة قربان محملة بالمأكولات والشراب ، ثم



نجد لقب كاهن الإلهة « حتحور » حارس حجرة البيت الأبيض (الخزانة) غير أننا  
لا نعرف اسمه . (Ibid, Pl. XLIII, No. 120)

ونجد لهذا الموظف بينه لوحة أخرى، غير أنها مؤرخة بالسنة الثامنة من حكم  
هذا الفرعون، ومعه آخرون، واللوحة جنازية محضة في نقوشها، وقد جاء فيها ذكر  
الإلهة « حتحور »، وكذلك الإلهة « نيت »، (Ibid, Pl. XLIII, No. 121) والإله  
« سيدو » رب الأراضي الأجنبية (الصحراء)، ولهذا الموظف كذلك لوحة أزخت  
بالسنة التاسعة من حكم هذا الفرعون . (Ibid. Pl. XLV, No. 122.)

ومع اللوحة مائدة قربان جاء فيها : « السنة التاسعة ، الشهر الثالث من فصل  
الزرع ، اليوم السادس والعشرون (أى أن الرحلة كانت في فصل الصيف ) » . ويرى  
في هذه اللوحة منظر يقدم الملك فيه آتية للإله « خنتي خاتى » (في صورة صقر) ، ثم  
للإله « سيدو » رب [ الصحراء ] ( ؟ ) . وفي الجزء الأسفل من اللوحة وهو الذى  
لم يصبه التهمش نجسد الصيغة الدينية وقد ذكر فيها الإله « جب » إله الأرض ، ثم  
الإله « بتاح سكر » إله الموتى فى « منف » ، ثم الإله « أوزير » رب « عنخ تارى »  
(جزء من منف) ، ثم الإله « خنتي خاتى » رب الإقليم ( ؟ ) وهو الإله المحلى « لأتريب »  
(بنا الحالية) . ثم « حتحور » سيدة « الدهنج » أو « الفيروز » لأجل أن يعطوا  
« زاف » صاحب اللوحة قربانا . ومما يؤسف له أن هذه اللوحة مهشمة لدرجة  
كبيرة ، فلم يمكن استخلاص شئ منها كثير . وتتحصر أهميتها فى أنها علمت  
فى السنة التاسعة من حكم هذا الفرعون ، وكذلك فى ذكر الآلهة الذين كان يتعبد لهم  
فى هذه الجهات .

ويوجد فضلا عما ذكرنا ستة نقوش فى « سراية الخادم » عليها اسم هذا  
الفرعون ، غير أنها مهشمة وغير مؤرخة ، وأطولها نقش على جدار فى معبد « سراية  
الخادم » كتبه « زاف » المعروف لنا ، وفيه يشير إلى الأحجار الصلبة والقربان التى

كانت تقدم للإله المحلية في هذه الجهة (Ibid. Pl. XLVI, No. 123)، ثم لوحة كبيرة لمدير المستخدمين «سنبي»، ونجد عليها الملك يعبد كلا من الإله «بتاح»؛ والإلهة «حتحور» سيدة «الدهنج» أو «الفيروز»، والظاهر مما بقى على اللوحة أن هذا الموظف كان يتحدث عن مكانته عند الفرعون، وما كان يقوم له به، كما نجده في اللوحات السالفة. وفي أسفل اللوحة يرى أخو «سنبي» يقدم له الطعام على مائدة (Ibid. Pl. XLI, No. 126)، أما النقوش الباقية فليس فيها شيء يستحق الذكر (راجع Ibid. Pl. XLVIII, No. 127; XLIV, Nos. 128, 129; XL; No. 130).

بعوث «أمنمحات الرابع» إلى «وادي الهودي» — أما في الصحراء الشرقية الواقعة على بعد أربعين كيلومترا جنوب شرق «أسوان» فقد عثر له على لوحة في «وادي الهودي» السالف الذكر، وذلك نتيجة لبعثة أرسلها بطبيعة الحال لإحضار «حجر الجشت» (أمنست)، وهو الذي يدعى بالمصرية «حسمن» وكان يترجم بكلمة نحاس إلى عهد قريب كما سلف ذكر ذلك.

وهذه اللوحة هي إحدى اللوحات الثلاث التي أهداها الإيمباشي «زكي عبد الحميد»، وتوجد ضمن مجموعة اللوحات التي عثر عليها الأستاذ «أحمد نفري» المختص ببحوث الصحراء الأثرية والأمين بالمتحف المصري.

وقد جاء فيها: «السنة الثانية من حكم جلالة ملك الوجهين القبلي والبحري «ماع نخروج» عاش أيد الأبدن قريب الملك الحقيقي الذي يحبه وخليله، والذي يفعل كل ما يمدحه كل يوم وكل نهار، الثابت القدم، والوثيد الخطا، والذي يعبد طريق من يعظمه، رئيس الخزانة، ووكيل مدير حامل الختم، وهو الذي يخرج إلى الطريق الجبلي الخاص بالجشت عند ما يأمره جلالتة، وهو الذي يخرج إلى صحراء «رشوت» (في الصحراء شبه العربية) [ولا بد أنه يقصد هنا جزيرة «سينا»] ... .. ثابت القدم ... .. تركت باقي اللوحة دون كتابة وذلك يدل على أن صاحبها لم يم كتابتها لسبب ما] .

آثاره الأخرى المتفرقة — وخلافا لما ذكرنا يوجد لهذا الفرعون بعض  
تحف صغيرة منها لوحة صغيرة، من الأردواز عليها طلاء أخضر، ومقوش عليها اسم  
هذا الفرعون، وهي الآن في «المتحف البريطاني»، (Rec. Trav. Vol. XII, p, 213)  
وكذلك يوجد صندوق صغير من الأبنوس والعاج مكتوب عليه اسم الفرعون واسم  
صاحبه «كن» الذى كان يشغل وظيفة حارس لإدارة المطبخ .  
(Carnavon and Carter, Explorations, XLIX)

وفى «اللاهون» عثر على أوراق بردية ترجع إلى عهد هذا الفرعون، بل تدل  
الأحوال على أنها كتبت فى عهده، ولدينا ورقة منها مؤرخة بالسنة السادسة من  
حكمه على وجه التأكيد، وهناك أوراق أخرى يجوز أنها ترجع إلى السنة العاشرة  
من حكمه أو من حكم غيره من الملوك الذين خلفوه . وقد بقى لنا من هذه الأوراق  
التي وجد عليها اسمه خطابات أحدها من خادم الوقف إلى سيده يطلب إليه أن  
يرسل له عشرة أوزات (Kahun Papyri, Vol. I, p. 67)، والثاني من خادم الوقف  
المسمى «نعم» إلى سيده مدير المستخدمين يسأله فيه عن صحته وأحواله، ويخبره  
عن موضوع صيد سمك وما يريد أن يرسله منه لسيده الخ . وقد أُرِخ هذا الخطاب  
فى السنة السادسة، الشهر الأول من فصل الشتاء (طوبه) اليوم الثانى من حكم  
«ماع نرورع» «المنحاح الرابع» (Kahun Papyri", Vol. I, p. 77) . هذا  
وقد وجدت «لأمنحاح الرابع» عدة جعارين وأسطوانات فى مجاميع مختلفة منها  
إسطوانة فى مجموعة جعارين «نيوبرى» (Newberry, "Scarabs", Pl. VI. 18)  
وفى مجموعة «مالك جريجور» (Mac Gregor Sale Catalogue, Lots 517, 520)  
ثم جعارين أخرى، (راجع

Newberry, "Scarabs", Pl. IX. 38; Petrie, "Hist. Scarabs", 273-  
274; Petrie, Scarabs, Pl. XIV; Dubois, "Choix de Pierres Gravées",  
Pl. IV, 9)

هذا معظم ما نعرفه عن هذا الفرعون وعصره على وجه التقريب، وقد ذكرت لنا

ورقة (تورين) أنه حكم تسع سنين وثلاثة أشهر وسبعة وعشرين يوما . وهذا التاريخ يتفق مع ما عثرنا عليه منقوشا على الآثاركيا سلف ذكره .  
أما آثاره التي عثر عليها في خارج القطر فسيأتي ذكرها في الكلام على المدينة في جينته .



## الملكة سبك نفرو

١٧٩٢ . ١٧٨٧ ق م

تدل الأحوال على أن « أمنمحات الرابع » قد توفي دون أن يترك له خلفا من الذكور، والظاهر أن الأميرة « سبك نفرو » أخته كانت الوارثة الوحيدة للملك فتزوجها أشرف البلاد ملكة عليهم، وقد ذكر لنا « مانيتون » أنها أخت « أمنمحات الرابع » وعلى ذلك تكون بنت « أمنمحات الثالث » .

ومعنى « سبك نفرو » حسن الإله « سبك » وهو الإله الذي يمثل في صورة تمساح والإله الحارس « للقيوم » .

آثارها الباقية — والآثار التي خلفتها هذه الملكة قليلة جدا . وأما أسطوانة موجودة الآن « بالمتحف البريطاني » (Hall, "Catalogue of Scarabs" 2630; Petrie, "History" Vol. I, p. 208, Fig. 119) وهي مصنوعة من الإردواز الأبيض المغطى باللون الأزرق وحجمها أكبر من المعتاد . وتختص أهميتها في أنها القطعة الوحيدة التي عثرنا عليها حتى الآن، المنقوش عليها كل ألقاب التتويج لهذه الملكة . فاسمها الحورى هو « مريت رع » أى محبوبة إله الشمس « رع » (٢)

واسم نبتى (أى الصل والعقاب) هو «أخت خرب نب تاوى» ومعناه حسن القيادة رب الأرضين (٣) واسم «حورنب» أى حور الذهبى هو «زدخ» ومعناه ثابت فى ظهوره (٤) والاسم نسوت يبتى = «ملك الوجهين القبلى والبحرى» هو «سبك شدى نفرو عنخ تى» = المطالبة بجمال «سبك» العائشة. وقد ذكر اسمها «مانيتون» محذوفاً بلفظة «سكيو فريس» (Skemeophris)، ولذلك يعتقد أنها استعملت اسمها الأصلى «سبك نفوروع» وهو تحريف الاسم اليونانى .

وقد عثر على تماثيل «بو الهول» فى «الخطاعة» بالقرب من «تانيس» (صان) فى الدلتا وقد وجد عليه خرطوش نقش بين غلابيه، ويحتمل أن يكون خرطوشها،  
(Naviile, "Goshen and the Shrine of Saft el Henna", 19. c.)

وذلك لاختلافه بعض الشيء عن اسمها الأصلى .

وكذلك وجدت بعض عقود بناء من الجرانيت فى معبد «إهناسية المدينة» نقش عليها اسمها، وهذه النقوش قد حفظت لنا لاستعمال الأحجار التى وجدت عليها فى أبنية من العهد الرومانى ثانية . (A. S. Vol. XVII, p. 34) ولم نثر إلا على جمران واحد عليه اسم هذه الملكة، (Petrie Collection, University College) غير أن اسمها قد وجد منقوشاً على بعض قطع الأحجار التى عثر عليها فى «البرنت» «هبوارة»، والمفروض فى هذه الحالة أنها قد أقامت هناك هيكلًا أو أصطلحت محراباً أو معبداً كان مصيره كصير المبانى التى أقيمت هناك، (L. D. Vol. II, Pl. 130; Petrie, هناك، "Hawara", Pl. XXVI. 12; Petrie, "Kahun" Papyri, XI. I) والغريب أن اسمها قد وجد فى هذا المعبد مع اسم والدها «أمنمحات الثالث» ولم يعثر على اسم «أمنمحات الرابع» غير أن هذا يمكن أن يعزى لقلة ما بقى من المعبد وأن بقاء اسم هذه الملكة كان محض صدفة . !!٩

وتخبرنا ورقة «تورين» أن «سبك نفرو» قد حكمت البلاد مدة ثلاث سنوات وأربعة أشهر وأربعة وعشرين يوماً، ولما لم يكن لها خلف من الذكور فإن حكمها بعد خاتمة هذه الأسرة . (Gauthier, "Livres des Rois", Vol. I, p. 341)

وقد ظنّ البعض أن الملكة «سبك نفرو» قد اشتركت في حكم البلاد مع أخيها  
«أمنمحات الرابع» وقد أخذ هذا الرأي الأستاذ «اجرتون» :

(J. N. E. S. (1942) pp. 307-314)

غير أن الأستاذ «نيوبرى» يعتقد أن الملكة «سبك نفرو» قد اشتركت مع  
والدها «أمنمحات الثالث» في حكم البلاد مبرهنا ذلك بما جاء في نقش عثر عليه  
في «هواره» (Petrie, "Kahun", Pl. II. 1) ويقول إن في هذا النص يلاحظ أن  
طغراء الملكة قد سبق بالعبارة : «سات رع» أى بنت الشمس، ويحيطها من كلا  
الجانين لقب «أمنمحات الثالث» . ويستمر الأستاذ «نيوبرى» فيقول : "أما  
فما يختص باسم «سبك نفرو رع» وهو الذى حرقه «مانيتون» إلى «سكيوفريس»  
واستعمله الأستاذان «برستد» و«مير» وغيرهما من المؤرخين، فيجب أن يلفت نظرنا  
أنه ليس بين ما وجد من الآثار في عهدها ما يشهد بوجود كلمة «رع» في نهاية الاسم،  
وأن الاسم قد كتب «سبك نفرو» أو «سبك شدى نفرو»، هذا ويلاحظ أن كتابة  
الاسم كما جاءت على تمثال «بواهلول» الذى عثر عليه «نافيل» في «تل البركة»  
(Goshen Pl. IX, cf, p. 21) لا يمكن أن يتخذ دليلا على قراءة الاسم، لأن قارئه  
قد اعترف أن قراءته ليست محقة. هذا وقد عثر على قطع من الحجر في «هواره» نقش  
عليها طغراء الملكة هكذا : «سبك نفرو سات رع»، (L. D. II, 140) ويلاحظ أن  
عبارة «سات رع» (بنت الشمس) هنا قد وجدت داخل الطغراء وهذا ما حدا إلى الظن  
بوجود خطأ إملائي في كتابة طغراء الملكة في قائمة الكرتك «وتورين». وهذا والواقع أن  
لقب الملكة كان «سبك كابرع» كما يبرهن على ذلك نقش عثر عليه في «كوم المقارب» .  
(A. S. Vol. XVII, p. 34) حيث نجد كلمة رع قد هتم بعضها ولكن يمكن  
تحقيق وجودها من أسطوانة معاصرة قد رأيتها وقلت ما عليها منذ بضع سنين  
مضت في حانوت تاجر في القاهرة . وكذلك نلاحظ أن قائمة ملوك سقارة قد  
وضعت لقب الملكة هنا في مكانه الصحيح في نهاية أسماء ملوك الأسرة الثانية عشرة

وهي القائمة التي نقلها نحات الرعامسة بصورة معكوسة . أما قائمة « العرابية » فقد حذفت اسم « سبك نفرو » بحلة ، ويقول لنا الأستاذ « نيوبرى » في نهاية مقاله هذا ما يأتى :

إن حكم « أمنمحات » كان حكما طويلا ، وأكبر تاريخ له على الآثار عشر عليه حتى الآن هو السنة السادسة والأربعون . ومن المحتمل أنه في مدة هذا الحكم المديد قد كان له شريكان في الملك ، أحدهما قد توفى أو خلع من الملك قبل أن يتولى الآخر . ولذلك أعتقد على ضوء ما ذكرنا آقا احتمال عدم انفراد « أمنمحات الرابع » بالحكم وحده قط بل كان مشتركا مع والده « أمنمحات الثالث » .

(J. E. A., Vol. XXIX, pp. 74, 75)

والواقع أن ما قاله الأستاذ « نيوبرى » قند يكون له نصيب كبير من الصحة إذ وجدنا في بعض الأحيان محوا في بعض الآثار التي عليها اسم كل من هذين الفرعونين وبذلك تكون « سبك نفرو » قد اشتركت مع والدها في الحكم بعد خلع أخيها « أمنمحات الرابع » وبقيت تحكم بعد وفاة والدها . ومع كل هذا فإن الموضوع لا يزال معلقا ولا يمكن الجزم فيه بصورة قاطعة .





## المدينة في عهد الدولة الوسطى

### مقدمة

استقبلت البلاد المصرية بتولى ملوك الأسرة الثانية عشرة عصرا ذهبيا جديدا، فقد نهضت البلاد بعد الهوة السحيقة التي دفعت فيها، وعادت ثانية إلى رفعتها القديمة، غير أن الدولة في عهدها الجديد لم تظهر بنفس المظهر الذي كانت عليه في عهد الدولة القديمة، فإن الفرعون وإن كان يحكم البلاد من أقصاها إلى أقصاها دون منازع، وأصبحت تمثل فيه وحدة البلاد وقوتها، إلا أن علاقته بها لم تكن مع ذلك هي نفس علاقة الفرعون بالبلاد في عهد الدولة القديمة. فلم يعد التاج يملك أراضى يخطئها العد والحصر، ولم تكن حكومات المقاطعات في قبضة موظفين تابعين لسلطان الفرعون مباشرة، ومن ثم يمكنه أن يعزلم بمجرة قلم متى اقتضت إرادته ذلك، بل أصبح سلطانه في الواقع أكثر انكاشا لتقيده بأمراء الإقطاعات الوراثيين، وحتى عند ما تغيرت هذه العلاقات في النصف الثاني من حكم هذه الأسرة لم تعد مكانته إلى ما كانت عليه في عهد الدولة القديمة، فإن الفرعون كان قد سقط نهائيا من عليائه الإلهية المخوفة برهة لا يمكن الدتو منها، وأصبحت له هيئة الحاكم فقط. ولم يقض على نفوذه وهيبته حملة بسبب ماحق بالبلاد من تدهور عميق طويل المدى، وذلك لأن الضمان الداخلى الذى كان من مميزات الدولة القديمة، لم يكن ميسورا لملوك الأسرة الثانية عشرة، فكان لابد لهم من أن يجاروا في سبيل الوصول إلى ذلك حتى يستقيم لهم الأمر، ويقبضوا على ناصية الحكم. من أجل ذلك كان لازما عليهم أن يكونوا جيشا فى باكورة حكمهم ليشد عضد الفرعون، إذ كانت البلاد ملتهبة بقيام الفتن والمؤامرات خلال الجزء الأول من عصر أسرتهن، ولذلك يجب على الناقد الفطن عند ما يسمع الشعراء يتغنون بقوة الفرعون، أو تمثيله فى صورة إله فى الأناشيد التى تفيض حماسة، أو فى التحذيرات

والتعاليم التي تحت على الوفاء له ، والخوف من غضبه ويطشه ، ألا يظن أن مثل الملكية العليا قد تحققت بعد ، بل على العكس يجب أن يرجع هذه الظاهرة إلى الانحطاط والضعف ؛ فإن مصر التي درجت في عصر ما قبل التاريخ إلى مراقي المجد على مهل حتى وصلت إلى رفعتها الشاعخة في عهد الدولة القديمة ، كانت تختلف عن مصر التي قد بدأت تنهض من الحضيض الذي عاشت فيه أجيالا لتكون دولة جديدة لها بهاؤها القديم وعظمتها النادرة ، وقد كان لزاما على ملوكها أولا أن يصلوا إلى المكانة التي كان الماضي قد أوصل بلادهم إليها ، فيجمعوها إلى قوتها النضة ، ويرزوها في ثوب من الحياة قشيب ، ويتمتعوا بما وصلوا إليه من معرفة غابرة ؛ هذا ولا يفوتنا أن نذكر أن الثقافة التي أتت عن طريق التطور السياسي قد تخضعت عن أسس عريضة بين الأهلين ؛ فلم تعد العاصمة بعد مركزهم الرئيسي ، كما أصبح بلاط أمراء الإقطاع مكانا للعناية بالعلوم والفنون في طول البلاد وعرضها ، وكذلك أصبحت الطبقة المتوسطة الحرة تقوى في البلاد ، وتأخذ مكائنها في الصف الأول من الحياة الاجتماعية ؛ يضاف إلى ذلك أن التطور في العلاقات السياسية في عهد ملوك الأسرة الحادية عشرة الأواخر ، قد وصل إلى درجة أدت إلى إبراز شخصية الدولة الوسطى لأول مرة في عهد الأسرة الثانية عشرة بعد أن ضاعت باختفائها شخصية الملك وهيته . ومؤسس هذه الأسرة هو « أمنمحات الأول » كما ذكرنا من قبل .

نظام الحكم والعهد الإقطاعي الأول — لقد رأينا فيما سبق مقدار ما أظهره « أمنمحات » من النشاط العظيم للتدخل في أحوال حكام المقاطعات ليحد من قوتهم ، ولا داعي لأن نفكر لحظة في قدرته على أن يقضى على هذه الأرستقراطية الرفيعة الشأن ، الثابتة القدم دفعة واحدة ، ويميد البلاد إلى ما كانت عليه من نظام موحد في عهد الدولة القديمة ؛ إذ كانت طبيعة الأمور توحى بأن النظام الطبقي اللائق للحكومة والمجتمع معا يتطلب بل يحتم على العكس وجود

طبقة أرسقراطية وما يتبعها من الأشراف المميزين . ولأجل أن نفهم هذا الوضع يجب أن نستعرض أمام القارئ في لمحة خاطفة حالة العصر الذهبي لحكومة الإقطاع ورسوخ قدمه في البلاد، و يعتبر العهد الإهناسي في الواقع العصر الذهبي للحكومات الإقطاعية التي قامت على حساب الدولة، فقد كانت كل مقاطعة مقسمة إداريا وعسكريا تقسيما عمكا كأنها مملكة صغيرة؛ فكان لها قائد يسوق جيشها إلى ساحة القتال، ولها مدير مخازنها، ومدير ماليتها، وموظفوها وكتابها . وكان كل أمير مقاطعة يرث مقاطعته عن أبيه، وكان أبناء أمراء الإقطاعات يشتركون مع آبائهم في توجيه دفعة أملاك المقاطعة، وفي إدارة شؤونها؛ فكان الابن يكتسب من ذلك تجارب تؤهله لحكم مقاطعة والده، وكان أمير المقاطعة يتبع في سياسته مع موظفيه من النصيح ما كان يسير على نهجه حكام الدولة القديمة، فاستمع إلى الكلمات التي كان يتغنى بها أمير «سيوط» في العهد الإهناسي : "لا يوجد أمرؤ فصلته عن عمله، ولا إنسان اغتصبت أملاكه مادام متبعا حدود وظيفته؛ ولقد نشرت السعادة على الأرض، واقفيت إثرا للصل، وكنت أمقت انتهاك حرمة الملكية " .

(Griffith, "Suit", Tomb No. III, line 9)

وقد كانت توجد بجانب طائفة الموظفين الذين حرموا وظائفهم في انحاء المقاطعات بسبب الفقر الذي عم البلاد عند ما أخذت موجة التدهور الأولى تطنى على مصر في نهاية الأسرة السادسة، أسر قوية جدا يدعون انتسابهم إلى أصل إلهي، تُسل من إله مقاطعتهم المحلى مثل الفرعون نفسه، وأن لهم حق الوراثة في عرش مصر منذ أقدم العهود، لأنهم كانوا ينظرون إلى إلههم نظر الفرعون إلى إلهه . وقد توصل بهذه الوسيلة (وإن شئت فقل بهذا الادعاء) أمراء "طيبة" إلى أن يضرّبوا ضربتهم المتأخرة الحاذقة، بعد أن مهدوا لها بحروب طاحنة جاءوا فيها على الأخضر واليابس . وقد مكثت سنين طويلة استطاعوا في نهايتها أن يتولوا عرش الملك، ويوحّدوا البلاد بعد طول الانقسام والشقاق، وأنشأوا صرح الأسرة الحادية عشرة . وقد كان من الطبيعي أن ينسبوا انتصارهم السياسي والحربي على أمراء

« سيوط » وملوك «إهناسية المدينة» المعادين إلى إله مقاطعتهم « آمون » ، وقد كان في نظرهم يمثل أقدم الآلهة ، ومن ثم اعتبروه رئيس الآلهة وملك الأرضين ، وإن كان هذا الزعم لا يرتكز على أساس تاريخي صريح . وفي هذا الوقت ظهرت كذلك أوصاف عن مظاهر الظلم وعدم استتباب الأمن في صور مقالات أدبية كتبها جماعة من حملة الأقلام مطالبين بالعدالة الاجتماعية ، وتأسيس سلطة جديدة تخلص البلاد مما حاق بها من ظلم وجور ؛ غير أن النظام الإقطاعي كان متغلغلا في نفوس الأمراء حتى أن اقتراحه من البلاد كان من أصعب الأمور وأعنفها . وقد عبر عن هذا الروح أحسن تعبير في قطعة من ترجمة حياة أحد أمراء مقاطعة «سيوط» تمت مثالية في هذا الموضع فاستمع إليه وهو يقول : ” إني قد نويت هنا ( في القبر ) ، وقد احتل ابني مكاتي ، ومجلس الحكم مطيعون له منذ أن كان حاكما ، ولم يكن طولاه قد تجاوز بعد ذراعا ( أى منذ أن ولد ) “ . وكان عند ما يخرج مثل هذا الأمير الرقيق الشأن من بيته يحاط بأتباعه ويحمل على المحفة وتسير وراءه كلاب الصيد ، ومعه رجال الصيد الذين كانوا في المادة يمشون في ركابه ، وكذلك القزم الذي يقوم على خدمته الخاصة به .

ومنذ العهد الإهناسي كان يسير في ركاب أمير المقاطعة فرقة حربية وكانت تظهر مع « أتباع الأمير » وكان جنودها مسلحين بالدروع والحراب و ( البلط ) ، والإقواس ، والنشاب ، والسهام ، وخلف هؤلاء كان يسير رجال آخرون يحملون النعال وأواني الفسيل وحقائب الملابس ، كل ذلك تشبها بما كان يجري في عهد الدولة القديمة . وكان كذلك من الضروري لكل أمير مقاطعة رئيس أطباء ، ومدير ملابس ، وساق يقوم على خدمته أثناء بسط المائدة أمامه . ولقد بقيت هذه الصورة التي رسمناها هنا عن حياة الأمير الإقطاعي في الظاهر حتى منتصف الأسرة الثانية عشرة ؛ ولا أدل على ذلك من إدارة الموظفين الذين كانوا في كنف أمير «قوص» . (راجع (Blackman, “Meir” I — III; Newberry, B. H., I, 45 ff.)

وكذلك كان « الكتاب » يسودون في بلاط أمير المقاطعة بطبيعة الحال ، فنشأ نرى في بلاط أمير مقاطعة « الأشمونين » المسمى « تحوتى حتب » أنه كان في خدمته مسدح حقول ، ورئيس خزانة ، ومدير (حريم) المدينة ، ومزارعون لأراضى المقاطعة ، ومدير ثيران ، ومدير البهائم الصغيرة ، وهكذا بالتدريج نزولاً حتى نفصل إلى مدير السمك . أما الإدارة المالية فكان يديرها موظفان كبيران وهما رئيس الخزانة ، ( وهو على ما يظهر لم يكن يشغل مركزاً عالياً ) ومدير الخزانة . (Newberry, "Bersheh" I, Pl. XXVII ; Amenemhat II-Senwesert III) وكذلك كان لأرض المعبد ولأرض الأوقاف الجنازية التابعة للمقاطعة مدير خاص (Blackman, "Meir" II p. 6 ; III, p. 5 ; ibid, I, p. 19 ; II, p. 6.) وكان يقف بجانب الأمير مدير مكتب وحاجب ، وكذلك كان له مدير قاعة الإدارة ، وهو الذى كان مكلفاً بتنظيم الأعمال أمام المحكمة للسلطة العليا . (Newberry, B. H. I, Pl. XIII, p. 16) فلم يكن من الغريب إذا أن يحاط هؤلاء الأمراء بأعظم مراسم الاحترام ومظاهر العظمة في احتفالات البلاط مما كان يسند وقوعه في عهد الدولة القديمة حتى لوزير . ولذلك نجد في هذا العهد أن أمير مقاطعة « أرمنت » يقول عن نفسه : "إننى عند دخولى على سيدى يكون الكبراء خلقى ، وحارس الباب يقف مطأطئ الرأس حتى أصل إلى المكان الذى فيه جلالة " . (Griffith, P. S. B. A, 18, pp. 195 ff.) ، ومن جهة أخرى كانت قد ألفت في هذا العهد فكرة سياسية لمقاومة هؤلاء الأمراء ، وذلك عندما أخذ الوزير يجمع لشخصه كل القاب الشرف التى كان يحتل بها أمراء الإقطاع مما لم نجد له نظيراً ، وبخاصة في نهاية حكم الأسرة الحادية عشرة . ولا أدل على ذلك من الألقاب التى كان يحملها الوزير « أمنمحات » فى أواخر الأسرة الحادية عشرة ، وكذلك التى كان يحملها « متوحتب » فى عهد « سنوسرت الأول » . (Die Veziere des Pharaonen Reiches. von. Arthur Weil) وقد كان الوزير من الهيبة والعظمة ما جعل القوم يدعون له كما كانوا يدعون

للفرعون بالحياة والصحة والعافية. وأول ما حدث ذلك في عهد «سنوسرت الأول»؛ على أنه لم يدع لأمر مقاطعة يمثل هذا الدعاء إلا أمير مقاطعة «الأشموين» .

على أن قوة أمراء الإقطاع التي وصفناها كان يوجد فوقها منذ الأسرة الثانية عشرة قوة أعظم من قوتها . وهى التي كانت تمثل في الفرعون، فلم يعد الفرعون الذى يجلس على عرشه فى «أث تاوى» (الشت) مجرد صورة أو خيال يستغله رعاياه الأقوياء ، أو يتخذ العوبة فى أيدي أمراء الإقطاع الذين كانوا لا يعرفون لذلك باى حق عليهم إلا اسما، فقد أصبح الآن سيد البلاد كلها . فلا يتحرك أصبع أو يرتفع صوت إلا بأمره، وكذلك أصبح من الأمور المستحيلة أن يتصور الإنسان ملكا «كأمنحات» أو «سنوسرت» فى ركاب أحد أمراء المقاطعات كما كان يفعل «خيتى» أمير مقاطعة «سيوط» فى وقت الحروب التى كانت قائمة بينه وبين أمراء «طيبة» كما سبق ذكره . ولا جدال فى أن أقل ملك من ملوك الأسرة الثانية عشرة كان فى مقدوره أن يستخدم أمراء «سيوط» فيما يريد مع وضعهم فى أمكنتهم اللقطة بهم إذا دعا الأمر لذلك . على أنه كان فى استطاعة أصغر الأمراء فى عهد الفوضى فى البلاد أن يقاوم الفرعون ويثصر عليه بمجد السيف . فمن ذلك أن أميرين من الأمراء الذين حكموا مقاطعة الأرنب «البرشة» وعاصمتها «الأشموين» العظيمة كانا يفتخران بانتصارهما على الفرعون فيقول أحدهما: «لقد خلصت مدينتى فى أيام الشدة من طغيان البيت المالك» . وهذا أكبر دليل على منتهى الفوضى فى البلاد وضعف فرعونها فى تلك الفترة؛ فلما جاء ملوك الأسرة الحادية عشرة والثانية عشرة تمكنوا من وضع حد لهذه الفوضى بإدخال تغييرين عظيمين كانت من جرائهما أن ضعفت سلطة أمراء الإقطاع ، وأصبحوا غير قادرين على إحداث ضرر ما ؛ وفى الوقت عينه لم يمس هذا التغيير ما كان لهم من سلطان مادى، وبخاصة بالنسبة لملكاتهم التى ورثوها عن آبائهم . وأول تغيير هو تحريم الحروب الداخلية التى كان يشيرها هؤلاء الأمراء

الأقوياء بينهم ، كما كان يحدث في أوروبا في العصر الإقطاعي . أما التغير الثاني فهو نحو انتقال ملكية المقاطعة بالوراثة بلا قيد ولا شرط بين أولاد أمراء المقاطعات . وكان المبدأ الذي أصبح متبعاً هو أن يمنح الفرعون تقليد حكم المقاطعات إلى الأمراء الوراثيين المباشرين أى إلى الابن أو ابن البنت عندما يكون نسل الذكور قد انقطع . ولكن إذا كان هذا التقليد خاصاً بأسرة نائمة على العرش ، أو كانت تأتي بما يغضب الفرعون ، فإنه كان يحرمهم هذا الحق ، ويمنحه غيرهم من خدامه الذين يظهرون له إخلاصهم وولاءهم . وقد كان هؤلاء الأمراء كذلك يفتخرون بما شيدوه من قبور ضخمة وبشرف محترم ، وشرف محترم زواجهم اللاتي كنّ لا تقل شهرتهن عنهم ، غير أنه لم يعد احتفاظ هؤلاء الأمراء بسلطانهم راجعاً إلى أصلهم وحقوقهم الوراثية ، بل كان يتوقف تقليدهم السلطة على ولائهم للفرعون الذي بيده السلطة ، فهو الذي كان يوليهم بعد موت آبائهم ، ويعين لهم حدود مقاطعاتهم الفاصلة ، وما يخصهم من النهر العظيم حسب خط تقسيم المياه . ومن ثم بدأ أمراء المقاطعات يتقشون أسماء الملوك على جدران مقابرهم ، غير أن سلطة أمراء الإقطاع الوراثيين استمرت عظيمة حتى منتصف حكم الأسرة الثانية عشرة . بقدر ما كانت عليه في عهود أمراء الإقطاع في عصر الأسرة السادسة ؛ فقد كان « أميني » أمير مقاطعة الفزال في عهد « سنوسرت الأول » يفخر بأعماله العظيمة وصفاته المتأيزة التي تدل على روح العدالة الإنسانية كما سبق ذكره . ومن أقواله نعلم أن كل السكان المزارعين في المقاطعة كانوا عيالاً عليه بما أظهره من حسن الإدارة في حكم المقاطعة ؛ ولم يقتصر ذلك على مواليه في ضياعه الخاصة ، بل كان يدخل ضمن هؤلاء الفلاحون الأحرار والمأجورون ، وكان شباب الفلاحين ينظمون فرقاً ويمجدون ، ويصبح من واجهم أن يقدموا لأمير المقاطعة خدمة إجبارية (عمل يسخرون فيه) ، وكذلك كان يتألف منهم الجنود الاحتياطيون للمقاطعة ، وهؤلاء كان يقودهم الأمير لمحاربة أعداء الفرعون عند قيام أية حرب ضده .

وعندما تكون المقاطعة ممتدة على شاطئ النيل كان لكل شاطئ فرقة تميز باسمها ، فكانت فرقة الشرق وفرقة الغرب ، مجارة لما كان يحدث في الأزمان القديمة . وقد عرف بعض أمراء المقاطعات كيف يكسب قلوب أهل مقاطعته بحسن المعاملة . فن ذلك ما نشاهده في مناظر قبور بعضهم مما يثبت ذلك كالمنظر الذي يخلد ذكرى « تحوتى حنب » أمير مقاطعة الأرنب ( الأشمونين ) فقد أمر بنحت تمثال له مخم من المرمر المستخرج من محاجر « حنتوب » ، وقد اشترك في جره لنقله إلى مقبرة الأمير كل شباب المقاطعة يساعدهم في ذلك الكهنة غير المحترفين بقوة ساعدهم ، وكان مما زاد في قوتهم حسن إرادتهم ورغبتهم في ذلك . وقد حدث ذلك على مرأى من الشعب الذى كان يهتف لهم ، هذا وكانت الجزية المستحقة للفرعون تصل إلى بعض طريق المقاطعة إذ كان هو الذى يجمعها ، وقد افترض « أمينى » أمير مقاطعة « بنى حسن » بأنه يدفع إلى بيت مال الفرعون كل سنة جزية من المواشى يبلغ عددها ٣٠٠٠ ثور من مقاطعته دون أن يكون عليه أى دين .

ولا نزاع في أن التمييزين اللذين أدخلهما الفرعون للحد من قوة الأمراء الإقطاعيين كانا على جانب عظيم من الأهمية ، فالأول وهو إبطال الحروب الداخلية كان نعمة على الأهليين ، وذلك بتأليف جيش قائم تحت قيادته مباشرة . أما الثانى وهو الاستغناء عن الحكام الوراثيين تدريجيا ، وإحلال غيرهم من الموالين للفرعون محلهم ، فكان له عاقبته كما كان له بعض المساوئ المؤقتة ، إذ كان ينقص الحاكم الجديد عند توليته في بادئ الأمر الحب المتبادل في دائرة إقليمه ، وبخاصة عند ما يكون الحاكم أجنبيا عن أهل المقاطعة ، وهذا لا يقدم لنا المثل الأعلى في نظام الحكم ، على أن من حسناته في الوقت نفسه أنه كان يحفظ حاكم المقاطعة من التحيز ، وإن كانت هذه العاطفة ليس بالهين التغلب عليها ، إذ الواقع أن الحاكم المحلى ، وإن كان له خبرة بأحوال القوم وشعورهم في إدارة المقاطعة ، إلا أنه في الوقت نفسه يحمل في صدره أحقادا محلية وميولا شخصية لا تجعل توزيع العدل بين أفراد



شعبه خاليا من الظلم والإجحاف والانحياز إلى فريق من الناس دون الفريق الآخر، على حين أن الموظف الذى كانت تنصبه الحكومة الرئيسية ، رغم أنه كان جاهلا بأحوال القوم الذين سيحكمهم ، فإنه فى نفس الوقت يكون خلوا من الأغراض الشخصية التى طالما كانت أكبر باعث على سوء الحكم فى كل زمان ومكان .

سلطة أمراء المقاطعات لم تمنح جملة — ورغم هذا التغير فإن أمراء البلاد لم ينحوا من البلاد جملة ، بل كل ما حدث هو أن الفرعون قد خضد من شوكتهم ، إذ لم تكن السلطة الرئيسية فى يده قد بلغت الحد الذى يمكنه فيه أن يقضى على الأشراف فى البلاد جملة ؛ وكان الأشراف لم يبلغوا من الضعف بعد المرتبة التى تجعلهم فى البلاد زينة أو أشباحا ، بل الواقع أن الأمير المحلى كان لا يزال قوة عظيمة فى مقاطعته وإن كان يهاب مع هذا سلطان الفرعون ، وكان لا يقوم بعمل هام فى مقاطعته إلا بعد الحصول على رضا الفرعون . فمن ذلك أن « تحوتى حنب » صاحب مقاطعة الأرنب كان محترسا فى عمله عند ما أخبرنا أنه قد نال موافقة الفرعون عند شروعه فى نحت تمثاله الضخم فيقول : « إن قلوبهم فى عيد عند ما رأوا سيدهم وابن سيدهم يقوم بنحت أثره . وهذا علامة على رضا الملك » . وبالاختصار يظهر أن فراعنة الأسرة « الثانية عشرة » الأول كانوا فى مركز وطيد يمكنهم من الحصول من أشراف الأقاليم على أقصى ما يمكن من الأعمال المفيدة دون أن يتعرضوا للأخطار التى يسببها وجود مثل هؤلاء الأمراء غالبا كما حدث فى الأيام الأخيرة من عهد الدولة القديمة وأدت إلى سقوطها ، وهذا القول ينطبق بوجه خاص على النصف الأول من قيام هذه الأسرة .

## السلطات التى اكتسبها الفرعون

وخلاصة القول نجد أن الأسباب التى نقلت السلطة جملة إلى يد الفرعون فى كل البلاد من أقصاها إلى أقصاها تنحصر فى أمرين عززهما ثالث وهى تأليف جيش قائم ، تقييد وراثة الملك فى المقاطعات ، وقد سبق الإشارة إليهما ، ثم وضع

نظام حكم ممتاز يلائم حالة البلاد وهو مادعا إليه طائفة الكتاب الذين كانوا يطالبون بالإصلاح الاجتماعى . ويلاحظ فى أول هذه الإصلاحات أن الفرعون لم يعد يتركز فى تنفيذ إرادته أو المحافظة على سلطانه على جنود حكام المقاطعات ، بل اعتمد فى ذلك على جيشه الذى ألفه هو ليكون عضده فى تنفيذ سياسته داخل البلاد وخارجها ( راجع مصر القديمة ج ٢ ص ٤٨٨ الى ٤٩٩ ) .

قانون وراثه حكم المقاطعة — أما الإصلاح الثانى : وهو موضوع تولى الأمراء الوراثيين حكم المقاطعات فقد وضع الفرعون فى سبيلهم العقبات ليكبح من جماهم ويكسر من شوكتهم . وحقيقة الأمر أن الأمراء العظام فى البلاد كانوا لا يتولون وراثه المقاطعات عن آبائهم بدون قيد ولا شرط ، بل كان كل أمير ، منهم يسيطر على نوعين من الضياع : واحدة منها ورثها عن والده ، وهذه كانت تتوارثها الأميرة جيلا عن جيل ، ولا يمكن فصلها منهم ؛ ومن هذه الناحية كان الأمير مستقلا عن ملك البلاد تماما . وقد كان من واجبات الفرعون أن يراعى قوانين الوراثة معه ، كما تراعى لأى فرد آخر ، فلم يكن لديه الوسيلة ليتعدى عليه من هذه الناحية ، ولكن من جهة أخرى كان أمير كل مقاطعة يستولى على نوع آخر من الأراضى التى كانت فى الواقع إقطاعات ملكية ؛ وكان لا بد عند توريثها لأى أمير آخر من الحصول على موافقة الفرعون ، وإلا فلا يمكن أن يستولى عليها بأية حال ، وفى العادة كان رضا الفرعون وموافقة أمرا طبعيا ، ولكن كان لا بد منها حتى مخ أسرة « خنوم حنب » أمراء مقاطعة الفزال الذين اشتهروا بولايتهم وخدماتهم للبيت الملك ، وقد ذكر لنا « خنوم حنب الثانى » أن الفرعون عين خاله « نخت » بمحظوة خاصة أميرا على « منعات خوفو » ... فعين ... « نخت » المتصرف المبجل ليحل بمحكم وراثته فى « منعات خوفو » بمثابة حظوة عظيمة من الملك ، وذلك حسب الأمر الذى صدر من قم جلالة الملك « سنوسرت الأول » له الحياة والصحة والسعادة مثل « رع » أبديا . وقد عومل « خنوم حنب الثانى » هذه المعاملة

نفسها قبل أن يتولى حكم الإقطاع الملكى يقول : " الملك « أمنحات الثانى » ... أحضرنى لأنى كنت ابن حاكم لأرث حكومة أملاك أم والدى ، وذلك لأنه كان يجب العدل كثيرا ... ونصبني حاكما فى السنة التاسعة عشرة على « منعات خوفو » . ومن ذلك نرى أنه رغم استمرار الأسرة فى تولى حكم الإقطاع الملكى وإدارة ضياع الأسرة الخاصة ، فإن القاعدة المتبعة كانت أن يؤيد ذلك بمرسوم ملكى طوال قيام هذا النظام فى عهد الأسرة الثانية عشرة . والظاهر أن سكان المدن كانوا يتمتعون فى هذا العهد بحرية عظيمة تفوق التى كان ينعم بها أهل الريف ، فقد كانوا تحت إدارة حاكم المقاطعة ومراقبة الشرطة ، ولذلك نرى أنه عند ما أسس « أمنحات الأول » مدينة جديدة فى مصر الوسطى وضعها تحت مراقبة أمير المدينة وحاكمها ، وهذه المدينة اسمها « مسحتب إاب رع » تيمنا باسم التاج الذى يملكه الفرعون « أمنحات » ، وكانت تحت حكم الأمير « نحرى » ( Newberry B. H., I pp. 62 ff. ) ، وكان يحمل لقب حاكم المدينة الجديدة ( ٩ ) ، وهو لقب كان شائعا فى عهد الأسرة السادسة . على أنه لم يكن تحت حكم الفرعون مباشرة ، أو بعبارة أخرى تحت حكم وزرائه الذين كانوا يعتبرون حكام المدينة إلا مقر الملك و« منف » العاصمة الحقيقية للبلاد ، ويحتمل كذلك « طيبة » . أما مدن المقاطعات فلم يكن هناك مراقبة متصلة يقوم بها « مديرون » و « كتاب » ، ولم يحدد منها أفراد لأعمال السخرة ، وكان من حق كل إنسان أن يباشر مهنته حرا ، ويظن أنه كان فى استطاعته أن يهاجر إلى مدينة أخرى ويتخذها له موطن . وقد كان لدى موظفى الفرعون الوسائل التى تتحول لهم التدخل فى شئون المقاطعة ، ورغم ما كان لحاكم المقاطعة من القوة العظيمة فإنه مما يشك فيه أنه هو الذى كان يعين قضاة المحاكم فى المدن : وقد تمت فى المدن حياة قوية كلها جد ونشاط ، ولذلك نجد أن جما غفيرا من الأفراد الذين لم يكونوا متحرفين فى سلك الوظائف الحكومية ، يشتغلون صناعات ونحاسين ونحامين وتجارا ، وقد وصلوا إلى درجة عظيمة من الثراء يشهد بذلك ما يفهم من اللوحات

الكثيرة التي أقاموها على قبورهم ، على حين أننا نجد أقل منهم بمراحل في المدنية من دهماء القوم ، فمنهم الفلاحون الذين يزرعون الأرض ، ويقومون بأعمال السخرة ، وكذلك نجد الصانع الصغير الذى يعيش تابعا لغيره ، وهؤلاء هم ثمرة المخالطة غير الشرعية ، فليس لهم والد وهم كما يقال عيد العصا ، يضربون أمام القوم .

تعاليم خيتي — ولدينا كتاب أدبي من هذا العصر يحتوى على نصائح والد لابنه ، وقد نقلته مدارس الكتبة ، وهو كتاب النصائح التي وجهها « خيتي بن دواوف » لابنه « بني » وقد ظلت هذه التعاليم أو النصائح تعرف بتعاليم « دواوف » إلى عهد قريب . والواقع أن صاحبها هو « خيتي بن دواوف » ( راجع كتاب الأدب المصرى ص ٢٠٧ ج ١ ) . وهذه التعاليم تصف لنا بصورة قائمة عنيقة البؤس والشقاء الدائم الذى كان يعانيه كل فرد لا يحترف الكتابة ( أى غير موظف ) ، إذ كان الموظف يستمر سيطرا على الناس ، وكان ينفذه على عمله كل أصحاب الحرف الأخرى . وإذا كانت الأوصاف التي جاءت في هذه التعاليم صحيحة في تفاصيلها ، فإنها تضع أمامنا صورة تدل على روح يئمه التعصب ، ويحيط به ضيق التفكير الشديد ، وكذلك تدل على أن كبرياء الموظفين لم يمنح أمامه قط الطبقات العاملة ، ولا الصناع الذين كانوا يظهرون في كتاباتهم الجنازية كبرياء يعادل كبرياء الكتاب ، ولكنه على حق . وسنورد هذه التعاليم هنا ونعلق عليها لما لها من أهمية خاصة في كشف النقاب عن الحياة الاجتماعية في هذا العصر :

تعاليم ألقاها مسافر اسمه « خيتي بن دواوف » لابنه « بني » في سفينة حينما سافر مصعبا في النهر إلى عاصمة الملك ليحقق ابنه بالمدرسة بين أولاد الحكام . وهذا العنوان وحده يكشف لنا عن حقائق خطيرة من الوجهة التعليمية والتاريخية . فنه نعلم أنه كان يوجد مدرسة جامعة يتعلم فيها أولاد عليا القوم في عاصمة الملك ، وأن العاصمة كانت وقتئذ في الوجه القليل ، لأنه كان على « خيتي » أن يقلع بسفينة مصعبا في النهر . ومن الجائز أنها كانت وقتئذ « إحتاسية المدينة » أو « طيبة » ،

هذا إلى أن هذه المدرسة كان يعلم فيها أولاد حكام المقاطعات ومن في طبقتهم .  
وسنرى أن « خيتي » يقول لابنه وستكون رئيسا لمجلس « قنيت » وهو ذلك  
المجمع الذي كان يدير حكومة البلاد في العهد الإقطاعي ( راجع كتاب الأدب  
المصرى القديم ص ١٣٠ ) وكان معظمه في ذلك الوقت من حكام المقاطعات .

ونجد أن أول ما يلقي « خيتي » على ابنه من النصائح هو أن يرسم له صورة  
قبيحة للجاهل ، ثم يفرجه بأن يحب العلم أكثر من حبه لأمه ، ويقول له إنه عاجز  
عن تصوير جماله ثم يشير إليه بأن صناعة الكتابة تفوق كل الحرف ، وأنه لو تعلمها  
هناؤه القوم على ذلك فيقول :

” لقد رأيت من ضرب ، فعلبك أنت توجه قلبك لقراءة الكتب ، ولقد  
شاهدت من أعتق من الأشغال الشاقة تأمل ! لاشيء يفوق الكتب .

اقرأ في نهاية « كت » ( لعله اسم كتاب قديم ) تجد فيه هذه : إن الكاتب  
عمله في كل مكان في حاضرة الملك ولن يكون فقيراً . والرجل الذي يعمل على  
حسب عقل غيره لا ينجح . ليقى أجعلك تحب الكتب أكثر من والدتك ، وليت  
في مقدورى أن أظهر جمالها أمام وجهك . وإنما أعظم من أى حرفة ... ، وإذا  
أخذ التلميذ في سبيل النجاح ، وهو لم يزل طفلاً ، فإن الناس تهتبه ، ويكلف  
تنفيذ الأوامر ، ولا يسود إلى البيت ليرتدى ثوب العمل ( مثل أبواب الحرف  
الأخرى ) ” .

بعد ذلك يصف الأب لابنه الفرق بين مهنة الكاتب وما ينال صاحبها من  
الشرف وبين المهن الأخرى التي يكون من جرائها تعب الجسم واضمحلاله ، وتعرض  
محترفها للأخطار فيقول :

---

(١) قد يحتمل أنت كل وظيفة ينشئها لها صلة بالباطل ، وعلى ذلك فالكاتب نصيب قبل غيره  
في الأرزاق التي توزع هناك .

”على أننى لم أر قط قاطع أحجار كلف برسالة، ولا صانعا أرسل في مهمة“ .  
ثم يتناول بالشرح كل مهنة وما فيها من متاعب وحقارة بالنسبة لمهنة الكتابة ،  
ويقدم لابنه درسا في الحياة الاجتماعية، ويستعرض أمامه نواحى مصر الصناعية ،  
ونصيب كل صانع من متاعبها، يذكر ذلك فى شىء من المبالغة ، ولكنه يكشف  
لنا فى الوقت نفسه عن نوع الحرف التى كان يتخذها أبناء العصر المظلم الذى  
يتحدث عنه .

وإذا كان القارئ الأجنبي لا يحفل بهذا العرض كثيرا فإن القارئ المصرى  
يستطيع أن يراه ، لأن فيه صفحة مضى عليها أربعة آلاف سنة ، يستطيع أن يقرنها  
بصفحة مصر الحاضرة . ف يرى أن الأثر الأخير تكاد تطابق الأولى مع طول العهد  
بينهما ، وأن هذه المطابقة تستند وتقوى فى الدساكر والقرى حيث يضعف تأثير  
المدينة الحديثة .

فيتكلم أولا عن صانع المادان فيقول :

”ولكنى رأيت النحاس يقوم بعمله عند فوهة الأتون، وأصابه بكلد التماسح  
( أى أنها مجمدة وخشنة بكلد التماسح ) ، ورائحته أكثر كراهية من البيض والسملك“ .

ثم ينتقل إلى الحراط والسماك فيقول :

”وكل صانع يقبض بمهارة على المخروط<sup>(١)</sup> يناله الإعياء أكثر مما يفلح الأرض ،  
وميدانه الخشب ، وفأسه المخروط ( حرفيا المعدن ) ، وفى الليل حينما يطلق سراحه  
يعمل فوق طاقة ساعديه ، وفى الليل يشمل النور“ ( أى يستمر فى عمله فلا راحة له ) .

ثم ينتقل إلى الكلام على البناء وما يناله من التعب الجثمانى فيقول :

---

(١) لا شك أن حكيتا يبالغ فى هذه الصورة التى يضعها أمام ابنه ، لأنه مما لا شك فيه أن بعض  
أصحاب هذه الحرف كان يجب مهته لذاتها ، وإلا لما وصلت إلينا تلك القطع الفنية النادرة فى إتقانها  
من أيدي هؤلاء الصانع .

”والبناء يبحث عن عمل له ( ؟ ) في كل أنواع الأحجار الصلبة وعند ما ينتهى منه تكون ذراعاه قد تكسرتا، ويصبح مضنى ، وعند ما يخلص امرؤ كهذا عند الغيش ، فإن تغذيه وظهره تكون قد حطمت “ . بعد ذلك يتناول حرفة الحلاق فيظهر لابنه أنها مضنية ، وصاحبها لا بد أن يحول في الشوارع ليبحث عن عمل يسد رمقه بما يكسبه . فنراه يقول :

”والحلاق يحلق متأخرا إلى الغروب ... ويحول من شارع إلى شارع ليبحث عمن يحلق له و يترك ذراعيه لأجل مله بطنه كالنحلة التي تأكل وهي تكده “ .  
وكذلك يظهر له المتاعب التي يلاقها التأجر الجسوال ليحصل على ثمن سلته فيقول :

”والتاجر ( ؟ ) يسبح إلى الدنسا ليحصل على ثمن سلته ، ويكد فوق طاقة سامديه ، والبعض يقتله ( لما يحمله من الجرائم ) ... “ . ويتناول بعد ذلك أحقر الحرف وهي صناعة اللبن فيقول :

”وصانع اللبن ( ضرب الطوب ) الصغير الذى يصنعه من غرين النيل يقضى حياته بين المشاية ( ؟ ) ، وهو على أية حال مختص بالكروم والتنازير ( في المصرية تورية بين كلمة كروم وختنازير ، وربما كان ذلك هو السبب في ذكرها هنا ) ، وملابسه تكون خشنة ... وهو يشتغل بقدميه ويدق ... “ .

والظاهر أن حرفة البناء كانت شاقة عند المصريين حتى أن حكيمنا هنا قد رصد لها فقرتين ، غير ما ذكر ، ولكن الفقرة الثانية فيها بعض القموض فيقول :

”دعنى أحدثك فضلا عن ذلك عن البناء الذى يكون غالبا مريضاً ( ؟ ) ، وملابسه قذرة ، وما يأكله هو خبز أصابه ، ويسفل نفسه مرة واحدة ... وهو أتمس ما يمكن أن يتحلى عنه الإنسان بحق ( ؟ ) ، فهو كقطعة حجر ( ؟ )

(١) أى أنه يأكل أثناء عمله وهذا ما تشاهده الآن في القرى المصرية .

في حجرة طولها عشر أذرع في ست ... والخبز يقدمه إلى بيته ، وأطفاله يضربون ضربا ... ” (وهذه القطعة غامضة في الأصل ) .

ثم يصف الحكيم لابنه حالة البستاني ، ويظهر أنه يقصد به زارع الخضر والفاكهة على السواء فيقول :

” أما البستاني فيحضر أثمارا ، وذراعه ورقته ثمانان من تحتها ، وفي الصباح يروى الكتّاث ، وفي المساء الكروم ( لأن ذلك أحسن وقت لريها عند ما تكون مجلّة بالفاكهة ... فحرفته أسوأ من أية حرفة ” .

ثم ينتقل إلى وصف حالة الفلاح وهو الذي ينطبق على حالة فلاح مصرنا ؛ الذي تفنك به الأمراض ، وصاحب الأملاك يستنفد كل محصوله ، فهو كالحيوان الضعيف الذي يعيش بين الأسود ، فهو لا بدّ ما كول فيقول الحكيم :

” أما الفلاح فحسابه مستمر ( أى أن صاحب الأرض يطالبه دائما بتأدية ما عليه من الديون ) إلى الأبد ، وصوته أعلى من صوت الطائر « آيو » ... ( دائما يشكو ) ، وهو كذلك أكثر تعباً ممن يمكن التحدث به ، وحالته كحالة الذي يعيش بين الأسود ، وهو في غالب الأوقات مريض ( ؟ ) وعند ما يعود إلى بيته في الغروب ، فإن المشى يكون قد مزقه إربا إربا “ ( أى أن طول الطريق يجهد إجهادا كبيرا فوق ما لاقى من التعب خلال اليوم ) .

يتناول بعد ذلك « ختي » حكيمنا الناصح الذي يعمل وهو جالس طول اليوم ، فيشبهه بقميدة البيت ، فهو لا يتمتع بالهواء الطلق ، وهو مراقب دائما ، فإذا تباطأ عن العمل يوما ضرب بالسوط ، وفي رواية أخرى اتزع من مكان راحته كما تتزع زهرة السوسن من البركة ، وإذا أراد أن يخرج من مصنعه ليستنشق الهواء ، فلا يصل إلى ذلك إلا بالرشوة فيقول :

” وحال الناصح داخل مصنعه أتمس من حال المرأة ، فركبته تكونان في بطنه ، وهو لا يمكنه أن يستنشق الهواء ، وإذا أمضى يوما دون عمل اتزع ( من مكان



راحته ) ، كما تنتزع زهرة السوسن ( وفي رواية أخرى فإنه يضرب بسوط ذى ٥٠ شعبة ) أو ( فإنه يضرب كسائمة الضحية ١٥ سوطا ) . وهو يقدم لحارس الباب خبزا يسمح له فى ضوء النهار بالخروج .“

بعد ذلك يصف الحكيم المحنك لابنه « حرفة » من الحرف التى كانت شائعة فى ذلك العصر ، ولكنها قد اختفت فى عهدنا تدريجا بانتشار المدنية ، وأغنى بذلك صناعة ( السهام ) التى لم يفتأ يستعملها المصرى لأنها كانت من أهم أسلحة الحرب ، فيصف كيف يتم عمل صاحبها أن يذهب إلى الصحارى والجبال ، حيث الظران الذى تصنع منه السهام ، وما فى ذلك من بعد المسافة ، وما يعانيه هو وحماره ، وما يستلزمه من المال لمن يرشده إلى الطريق فى وسط تلك الفيافي والقفار ، وما يتطلبه كل ذلك من وقت ونصب فيقول :

” وصانع السهام يكون تضا عند ما يرحل إلى الصحراء ، وإن ما يعطيه حماره لكثير ، هذا فضلا عن أنه عمل يستغرق وقتا طويلا . ويعطى كذلك الذين فى الحقول ، والذين يرشدونه إلى الطريق كثيرا أيضا ، ويصل إلى بيته فى المساء بعد أن يكون السير قد أنهكه “ .

ثم يتناول بعد ذلك حرفة أخرى من التى أخذت تتلاشى فى مصر ، وإن كانت لم تزل باقية فى بعض الجهات المتطرفة التى لم تصلها المدنية الحديثة ، وأغنى بها ثقل البريد رجال خصوا بذلك ، فيصف لنا كيف أن حامل البريد عند ذهابه إلى بلد أجنبي يترك وصيته خوفا من عدم عودته ، لما فى رحلته من المخاطر ، وحتى إذا عاد إلى مصر ثانية فإنه لا يعود مرتاح النفس ، لأن التعب يكون قد أضناه فيقول :

” وحامل البريد عند ما يسافر إلى بلد أجنبي يوصى بأمله لأولاده خوفا من الأسود والأسويين ، وهو يعلم ذلك وهو فى مصر . وعند ما يعود إلى بيته يكون تضا لأن المشى قد كسره . وسواء أكان بيته من النسيج أو اللبن ( ٩ ) فإنه لا يعود

منشرح القلب<sup>(١)</sup> ( وفي رواية أخرى : وعند ما يصل إلى بيته مساء فإن قلبه يكون فسرحة ) .

ويعقب ذلك كلام على حرفة لم نصل إلى كنه معناها ، والفرص من ذكرها هنا هو أن يظهر له بشاعة رائحة محترقها ولذلك سنورد الكلمة هنا بأصلها المصري . أما الـ ( سثاوى ) فإن رائحة إصبعه تكون نقسة ، والرائحة التي تتصاعد منها هي رائحة جثة ، وعيانه تكونان مثل ... ( ؟ ) ... بسبب المسوح ... وهو لا يقصى عنه ( سثاوى ) وهو يقضى وقته في تقطيع الخرق ( ؟ ) وما يمتته هو الملابس .

ثم يشفع ذلك بالتحدث عن حرفة يظهر أنها تشبه السابقة في فذارتها ، وأعنى بها حرفة الإسكاف . فيصف الحكيم لابنه كيف أن هذا التنص يحل أوانيها التي فيها الآلة وجلده ، وكيف أن سمته تسوء وجسمه يهزل ، وقد يجبر على قطع الجلد بأسنانه فيقول :

” والإسكاف يحل أوانيها إلى الأبد ( وفي نسخة أخرى يحل آلاته إلى الأبد ) وسمته تكون كصحة الجيفة ، وما يعض عليه هو الجلد “ .

ثم يأتي بعد ذلك الكلام على حرفة الفسال ، ومجازفة صاحبها بنفسه أمام خطر التماسح ، مما يدل على كثرة هذا الحيوان في ذلك العصر في النيل ، وما يلاقيه بسببها من تعب جثماني ، وما يشعر به من تعس عند ما يضع مثرر سيده ليؤذى فيه عمله . فيقول :

” والفسال يفسل على الموردة ، وإذا ذاك يكون جاراً قريباً للتمساح ( في صورة إله ) ، وعند ما يخرج الوالد ( الفسال ) متجها نحو الماء المضطرب ، يكون ابنه وابنته في عمل هادئ منزلة عن كل عمل آخر ، وعندئذ يقول ابنه وابنته : إن هذا ليس بعمل يحمد فيه الإنسان راحة . وهو منفصل عن أي عمل آخر . وغداؤه يكون مختلطاً بمكان حساباته ، وليس فيه عضو سليم ، وإذا

( ١ ) لأن أولاده يكونون قد قسموا ملكة ظنا منهم أنه قد مات في طريقه .

ارتدى مئزر المرأة فإنه وقتئذ يكون تعسا ، وهو يبكي حينما يمضي وقته حاملا  
ال « مكان » ... ويقال له — « الفسيل » أسرع إلى ... » .

ويجب هذا بحرفة أخرى ليست من نوع الحرف السابقة بل هي حرفة لهو ،  
ولذلك يقول عنها إنها تجعل صاحبها يهمل أعماله ، وأخى بها حرفة صيد العصفير ،  
فيقول :

« وصائد العصفير تراه في منتهى التمس عندما يشاهد ما في السماء ويهمل  
أعماله ، ( وفي رواية أخرى ) ، وعندما تطير الطيور المتقلبة<sup>(١)</sup> في السماء يقول : ليت  
عندى شباك هنا . ولكن الله لا يهين له نجاحا ( ؟ ) » .

بعد ذلك ينتقل إلى حرفة صيد السمك ، ويصف الحكيم لابنه ما فيها من  
أخطار التماسح ، فيقول :

« إني مخبرك كيف أن حرفة صياد السمك أكثر تعسا من أية حرفة أخرى ،  
فإنه يشكو منها . أليس عمله على النهر حيث يختلط بالتماسيح ( ؟ ) ، وإذا لم يقل له  
الإنسان يوجد تماسيح فإن خوفه يعميه » .

وهنا ينتقل الكاتب الحكيم إلى إطرء حرفة الكتابة . فيقول :

« إن صاحبها هو الذي يصدر الأوامر » .

ثم يصفها بأنها أحسن من كل الحرف التي استعرضها أمامه ، فيقول :

« تأمل ! ! فإنه لا توجد حرفة من غير رئيس لها إلا صناعة الكاتب ، فهو  
رئيس نفسه . فإذا عرف الإنسان الكتاب فإنه يقال عنه بحق : إنها مقيدة لك ...  
وما أقوم به في سياحتي إلى الحاضرة . تأمل ! إني أقوم به جافيك ، ويوم  
في المدرسة مفيد لك ، وما تعمله فيه يبقى مثل الجبال » .

(١) تؤلف الطيور المتقلبة عصرا هاما في طعام المصريين .

(٢) هذه الفكرة هي النرض التي يرى إليه الكاتب من أقواله .

ويعقب هذه الكلمات الحكيمة بعض فقرات غير مفهومة وتدل مقتضاها  
هذه :

”دعني ألقى عليك فضلا عما سبق كلمات لأعلمك“ أنها تبحث في موضوع  
جديد ؛ ومن المحتمل أنها إضافات قد أدخلت على المتن الأصلي فيما بعد ، فمنها  
فقرة تعلم الإنسان حسن السلوك في حضرة العظيم . فيقول حكيما :

”وإذا دخلت ورب البيت مشغول بآخر قبلك ، فعليك أن تجلس ويدك  
في فك ، ولا تسألن عن أى شيء ، وفضلا عن ذلك لا تتكلم بكلمات غامضة ،  
ولا تتطرق بلفظة رقة ... ثم إذا حضرت من المدرسة وقد أعلن وقت الظهور لك  
وأنت سائر تصيح فرما في الطرقات ، فينثذ ... وإذا أرسلك رجل عظيم  
برسالة فأذهما كما ألقى عليك ولا تنقص منها ولا ترد ...“ .

وعلى ذلك نصيحة غالية في القناعة في المأكل والمشرب من أحسن ما قيل  
في هذا الباب . إذ يقول : ”كن قنوعا بطعامك ، إذا كان يكفيك ثلاثة رغفان ،  
وشرب قدحين من الجمعة ، فإذا لم يكن بطنك قد اكتفى بعد فخاربه (٩)“ .  
ثم إن الحكيم يحض ابنه على أن يستمع لكلمات الرجل العظيم ويتخذ لنفسه  
صديقا من سنه . فيقول :

”انظر . إنه لحسن أن تفض الجمهور وتستمع متفردا إلى كلمات العظيم ...  
اتخذ لنفسك رجلا صديقا من جيلك“ .

وفي النهاية نرى « خيتي » يقول لابنه : إنه قد وضعه على الطريق الإلهية  
وإن ربه « حصاد الكتاب » على كتفه منذ ولادته ، أى أنه لن يقاسى آلام  
الحاجة ، وأنه بفنه يصل إلى أعلى وظيفة في البلاط ، بأن يصبح عضوا في المجلس  
الأعلى للحكام « قنبت » ، بل قد يكون الرئيس فيه بما أوتيته من علم وحكمة ، ثم  
ينبخره أن هذه الطريق مهمة أمامه وأمام أولاد أولاده . فيقول :

” انظر . إني قد وضعتك على طريق الإله ، وإن « رنسوت » الكاتب ( أى ربة الحصاد للكاتب ) قد أصبحت على كتفه منذ ولادته . وهو يصل إلى باب مجلس « القنبت » عندما يصل إلى سنّ الرجولة . تأمل ! إنه لا يوجد كاتب قد حرم القوت الذى هو متاع بيت الملك ( عاش فى محبة وفلاح ) . و « مسخت » ( إلهة الكتابة ) هى معادة الكاتب ، وهى التى تضعه على رأس المجلس الأعلى « قنبت » . ويجب على الإنسان أن يشكر والده والديه اللذين وضعاه على طريق الأحياء . والآن تأمل ! فإن هذا ( أى ما نصحتك به ) ما أضمه أمام وجهك ووجه أولادك ، وقد انتهى هذا بسلام “ . ويستنتج مما ذكر أن الكاتب كانوا كثيرين ، وأن الكاتب كان صاحب القدرح الممل ، والرأى المتبع .

“Chronique d’Egypte,” No. 43, p. 50 ff.

## نظام الحكومة فى عهد الأسرة الثانية عشرة

نظام الحكم — أما نظام الحكم الذى وضع فى عهد الدولة الوسطى فيعتبر بالنسبة لتاريخ مصر عهد رخاء ، إذ به وطدت وحدة البلاد ، وامتدت حدودها ، وهو فى الواقع يعدّ عصرًا ذهبيًا ، ويرجع الفضل فى ذلك إلى قوة شكيمة مؤسستها العظيم وأخلافه من بعده فى تنفيذ المنهاج الذى وضع لهذا النظام بكل دقة وعناية يشد أزرها نشاط وحزم . وإذا لم يصلنا من المعلومات عن النظم الإدارية إلا الشيء القليل نسبيًا ، فإن ما لدينا يمكننا من القول بأن ما بلغت مصر فى ذلك العهد من التقدم لا يقل بكثير عما وصلت إليه حكومات عصرنا الحديث من النظام والمعدالة الاجتماعية .

وإذا كانت مصر فى عهد الملوك الأول من الأسرة الثانية عشرة لا تزال تمثل فى ظاهرها أحوال الحكومة الإقطاعية ، فإن حقيقة الأمر تلهم بأن العصر الذهبى للإقطاع قد أصبح فى خبر كان . حقا قد ظهر بلاط الأمراء بأبهة ونفاعة أكثر مما كان فى عهد الامتثال الذى كان عصر فقر وبؤس ، ولكن ذلك فى الواقع برق

خلب ، لا يمكن أن يعطينا صورة حقيقية عن قوتهم وعظم جاههم ، إذ كان هؤلاء الأمراء في ذلك الوقت لا يستمتعون بمواردهم من قوتهم الشخصية ، بل من النشاط الحديد الذي ينبعث من حكومة قوية الأركان ، ومن الرخاء الذي تفيض به البلاد . فنجد عهد « أمنمحات الأول » لم تعد المقاطعات تعتبر أنها حكومات داخل حكومة ، ويتضح ذلك من مجرد كون ملوكها يقيمون من جديد المعابد للآلهة المحليين في كل المقاطعات ، وهذا برهان محس على سيادتهم ، وبخاصة إذا علمنا أنهم أقاموا هذه المعابد على يد مهندسيهم وموظفيهم ، لا على يد أمراء المقاطعات وهم كهنتها العظام . حقا إن أملاك التاج الخاصة لم يعد لها وجود في المقاطعات منذ زمن بعيد ، ولكن في مقابل ذلك كانت تجبي الإتاوات من المسواد الطبيعية في كل المقاطعات لبيت المال ، وقد كان أمير المقاطعة مكلفا توريدها . وكانت تحضر بطاقات في مكتب الوزير ليحصى فيها كل سكان البلاد في سنين معينة .

(Griffith, "Kahun Papyri", 1892. Fiches de renseignements des Maisons. Griffith, L. C., p. 19. Cf. Borchardt, "Vortrag des Hamburger Orientalistischen Congresses", p. 29.

وقد كان لزاما على كل رب أسرة أن يقيم في هذه البطاقة عدد أفراد أسرته ومواليه ، ثم يقسم يمينا أنه صادق ومخلص في كل ما دونه في هذه البطاقة ، وقد وصل إلينا عدد عظيم من هذه البطاقات التي عثر عليها في مدينة « كاهون » التي أسسها « سنوسرت الثاني » بالقرب من هرمه الواقع عند مدخل « الفيوم » . على أن هذه البطاقات لم تقتصر فائدتها على المساعدة في جمع الضرائب بل كانت تساعد الإدارة على معرفة حالة سكان كل البلاد المدنية بمجرّد نظرة خاطفة ، وكذلك الواجبات المفقاة على قاطق كل فرد من أفراد الرعية . وإذا كنا نلاحظ أن أمير المقاطعة هو الذي كان يقود جنود الرديف المجندين من مقاطعته ، فإن الملك هو الذي كان يقوم بعملية الاقتراع من بين الشباب العالحين للخدمة العسكرية ، ففي مقاطعة « طيبة » مثلا كان يجند واحد من كل مائة رجل ، وكانت القضايا

يفصل فيها بحاكم مؤلفة من موظفين حكوميين ، وكذلك بوساطة محكمة الثلاثين التي كانت تحت إدارة الوزير، وكانت تتألف من ستة البيوت العظيمة (محاكم) . وكان مجلس الثلاثين يسمى كذلك مجلس الثلاثين العظام ، وكان يضم في بادئ الأمر الحكام الذين كانوا يديرون دفة البلاد في عهد الحكم الإقطاعي ، ومنهم كان يؤلف مجلس البلاط ، وقد خلف مجلس الثلاثين هذا مجلس العشرة العظام للوجه القبلي اللذين كانوا يتولون إدارة أمور البلاد في عهد الدولة القديمة ، وكان في ازدياد أعضاء هذا المجلس الذي أنشئ لمساعدة الملك ، ولحقه من سلطان حكام المقاطعات تقوية لهم ، وعون على تعزيز الأداة الحكومية ، وداعية إلى القبض على ناصية الحال في طول البلاد وعرضها ، لأن معظم الأعضاء كانوا يشتغلون في الوقت نفسه حكاما للأقاليم ، وسادت هذه الحال في العهد الإثماني وعهد الأسرة «الحادية عشرة» . وقد كان أعضاء هذا المجلس يمثلون سلطة الملك في مختلف المقاطعات ، غير أنه استبدل بهم حكاما انتخبهم بنفسه لم يكن لهم حق الوراثة . فأصبحو في النهاية قوة عظيمة في جانبه ، وقد لاحظنا أن لهذا المجلس سلطانا قاهرا في أوائل عهد الدولة الوسطى ، وكان أعضاؤه يقومون بأهم الأعمال في كل مرفق من مرافق الدولة ، وهذا المجلس بينه كان يسمى «قبت» (أى المجمع) وقد عرفنا تكوينه من نقش وجد في «حتنوب» القرية من «ملوى» جاء فيه عن أمير مقاطعة الأرنب (المقاطعة الخامسة عشرة) المسمى «نحري الأول» ما يأتي : ” وقد اجتمع للتشاور مع المجمع «قبت» ، دون أن يعرف ذلك أحد . وقد كان البلاط منشرا للآراء التي أدلى بها ، وقد كان من الرجال المخلصين ، وقد كان يأتي إليه (المجلس) الحكام (حكام المقاطعات) من الوجه القبلي “ . والظاهر أن اجتماع المجلس هذا كان سرا كما يدل على ذلك سياق الكلام ، وكذلك كان اجتماعه لمحاربة أهل الجنوب المعادين . (راجع Meyer, “Gesch.” Par. 286 ; Pirenne, “Histoire des Institutions et du Droit Privé de l’Ancienne Egypte,” Vol. III, 73-75, 93-94). وكذلك كانت كل الأمور الخاصة بقانون الأحوال الشخصية مثل الوصايا تمحور أمام

شهود وبحضور الموظفين (الكتاب) الذين كانوا يشرفون على هذه الإدارة لا أمام إدارات المقاطعة .

تقسيم مصر الإدارى — وقد كانت مصر في عهد الدولة الوسطى مقسمة قسمين رئيسيين : وهما الوجه القبلى والوجه البحرى كما يدل على ذلك قائمة المقاطعات التى كشف عنها حديثا في معبد «سنوسرت الأول» الذى وجدت أجماره مستعملة في مبانى (البوابة) الثالثة التى أقامها «أمنحوتب الثالث» في معبد «الكرك» ، وقد أعيد بناء معبد «سنوسرت» هذا ثانية في ناحية من معبد «الكرك» . ويلاحظ أن كلا من هذين القسمين قد رسم فوقه سماء واحدة منفصلة عن الأخرى ، ولذلك نجد في هذه الوثيقة أن المقاطعات الوجه القبلى قد غطيت بسماء تبدئ بالمقاطعة الأولى ، وتنتهى عند المقاطعة الثانية والعشرين ، وكذلك الحال مع مقاطعات الوجه البحرى ، نجد تحت سماء منفصلة أيضا مما يدل على أن كلا من القطرين كان عالما منفردا بنفسه قبل توحيد القطرين .

تقسيم الوجه القبلى قسمين إداريين — ومن جهة أخرى نعرف أن الوجه القبلى قد انقسم قسمين رئيسيين داخلين يتبدئ بالمقاطعة الأولى جنوبا وهى مقاطعة «أبو» أى «الفتين» إلى أن تصل إلى المقاطعة العاشرة ، وهى التى تسمى مقاطعة «وازيت» وعاصمتها مكان بلدة «أبو تيج» الحالية ، ثم نلاحظ أن المقاطعة الثانية والعشرين التى تسمى مقاطعة «السكين» في قوائم البطالمة قد ذكرت في قائمة «سنوسرت» باسم المقاطعة الفاصلة «حت» ، أى التى تفصل بين القطرين الرئيسيين . الوجه القبلى والوجه البحرى ، والواقع أن تقسيم الوجه القبلى قسمين كان معروفا في المتون المصرية قبل عهد «سنوسرت الأول» ، وقد فهم بعض علماء الآثار هذا التقسيم ضمن المتون المصرية . فمثلا نجد في نقش من نقوش الأسرة الحادية عشرة أن مصر العليا كانت تشمل المقاطعات من أول «الفتين» (أسوان) إلى مقاطعة «وازيت» وعاصمتها «أبو تيج» الحالية «وكوم اشقاو» ،



وقد سميت في المتن نفسه بأنها « باب الشمال » أى باب مصر الوسطى . وكذلك نجد أن « سيوط » كانت تسمى « تب شمع » ( رأس الجنوب ) أو نهايته . راجع هذا الموضوع في كتاب أقسام مصر الجغرافية للزلف وكذلك راجع :

( Erman, A. Z., Vol. 29. p. 119 ; Griffith, "The Petrie Hieratic Papyrus," p. 21 ; Steindorff, " Die . Aegyptische Gaue, " Abh. d'Sachs, Ges. Phil. cl. 27, 1909, 896 ; Meyer, "Gesch", Par: 284).

والظاهر أن تقدم الفرعون في جمع كل السلطة في يده كان مستمرا ، فرى أن كل مقابر حكام المقاطعات التي يمكن أن يحد تاريخها يرجع عهدها إلى النصف الأول من هذه الأسرة ، فالمقابر الضخمة التي نحتت في الصخور في عهد كل من « سنوسرت الثاني » حوالي عام ١٨٨٠ ق م ، وبخاصة مقابر أمير « منعات خوفو » المسمى « خنوم حنب الثاني » في « بنى حسن » ، ومقبرة أمير مقاطعة الأرنب المسمى « تحوتى حنب » في « البرشة » ، ومقبرة أمير « النوبة » المسمى « سرنبت الثاني » في « الفتين » كل هذه تعد أنعم المقابر ، غير أنها في الوقت نفسه كانت آحرا أقيم لأمرء في جبانات هذه المقاطعات ، هذا ولا نجد قط في أى بقعة من بقاع القطر مقبرة لحاكم مقاطعة ، أو لوحة تذكارية لأمر مقاطعة إلا رجع تاريخها إلى ما قبل عهد هذين الفرعوين ، وهذه الحقيقة تحتم علينا أن نفرض حدوث انقلاب بعيد المدى في عهد « سنوسرت الثالث » ، أو على الأقل ينبغي أن نعترف أن مثل هذه المقابر قد انقضت عهدها ، أى أن حكم المقاطعات قد قضى عليه نهائيا . وقد استمر بقاء الأملاك المقارية بطبيعة الحال ، وحفظ لبعض الأمر مركزها الأميرى ، وعندما تعاد لنا أسرة قوية من هذا النوع ( في عهد الأسرة الثالثة عشرة أو حتى في عهد أوائل الدولة الحديثة في المقاطعة الثالثة من الوجه القبلى « الكتاب » ) ونشاهد في قبورها إحياء هذا التقليد ثانية وهو ، الذى كان خاصا بأمرائها القدامى ، فإننا نرى مع ذلك رؤساء هذه الأسرة لا يحملون لقب حكام المقاطعات القديم ( حرى زازات ) ، بل يحملون ألقاب موظفين قد وضعت حديثا . وعلى ذلك يظهر

لنا في عهد كل من « منسمرت الثالث » و « أمنحات الثالث » أن قوة الأشراف واستقلالهم قد قضى عليه قضاء مبهما ، ومن المحتمل أن الأنظمة التي تكلمنا عنها فيما سبق لم تكن قد وضعت إلا في هذه الفترة .

**الإدارة الرئيسية** — وكانت إدارة البلاد تسير على نمط إدارة الدولة القديمة ، فكانت تسير بعدد عظيم من المصالح (بيوت) والمخازن ، وبيوت للسالية يقوم بإدارتها جرم صغير من الموظفين على رأسهم حاملو أختام الملك ، وأمناء الخزنة ، ومديرون أيضا ، وقد حافظ النظام الحديد على معظم الألقاب القديمة ، غير أن ترتيب وظائف المصالح لا يزال معقدا ، فقد كانت تحتوى على آلاف من العمال والنحاتين وعمال المناجم ، والخالين والمجذفين الخ . وكل هؤلاء كانوا يعملون لخدمة الفرعون . وقد استمر دفع الأجور من الموارد الطبيعية ، كما كان الحال في عهد الدولة القديمة ، وذلك بمنحهم عطايا من المائدة الملكية ، وكان يعطاها كل على حسب درجته ، هذا بالإضافة إلى هدايا كان يقدمها الفرعون من حقوله وعبيد أجنبية أو موال مصريين ، وحيوانات وأشياء ثمينة من كل نوع .

**أعمال المالية العامة** — أما أعمال المالية العامة فكانت يشرف عليها رئيسان للخزنة ، وكان عملهما يتحصر في مراقبة الدخل والخراج ، وجزية البلاد الخاضعة لمصر ، وكذلك محصول المهاجر والمناجم ، هذا إلى مبادئ الأشغال العامة ، وكان الرئيس الأعلى للإدارة ويمثل الفرعون في داخل البلاد وخارجها هو الوزير الذى يضع الخارجيين عن الطاعة تحت النير ، ويلاحظ الموظفين ، ويدير شئون ترقيةهم ، ويفصل في منازعات الحدود ، ويحعل الأخ وأخوته يعودون إلى بيوتهم متصالحين بقراره . وقد كان في الوقت نفسه هو رئيس الشرطة في العاصمة . وقد كان منذ أقدم العهود هو الذى يشرف على محكمة سة البيوت . وهذه المحكمة كما قلنا تتألف من الثلاثين المقام للوجه القبلى ، فاللقب القديم يظهر ثانية ولكنه يفقد معناه الأول . والواقع أنه لم يعد يعنى مدير المقاطعات ، بل يعنى ممثل السلطة

المركزية التي كانت تقسم فيها أعظم أمور الإدارة أهمية . فثلا كان على أحد هؤلاء الأعضاء أن يجمع بيانات عن أحوال البيوت ، وآخر كان مكلفا من قبل الفرعون أن يقوم برحلات تفتيشية أو بإقامة مبان ، وفي كثير من الأحوال كانوا يرأسون مثل الوزير حملات حربية .

بطانة الفرعون — بعد أن عين الفرعون رجالا ممن يثق بهم ويعتمد على إخلاصهم حكاما للقاطعات ، وبعد أن منحهم حقوقا إدارية ماثلة لتلك التي يتمتع بها الأمراء الوريثيون ، (Kees, "Kulturgeschichte" p. 205) فكر في تقوية الملكية عن طريق آخر ، فأخذ يعمل بجد في انتخاب أناس يثق بهم ليكونوا بطانة له يستمد عليهم في مهام الأمور وقت الشدة ، وقد رأى ألا فائدة من انتخابهم من أشراف بيوتات الدولة القديمة الذين كانوا عمادها ، بل اتخذ أتباعه الذين وضع فيهم الثقة بمثابة حرس شخصي له ، وقسمهم على كل الموظفين الفساحي ، ومنحهم مدافن في داخل محيط هرمه في الجبانة الفرعونية الواقعة في «الشت» أو في «دعشور» . ثم أمر مدير مبانى الجبانة الفرعونية أن يقيم لهم مدافن ، وحسب عليها كل الأوقاف اللازمة لإقامة شعائهم الدينية ، وعين لهم الكهنة الجنائزيين ، كل ذلك على حساب الفرعون الخاص ، ومن أملاكه الخاصة ، وكذلك كانوا يمتلكون مدة حياتهم عقارا وموالى ، وذلك لارتباطهم بالبيت المالك كما كان يحدث في عهد الدولة القديمة . وقد قص علينا «خوسبك» في لوحته (Stèle Manchester) أنه بوصفه تابعا للفرعون ، وبوصفه وكيل مدير أتباع الملك ، يملك ٦٠ رأسا من الموالى ، وكذلك كوفئ بمائة رأس من الأمرى منحها إياه الفرعون على ما قام به في الحروب التي شنها الفرعون ضد أعدائه . (Sethe, "Lesestuke", p. 83) وقد كان «سنوهيت» الذى مر ذكره تابعا من هذا الطراز في بداية الأسرة الثانية عشرة ، ويدل تاريخه على أنه يمثل الرجل المخلص الذى يبقى بجانب سيده وقت الشدة ، وقد وصف لنا «أمنمحات الأول» في الحكم المنسوبة إليه أخلاق التابع عند

ما خانه كل من حوله عند اغتياله بقوله : « وفي يوم المصيبة ليس للمرء خادم أو تابع » وهذا وصف حق ينطبق تماما على الإنسان في كل زمان ومكان .

والظاهر أن هؤلاء الحراس هم الجنود الذين كانت يعتمد عليهم ملوك الأسرة الثانية عشرة في حراستهم ، إذ كان الجيش قبل تأليفهم يتكوّن من فرق من المقاطعات ، ومن جنود الشرطة « مازوى » النوبيين ، وكان الفرعون يضم أحيانا إلى هؤلاء رديفا دائما له ، وكانوا يمتدون إما بالاقتراع أو كانوا جنودا محترفين ، ثم كوّنت فرقة الحرس هذه ، وكان يطلق عليها ( رجال حاشية الملك ) ، وأخيرا نجد أن الفرعون قد أخذ يستردّ مكانته الدنيوية والروحية في نفوس الشعب ، وصار ينظر إليه القوم بأنه ابن « رع » الذى أنجبه من ظهره ، وأنه أصبح المختار من قبله ليحكم مصر وغيرها ، وكذلك أصبح في يده السلطة المطلقة في البلاد ، كما كانت الحال في عهد عظماء ملوك الدولة القديمة ، وقد بدأ فعلا روح الوحدة يدب في جسم الدولة بصورة ظاهرة خلال حكم أوانر ملوكها ، وبخاصة في عهد « أمنمحات الثالث » وسلفه من قبله . ويرجع الفضل في ذلك لجيش الموظفين الجديدين الذى عمل ملوك هذه الأسرة على إنشائه ليلتف حولهم ، وليكون لهم نصيرا وظهيرا على تسيير أداة الحكم في البلاد ، والقضاء على حكام المقاطعات كما أسلفنا ، ولا غرابة إذا في أن نرى هؤلاء الموظفين حريصين على بث روح الطاعة والمحبة للمليكهم في نفوس أولادهم ، وقد بلغ بهم حب الفرعون درجة جعلت تعاليم بعضهم لأبنائه تدور حول حب الفرعون وخدمته والإخلاص له ، لا أن ترشداهم إلى الحياة الصالحة السعيدة كما كانت التعاليم التى وصلت إلينا حتى الآن ، كما أسلفنا عند الكلام على « أمنمحات الثالث » .

ومع كل ذلك فإن مركز الفرعون كان مختلفا تمام الاختلاف عما كان عليه الملوك القدامى مثل « ستفرو » أو « خوفو » ، إذ قد اختفت الفكرة الساذجة التى كانت توحى بأن البلاد لم تخلق إلا لخدمة الفرعون وإقامة المباني الضخمة له ،

ولغيره من العطاء ، بل على العكس قد أصبح على قوة العرش يرتكز رخاء البلاد وسعادة الأهلىن ، وكذلك لم يكن لكثرة عدد رجال البلاط الفرعونى أهمية عظمى ، لأن ألقاب البلاط التى كانت تفوق كل الألقاب الأخرى فى عهد الدولة القديمة عدداً وضخامة أصبحت الآن فى المؤنرة ، وحتى بالنسبة للوزير ، وحامل الختم الملكى ، ولم يعد يحتل بهذه الألقاب الاسمية إلا أحكام الأقاليم ، ومن ثم أصبحت الفوائد الحيوية للبلاد هى التى تحتل المكانة الأولى . ويرجع الفضل فى ذلك إلى تركيز السلطة وإلى الاختصاص المحلى للذين كان يشد أحدهما أزر الآخر فى تسيير الأعمال ، مما جعل قوة الفرعون تسيروا على نهج حدود معينة ، ومن هنا نشاهد هذا الازدهار الفنى وتلك النهضة الداخلية اللذين يميزهما هذا العصر . ومن المحتمل أن هذا الجهد العظيم الذى بذل لإقامة هذا النظام الدقيق الذى يميز عهد الدولة الوسطى كان بمثابة رد فعل لا بد منه ضد سوء النظام والفوضى اللذين ميزا عهد الإقطاع الأول . ففى أن الوظائف قد وزعت توزيعاً دقيقاً . وكذلك ظهرت وظائف جديدة وبخاصة بين أفراد الطبقة الوسطى التى أمكننا أن نكون عنها فكرة طيبة من اللوحات التذكارية المنة التى أقامها أفرادها فى مدينة « العراة المدفونة » المقدسة ، مثال ذلك وظيفة « النائب للسلطة العليا » . أما رؤساء المصالح والادارات فنخصص بالذكر منهم وظائف كل رؤساء المكاتب المختلفة ، وهم الذين كان عملهم لا يقتصر على كونهم رؤساء تشرفات وحسب ، بل كانوا كذلك يقفون بجانب رئيس الخزانة ، ومن هؤلاء نذكر اثنين ظهرا فى بلاط الأسرة « الثالثة عشرة » وكان كل منهما يحمل لقب « مدير هيئة الموظفين » ، وإليهما يرجع الفضل فى وضع كتاب لإحصاء قيم يبحث فى تدبير شئون البلاط والإدارة . ( راجع :

(Ein Rechnungsbuch des Königlichen Hofes aus der 13. dynastie, A. Z. Vol. 75, p. 51 ff.; Mariette, Le Papyrus Boulaq, 1874.

وهذا الكتاب هو المعروف بورقة بولاقي نمرة ١٨ ، وعلى حسب ما ذكر فى هذه الوثيقة نجد أنه قد جاء بعد الوزير فى ترتيب الوظائف التى كان أصحابها يشرفون

بالمشول بين يدى المليك ، القائد ، ثم مدير الحقول ، ثم كاتب الوثائق الملكية ، وأحيانا رئيس الموظفين ، وكل منهم كان يحمل لقب حامل الختم للوجه البحرى ، وهذه الوظيفة كان يحملها كذلك مديرة إدارة العامة ؛ وهى المركز الرئيسى الذى كان يدير منه الوزير شئون الدولة . ومن بين الوظائف التى كانت متصلة بإدارة البلاط اتصالا وثيقا وظيفة « فم نخن » أو « قاضى نخن » « هيرا كنبوليس » وهى « الكاب » الحالية . وإن صاحبها قد رقى فيما بعد إلى وظيفة حامل الختم للوجه البحرى .

وقد كان يوجد بجانب هذه الوظائف أنواع جديدة من المشرفين مثل المشرف على مائدة الحاكم ، وهو بوجه خاص تابع لإدارة بيت المال أو الخزنة ، وغير ذلك من المشرفين بالتزييت حتى المشرف على حراس الكلاب ، وكذلك تذكر لنا هذه الوثيقة ألقابا قديمة خاصة بالبلاط والإدارة ، فمن ذلك نجد كثيرا ممن يحملون لقب « عظيم عشرة الوجه القبلى » وأسمن رجال القاعة ، وكذلك ألقاب محضة مثل « قريب الفرعون » .

وقد حفظ لنا كذلك كتاب الإحصاء هذا بعض معلومات سمحت لنا بأن نأخذ فكرة عامة عن إدارة الموارد الطبيعية الاقتصادية ، وهى تعد من أصعب الأمور وأحوصها فى هذا العصر ، إذ وجدنا مقيدا فيها بمجمل الحقائق العامة عن المواد الغذائية التى كانت تهتم لرجال البلاط وغيرهم فى مقر الحكم « بطيبة » ، ويشمل ذلك كل من كان يأكل من مائدة الفرعون من الموظفين ، وهؤلاء كان يزداد عددهم بطبيعة الحال ازديادا عظيما فى المواسم والأعياد . ولما كانت هذه الورقة من الأهمية بمكان فإننا سنورد هنا ملخصا لما ليرى القارئ ما كانت عليه البلاد من الوجهة الاقتصادية والاجتماعية والدينية .

كتاب الإحصاء لبلاط الفرعون من عهد الأسرة الثالثة عشرة —  
عثر على هذه الورقة « حریت » عام ١٨٧٢ م ، وقد أطلق عليها العلماء الباحثون

ورقة بولاق رقم ١٨ ؟ وقد فحص محتوياتها الأستاذ « جرفت » ومن بعده « بورخارت » وأخيرا علق عليها الأستاذ « شارف » A. Z. Vol. 57, pp. 51 ff. وقد أرنخ « بورخارت » هذا المتن بمحق عن الأصل باسم الملك « سبك حتب » ، وكذلك بوجود اسم الوزير « عنخو » وهما ينسبان للأسرة الثالثة عشرة ، هذا فضلا عن طراز كتابة الورقة ولغتها فإنها خاصة بهذا العصر .

وهذه الورقة تحتوي على متنين كتبنا بخطين مختلفين . وستنقصر بحثنا على المتن الطويل ، وهذا يشمل اللوحات من ( ١٤ — ٤٦ ) منها اللوحات من ١٤ — ٣٠ على ظاهر الورقة ، ومن ٣١ — ٤٦ على باطن الورقة . هذا إلى بعض قطع ممزقة نجدها في اللوحات الباقية حتى لوحة ٥٥ ، ويلاحظ أن بداية الورقة قد ضاع وكذلك جزء كبير من وسطها ، ويمكن القول بأن طول الورقة كان ٧١ من الأمتار ، ويتبع ما جاء في ظاهر الورقة ثلاثة نقوش على ظهرها ( لوحة ٤٢ ج ٢ سطر ١ — ٣ ولوحة رقم ٤٢ جزء ٣ من سطر ١ — ٣ ) ، وهي ملاحظات قصيرة قد نسبها الكاتب فكتبها بسرعة عند لف الورقة .

الكاتب ومسك دفتره — يدعى الكاتب الذى وجدت معه البردية في القبر حسب كتابات أخرى وجدت مع الورقة « نفر حتب » ويحمل لقب « كاتب البيت العظيم للحريم » . والمدحش أنه لم يأت اسمه بين الموظفين الذين ذكروا في هذه الورقة ، وقد كانت إدارته في « طيبة » ، وكان مخصصا بمسك الدفاتر الخاصة بإطعام البلاط والأسرة المالكة ، وكذلك موظفى البلاط . وكانت الميزانية اليومية تشمل الدخل والخرج . وقد كان كل منهما يدون في سجل على انفراد ثم يصفى حسابهما وما تبقى يرسل لحساب اليوم التالى ، ومما تبقى من هذه الورقة يمكننا مراقبة حسابات المئون المنصرفة في البلاط من المدة التى تقع بين ٣٦ من الشهر الثانى لفصل الفيضان حتى اليوم الرابع من الشهر الثالث من نفس هذا الفصل . وقد دوت هذه المدة على وجه الورقة ، ثم من اليوم السادس عشر إلى اليوم الثامن عشر

من نفس الشهر من السنة الثالثة من حكم الملك «سبك حتب»، وهذا الجزء الأخير مدون على ظهر الورقة، وقد دَوَّن الكاتب فضلا عن ذلك القوائم الخاصة بتلك المصاريف العظيمة لأولئك الأشخاص العديدين، ومنها ترى الآن الجمل الفقير من الموظفين الذين كانت معهم أسرهم أحيانا يعيشون من فيض البلاط الملكي .

المصروفات التي كانت تعطى بأمر شفوى — كانت الرئيس المباشر للكتابة هو مدير هيئة الموظفين بحجرة الأرزاق المسمى «رنف أم اب»، وهذا الموظف الكبير، كان يصدر الأمر للكاتب، وكان هو بدوره يتلقى معلوماته من مكتب الفرعون مباشرة . ولذلك كانت القاعدة المتبعة في بداية الأمر الذي يصدره أن يكتب ".... :".

ولهذا أتى مدير هيئة المستخدمين بحجرة الأرزاق بالأمر الذي صدر له من مكتب الفرعون . ولما كانت هذه الأوامر تصدر الواحد تلو الآخر، فإن الصيغة كانت مختصرة . فيكتب فقط : "أمر آخر قد جاء من أجله هذا الموظف الكبير". وفي حالة شاذة قد أعطى كذلك إدارة «خنت» أمرا، ولما كان «رنف أم اب» هو الذي يتسلم أوامر المؤن، فإنه لم يسمح لكاتب الإدارة «خنت» بالدخول في مكتب الفرعون، بل كان يتسلم هذا الأمر على يد خادم . ولذلك كان يصبر عن ذلك في بادئ الأمر الصادر بهذه الطريقة كما يأتي : الأمر الذي يخرج به خادم الحاكم (الملك) . وكانت محتوياته يعبر عنها في كل الأوامر بصورة واحدة تقريبا : اسمحوا لفلان أن يتسلم شيئا من الطيبات ؛ وعلى ذلك كان الكاتب يؤشر على الأمر : "يعمل حسب الأمر"، وبهذه الطريقة كانت تصدر الأوامر بصورة مذهشة في الدقة لدرجة أننا وجدنا في حالة واحدة ، صدر الأمر بصرف أشياء طيبة، ولم تذكر قط تأشيرة مثل هذه في أمر آخر .

والآن يتساءل المرء هل كان للكاتب قاعدة معينة يسير على مقتضاها ؟ .  
والواقع أنه لا بد أن تسلم بأنه كانت هناك طريقة للتوزيع حسب نظام معلوم لتنفذ



هذه الأوامر الخاصة بالمؤن . ففى ما يختص بالخبز ، والجمعة كانت نسبة التوزيع فيهما هى عشرة إلى واحد . وقد استنتجنا ذلك من الموازنة بين الأوامر والتأشير على تنفيذها . وهى التى سمّجّر علينا مفصلة هنا فى توزيع الطعام فى حالة نجد أن الفرد حينما يأخذ عشرة أرغفة يأخذ إربها واحدا من الجمعة ، وفى حالة أخرى نجد أن فردا أخذ من الخبز ثلاثين رغيفا ، ومن الجمعة ثلاثة أباريق . وكان يطلق على مقررات الطعام باعتبارها وحدة مشتركة لفظة « فكا » أى ( هبة ) ؛ وهذه الكلمة تدل فى هذه البردية على الزيادة التى تعطى فوق المرتب المعتاد ؛ وبخاصة هبة العيد من الطعام وما شابه ذلك ، ومثلها كلمة « شايو » = هبة = ، ونكاد لا نعلم قط الأساس الذى كان يسير عليه الموظف فى صرف أشياء خاصة . ففى بعض الأوامر القليلة نجد أن الكاتب كان يقتصد فى تعداد المؤونة المنصرفة ، ثم يشر بما يدل على صرفها بالعبارة المألوفة ، غير أنه يأتى بعد ذلك ببعض ألفاظ غير مفهومة . ثم جزء مهمم يجوز أنه يحتوى على لقين .

المصروف بأوامر مكتوبة — كان الكاتب يوصله مع الأوامر الشفوية أوامر أخرى مدونة كان ينقلها هو ، وهى ما يطلق عليها فى عرفنا أوامر عادية — . وقد كانت هذه الأوامر لا تخرج عن تلك التى تصدر من مصلحة رئيسية ، وكانت فى العادة إلى إدارات المخازن وهى : إدارة مخزن رأس الجنوب ، وإدارة ما يقدمه القوم ، ثم إدارة الخزانة . وقد أطلق على الجهات الثلاث لفظ « ثلاث الإدارات » . وقد كان الكاتب من باب الحيلة يدون اسم الرسول الذى يحمل الأمر ، وعلى هذا النحو كان الأمر يسير فى طريقه الطبى بكل وضوح . فكان على الكاتب أن يعمل عملية توزيع المثونة . أما عملية الصرف الرئيسية فكانت تقوم بها الإدارة المختصة ، فثلا كان بفت « المازوى » يتسلم مؤنا من الإدارات الثلاث للمخازن ، وقد كتب لرجال البعث مع الأمر مقدار ما يصرف من المؤن من كل إدارة ، وكذلك كان الحال بالنسبة للعطايا التى كانت تصرف من هذه الإدارات الثلاث

للبلاط، حيث كانت إدارة رأس الجنوب تقوم بصرف النصيب الوافر من هذه المئون، تنصرف من الخبز مثلا ٨٥٠ رغيفا في مقابل ٤٦٠، ٣٦٠ رغيفا تصرفها الإدارتان الأخريان على التوالي، وبهذه الطريقة كانت كل إدارة تصرف ما يصدر لها من الأوامر وما يجب عليها أن تنفذه. أما الأعمال الكتابية المتبادلة فكان على الكاتب الخاص بمسك الدفاتر بكل إدارة أن يعده للتنفيذ وبذلك يسهل العمل.

المصرف من غير أوامر — وفضلا عن تنفيذ الطلبات والأوامر المكتوبة، وهى التى كانت على وجه خاص تحتوى على صرف الخبز والجمعة والحلم، فإنه كان من واجب الكاتب صرف أشياء خاصة (مثل الكحل والنيذ والشهد وما أشبه ذلك). والواقع أن عمله لم يكن هنا قاصرا على تسجيل هذه الأشياء بل صرفها أيضا، والتسجيل الخاص بهذه المصروفات كان فى العادة يتدئ هكذا: "ماخوذ من المكان المتهتم". وما يلاحظ هنا أن الكاتب ليس لديه قط أى أمر كتابى. ويجوز أن الذى صرف بهذه الكيفية كان يرتكز على قاعدة لم يعد لها وجود بعد. وقد وضع مرة فى هذا النوع من المصروف بخور غفل أخذ لتحضير بخور... فكان يؤخذ  $\frac{7}{8}$  حققات ( $\frac{7}{8}$  جالون) من البخور الغفل لأجل تحضير ثلاث قطع من البخور على شكل الرغيف الأبيض المثلث الشكل، طول الواحدة منها ذراع ونحمة أشبار، وثلاث أخرى طول الواحدة منها ذراع. وقد كان حجم قطع البخور التى ذكرت فى هذه الورقة يتراوح بين ذراعين ونحمة أشبار، وكذلك كان يوجد فى هذه الطلبات كندر مطحون، وغيره من أصناف البخور. والنوع الآخر من البخور الذى جاء ذكره فى هذه الورقة يتراوح بين ذراعين ونحمة أشبار. وكذلك كان يوجد فى هذه الطلبات كندر مطحون وغيره من أصناف البخور. والنوع الآخر من البخور الذى جاء ذكره فى هذه الورقة هو بخور (سات) وكان يكال بالميكال «حققات» أى جالون أوال «هن» وهو ميكال  $\frac{1}{4}$  من الجالون، ومن الأشياء الأخرى التى كان يأخذها الكاتب

من الحجرة المختومة الكحل ، وكان يوزن « بالدين » ( = ٩١ جراما ) ، والنيذ ، وكان يكال بالإبريق « هبنت » ، ثم أصناف خاصة من النيذ ( نيذ الواجة البحرية ونيذ الواجة الخارجية ) وفاكهة ... وشهد « أوان » . وظالبا ما يدون الكاتب اسم المتسلم من باب الاحتياط فيكتب :

« عهد به لموظف مخزن فلان ، أو سلم إلى عامل البيت ، أو الخادم فلان » .  
على أنه في نفس المتن نجد موظفا آخر اسمه « بيت اللحم » يتسلم شهدا وبغورا .  
ومما هو جدير بالملاحظة في كل هذه الأشياء التي أخذت من الحجرة المختومة (أو المغلفة) أنها لم تسجل في الحساب الختامى اليومي .

الدخل — وكان يوجد بجانب مجموع أوجه الصرف الثلاثة التي ذكرناها قوائم صنة خاصة بالدخل . وكان يعبر عن الدخل اليومي المعتاد بلفظة مشتقة في المصرية من فعل دخل كما في العربية ، وفي أحوال أخرى خاصة كان يعبر عن الدخل بكلمة « إتاوة » أى ما يؤتى به . والفرق بينهما يصبح واضحا عند ما يتبع الإنسان قيد الخبز في الحساب الختامى اليومي ، إذ نجد هناك خبز الدخل وخبز كل منهم على حدة . والواقع أن ذلك كان صحيحا لدرجة أن الدخل أو الخرج العادى كان دائما يعتبر من الدخل « عقو » . أما الدخل الخاص ، أو الهبات الخاصة فكانت تعتبر من الإتاوة « إنو » . ولكن عند عدم وجود خبز من الإتاوة في الإراد يكون خبز الدخل كافيا . وإذا اتفق أنه في يوم ما لا يوجد توزيع هبات فإن العنوان « خبز الإتاوة » لا يوجد كذلك في النقوش . ولدينا لأجل مسك دفاتر الدخل اليومي قائمة تعتبر كقاعدة أساسية نريد فحصها ، وقد نقلت هنا برمتها لما لها من الأهمية لفحص هذا الموضوع ، وقد وضعت في بداية الجزء الذى يبق لنا من هذه البردية : ورد فعلا بمثابة دخل السيد ( الملك ) له الحياة والصحة والسعادة .

| المجموع | إدارة المالية | إدارة مخزن<br>ما يقدمه القوم | ورد لإدارة مخزن رأس الجنوب |
|---------|---------------|------------------------------|----------------------------|
| ١٦٣٠ =) | ٢٠ [ ٣ ]      | ٤٦٠                          | خبز مختلف الأنواع ٨٥٠      |
| ١٣٠ =)  | ٤ [ ٢ ]       | ٣٦                           | جعة في إبريق دس ٧٠         |
| ١ =)    | —             | —                            | حلوى ... .. ١              |
| ٥٢ =)   | —             | —                            | حنو ... .. ٥٢              |
| ٢ =)    | —             | —                            | خبز حوت ... .. ٢           |
| ٢٠٠ =)  | [ ٥٠ ]        | ٥٠                           | خضر في حزم ... ١٠٠         |

لما سبق نجد أن هذا الدخل كان في الواقع يوزع إلى ثلاث إدارات  
للأكولات ، وسنجد الأرقام التي وضعناها بين قوسين مكررة بصورة واحدة ،  
وكذلك العناوين الستة التي وضعت لأنواع المأكولات في الميزانيات الأخرى التي  
وردت في هذه الورقة .

فهذه القائمة تضع أمام الكاتب الدخل الذي يصرف منه العطايا الضرورية ،  
وهذا الدخل كان قد وضع لمدة ٢٧ يوما ، يصرف منه كل يوم أكثر من ٥٠ رغيفا  
من الخبز وه أباريق من الجعة ، كما تدل على ذلك كل عمليات الطرح الختامية .  
وقد كان الأمر الكافي التابع لهذه القائمة موجه إلى مكتب الوزير ( إدارته ) .  
وقد نقله الكاتب على عجل ، وإذا كانت هناك زيادة فلأنها كانت تدون ويؤشر  
عليها بملاحظة قصيرة ، ويعبر عنها كما يأتي : وردت بمثابة زيادة للسيد ( الفرعون )  
له الحياة والصحة والسعادة ، ثم تذكر الزيادة بعدد الأرغفة والجعة . أما الدخل  
الذي كان خارجا عن ذلك ( الإتاوة ) ، فكان الكاتب دائما يقيده لضرورة طارئة ،  
مثل مصاريف الأعياد . وكان حساب كل منهما يظهر منفصلا عن الآخر من أول  
الأمر ، ولكنا لا نعلم كيف كان جبي هذا . فهل كان عن طريق الضريبة أو الجزية

أو محصول الأملاك الفرعونية ؟ كل هذا لا نعلم عنه شيئا قط . وقد كان هذا بالنسبة للكاتب على حد سواء لأنه كان يدون ما كانت تمليه إدارة المخزن بوصفه دخلا . وهذا الدخل كان ينقسم ثلاثة أقسام : (١) ما يجب أن يدخل ، (٢) ما دخل فعلا ، (٣) ما بقى ولم يستد بعد . أما موضوع ما دخل فعلا فنجد البرهان عليه في الميزانيات التي في القوائم .

ولدينا قوائم للدخل من إدارة « رأس الجنوب » ، ومن « إدارة » ما يقدمه الشعب ، ففي الإدارة الأولى كان الموظف الأعلى المسئول عنها هو الوزير ، غير أننا نجد في قائمة أخرى مماثلة أن المورد للأطعمة هو مدير هيئة المستخدمين ليت الأرزاق . وقد كانت الأشياء التي تصرف في حيد « متو » للزونة يعبر عنها : هبات لعيد « متو » ، دون أن يذكر اسم الموظف الذي يصرفها ، وإننا إذ نجد في أول مكان ذكرت فيه قائمة الأتاوة « إنو » نرى في الواقع النموذج للتعبير عنها في القيد في كل القوائم الأخرى الخاصة بهذا النوع من الدخل .

فثلاثة أنواع الخبز « بعث » و « بايت » و « برمن نزم » وهي التي تسمى إجمالا في الميزانية دائما باسم خبز مختلف الأنواع « تا — شين » ، تذكر بعد أنواع مختلفة من الفطائر ، وكذلك كان عدد الفطائر الذي كان يكتب أحيانا بالمداد الأحمر ، وأحيانا بالمداد الأسود ، يدل على مختلف أنواع الفطائر أو نوع الغلة التي صنع منها . ثم تتبع ذلك الجعة مع ذكر نوعها وحلاوتها ، ففي القائمة الأولى قسمت هذه إلى « نومت خشتو (؟) » و « شويت » و « حنباس تاحز » ، ولكن كان يطلق عليه في الميزانية الخاصة بدخل العيد أنواعا أخرى مختلفة من الجعة مثل جعة « فقط » وجعة « جاشونشودس » (ميكال) أو إناء خاص وغير ذلك . وعند هذا الحد تنتهي القائمة بكومة القربان المجهزة بكل شيء . وتبشئ محتويات هذه الكومة بالجعة في إبريق « قبي » ، وأنواع أخرى من الجعة ، ثم يأتي بعد ذلك فطائر مشطرة ، وخبز « بيت حثا » ، وخبز « برس وزع » ، وخبز أبيض ، وخضر ، و « نبات

الأرض» ، وطير «عشا» . ومما يبرهن على أن أكوام القربان هذه لم تكن لغرض القربان فقط ، أنها كانت تضم مع مجموعة جعة ، حساب الميزانية . وقد كانت كومة القربان تمتد كذلك بأنواع فطائر أخرى ، مع إضافة فطائر حلوة و « كحك حلو » . ونجد أن الكاتب قد جمع ثلاث قوائم قصيرة للإتاوة في واحدة ( مجموع دخل هذه الأيام ) ، وذلك اختصارا في تسجيل الميزانية . ونجد غير دخل إدارتي « رأس الجنبوب » وإدارة « ما يقدمه الشعب » دخلا خاصا قد أضيف إليهما ، وقد كتب عليه ما أخذ بوساطة الخادم لهذا اليوم ، ويحتوى ذلك على جعة ، وفطائر ، وخبز ، وكذلك نجد في قائمة دخل عنوانها : ( مجموع دخل هذا اليوم ) ، وفي هذه القائمة نجد مذكورا الموظفين المختلفين ، هذا إلى ذكر إحدى أخوات الملك بوصفها موردة للطيور أو المطور . فذكرت الطيور « زن زن » والبط « ست » والأوز « سر » والحمام . ثم جاء ذكر الكندر ( بخور ) . كل هذه الأشياء كانت تقدم هدية لعيد « متو » السابق الذكر . وقد قدم كل واحد من الموظفين ما يمكنه أن يقدمه ، فالوزير الذى كان على رأس القائمة قدم قطعة من البخور طولها ذراع . أما رئيس الكتبة « رف أم اب » فقد قدم خمس حمامات ، في حين أن مدير الأملاك الأعظم قد ضرب الرقم القياسى ، إذ قدم أحد عشر من الطيور المختلفة ، ولا ندرى إذا كان ذلك مجرد مصادفة أم لا .

المتأخر — ولا بد أن نقول كلمة مختصرة هنا عن التأخر الذى نجد ذكره من وقت لآخر في أنحاء البردية . فثلاثا نجد في ٢٩ يوما أن ٩٠ رغيفا من التأخر قد سددت . وكذلك لدينا قائمة أخرى ، غير أنه مما يؤسف له ممزقة ، وقد كتب فيها : « نخصم من التأخر » ، وكان لا يزال هناك متأخر ، جديد آخر ، وعلى أية حال فإنه لم يكن هناك مراقبة شديدة في موضوع التأخر ، ولذلك يفهم الإنسان ضمنا أن التأخر كان يتراكم بعضه على بعض .

الميزانية — ونجد من أنواع السجلات التي فحصناها حتى الآن أن الكاتب كان يضع ميزانيته يوميا وسنشرها هنا ببعض التفصيل، كما جاء في لوحة ٢/٣٧ من رقم ١٥-٢.

| ٣  | الفصل المنتجع للسيد (القرعون)   | خيز منتجع |       | جعة        | خيز | حصولي |       | خضر  | نرخو |
|----|---|-----------|-------|------------|-----|-------|-------|------|------|
|    |   | دخل       | أثارة |            |     | إثارة | إثارة |      |      |
|    | السنة الثالثة الشهر الثالث من فصل القيضان   |           |       | لأربعين دس | حوت | (بجا) | (حتو) | حادث | نرم  |
| ٤  | قائمة بدخل السيد له الحياة والصحة والسعادة في السنة الثالثة الشهر الثالث من فصل القيضان | ١٦٨٠      | —     | ١٣٥        | ٢   | ١     | ٥٢    | —    | ٢٠٠  |
| ٥  | نقل ما تبقى من السنة الثالثة الشهر الثاني من فصل القيضان يوم آخر الشهر                  | ٢٠٠       | —     | ٢          | —   | —     | —     | —    | —    |
| ٦  | نقل ما أخذ بأمر ملكي من عهد آمون  | ١٠٠       | —     | ١٠         | —   | —     | —     | —    | —    |
| ٧  | نقل ما نقص في هذا اليوم من دخل الإثارة  | —         | ٩٣٨   | ٩٠         | ٧   | —     | —     | ٧    | —    |
| ٨  | المجموع — وما يخص من هذه القائمة  | ١٩٨٠      | ٩٣٨   | ٢٣٧        | ٩   | ١     | ٥٢    | ٧    | ٢٠٠  |
| ٩  | ما يطاه بيت القرعون من دخل مقدما  | ٦٢٥       | —     | ٤٥ (+) ١٥  | ٢   | ١     | ٥٢    | —    | ١٠٠  |
| ١٠ | عطا بأجرأيات المخزن التي يطاها الناس وبيت المرضعات                                      | ٦٣٠       | —     | ٦١         | —   | —     | —     | —    | ٥٠   |
| ١١ | عطا يا المخزن التي يأخذها انظم الكثير من المظلمون                                       | ٥٢٥       | —     | ٣٨         | —   | —     | —     | —    | ٥٠   |
| ١٢ | هدايا تعطى العطاء وأصحاب بيت المرضعات   | —         | ٣١٠   | ٣٥         | ٥   | —     | —     | ٧    | —    |
| ١٣ | هدايا تعطى لكثير المقاطعة والتابع والمواطنين  | —         | ٢٩٠   | ٢٢         | —   | —     | —     | —    | —    |
| ١٤ | مجموع ما صرف  | ١٧٨٠      | ٦٠٠   | ٢١٦        | ٧   | ١     | ٥٢    | ٧    | ٢٠٠  |
| ١٥ | التبقي  | ٢٠٠       | ٣٣٨   | ٢١         | ٢   | ٢     | ٢     | ٢    | ٢    |

وزى من هذه القائمة أنه من السطر الثالث إلى الثامن كان يحتوى مجموعها على الإيرادات التى منها أخذ المنصرف الذى تشتمل عليه الأسطر من ٩ — ١٤ ، ويلاحظ أن الجملة التى فى السطر الثامن وهى التى ترجمناها : ما ينضم من هذا ( أى الوارد ) ، وهى فى الواقع تساوى فى حسابنا اليوم علامة ناقص . أما السطر الثالث فيتألف منه العنوان الكلى للقائمة . والسطر الرابع يقدم لنا الدخل اليومى على أساس القوائم السابقة الذكر التى أضيف لما زيادات مرتبة حسب مصدرها ، وكل قائمة يقابلها العنوان الذى كتب فوقها . ولا نجد شاذاً فى هذه الأعمدة التى تحتوى على الأعداد إلا عمود الخضر ، فإنه قسم إلى « حادت » وهو ( ميكال للخضر ) و « نخرش » ( حزمة خضر ) . أما السطر الخامس ، فىبقى نقل ما تبقى من ميزانية اليوم السابق ، والسطر السادس يدل على ملحق يومى من معبد آمون . وما هو جدير بالملاحظة هنا أن معبد « آمون » هذا كان فى نهاية الدولة الوسطى يمشى على الضرائب التى تجبى له فى حين أن معبد « متو » فى مدينة « الممدود » وتمثاله كانا يعيشان على أعطية العيد وطعام العيد .

وأخيراً نجد فى السطر السابع كذلك إضافة ما نقص فى اليوم ، أى أنه أضيف ما وجد ناقصاً بعد عمل حساب الدخل السابق فى هذه القائمة ( راجع لوحة ٢٧ ، ١٨ ، ٢٥ ) . أما المنصرف فقد وضع فى ثلاثة أسطر ويحتوى على العطايا التى تورد يومياً . فى السطرين العاشر والحادى عشر نجد أن لفظة ( بمت — شنع ) قد عبر عنهما بجريأت المخزن .

أما السطر التاسع فقد جاء فيه ما يعطى للبيت المالك . والسطر العاشر ما يعطى لموظفى البلاط ، وأما السطر الحادى عشر فيحتوى على ما يعطى للخدم ، أما السطران ١٢ ، ١٣ ، فيحتويان على مصاريف خاصة .

والسطر الخامس عشر يحتوى على الباقي المنصرف وهو ما ينقل إلى ميزانية اليوم التالى ، ويلاحظ أن الصنف الذى جاء فيه المنصرف قدر الدخل كان يعبر



عنه عند المصرى بكلمة طيب ( أى مضبوط ) . وصل أية حال يلاحظ هنا أنه في أحوال كثيرة كان ما يصرفه الكاتب من بعض المواد لا يظهر في القائمة ، وبخاصة المهور ، ولذلك يجب أن يبحث عن ذلك في قوائم أخرى غير هذه .

الأشخاص الذين يطعمون في مناسبات متنوعة طعاما خاصا — بعد أن وجهنا نظرة خاطفة إلى مسك دفاتر الكاتب نريد الآن أن نوجه نظرنا فيما يأتي إلى موضوعات أخرى تتعلق بمصاريف ومؤون خاصة ، وكذلك الأشخاص الخاصة بها ، وسنتناول أهم ما جاء في هذه البردية .

( أولا ) الملكة المسماة « إى » التى كانت لا بد أن تمتع بنصيب وافر من العناية ، فقد كانت نظيراتها من الملكات الأئسر المعروفات تملك بيتا خاصا ، وكذلك كان لها أملاكها الخاصة ، وكانت لها إتاوة خاصة تورد إليها في صورة نوع من الخبز لم نجد نظيره في هذه البردية مثل الخبز « شلس » والخبز « خاز » ، وفي موضع آخر نجد أن الكحل ... .. إلى « بيت الأرزاق » « قب » يورد إلى دخل الملكة ، ومن ثم نعلم أن كلمة « قب » قد حدد معناها بأنها مكان للثونة أو ما يشبه ذلك . ( ثانيا ) وقد كانت تحفظ أشياء مشابهة للأشياء السابقة كذلك في بيت مدير هيئة المستخدمين لبيت الأرزاق ، واسمه « رف أم اب » وهو نفس رئيس الكتبة الذى جاء ذكره كثيرا في هذه الورقة .

( ثالث ) وقد ذكر اسم السيدات هنا خلافا لما جاء ذكره ... في الطعام والقوائم الخاصة بالعيد في موضعين فقط . ففى واحد منهما كان خاصا بتوزيع البخور والتبذيل لإقامة الشعائر الدينية . فن بين الذين تسلموا ذلك أخت أمير « أرمنت » . هذا إلى ذكر امرأتين إحداهما تسمى « خوى » والثانية « ست نت بر ... » في أجد الطلبات العادية المحفوظة في هذه الورقة .

( رابعا ) ولدينا مجل يختلف عن النموذج المتبع تماما ، إذ قد ابتدئ بدون أمر سابق : إنها زيادة للوظفين ، وأخوات الفرعون ، وأصحاب بيت المرصعات

في هذا اليوم حسب الأمر... .. لكل واحد منهم من تلك الزيادة التي في غزن بيت الصباح (٩) وفي بيت « خنت » ، غير أنه مما يؤسف له أننا لا نعلم شيئا البتة عن تلك المصاريف .

(خامسا) قد جاء ذكر أصحاب الحرف كثيرا في السجلات ، فمثلا نجد أنهم كانوا يتسلمون عطايهم التي كانوا يتناقشون في أمرها مع الرئيسين : وهما عظيم عشرات الجنوب ، والمشرف على الكتبة (XXII, 13-20) ويجب أن يكون أصحاب الحرف أولئك تابعين لمصنع للأعمال اليدوية . ونجد حسب ما جاء في طلب آخر وهو الوحيد الذي قد أشير فيه إلى وحدات الطعام بالضبط أن عمال صناعة السفن قد نالوا زيادة خاصة (XXII, 13-22) .

(سادسا) وقد ورد في هذه الورقة ذكر هبة لمواطنين مختلفين من عامة الشعب مرة واحدة ، وكانت هذه الهبة تحتوي على طعام ، وقد عبر عنها بصرح العبارة أنها وزعت في قاعة الاستقبال الملكية ، وقد اشترك فيها كبار المدينة ، وتاج الفرعون ، والمواطنون وكان عددهم يبلغ نحو العشرين .

(سابعاً) بعث « المازوى » وهذا البعث يعتبر من الأشياء القليلة التي نعلم عنها بعض التفاصيل في هذه الورقة . فنعرف أولاً أن هذا البعث من « المازوى » الذين جاءوا من بلاد النوبة ، قد شغل موضوع إطعامهم حيزاً كبيراً من الورقة . فنسمع أولاً في اليوم الثاني من الشهر الثالث من فصل الفيضان ، عن توريد من إدارة « خنت » لأجل « المازوى » الذين أتوا مطاطئين الروس ، وفي اليوم التالي ذكر لنا اجتماع رجال هذا البعث ، ومن ثم فهم أنهم لم يأتوا إلى العاصمة بوصفهم رجال شرطة . يدل على ذلك أيضاً وصف استقبالهم : « لقد استقبلوا شخصياً واحضروا بواسطة كاتب الوزير فلان » . وبعد ذلك تأتي القائمة التي ذكروا فيها وهي : اثنان من كبار « المازوى » وتاج ، و « مازوى » « حو » و « مازوى » صغير وثلاث سيدات من سيدات الإدارة (٩) . وقد وزع رجال بعث



ترى إليه هذه الرحلة فيمكن استنتاجه من كلمة مذبح التي جاءت في سياق الكلام، وكذلك كلمة «تبخت» التي تعني نوعاً من التعذيب (الخازوق)، فلا بد أنه كان هناك نوع من التأديب بالذبح، أما عن التفسير الحقيقي لهذه الرحلة فنحن بعيون جذاً عنه لقلة ما بقي من المتن، ولكن المهم أنه قد بقي لدينا محتويات الأمر الذي صدر بإعداد المعدات لهذا المشروع قبل يوم سفرها بيوم أى في اليوم الثالث من نفس الشهر، فقد صدر الأمر بتجهيز سرر، ثم استحضار التين المجفف، والبلع، والشعير الشوفان، وكانت كلها تكال بمكيال «حقات» = (جالون) وقد كان التوريد من منظماً بالنسبة لإدارات التوريد، حتى إدارة «رأس الجنوب»، وهى أغنى الإدارات كانت تورد ضعف إدارتي المخزين الآخرين. وقد ختمت قائمة المأكولات بنوعين من الخبز وهما خبز «أحا» وخبز «الحقل». ومن هذا يرى القارئ كيف كان يستعمل الفرعون أو الجيش للقيام بجولة أو رحلة.

(تاسعاً) زيارة تمثال الإله صاحب «المدمود» — أشرنا فيما سبق إلى أن معبد الإله «متو» في «المدمود» وتمثاله كانا يلعبان دوراً هاماً في العهد الذى كتبت فيه هذه الورقة أكثر من الدور الذى كان يلعبه الإله «آمون» نفسه في «طية»، والواقع أن لدينا تسجيلاً من بين كثير من الكتابات الأخرى يوضح لنا بشئ من التفصيل ما كان يحدث في ثلاثة أيام من عيد الإله «متو»، وهى من اليوم السادس والعشرين إلى اليوم الثامن والعشرين من الشهر الثانی من فصل الفيضان، وذلك عن زيارة تمثال هذا الإله للبلاط الفرعونى، وما يتبع ذلك من الأعياد التي كانت تقام تكريماً لهذه الزيارة، والتي تفتح بقربان كان يقدمه البلاط في «المدمود». وتحتوى على ثور وخمسة طيور وبخور، وفي اليوم نفسه قد أسند إلى مدير هيئة المستخدمين لبحيرة المرزاق المسمى «ككى» (وقد ذكر مراراً بالنسبة لزملائه رؤساء الكتاب في هذه الورقة) شرف النهاب إلى «المدمود» لإحضار تمثال الإله، وقد أعطى له هبة من الطعام خاصة، وكان

قد أعلن في اليوم الثاني بأنه يوم عيد خاص . وقد حملت صورة الإله « متو » في « المدمود » ، وكذلك صورة الإله « حورزنف » ( حور المنتقم لوالده ) إلى القصر الفرعونى . ويلاحظ أن صورة « حورزنف » المذكورة هنا لم يأت لها ذكر في هذه الورقة في غير هذا المكان ، وقد وضع كل من التمثالين في قاعة الاستقبال بالقصر الملكى ، وقد كان يسير في ركاب تمثال الإله « متو » نساء ( حريم ) الإله ، وكذلك كان الفلاحون يقدمون له البقر قربانا ، وقد قدم لكل من التمثالين هبة حرة ، وأخرى بأمر ملكى . وخلافا لذلك كانت توزع الأعطيات الخاصة في يوم العيد هذا على كل رجال البلاط . وفي اليوم التالى كان يتسلم نفس هذا الموظف المسى « ككى » . الذى أحضر تمثال الإله طعاما خاصا قد أشير إليه كما يأتى : تأمل ! إنه خاص بالعودة الى المدمود أى خاص برحلة إعادة تمثال الإله الى مقره الأصل فى « المدمود » . وأخيرا نسمع كذلك عن قربان أخير لعودة تمثال الإله في هذا اليوم ، وهذا القربان كان فى الواقع يتألف من بخور يطلق نصفه عند خروج التمثال من حجرة الاستقبال الملكية ، ونصفه الآخر عند وصول التمثال إلى « المدمود » مقر الإله الأصل . ونعرف عن حادث آخر هام له علاقة بعيد الإله « متو » تفاصيل هامة :

ففى اليومين السابع عشر والثامن عشر من الشهر الثالث من فصل الفيضان كان يحتفل بعيد الإله ، وكانت توزع الأطعمة العظيمة إكراما لذلك . وقبل أن نفحص القوائم الطويلة الخاصة بالأشخاص وهم الذين قد رتبوا حسب مكاتهم يجب أن نتكلم باختصار عن القوائم الباقية المحفوظة لنا فى هذه الورقة .

ناشرا : لدينا أربعة أنواع من قوائم الأشخاص يجب أن نفزق بينها :

- ( أ ) قائمة بأسماء الأشخاص العادية لكل يوم .
- ( ب ) قائمة يتبعها تصميم لتوزيع الطعام على دائرة مجتمع البلاط الضيقة .
- ( ج ) قائمتان بتوزيع المطايا فى زيارة تمثال الإله خارج « المدمود » .
- ( د ) القوائم الخاصة بالطعام فى عيد « متو » .

(١)

هذه القائمة مضافا إليها السجل السابق الذكر الذى يشتمل على الدخل اليوى يؤلفان معا بقية بداية البردية . هذا خلافا لللاحظات اليومية التى تحتوى على المعلومات التى تستعمل فى كل يوم، وفضلا عن ذلك فإن مثل هذه السجلات التى يجب أن تبقى كانت قبل كل شئ أساسا تتركز عليه الميزانية المتكررة يوميا . ففى القائمة نجد أنه كان يوزع على كل شخص إبريق جمعة، فقائمة الأشخاص إذا قد استخدمت أساسا لتوزيع الجمعة فى أحد الأعمدة الثلاثة الخاصة بالمنصرف من الحساب الختامى، وتحتوى مع ذلك على أشخاص من البلاط يجتمعون بطلعام يوى . وقد حفظ لنا من أسماء هؤلاء الأشخاص أربع أخوات للفرعون ونحسة يسوت لأخوات أخريات للفرعون . والمقصود من كلمة البيت هنا أن بعض زوجات الفرعون الثانويات كان لهن عقار . وقد كان لبعضهن بجانب عقارهن نصيب خاص فى هبات العيد، وهذه الهبة لم ترد فى الورقة أنها أعطيت لأحد غيرهن ، ولذلك يجب أن يفرض الإنسان أنهن كن قد توفين، وأن أملاكهن كانت لازال باقية فى يد أولادهن الذين كانوا لا يزالون يتسلمون نصيبهم من البلاط . وفى القائمة التى نبحث فيها يأتى بعد أولئك الزوجات الملكيات موظفون آخرون وهم « فم نخرن » وعظيم عشرات الجنوب، وأسن رجال المحكمة، وقريب الفرعون، ثم مدير هيئة المستخدمين لمجرة الأرزاق، وهما اللذان سبق ذكرهما . وهؤلاء الموظفون يكادون يعتبرون هيئة موظفى بلاط الفرعون الضيقة، وقد ذكرت أسماءهم فى مثل هذه القوائم أوفى مجموعات مماثلة، أو فى قوائم أخرى .

(ب)

والواقع أن أفراد هذه القائمة هم نفس الأشخاص الذين جاء ذكرهم فى القائمة (١)، غير أنه هنا يبدل لهم هبة خاصة لا تستند على أمر من المكاتب الفرعونى . فعلى رأس هذه القائمة فى هذه المرة نجد الملكة، ثم يأتى بعدها الأمير « رع نف »

وثلاثة أميرات، وقد حشر بين أخوات الملك وبيوته امرأتان إحداهما زوجة لقاضى «نخن» والثانية زوجة «أسن رجال الحكمة»، ولذلك يلاحظ أنهما كانا يجتلان مكانة عليّة، وبخاصة أنهما وضعا فى الترتيب قبل زوجيهما. وعلى ذلك لابد أنهما كانا يعدّان من الأسرة المالكة. أما الموظفون الذين تجرى عليهم الهبات فى هذه القائمة فإنهم تقريبا هم الموظفون الذين يتحصر عددهم فى دائرة أشخاص البلاط الضيقة جدًا، وأما الأشياء التى كانت تجرى عليهم فهى الخبز، والجمعة، والقطاير، وقد كانت الملكة وحدها هى التى تأخذ من هذه الأشياء نصيبا وافرا بنسبة ثلاث أو خمس مرات أكثر من الآخرين، هذا فضلا عن أنها كانت تتمتاز بهبة من الخضر. أما نسبة توزيع هذه المواد فكان المتوسط بنسبة ١٠ أرغفة إلى إبريق واحد من الجمعة وقطيرة واحدة.

### « ج »

تؤلف جماعة هؤلاء الأشخاص أنفسهم أى الأسرة المالكة وبعض رجال الحاشية الجزء المتوسط من هذه القوائم الطويلة، وهى التى ذكر فيها توزيع الهبات فى مناسبات زيارة تمثال إله «المدمود» إلى القصر الملكى. ومن هذه القائمة نشاهد سلسلة من الموظفين الذين يحتل معظمهم مكانة عالية، والظاهر أنهم ليسوا من الذين يعيشون يوميا على الجرايات الفرعونية، بل كانوا يدعون فقط فى مناسبات خاصة لتناول الطعام على المائدة الفرعونية، وتبتدى القائمة التى تنظم هؤلاء الموظفين، وهى التى صدرت بأمر ملكى عادى، كما يأتى : قائمة بأسماء الموظفين الذين أحضر طعامهم فى هذا اليوم حسب الأمر الملكى. والموظفون هم : الوزير «عنخو»، ثلاثة من حملة الخاتم الملكى للوجه البحرى، وهم : قائد الجيش، ومدير الحقول، وكاتب الملك فى حضرته، وأربعة من الرجال الذين كانوا يحلّسون على المائدة الملكية، وثلاثة ممن يحملون لقب عظيم عشرات الجنوب، ثم وكيل الخزانة، وقائد المحاريرين (؟) وحاجب الملك (المبلغ)، وغير ذلك من الألقاب التى قد هُشمت. وخلافا

للو وظائف الرفيعة التي ذكرت أولا في هذه القائمة، فإننا لا نجد قط ترتيبا ثابتا بالنسبة .  
للو وظائف في أى مكان آخر في هذه الورقة، وبخاصة وظيفة «عظيم عشرات الجنوب»  
التي جاء ذكرها في هذه الورقة ثمانى عشرة مرة، وكذلك وظيفة «أسن رجال المحكة»  
فقد وضعوا في أماكن مختلفة حسب توزيع الأطعمة . فثلا هنا نجد أن أحد  
الثلاثة الذين يحملون لقب «عظيم عشرات الجنوب» أخذ ضعف ما يأخذه كل من  
زميله، أما الأشياء التي كانت توزع فهي : البجعة، والحلوى ، واللحم ، وخضر،  
وقد كان كل موظف حتى الذى يحمل لقب «مدير المحارين» يتسلم نصيبا من هذه  
الأطعمة الأربعة . وما عداهم كان يعطى فقط البجعة واللحم . أما الخبز الذى  
لا يوجد في القائمة هنا فإننا نجده مذكورا في العمود الثانى . وهو كما قلنا من قبل  
كان يجرى على أفراد الأسرة المسالكة . أما الملكة فكانت تمتاز دائما بكثرة ما يجرى  
عليها إذ كانت هي الوحيدة التي تمتاز بهبة من الحلوى، أما الباقون فكانوا يأخذون  
من ١٠ - ٢٠ رغيفا، وإبريقا أو إبريقين من البجعة ، وخمس قطع من اللحم .  
ونجد في العمود الثالث من هذه القائمة كشفا تكميلا عن توزيع الأطعمة . ففى أوله  
نجد أربعة ألقاب لنساء : مغبة، ومرضة، ولقبين آخرين ربما كان واحد منهما  
لنزلة والثانية كاتبة ...؛ وفي نهاية العمود نجد مغبين، غير أنه على ما يظهر لم يكن الطعام  
كافيا لإطعام كل هؤلاء ولذلك نجد توزيعا ثانيا قد حدث في اليوم التالى. وفي هذه  
الدفعة يلاحظ أنه قد شمل كل النساء والأطفال ، ولذلك ذكرت صيغة مقدمة  
الأمر العادى مشتملة على ما يأتى : وهو ما كان ينبغى أن يقدم أسن . وقد حددت  
أسماء نساء مختلفات هنا وزعت عليهن الأطعمة، كما حددت في القائمة الرئيسية ،  
وقد عُرِف بعضهم بوصفهن أمهات وأخوات أو أطفال الموظفين، وكذلك أضيف  
هنا أسماء موظفين . وقد ذكر في الجزء الثانى امرأة بوصفها «أخت الحاكم»  
(الملك)؛ وفي قائمة نساء أخرى قد ذكرت بلقب «الأخت الملكية» ، ولا ندرى  
إذا كانت هي أخت الفرعون الحقيقية بموازتها بالحظيات أم لا . وكذلك نجد أن



عددا من أولئك النسوة كانت كل منهن تأخذ إبريق جعة في عيد « متو » في قائمة منفصلة (XLIV, 1-18) .

نتقل بعد ذلك إلى القوائم الخاصة بطعام العيد وهي التي تؤلف الجزء الرئيسي من هذه البردية .

عيد الإله « متو » — كان يبلغ عدد الأشخاص الذين كانوا يجلسون إلى مائدة البلاط في كل مرة من عيدي الإله « متو » نحو السبعين ، وقد كانت كل من القائمتين معنونة بالعنوان التالي : « قائمة بالأشخاص الذين يأتون إلى قاعة الاستقبال الملكية في هذا اليوم لتناول الطعام » . وحجرة الاستقبال هي الحجرة التي كان يقام فيها الأعياد في القصر . ومما يلفت النظر أن الأسرة المالكة ليس لها وجود في هذه القائمة ، وقد كانت دائما تذكّر مع موظفي البلاط في القوائم الأخرى . ولا نجد في كتابة هذه القائمة أى نظام في ترتيب الموظفين ، اللهم إلا أن الموكب يفتح باسم الوزير ، ويأتي بعده حامل الختم وقد زيد فيه « مدير البيت العظيم » ، « وفهم نحن » ( أى قاضى نحن ) ، وقد رقى الأخير في عيد « متو » إلى رتبة حامل ختم الوجه البحرى ، وقد ذكر خلفه بدون ذكر لقب الشرف هذا في القائمة الثانية ، وترقيته إلى وظيفة حامل الختم للوجه البحرى ينتظر أن يكون عمله قد تغير تشيا مع هذا التغير أيضا . وخلافا لهؤلاء الموظفين الذين كانوا يحملون هذه الألقاب الذين ذكر اسمهم في القوائم الأخرى ، فإنه قد جاء في قائمة العيد عدد عظيم آخر من الموظفين الذين لم يكونوا من حاملى الألقاب العظيمة ؛ مثال ذلك « مدير حراس الكلاب » ، « ووكيل حظائر الطيور » . هذا فضلا عن أننا نجد حارس البوابة ، ثم وظائف حربية متنوعة أخرى مثل المشرف على الحرس ، والراى ، والتابع والفارس ( ؟ ) ؛ وأخيرا نجد أربعة ممن يحملون لقب رئيس المواطنين ، ثم مواطننا . وقد كانت الموسيقى كذلك تمثل هنا تمثيلا عظيما ، إذ في ختام القائمة نجد ثلاثة مقينين ، وهؤلاء ملحنون يوقعون الأناغام بإشارات الأيدي ، وضارين على العود ، ( وقد سقط عددهم ) .

وبين هؤلاء الملحنين، والضاربين على العود نحمد مضحكا ، مما يدل على أنه كان لا بد من وجود من يسلي جميع المدعوين على مائدة العيد بأنواع التسلية . وإنه لمن الأشياء التي تلفت النظر عند ما نشاهد في قائمة الطعام أن كل عظيم يتسلم عشرة أرغفة، والصغير لا يأخذ إلا خمسة فقط؛ هذا فضلا عن فطيرة لكل من الصنفين . ويلاحظ هنا أن الشراب كان لا وجود له قطعا، وكان الوزير وقائد الجيش هما اللذان يتميزان بأخذ جزء من الحلوى . وفي اليوم الثاني للإطعام من يومى هذا العيد كان يدعى جماعة معظمهم غير الذين دعوا في اليوم الأول، وليس من بينهم من يحمل ألقابا جديدة ، ولما كانت المثونة قد قلت وأصبحت لا تكفى ، فإنه لم يقتسم لكل واحد من هؤلاء إلا رغيفان وفطيرة . ولما كان الاعتماد العادى لتقديم وجبتين لعدد كبير مثل هذا العدد لا يكفى ، فإن القائمين بالأمر قد اهتموا بالموضوع لتدبير الطعام، ولذلك نحمد الكاتب يقيد ذلك زيادة لأجل عيد «متو» ، وكذلك نحمد في هذا الجزء الخاص بالكتابات الخاصة بالعيد قائمة مهشمة جدّا ، غير أننا نلاحظ فيما تبقّى منها أن الطبقة الدنيا كان يوزع عليها جزء ضئيل من هبات العيد، ثم نحمد ملاحظة خاصة بإطعام أطفال، غير أن الورقة مهشمة هنا فلا يمكن أن نحدّد شيئا بالضبط . وقد ذكر أصحاب الحرف في قائمة هبات العيد : العمال الذين كانوا تحت مراقبة فلان . وكذلك نحمد أن «المازوى» (حرس الفرعون)، والحراس قد نالهم نصيب من هبات هذا العيد . وما نحمد ملاحظته هنا أن سبعة أنواع مختلفة من الأطعمة قد ذكرت أثناء التوزيعات المختلفة للأرزاق في المصاريف . ومما يلفت النظر هنا قلة العدد ، مثال ذلك أن أصحاب الحرف يأخذون خمسة أباريق جعة، وفطيرة، ورغيفين من الخبز الأبيض .

وكذلك لا بدّ أن العمال الذين كانوا يشتغلون في البلاط ، وغيرهم من جماعات الناس ، لا يمكن أن يكون عددهم عظيما . ومما يؤسف له أنه ليس لدينا صورة واضحة في هذه الورقة تمكّتنا من معرفة الإطعام اليومى في البلاط الفرعونى ، كما

شاهدنا في الصورة التي وجدناها في طعام العيد، وذلك لأن الميزانية اليومية تتحدث عن مجموع حسابي، ولم تتحدث لنا قط عن كيفية توزيع هذا المجموع . فالجملات الثلاث التي كان يجب إطلاعها هم الأسرة المالكة والموظفون، والخدم، كانوا يتسلمون يوميا على وجه التقريب المطايا التالية بالتوالى ، فالأسرة المالكة كانت تأخذ ٦٢٥ رغيفا ، ٤٥ أبريقا من الجعة ، ١٠٠ حزمة من الخضر مضافا إلى ذلك الحلوى وفتاير «حرت» . أما الفئة الثانية وهم الموظفون فكان يصرف لهم ٦٣٠ رغيفا، ٦١ أبريقا من الجعة ، ٥٠ حزمة خضر . وطاقفة الخدم كان يصرف لهم ٥٢٥ رغيفا، ٣٨ أبريقا من الجعة ، ٥٠ حزمة خضر .

والواقع أننا إذا أمعنا في النظر إلى التفاصيل الدقيقة التي وجدناها فيما بين لنا من «ورقة بولاغ» هذه ، وبخاصة في تفاصيل الأطعمة الطيبة التي كانت تقدم في بلاط الفرعون في وقت أفول مجد الدولة الوسطى ، فإننا نعلم منها حقائق متفرقة مما يجعلها وثيقة من أهم الوثائق التي وصلت إلينا عن تاريخ الإدارة المصرية وسيرها في العهد الفرعوني .

وبفض النظر عن الخزنة التي كانت تدير كل أمور الخراج المختلفة الأنواع ، فقد كانت لا يزال في الإدارة فروع خاصة بوزارة الزراعة ، وأهمها بيت محاصيل القمح ، وبيت تمديد الثيران ، فقد جاء في لوحة بالمتحف البريطاني (Erman, "Agypten" p. 107) ما يأتي : الأمير الوراى والحاكم ، وحامل الخاتم الملكى للوجه البحرى ، والسفير الوحيد ، ومدير بيت محاصيل غلال الوجه البحرى .

وكذلك يلاحظ أن وظيفة مدير الوجه القبلى بوصفها وظيفة مستقلة ، قد ألغيت بعد العهد الإهناسى ولكنها بقيت بوصفها لقب شرف ، وكانت من مستلزمات نقل العاصمة إلى الجنوب في « طيبة » أن عين مدير للوجه البحرى ، وأقدم نقش لمن حمل هذا اللقب في الدولة الوسطى مثر عليه في شط الرجال وكان

بجمله « إنو » الذى حاصر « مشوحتب الثانى » (Bissing and Kees, "Munich",  
Ak. S. B. 1913; Petrie, "Season", No. 448")

نموذج الموظف المثالى فى هذا العهد — أما عما ينتظره الإنسان من  
الموظف المستقيم فقد رسمت لنا صورة مثالية فى الأدب التعليمى لهذا العصر، وأحسن  
مثال لذلك ما وجدناه فى شكاوى الفلاح الفصيح ، عندما وصف لنا فى صورة  
رائعة للموظف المتعسف بنيرحق ، وما يجب أن يكون عليه الموظف المستقيم العادل  
وهكذا صور لنا مدير مكتب من عصر « سنوسرت الأول » حياته المثالية  
التي كان يسير على نهجها فى معاملته للناس ، مما يدل على بعث جديد فى الأخلاق  
يتجده نحو العدالة الإنسانية (B. M. Stelae, II, Pl. 23, No 581; Sethe, "Lesestucke," p. 80)  
فاستمع لما يقول : " لقد كنت إنسانا يلزم الصمت  
أمام المتهور ، صبوراً فى حضرة الجاهل ، مبتعداً عن الثائر ، وكنت حليماً خلوا من  
الاندفاع ، وعالماً من قبل معنى ما يصدر عني وما أستوعبه ، وكنت إنساناً  
يتكلم عن الأحق ، عالماً بالمآزق التي يخرج منها الإنسان إلى الفلاح ؛ وكنت  
عطوفاً عند ما كنت أسمع اسمي بالنسبة لمن كان يفضي إليّ بما يكنه صدره ،  
وكنت سيداً يرنو بعطف ، ويسكن دمة الباكى بكلمات طيبة . وكنت إنساناً  
مصادقاً مع رعاياه ، واضعاً مصالح الناس على قدم المساواة ، وكنت إنساناً يعتمد  
عليه فى بيت سيده ، وكنت أعرف كيف أديره كما يجب أن يكون ، وكنت  
مسالماً بخيلاً ، وكنت رب الطعام (بسخيلاً) بعيداً عن الشح ، صديق المعوز ،  
رحيماً بالفقراء ، وكنت امرأً يأوى المسكين الجائع ، كريماً مع الفقراء ، وكنت  
منقفاً لمن لا علم له ، ومعلماً لأى إنسان ما يفيد ، وكنت مخلصاً لبيت الملك ،  
عالماً بكل ما يجري فى كل مصلحة ، وكنت مستمعاً عندما يكون ما أستمع إليه  
هو الصدق ، وكنت بخاصة إذ ذاك أزه فى صدرى ؛ وكنت ودعياً مع بيت  
سيدي ، وإنساناً يذكره الناس بنجاحه العظيم ، وكنت طيباً فى قاعة الحكم ،  
متواضعاً بعيداً عن الكبرياء ، وكنت حليماً بعيداً عن الاندفاع ، وكنت امرأً

لا يستولى عليه أى إنسان بكلمة ، مستقيا كالميزان ، عادلا يعتمد عليه مثل الإله «تحتو» ، وكنت مستقيا من أصل يوثق به ، يخدم بصدق من يطلب إليه خدمته ، وكنت فردا يعلم ما يعرف ، ويستشير الناس فيما يحبون أن يستشيروه فيه ، ولذلك كان لا يستشار غيره قط ، وكنت أمراً يتكلم في قاعة العدل بسم فصيح غير هباب . لقد عرفنا أفرادا فصحاء اللسان على جانب من الزهو مثل هذا كما سمعنا موظفين يؤكدون لنا أنهم عند دخولهم في قاعة المجلس ينبغي لهم العظاء عند السلام احتراماً ، أو كما يقول لنا أحد قواد الفرعون «سنوسرت الأول» : "كان العظاء يحنون ، أما الصغار فيأتون لى ساجدين" :

(Louvre C. I.; Sethe, "Lesestucke", p. 82, 1. 2-3)

## الحروب والعلاقات الخارجية

كانت الثقافة والأنظمة الحكومية في عهد الدولة الوسطى مصرية بحتة ، لا يعزى شيء منها إلى بلد أجنبي ، لذلك كان تقدمها محلياً ، ولكن هذه الحال قد أخذت تتبدل بمض الشيء على يد ملوكها العظام . والواقع أن مصر كانت تجد كفايتها في تربة بلادها . وكانت لا تخرج عن نطاق حدودها ، إلا عندما كانت إحدى الممالك المجاورة تهدد حدودها ، أو عندما كانت تغير على تخومها طلباً للغنائم ، ولم تنشذ مصر عن هذه الخطة على ما يظهر إلا عند قيامها بالتوسع في رقعتها من جهة الجنوب في أوائل الدولة الوسطى ، حيث قد امتدت الحدود المصرية في عهد الدولة القديمة إلى الشلال الثانى . وقد بقى السبب الذى دما إلى هذا الفتح غامضاً حتى كشفت عنه الحفائر الأثرية التى قامت في بلاد النوبة كما ذكرنا آنفاً .

ولما تولى ملوك الأسرة الثانية عشرة عرش الملك ، رأوا من واجهم أن يعيدوا سيطرة الفراعنة القدامى على فتوحاتهم في بلاد النوبة ويدافعوا عن حدودها

الأخرى بعد أن ضاعت في عهد الفوضى الذي تلا الأسرة السادسة . ففي أوائل عهد « أمنمحات الأول » نجد مذكورا في النقوش أن من بين أعدائه السود والأسويين ، ولكن يحتمل أن هؤلاء كانوا جنودا مرتزقة ، يحاربون في جانب أعدائه من المصريين ، وعلى أية حال فقد انتصر قائده « نسومتو » بأنه قد هزم « المنتيو » (الأسويين) و « والحروشع » أى سكان الرمال من الأسويين ، ونرب قراهم ، والظاهر أنه تقدم في زحفه حتى « فلسطين » .

ويرجح أن « أمنمحات الأول » كان أول من استعمر الواحات ، وتدل النقوش التي شر عليها حتى الآن أن الواحات كانت معروفة للمصريين منذ الدولة القديمة ، إذ عثر على نقش من عهد الأسرة السادسة لموظف يدعى « خوفوحر » ، وقد جاء فيه أنه ذهب إلى « الفتين » على طريق الواحة (Sethe, Urkunden I, 125) . ومن ذلك نعلم أن طريق القافلة التي كانت تربط الواحات المختلفة في الصحراء الغربية من جهة الشمال حتى « دارفور » كان معلوما في ذلك الوقت . والظاهر أن الواحات كانت أهلة بالسكان ، غير أنها لم تكن على ما يظهر تابعة لمصر ، ولكن عند ما نظم « أمنمحات الأول » مصر ثانية فإنه بدأ بسياسة حماية تخومه الغربية ، ولذلك أقام قلعة في « وادى التطرون » لهذا الغرض ، ومن المحتمل كذلك أنه أقام أخرى في « الواحة الخارجة » .

(Ahmed Fakhry, A. S., Vol. XL, pp. 815-847; "The Egyptian Deserts, Siwa Oasis", p. 24.)

وقد كان يرسل الحملات لتأديب اللوبيين ، وقد أرسل ابنه « سنوسرت الأول » بحملة من هذا النوع ، وعند ما سمع بموت والده رجع في الحال (راجع ص ١٨٨) . ولما تولى « سنوسرت » الملك اتبع سياسة والده ولذلك يقول أحد عماله المسمى « دديكو » (A. Z. 42, p. 124) : "لقد غادرت « طيبة » بوصفى شريفا يعمل كل ما يحسن

على رأس جيش من الشباب لأعيد الحكم في أرض أهل الواحات بوصفى موظفا ممتازا؛ ثم يقص علينا في نفس النقش أنه امرؤ يراقب ويحى تخوم الفرعون .

وفي لوحة « كاي » (A. Z. LXI, p. 108) التي سبق ذكرها، وكان صاحبها يحمل لقب رئيس صيادى الصحراء ومدير الصحراء الغربية ورئيس بعث ، وجاء فيها على لسانه : " لقد وصلت إلى الواحة الغربية، ولخصت كل طرقها وأحضرت الهارين الذين وجدتهم هناك " (Fakhry, "Bahria Oasis," pp. 12-13) .

ومنذ ذلك العهد اتجهت أنظار «أممحات الأول» وخلفه إلى إخضاع اللوبيين « نحو » ، وهذا مايفسر لنا صور اللوبيين من رجال، ونساء، وأطفال . وهم الذين رسمهم « خنوم حتب الأول » على جدران مقبرته « بنى حسن » ليثقلوا الغنائم التي استولى عليها في حروبه في جانب الفرعون (Newberry, B. H. I, Pls. 45. ff.) ولما مات هذا الفرعون وجد «سنوسرت الأول» نفسه في حروب ضد اللوبيين . وفي السنة التي سبقت ذلك تحدثنا الآثار عن حملة قامت ضد إقليم « واوات » . وقد أصبحت منذ ذلك العهد خاضعة « مثل المازوى » للحكم المصرى ، وبحيها قلاع . ومن ثم كان مفروضا على رؤساء السود أن يقوموا بغسل التبر واستخراج الذهب بمثابة (A. Z. 20, 30, 12, 112, 13, 50; Petrie, "Season", p. 540) الذهب بمثابة (A. Z. 20, 30, 12, 112, 13, 50; Petrie, "Season", p. 540) .

وعلى أية حال فإن أشد أعداء مصر وأصلبهم عودا هم « الكوش » سكان بلاد « النوبة الوسطى » ، وقد ظهر اسمهم هنا لأول مرة في المتون المصرية، وقد هزمهم كذلك «سنوسرت الأول» . ولما تقدم «خنوم حتب» في السن في تلك الفترة أخذ ابنه «أمنى» قيادة جيش مقاطعة الغزال بدلا من أبيه ليحارب بجانب الفرعون ، وقد ساق الفرعون جيوشه حتى آخر الدنيا . وقد أمر بإقامة تذكار في « وادى حلفا » ، بالقرب من الشلال الثانى رمزا لانتصاره ، فوجد هناك الإله « متو » إله الحرب في « طيبة » يقود الأسرى وهم القبائل المغلوبة . ويلاحظ أن معظم أسمائهم لا تعرفها إلا من هذه الوثيقة ؛ (Breasted, A. R. I, par. 540) .

وكان من نتائج هذه الحملات على بلاد «النوبة» أن وضعت في يد المصريين مناجم الذهب التي كانوا يستغلونها وتشمل أودية سهل صحراء وادي «علاق» ، وفي عهد «سنوسرت الثاني» رجع «أميني» وهو «أممحات الثاني» الى مصر بصحبة حراس أقوياء ، ومعه ما حصل عليه من الذهب المستخرج من هذه الجهة ، وقد أقيمت قلعة لحماية الطريق الى هذه المناجم في المكان المسمى الآن «كوبان» حيث تفصل الطريق من وادي النيل . أما إخضاع هذا الإقليم فقد تم على يد الفرعون «سنوسرت الثالث» ، وقد قام بعدة حملات في العام الثامن والثاني عشر والسادس عشر والتاسع عشر من حكمه ، ضد الكوش الخاسئين . ومنذ حملته الأولى الى هذه الجهات قام بحفر قناة صالحة لللاحة في محور الشلال الأول لنقل جنوده فيها . على أن هذه الحروب لم تعدم مجالا للقيام بأعمال بطولية عظيمة ، اللهم إلا أن الفرعون وضباطه قد وجدوا فيها مادة للفخار . فقد حرقوا القرى ، ونهبوا الحقول ، وأتلفوا الآبار ، وساقوا السكان الى ذل الاستعباد .

ومع ذلك فإنه كان من الصعوبة بمكان ضمان الأمن واستتباب السكينة في هذا الشريط الضيق المتزرج بين قبائله الذين كان في مقدورهم أن ينسابوا في وديان الصحراء ، وقد مدّ «سنوسرت الثالث» الحدود المصرية حتى منحدرات مياه «سمنه» و «قمه» فيا وراء الشلال الثاني وحامها بإقامة ثمانى قلاع على مرتفعات<sup>(١)</sup> ، وفي الجزيرة التي وسط النهر هناك ، وكانت آخر هذه القلاع من جهة الجنوب قلعة «أورنارتى» (Ouronarti) واسمها يعبر عنها ، أى التي تقصى السودانيون «إينتيو» (Iountiou) ، هذا الى أن بلاد «النوبة السفلية» كان يحجها أربع قلاع أخرى . وقد أقيم هناك لوحتان في السنة الثامنة والسنة السادسة عشر في عهد «سنوسرت الثالث» ذكر فيها ما يحرم على السود المستقلين أن يتخطوا الحدود الى الشمال

(1) Steindorff, "Ber. Sachs Ges. Phil. cl. (1900), p. 230; Meyer, Gesch. 1, p. 287.



في النهر ، اللهم إلا إذا كان يقصد التجارة مع إقليم الحدود المسمى « إاقن » على شرط أن يستعملوا في هذه التجارة سفنا مصرية ، والواقع أنه منذ هذه اللحظة بدأت فعلا بلاد « النوبة السفلية » تكون جزءا حقيقيا من الامبراطورية المصرية ، ومن ثم أخذ المصريين يستعمرونها ، وكذلك أصبح « سنوسرت الثالث » يهد في أمين أخلافه الفاتح الحقيقي لبلاد النوبة ، وقد رفعه « تحتمس الثالث » الى مرتبة إله هذه البلاد وشيد له معبدا في « سمته » ، وقد استمرت علاقات مصر بأملأها في بلاد النوبة في عهد هذا الفرعون كما كانت في عهد خلفه « أمنمحات الثالث » على أحسن ما يكون ، وقد عثر في « الرمسوم » ضمن البردى الذي عثر عليه « كوبيل » سنة ١٨٩٦ على برديتين إحداهما تحتوى على معلومات جغرافية ولغوية تلى بعض الضوء على القلاع التى أقامها « سنوسرت الثالث » لتحصين بلاده ، أما الثانية فتحوى على صور رسائل يرجع تاريخها الى عهد الفرعون « أمنمحات الثالث » ، وستكلم عن كل منها . وهذه الرسائل على جانب عظيم من الأهمية من الوجهة الاقتصادية والعلاقات التى كانت قائمة بين مصر وبلاد النوبة ، وهى صورة عدد من الرسائل أرسلت من قلعة « سمته » التى كانت تسمى « خع كاورع » « سنوسرت الثالث » ، ومن مكان آخر .

وهذه الرسائل قد كتبت على ظاهر الورقة أما خلفها فكتب عليه متن مسمى . ول سوء الحظ لم نجد رسالة من هذه الرسائل كاملة ، ويظهر أن صاحبها كان من كبار رجال الدولة .

والرسائل تحدثنا عن إذهاب بعض « النوبيين » الى « سمته » لتصرف متاجرم ، وكذلك عن قوم من « المازوى » . وقد ذكر في هذه الرسائل أكثر من مرة الخطوات التى اتخذت لاقتفاء أثر حركات أهل الجنوب في الصحراء ، والشئ الذى يسترعى النظر في أمر هذه الرسائل وما جاء فيها أن الحكومة كانت تهتم في هذا العصر باتخاذ التدابير لإرسال تقارير رسمية عن مثل هذه المعاملات

البسيطة في ذاتها لترسلها الى الجهات العليا ، والى الحصون الأخرى غير قلعة « سمنه » . وتحفظ منها صورة في سجلاتها .

## **التحصينات التي أقامها « سنوسرت الثالث » في بلاد النوبة**

كان من بين الأوراق التي كشف عنها « كويل » في معبد « الرميوم » والتي يرجع عهدها لعصر الدولة الوسطى بردية مهشمة ، وقد ظهر بعد فحصها أنها تحتوي على قائمة مفردات مرتبة في مجاميع فنية . والظاهر أنها كانت تستعمل في وقتها بمثابة كتاب هجاء ، أو قاموس ، أو دائرة معارف إذا قسناها بنظائرها في عصرنا . ومما يؤسف له جد الأسف أن لم يبق لنا من محتويات هذه البردية أكثر من ٣٢٣ كلمة مختلفة ، يضاف إلى ذلك حاشية غريبة تشمل أسماء نحو عشرين نوعا من الحيوانات المختلفة كتبت أسماؤها باختصار . ومن بين هذه الأسماء التي ورد ذكرها في هذه البردية أسماء زيوت وطيور ، ونباتات وحيوانات من ذوات الثدي ، وأسماء فطائر ، وأنواع حبوب ، وبعض أسماء أجزاء من جسم الإنسان ، وفي وسط هذه المجاميع وجد كذلك قائمة بأسماء حصون في بلاد « النوبة » ، غير أن هذه القائمة لم تقتصر على ذكر هذه الحصون النوبية ، بل استمرت تذكر لنا سلسلة من أسماء مدن الوجه القبلي . ونحصر أهمية هذا القسم الجغرافي من هذه البردية في ذكر هذه القلاع والمدن مرتبة حسب الموقع الجغرافي ترتيبا متابعا من الجنوب إلى الشمال . والمهم في هذا أنه لم تصلنا وثيقة أخرى من عصر مبكر كهذه وموضوعه على هذا النحو من الترتيب . وتدل شواهد الأمور أن هذه الورقة يرجع تاريخها إلى أواخر الدولة الوسطى .

ويبلغ عدد هذه الحصون سبعة عشر حصنا ومسند كرها هنا حسب ما جاءت في البردية من الجنوب إلى الشمال ثم نتكلم عن أهميتها بالنسبة للفرعون « سنوسرت الثالث » الذي يعتبر أكبر ملك فاتح في عهد الدولة الوسطى :

- (١) ... ..
- (٢) قلعة « خع مع خرو » ومعناها « سنوسرت الثالث » مظفر وموقعها قلعة « سمنة الغرب » الحالية .
- (٣) قلعة « انتوبدوت » (صدّ الأقواس) وهي قلعة « قة » الحالية وتسمى كذلك « سمنة الشرق » .
- (٤) قلعة « خسف أونو » (صدّ الوؤو) وهي « أورو نارق » الحالية ويطلق عليها كذلك اسم « جزيرة الملك » . وقد عثر في هذا المكان على اللوحة التذكارية التي أقامها « سنوسرت الثالث » في السنة السادسة عشرة من حكمه، وقد جاء في بدايتها ما يأتي : « لوحة أقيمت في السنة السادسة عشرة الشهر الثالث من فصل الشتاء في الوقت الذي أقيمت فيه القلعة المحيطة « صدّ الوؤو » » (L. D. 11, 631 h)
- (٥) قلعة « وعف خاسوت » (كبح الممالك) ، ومن الجائز توحيدها ببسلة « شالفالك » الواقعة على الشاطئ الغربي للنيل على مسافة قريبة من سكة حديد محطة « سرس » . وقد قام الأستاذ « ستيندورف » بحفائر في داخل هذه القلعة، فوجد فيها مباني عظيمة ذات جدران سميكه، ومن الجائز أنها كانت مخازن للأسلحة أو الحبوب الخ .
- (٦) قلعتا « در — فوتيو » (إخضاع سكان الواحة)، و « إقن » وهاتان القلعتان تقعان بين القلعة الخامسة و « بوهن » = « وادي حلفا » ، ومن الطبيعي والمحتمل أن توحدتا بقلعتي « مرجيس » و « دينارقي » على التوالي ، غير أننا لا يمكننا الآن أن نفرق بينهما على وجه التأكيد، ولكنا من جهة أخرى نعرف بعض التفاصيل عن « إقن » من لوحة الحدود الصغيرة التي عثر عليها في سمنة (L. D. 11, 136 i) وهي التي أقامها « سنوسرت الثالث » كما سلف ذكره .
- وذكر لنا الكاتبين « ليونز » أن القلعة الأولى اسمها « مرجيس » ولكن المستر « سومرز كلارك » ذكرها في مقاله باسم « متوكا » (J.E. A., Vol. 111, p. 165) . وقد أقيمت هاتان القلعتان لصّد أهالي السودان المغيّرين .

(٧) قلعة « بوهن » وهى ( وادى حلقة ) الحالية .

( ٨ ) قلعة « إتنى تاوى » = « ضام الأرضين » .

( ٩ ) قلعة « خسف مزاو » = « صيد المازوى » . وهاتان القلعتان

الأخيرتان لا بد أنهما تقعان قبل « وادى حلقة » و « عنية » ، ويظن الأستاذ « جاردنر » أن موقع الأولى هو المكان المعروف الآن « بيرة الغرب » على مسافة ١٥ ميلا من شمال حلقة ، أما الثانية فلا يمكن تحديد موقعها على وجه التحقيق .

( ١٠ ) قلعة « معام » وهى « عنية » الحالية ، وتقع على الشاطئ الغربى ، ولا

تزال بقاياها إلى الآن .

( ١١ ) قلعة « باقى » وهى « قبان » أو « كوبان » الحالية وتقع على الشاطئ

الشرقى للنيل ، وعلى مسافة بضعة أميال شمالى « كوبان » توجد قلعة « كشتامته » = « إككور » أو « كورى » ، ويرجع تاريخ أقدم جزء فيها إلى الدولة القديمة ، غير أن هذين المكانين لم يذكرا فى البردية ولكن المستر « فرث » ( Firth ) يظن أنهما يكونان مع « كوبان » وحدة .

( ١٢ ) قلعة « سمنت » ( Smt ) وهى « بجة » الحالية .

( ١٣ ) قلعة « آبو » ( الفنتين أو أسوان الحالية ) ، وقد جاء ذكرها فى مقبرة

« رخ مارع » وزير « تحتمس الثالث » .

( ١٤ ، ١٥ ) وجد اسماهما فى القلعتين مهشما فى البردية .

( ١٦ ) « خنى » ( بلدة السلسلة ) .

هذه هى أسماء القلاع كما وجدت على هذه البردية ، وإذا ألقينا نظرة عامة على

هذه القائمة نجد أن ثمانية من هذه الحصون السبعة عشر قد أقيمت فى إقليم الشلال الثانى ، أى من « سمنة » إلى « وادى حلقة » ، وكذلك نلاحظ أن ثلاثة منها على أقل تقدير كان لها علاقة بالفرعون « سنوسرت الثالث » ، بل ومن المحتمل أن

سبعة الحصون التي في جنوب «وادي حلفا» تنسب إلى هذا الفاتح العظيم أيضا . وإذا كان هذا الفرض صحيحا فإنه يفسر لنا سبب عبادة هذا الفرعون في كل أنحاء بلاد النوبة السفلية . على أننا من جهة أخرى نعلم أن هناك قلعا ضخمة كانت قد أقيمت في جنوبي هذه القلاع في تاريخ مبكر عن الذي نحن بصده ، وقد أماط لنا اللثام عن هذه الحقيقة الدكتور « ريزز » بالحفائر التي قام بها في بلدة « كرمة » . غير أن ذلك لا يقلل من أهمية الخطوة التي خطاها « سنوسرت الثالث » ، والتي كان غرضه المعلن منها أن يضم مصر و بلاد النوبة السفلية تحت لواء واحد ، وذلك بإقامة حاجز منيع عند « بطن الحجر » ( الشلال الأول ) ، ولكن لسوء الحظ سجد فيما بعد أن سياسته كان مصيرها انخية لما حل بالبلاد من تقلبات أمرية هدمت كل ما قام به من فتوح في هذه الجهات ( J. E. A. Vol. III, p. 184 ) . وهذه الوثائق المدهشة تضع أمامنا بوضوح جلي أن بعض القلاع النوبية كان لها وظيفتان ؛ إذ كانت من جهة قد أقيمت لتكون بمثابة سد منيع أمام أى اعتداء حربي متظر ، وكذلك كانت حاجزا ضد الضغط المستمر الذي كان يهتد مصر وأملاكها من جهة الشمال ، وهو ما كان يقوم به أهل السودان من الغارات ، ومن جهة أخرى كانت تستعمل بمثابة محاط تجارية . وقد كانت « سمنة » في عهد الدولة الوسطى آخر الحدود كما نعلم ذلك من لوحى بطل مصر « سنوسرت الثالث » كما سلف ذكره .

وتحدثنا هذه الرسائل عن أهل الجنوب الذين نزحوا إلى الحدود المصرية لبيعوا سلهم ، إذ كانوا يصرفون متاجرهم ثم يقفلون راجعين إلى أوطانهم ، وكذلك نجد أن بعض أهل « المازوى » ، وهم الذين كانوا يعلنون أنهم أتوا لخدمة الحكومة المصرية ، قد سرحوا إلى الصحراء ، ومن ثم يظهر أن هؤلاء القوم لم يكن مصرحا لهم أن يتخطوا الحدود . وهذا يتفق مع الأمر الملكي الذى نقش على لوحة « سمنة » الصغرى ، حيث يذكر فيها أن النوبي الذى أتى ليتجر مع « إفن » الواقعة شمالي

الحدود، أو الذى جاء لأمر رسمى يمكنه أن يمر شمالى «ح» وهى التى تعرف الآن عادة بأنها واقعة فى إقليم سمنه، وكذلك لا يسمح لقوارب النوبيين أو قطعانهم بأية حالة من الأحوال أن تتخطى الحدود . فالنوبيون الذين كان يسمح بمرور بضائعهم كانوا تجارا قاصدين «إفن» ، حيث كانت تصرف بعض أنواع من منتجات بلادهم ، وكانوا يقطعون باقى رحلتهم بالقوارب فقط، وكانت هذه القوارب دائما مصرية .

ومما يلفت النظر كذلك فى هذه الرسائل ، فضلا عن الصيغ العادية التى نجدها فى أسلوب الكثير منها فى عهد الدولة الوسطى ، أنها كانت تحتوى على شئ جديد ، وهو التأكيد غير العادى بسلامة الضياع الملكية ، والظاهر أن أملاك الفرعون هنا كانت تحتوى على أراضى التاج ، ثم تشمل دخل التاج الذى كان ييجى من الضرائب ، ومن مصادر أخرى ، كالاختكار وغير ذلك ، ومن هذا يتضح أن التجارة حسب ما جاء فى هذه الرسائل كانت عند الحدود يقوم بها موظفون حكوميون لحساب الضياع الملكية « برنسو » ، وكذلك كان هؤلاء الموظفون هم المسئولون عن البضائع التى كانت ترسل من مصر للبادلة ، وكذلك كان موكولا لهم أمر إرسال البضائع التى حصلوا عليها من النوبيين بوصفها ملكا للتاج (J. E. A., Vol. . XXXI, p. 5)

## نشاط مصر خارج حدودها من جهة آسيا

وقد استقر ملوك الأسرة الثانية عشرة يستغلون مجاور « وادى الحمامات » ، وكانت الحملات قد بدأت ترسل إلى « بنت » منذ عهد الأسرة الحادية عشرة كما سبق ذكر ذلك ، وقد كانت تجددى رحلتها من ميناء « ساو » (وادى جاسوس) . أما المحاصيل التى كانت تأتى من « بنت » فقد ذكرت بالاسم مرات عدة فى النقوش . وليس من المحتمل أنه كانت توجد علاقات تجارية حرة بين تجار مصر ، وتجار بلاد العطور ، وذلك لأن السفن كانت ملك الفرعون ، أما رؤساء الحملات البحرية فكانوا يلقيون بحاملى أختام الفرعون (وكلاء) يرافقهم جنود الفرعون ،

وقد وصلت إلينا قصة جغرافية من هذا العصر، وهي تصور لنا إلى أى حد كانت هذه الحملات تؤثر في مخيلة الشعب .

على أن الممالك الأخرى المجاورة لمصر عند ما رأوا غزو مصر لبلاد النوبة تراجعوا عن تنفيذ مشروعاتهم ضد مصر تماما ، وذلك لأنه منذ عهد الانحطاط الذى جاء بين عهدي الدولتين القديمة والوسطى أخذ الأقوام الذين على حدود مصر يستغلون ضعف البلاد ويغيرون عليها، ولكن عند ما رأوا أن مصر قد أصبحت ثانية في يد فراعنة أقوياء كان همهم تنظيم ملكهم وعلاقتهم بالأصقاع النامعة ، فأخذوا ينكمشون في بلادهم ، وقد قامت على وجه التحقيق حروب بين مصر و « لوبيا » رغم أن المصنوعات تعودنا في هذا الصدد ، ولكن من المؤكد أن (A. Z. Vol. 35, pp. 112 ff. ; Lange und Schafer, "Grab und Denks-tein," No. 20539 b, 16. ff.) قد أدبهم . هذا ونعلم أن « الواحة الخارجة » كانت تابعة لأمير « طيبة » ، وذلك لأن طريق القوافل كان يتبدئ من « العرابة المدفونة » إليها . أما في شبه جزيرة « سيناء » فقد أخذ المصريون يستغلون المناجم ، وفي عهد « أمنمحات الأول » قد أدبهم . هذا ونعلم أن « الواحة الخارجة » كانت تابعة لأمير « طيبة » ، وذلك لأن طريق القوافل كان يتبدئ من « العرابة المدفونة » إليها . أما في شبه جزيرة « سيناء » فقد أخذ المصريون يستغلون المناجم ، وفي عهد « أمنمحات الثاني » فتح منجم جديد وأعيد استعمال آخر في « سراية الخادم » شمالي « وادي مغارة » (Weill, Rec. pp. 159 ff. ; Petrie, "Sinai") أما عن المناوشات التي قامت بين المصريين والبدو فقد انتهت ، وكذلك عادت العلاقات بين مصر وجاراتها في الشمال الشرقى في « سوريا » و « فلسطين » على أحسن ما يكون من وقت وصفاء بسرعة مدهشة ، وقد كان هؤلاء الأعداء من طراز خاص إذ كان في مقدورهم أن يهددوا الأمن على الحدود، ولكنهم في الوقت نفسه لم يكونوا قادرين على المقاومة ، وقد وصفوا وصفا دقيقا لا مثيل له في الدقة في تحذيرات « مري كارع » فاستمع لما يقول : "والعامو (الأسويون) التعماء بلادهم التي يعيشون فيها لا تسكن ، إذ لا ماء فيها ولا شجر يكثر ، وطرقها وعرة ، لما يتخللها من الجبال ، فهم لا يسكنون في مكان معين ، بل دائما يرحل الواحد منهم لساقية العنان ، وهم دائما في حرب منذ زمن « حور » ، فهم لا يهزمون

ولأهزمون ، وهم لا يعلنون يوم هجومهم ، فتلهم في هذا كئل من يقوم بمؤامرة .  
ولذلك كان أكبر ضمان ضد جار كهذا ، أن يقيم الإنسان المعامل والحمايات على  
الحدود ، وقد فطن لذلك المصريون منذ عهد ما قبل التاريخ ، فأقاموا الجدران  
والحصون ، ولذلك لما جاءت الأمرة الثانية عشرة وجدنا مراقبة شديدة عند  
الحدود الشرقية المصرية حيث يحمي الطريق المسمى « طريق حور » بقلعة  
« سارو » ، حيث الطريق الذى يؤدى إلى الصحراء بواسطة « وادى طليات »  
قد سب « بيجدار الأمير » ، ولكن سلطان الفرعون كان يمتد الى أبعد من ذلك بكثير  
فى داخل بلاد « سوريا » ، وقد كانت توجد بعوث تروح وتبى بين البلاط المصرى  
وهذه البلاد ، وقد كانت المحاصيل الأسبوية ترد إلى مصر ، وكان « أمنحات الأول »  
يملك على النيل مثل سلفه « سفرو » أسطولاً من السفن المصنوعة من خشب الأرز  
المصدر بلاثك من « جليل » (بلوص) ، وقد كان البدو « سوتيو » ، وهم الرعاة على  
ما يظهر يأتون غالباً إلى مصر يحملون متاجرم ، وحتى عند ما يكونون فى ضيق  
فى وطنهم ، فإنهم يسمعون فى الإقامة فى مراعى وادى النيل ، وبهذه الطريقة كان قد  
وفد فى السنة السادسة من حكم « سنوسرت الثانى » رئيس الأجانب « إيشا » ومعه  
عشيرته التى كانت تتألف من ٣٧ هامو (كنابين) الصحراء « شسو » من رجال  
ونساء وأطفال ، (L. D. II, Pl. 133; Newberry, "B. H." 1, 28, 30, 31, 38)  
وظهرت فيهم الملاح السامية بوضوح ، وقد مثل أمام « خنوم حتب الثانى »  
صاحب « منعات خوفو » سيد إقليم الصحراء حاملاً له هدية من الكحل ، ومما  
لا شك فيه أنه كان يرجو من وراء ذلك أن يحصل على تصريح بالإقامة فى إقليمه .  
على أننا نعرف كيف كانت تسير الأمور من قصة « سنوهيت » التى سبق الكلام  
عنها .

وبلاد « رتو العليا » التى وصفها لنا « سنوهيت » فى صورة حية هى إقليم  
« فلسطين » الجبل الذى كان على اتصال بمصر كثيراً . ولدينا لوحة مهشمة جدا



عثر عليها في مناجح « سينا » ويرجع تاريخها إلى السنوات الأخيرة من عهد الأميرة الثانية عشرة وهي تعدد لنا أسماء الذين أرسلوا في بعوث إلى ملك بلاد « رتو » .  
(Weill, "Rec. Insch, Sinai", p. 186)

وقد كانت « آسيا » كذلك ميدانا للحروب ، غير أنه مما لاشك فيه أن سيطرة كل من « أممحات الأول » و « سنوسرت الأول » لم تمتد قط كما نعلم من قصة « منوهيت » أكثر من إخضاع شبه جزيرة « سينا » ، وكذلك عندما يتحدثنا « متو حتب » وزير « سنوسرت الأول » أنه أخضع الأسويين ، وجعل سكان الرمال يلزمون السكنية والسود يمنحون إلى السلم ، فإن ذلك لا يكفي لأن يجعلنا نفكر في أنه كانت تقوم هناك حرب حقيقية :

(Lange & Schafer Gräb No. 20539)

وكذلك تحدثنا الآثار كثيرا عن إماء أتين من آسيا ، ولكن هؤلاء أيضا يمكن أن يكن قد اشترين أو اغتصبين من العدو في المهجات التي كانت تقوم بين الفريقين .  
(Muller, "Asien und Europa," p. 391 ; Griffith, "Kahun Papyri, 35.)  
ومن جهة أخرى نعلم يقينا من نقش للضبابط « سبك خو » ، في عهد « سنوسرت الثالث » أنه قام بحملة إلى فلسطين :

(Garstang, "El-Arabah," p. 4 ; Breasted, A. R. I, Par. 676)

وقد سار يمحشه نحو الشمال ليخضع الأسويين « مونتو سات » وعسكر في إقليم يسمى « سكهم » ، أو « زكم » ؟ وهذا الاسم لابد أنه اسم جمع كنعاني ومعناه سكان « زخم » وتقع وسط « فلسطين » .

وعندئذ هزم « زكم » كما هزمت في الوقت نفسه الخاسي « رتو » . على أن « سبك خو » لم نجبرنا بشيء أكثر من هذا اللهم إلا شيئا عن شجاعته وذلك أنه في طريق رجعته هاجمه « العامو » على غرة . أما عن حوادث الحرب نفسها فلا نعلم عنها شيئا قط . على أنه قد يكون من الصعب جدًا أن يعتقد الإنسان أن هذه الحملة كانت الوحيدة التي قام بها المصريون ضد إقليم سوريا ، وهم في هذه النقطة لم يفعلوا

شيئا أكثر من أنهم اقتفوا أثر الدولة القديمة، ولذلك فإن ظهورهم بمظهر أسiad على كل الأجانب لم يكن ليرتكز على غير أساس . إذ نرى « ستوسرت الثالث » ممثلا على صدرية من الذهب مرصعة بالأحجار الثمينة ، وجدت في مقبرة ابنته بدهشور ، فيظهر عليها حسب الطراز القديم في صورة أسد برأس صغير تحميه إلهة العقاب ، وهو يطرح أرضا أسويين وزنوجا ، وكذلك نشاهد على حل من نفس النوع ، الفرعون « أمنمحات الثالث » قابضا على ناصية بدوى من الأسويين ورافعا سيفه المقنوس ليقطع رأسه . ( أنظر شكل ٣٢ )

(De Morgan, "Dahchour," Vol. I, Pls. 15, 19, 20, pp. 63 ff.)

ولما كان كل ما ذكرنا يوحى بوجود سيادة مصرية في بلاد آسيا كالتى كانت لها في بلاد النوبة أثرنا أن نفرد بابا خاصا عن المعلومات التى وصلت إلينا حتى الآن في هذا الصدد فنقول :

### الامبراطورية المصرية فى عهد الدولة الوسطى

لا يزال حتى الآن موقف مصر بالنسبة إلى البلاد المتاخمة لها من جهة الشمال يحوطه بعض الغموض والإبهام ، ولكن الكشف الحديثة فى مصر وفى تلك الأصقاع الشمالية المجاورة تزيح الستار عن ذلك شيئا فشيئا ، ومن ثم يمدنا ما توافر لدينا من المصادر ببعض الشئ لبحث هذا الموضوع على ضوءها واستخلاص نتيجة منها بقدر ما تسمح المعلومات التى فى متناولنا .

والواقع أن العلاقات بين الأمم تتحصر فى القوى الكامنة فى كل منها ، وما تقوم به الواحدة من معاملات مع جارتها ، ورد الفعل الذى ينتج عن تلك المعاملات ، فقد يكون السيطرة وقد يكون المساواة ، وهذا يتوقف على قوة البلاد الحيوية . ففى عصر ما قبل الأسرات المتأخر تدل البحوث على أن آسيا كان لها تأثير عظيم على سكان وادى النيل ، ولكن سرمان ما نرى أن مصر قد استعمرت بدورها شبه جزيرة « سينا » ومن المحتمل « فلسطين » من الوجهة الاقتصادية ، وذلك فى عهد

الدولة القديمة ، ولكن نجد ثانية في العهد الإقطاعي الأول أن الأسويين قد غزوا الوجه البحرى ، وبعد ذلك عادت مصر وزحفت ثانية الى الأقاليم الأسبوية في عهد الدولة الوسطى ونشرت بعض سلطانها . أما العصر الذى تلا سقوط الدولة الوسطى فيشاهد أن الهكسوس قد اجتاحت البلاد المصرية واستوطنوها لمدة طويلة . ثم لم تلبث أن رأينا نجم الغزاة قد أفل . وقامت الدولة الحديثة ، وأسست امبراطورية شاسعة فى آسيا ، ثم مال الميزان كره أخرى وأخذت كفة مصر تهوى ، عند ما أراد أعداؤها فى القرن الثالث عشر والثانى عشر قبل الميلاد أن يغزوها .

ومما سبق نعلم أن الأدوار التاريخية التى مرت على البلاد كانت واضحة لا يتورها أى غموض غير أننا فى عهد الدولة القديمة والعهد الإقطاعي وعهد الدولة الوسطى لا نعلم إلا القليل عن مقدار نفوذ مصر ، وامتداد حدودها فى البلاد المتاخمة لها وبخاصة من جهة الشمال .

والسؤال الذى نريد أن نضمه الآن هو : ما نوع السيطرة الامبراطورية المصرية فى عهد الدولة الوسطى ؟

وفى الحق أن الدولة الوسطى لم يجلس ملوكها على عرش الملك آمين ، إذ نعلم أن ملوك الأسرة الحادية عشرة ، وملوك الأسرة الثانية عشرة ، قد بذلوا زمنا طويلا وجهدا عظيما فى توطيد سلطانهم داخل البلاد ، وبعد أن تم لهم ذلك أصبحوا فى مأمن للسير الى أقطار خارج حدودهم . فنعلم أن « سنوسرت الثالث » قد مد سلطان بلاده حتى الشلال الثانى — ووصلت المحاط التجارية فى عهده حتى « كرمه » بجوار الشلال الثالث — فهل كان سلطان مصر مشابها لذلك فى « سوريا » و « فلسطين » ؟

ولأمل أن نجيب على السؤال الأخير إجابة شافية يجب أن نفحص كل ما وصل إلينا من الآثار المصرية التى عثر عليها فى الأقطار الأسبوية ، وكذلك الآثار التى

عثر عليها في مصر نفسها خاصة بهذه الأقطار ، أو تشير إليها من بعيد أو قريب ، ثم نستخلص منها نتيجة علمية .

(١) كان أهم أثر يلفت النظر عثر عليه أخيراً هو الجزء الأسفل من التمثال جالس لشخص يدعى « تحوتى حنب » وقد عثرت عليه بعثة « المعهد الشرقى الأمريكى » في بلدة « مجدو » بفلسطين وهى ( تل المنسلم الحالية ) وكذلك عثر مع هذه القطعة على ثلاث قطع أخرى عارية من النقوش ، وقد حدّد رئيس الحفائر عمر هذه القطعة حسب الطبقة التى وجدت فيها من المعبد ، وأكد أنها ترجع إلى القرن التاسع عشر قبل الميلاد . أما مادة هذا التمثال فهى الجرانيت الأسود الصلب ، أو حجر البازلت . ويستدل من القطعة الباقية من التمثال على أنه كان جالسا على كرسى وراحته اليسرى على ركبته ، ويده اليمنى قابضة على منديل وموضوعة على فخذه ، ويرتدى قيصا مجدولا ذا طيات فى جزئه الأمامى ، وتدل عضلات الساق الأيسر التى لا تزال محفوظة على أن صانع التمثال كان ماهرا .

وقد نقش على الجانب الأيسر من قاعدة التمثال هذه أربعة سطور بالهيروغليفية ، وأربعة أخرى على الجانب الأيسر ، ويحتمل أن العمود الذى يبنى ظهر التمثال كان يمتد حتى الرأس ، وقد نقش عليه سطر واحد . وصاحب التمثال هو فرد يدعى « تحوتى حنب » . أما النقوش التى على القاعدة فهى كما يأتى :

(١) على الجانب الأيسر : قربان يقدمه الملك إلى « خنوم » رب الأرض الأجنبية وللإله ليقدم قربانا من خبز وجعة [وما شبه] وطيور الخ ... إلى روح المحترم الشريف ( حاكم ) ومراقب التاجين أو ( العرشين ) ، والمشرف على الكهنة ، ورئيس الخمسة ، والصدىق الملكى ، والمطلع على أسرار [ بيت الملك ؟ ] والحاكم العظيم [ لمقاطعة الأرب ] ... والمحجوب الملكى ... على رأس ال ... « تحوتى حنب » الذى وضعته « ست خبركا » .

(٢) على الجانب الأيمن : نقش ما يأتى :

قربان يقدمه الملك إلى « تحوتى حنب » رب الكلمات المقدسة ... المحترم  
فى حضرة الإله العظيم ، الحاكم (الشريف) ومراقب التابعين (أو العرشين) والمشرق  
على الكهنة والقاضى وحاكم « بوتو » وفم نخن (هيرا كنيوليس) وهى (الكاب  
الحالية) وكاهن ... عشرون ... فى القصر وكاهن « تحوت الأعظم » والكاهن مم  
(وهو لقب كهنتى عظيم جدا) الذى قرأ له المتن ... ابن كاي « تحوتى حنب »  
أى « تحوتى حنب » بن « كاي » .

(٣) على العمود خلف القاعدة : ... فى بيت « تحوت » عظيم الكشف  
وحاكم [الجبلىن] . ويحتمل أن اللقبين الأخيرين هما لقبان دينيان لبعض كهنة  
فى معبد « خنوم » إله الشلال . وهذه النقوش التى أوردناها هنا رغم ما أصابها  
من التهشم فإنها تدل بالموازنة على أنها للوظف المصرى والكاهن « تحوتى حنب »  
ابن « كاي » وأسم أمه « ست خبركا » . ويستخلص من الأسماء والألقاب التى  
وردت فى النقش أن « تحوتى حنب » هذا هو بلا نزاع نفس « تحوتى حنب »  
حاكم مقاطعة الأرنب . وهى المقاطعة الخامسة عشرة من مقاطعات الوجه القبلى .  
وعاصمتها « هرمو بوليس » (الأشمونين) الواقعة على الجهة المقابلة للنيل قبالة  
« البرشه » الحالية (Sethe, "Historische Biographische Urkunden des  
Mittleren Reiches," Vol. I, par. 688 ff.)

ونجد فى نقوش قبر هذا الأمير أنه كان يدعى « الطفل الملكى » فى عهد « أمنمحات  
الثانى » ، وفى عهد « ستوسرت الثالث » كان لا يزال موظفا نشيطا يقوم بمهام  
مقاطعته ، وقد قبله والده « كاي » حاكم مقاطعة الأرنب . وأمه تسمى « ست  
خبركا » . ولا نزاع فى أن هذه القطعة الصغرى من تمثال هذا الأمير كانت من  
تمثال خاص ببلدة « مجدو » فى وقت ما خلال حياة « تحوتى حنب » كاهن الإله  
« تحوت » الأعظم فى « الأشمونين » ، وحاكم مقاطعة النزال فى مصر الوسطى .

والآن يتساءل المرء ما الذى دعا إلى وجود مثل هذا التمثال فى بلدة « مجدو » ؟ وأقرب الظن أن صاحبه كان مقيما فى هذه البلدة يؤدى عملا ما . ولكن ما هذا العمل هل كان عضوا فى مستعمرة تجارية هناك ؟ والجواب على ذلك لا بد أن يكون بالنفى ، لأن ألقابه وما يوحى به مجال حياته فى عهد ثلاثة ملوك بالتابع من ملوك الأسرة الثانية عشرة لا يدل على أنه كان تاجرا ، ولا أنه كان قد نفى من الأرض مثل « سنوहित » ، ولكن من المحتمل أنه كان يقوم بأعمال سفير مصرى فى هذه الجهة ، رغم أننا لا نعرف شيئا كثيرا عن المبعوثين المصرين فى ذاك الوقت لذا أكد من أن رجلا فى منزلة « تحوتى حتب » ومسئوليته يمكن أن يرسل سفيرا إلى بلدة مثل « مجدو » . وعلى ذلك لا بد أن نلخص فيما يلى ما جاء على بعض الآثار التى وصلتنا من عهد الدولة الوسطى من أرض آسيا وألها علاقة بها ، لنصل إلى نتيجة تريح السار عن وجود هذا التمثال فى مثل هذا المكان ، إذ الواقع أنه قد عثر على بعض القطع الأثرية فى « آسيا » ، وتعمل أسماء مصرية ، غير أن هذه يمكن أن تنسب إلى أعمال تجارية قام بها صاحبها ، ولكن تمثال « تحوتى حتب » الذى نحن بصدده وتمثالا آنرا لشخص يدعى « سنوسرت عنخ » كشف عنه فى « رأس شمر » ، كان كل من صاحبهما له مركز مسئول فى خارج البلاد المصرية . وإذا كانت هذه النظرية صحيحة فلا بد من تغيير الفكرة السائدة عن علاقات مصر بآسيا — وهى التى كانت تمد علاقات تجارية وثقافية وحسب ، ولم تكن علاقات حربية ، أو إدارية . وتدل شواهد الأحوال على أن ملوك الدولة الوسطى قد مدّوا نفوذهم فى « آسيا » كما كانت الحال فى بلاد النوبة ، وبخاصة من الوجهة الإدارية مما جعلها تقبض بالقوة على شرايين التجارة الرئيسية مع بلادها عبر الحدود المصرية فى الشمال والجنوب .

وسنورد هنا قائمة بالآثار الهامة التى وجدت خاصة بمسألة العلاقات بين مصر وسوريا وفلسطين ، وهى فى مجموعها على ما يظهر توحى بوجود أمبراطورية من نوع خاص فى هذه الأقاليم الآسيوية المتاخمة .

والواقع أن تاريخ حياة «تحتو حتب» كما نقرؤه في مقبرته ، أو على قاعدة التمثال التي مثر عليها في «مجدو» لم يقدم لنا مادة هامة تساعد بصفة قاطعة على تأييد هذه الفكرة . هذا إلى أن قبره لم يمتدنا بأى دليل على أنه كان يسكن خارج مصر ، ولكن لدينا لقب واحد من بين ألقابه يوحى بشيء من هذا وهو لقب «باب كل بلد أجنبي» . (Newberry, "Bersheh", I, p. 16) والواقع أن هذا اللقب لم يعثر عليه بين الألقاب المصرية في عهد الدولة الوسطى ، ولذلك نتساءل هل هذا اللقب يعنى أنه كان مشرفا على الحدود أو الموانئ أو المسئولية القنصلية ؟ يضاف إلى ذلك أنه قد لفت نظر الأستاذ «بلاكمان» في اللوحة رقم ١٨ من كتاب «البرشة» للأستاذ «نيوبرى» (J. E. A., Vol. II, pp. 13 ff.) نص في هذا المنظر يفسر منظر حيوانات . فقد خطوبت هذه الحيوانات أو ماشية «رتو» (سوريا وفلسطين) بالكلمات التالية : «لقد كنت ذات مرة تسيرين على الرمال (ولكنك الآن) تسيرين على الكلا» ؛ ومعنى هذه العبارة أن هذه الماشية قد نقلت من آسيا إلى مصر ، ويعقب الأستاذ «بلاكمان» على هذه العبارة بأنها إشارة غير مباشرة إلى حملة حربية إلى بلاد «سوريا» و «فلسطين» ؛ وعلى ذلك فإن هذا النص يجعل الانسان ينظر إلى تمثال «تحتو حتب» بنظره تقربه مما تشير إليه الجملة الخاصة بهذه الحيوانات الأسبوية ، وقد يعضد هذه الفكرة أو هذا الرأى أيضا ما جاء من منظر من مناظر أحد مقابر «مير» التى تنسب إلى الدولة الوسطى ، وهو يمثل مواشى نقش فوقها العنوان التالى . «ماشية الأسيويين «عامو» قد أحضرت من (أوأحضرت بمشابة) ... .. « . ولكن من الجائز أن هذه الحيوانات (Meir, II, p. 18 n) في كل حالة من الحالات السالفة قد تكون أحضرت إلى مصر عن طريق التجارة لا عن طريق الفتح . وتوجد لوحة محفوظة الآن في متحف «منشستر» ذكر فيها فتح «سنوسرت الثالث» لقطر أسيوى يدعى «سكم» ، وقد تكلنا عنها فيما سبق ، غير أن هذا الفتح أو الغارة يمكن أن تكون

عزوة تأديبية ضد العصاة الذين كانوا على الحدود المصرية يهددونها . والواقع اننا لم نجد إشارة مباشرة أو نصا صريحا عن حملة حربية مصرية في عهد الدولة الوسطى إلى بلاد «آسيا» الى الآن ، ولكن لا بد أن نلاحظ هنا قطع الأحجار التي عثر عليها في «الكرك» وتعمزى الى الدولة الوسطى . فقد وجد متقوша عليها أسماء حاملى الجزية من «فلسطين» (K. M. Engberg, "The Hyksos Reconsidered", p. 33 No. 38)

هذا ولا يدل وجود «المامو» (الأسويون) في مصر، نجارا أو عبيدا، على أن بلادهم كانت تحت النير المصرى بل قد تكون بين البلدين علاقات سلمية كالتجارة، وأكبر دليل لدينا على ذلك المنظر المشهور في « بنى حسن » ، الذى يمثل دخول ٣٧ أسويا الى مصر جالين معهم الكمل (Beni Hassan", Vol. I. Pls. XXX- XXXI)

ولدينا إشارات عابرة عن إحضار أسويين إلى مصر بمثابة عبيد اشترؤا بالمال كما جاء فى ورقة « كاهون » ، (Kahun Papyri, 12, 10-11; 13, 15-17; 30, 35.) وكذلك لدينا فى نفس هذه الورقة إشارات لراقصات أسويات كنّ يرقصن فى الأعياد المصرية (Ibid, 24, 4-6, 13-14) .

ولا يدل ما احتوى عليه كتر « طود » من التحف الأسوية المحضنة فى عهد «أمتمحات الثانى» على أن هذه البلاد كانت تحت حكم مصر، بل كانت تعتبر إما مواد تجارية محضنة أو هدايا ملكية دون أن تعتبر جزية فرضت على هذه الأصقاع (Fouilles de l'Institut Française," Vol. XVII, Pls. XV — XVII, pp. 113 ff.)

على أنه لدينا أدلة متنوعة كثيرة على نوع العلاقات بين مصر وسوريا . وهذه تقع فى حيز عهد طويل، من ذلك غارة الأسويين على الدلتا المصرية فى العهد الإقطاعى الأول، وكذلك موضوع بناء « سور الأمير » على الحدود الشرقية، وهو ما سبق الإشارة اليه . ويحتمل أن تكون سلسلة قلاع «أمتمحات الأول»



ليصنّح بها السيتو (الأسويين) ويحطم سكان الرمال ؛ وكذلك لدينا متون اللعنة فإنها مهما كان تاريخها الحقيقي يدل على تهديد الساج المصرى ونشاط علاقات المدن الأسوية ؛ هذا بالإضافة الى معلومات مفصلة بعض الشيء عن موظفى هذه البلاد الأسوية . (Sethe, "Die Achtung Feindlicher Fürsten Volker und Dinge. etc)

وقد شرع على وثائق أخرى من نوع متون اللعنة هذه . وقد فحصت كتابة هذه الوثائق على ضوء جديد ، ووجد أنها لا تتعدى عهد « منومرت الثالث » (Albright, Bulletin of the American School of Oriental Research, No. 18. (1941) pp. 16 ff.)

ولا يدل استتار المتاجم في عهد الدولة الوسطى في « سينا » وبخاصة في عهد الأسرة الثانية عشرة على أن العلاقات بينها وبين مصر كانت علاقات تدل على السيطرة المصرية المطلقة . فتتلا في عهد « أمنمحات الثالث » أعظم ملوك هذه الأسرة أرسلت حملة مؤلفة من ٧٣٤ جنديا إلى متاجم « سينا » (Breasted, A. R. 1, par. 713) . وهذه القوة لم تكن قد أرسلت لتحصى المتاجم من البدو ، بل كان الجنود يعملون هناك لاستخراج المعادن ، وذلك ينطبق على ما فعله « متوحتب » الرابع في عهد الأسرة الحادية عشرة من قبل ، وما فعله « رععمسيس الرابع » فيما بعد عندما أرسل ٥٠٠٠ جندي إلى « وادى الجمادات » لقطع الأحجار ، (Breasted, A. R., IV, par. 466)

وبعبارة أخرى فإن هذه القوة لا يمكن أن تحصى الحدود المصرية في « سينا » في عهد « أمنمحات الثالث » . وعلى أية حال فإنه لا يمكن للباحث أن يفهم هذا العصر

(١) ومن الجائز أن الحملة التي قام بها « أمنمحات » وزير « متوحتب الرابع » وكانت مؤلفة من عشرة آلاف جندي لمحاربة أهل « سينا » وحماية الذين كانوا يقطعون الأحجار الباني الفرعونية ، وليس هذا بغير ، فإن سلطان الدولة الوسطى لم يكن ثابت الأركان في هذا العهد ، وبخاصة في عهد « متوحتب الرابع » الذى تولى الملك اعتصاما وكان عصره عهد اضطرابات .

بوجه عام دون أن يدرس الخطوات التي أدت إلى إقامة «الهكسوس» في مصر . وتدل البحوث الحديثة على أنهم كانوا قد بدءوا يتزحون الى البلاد المصرية قبل عهد الأسرة الثانية عشرة، ثم بلغوا منتهى مجدهم بعد أن مزقوا شمل قوة الدولة الوسطى (Engberg and Albright's Studies, "Journal of the Palestine Oriental Society," Vol. VIII, p. 223 ; Vol. XV, p. 94)

نتقل بعد ذلك الى الكلام عن الجمارين والأختام التي وجدت في «فلسطين» و«سوريا» وبخاصة مجموعة «رو» (Rowe, "Catalogue of Egyptian Scarabs in the Palestine Archaeological Museum.")

ويمكن تقسيم هذه الوثائق قسمين، واحد منهما خاص بالجمارين التي تشمل الألقاب والأسماء المصرية الخاصة بالمصريين التزلاء في «آسيا» ، والآخر خاص بالجمارين التي تحتوى على ألقاب وأسماء أمراء أسويين . فتلا نجد على جمران : كاتب الوزير «سنبف» وقد عثر عليه في «جريكو» (Rowe, S. 5)، وآخر نقش عليه «حارس ١١٠ أسوي» المسمى «وسرخش» ، ولا يعرف مصدره في «فلسطين» (Rowe, No. 15 (7) أما في «سوريا» فنجد أنه قد نقش على جمران: «ربة البيت «ست وسر»» ("Syria," VIII, pp. 85. ff.) ثم الأمير الوراى الحاكم «إمبي» (ibid) . وكل هؤلاء الأشخاص كان لهم وظائف مؤقته في «آسيا» . على أنه من جهة أخرى لدينا جمارين خاصة بأشراف «يلوص» (جيبيل) ، وهؤلاء الأشراف يحملون أسماء أسوية مثل «عتنن» «وعيشمو» «وأبشمويب» ("Syria," X, pp. 12 ff. ; "Kemi," Vol. I, pp. 90. ff.; J.E.A., Vol. XIV, p. 109, Vol. XIX, p. 54)

وهؤلاء الأسويون قد حكموا «جيبيل» بوصفهم أمراء مواطنين، غير أن بعضهم كان يحمل اللقب المصري «حاتى عا» الذى يترجم على حسب التقليد بكلمة «شريف» أو «حاكم مقاطعة» . وهذا له أهميته ، إذ في مصر كان هذا اللقب يمنحه الفرعون

لمن يريد من الأفراد المقترين له . ولذلك فشاهد أن « زفاى حبي » ، بوصفه شريفا ( حاكم مقاطعة ) لم يكن في مقدوره أن ينقل ملكية ضيعته بوصفه حاملا لهذا اللقب . ( Breasted, A. R., Vol. I, par. 358 ) ، وحتى إذا كان هذا النظام لا يطبق على خارج مصر ، فإن حمل أمراء « بيلوس » لهذا اللقب يضع أمامنا الدليل على أن الحكام الآسيويين في « بيلوس » كانوا معضدين في حكمهم بملك مصر ، وفي هذا ما يدل على مقدار الرقابة والسيطرة المصرية .

وفضلا عن ذلك يوجد في نهاية قائمة الجمارين التي دونها الأستاذ « رو » ملخص نسبي للآثار المصرية التي عثر عليها في فلسطين لمختلف الدول التي قامت في مصر ، ففي الدولة الوسطى نجد النسبة ٣ إلى ٧ في عهد الحكوس ، إلى ١٠ في الدولة الحديثة ، ٣ في العصر الذي تلا الدولة الحديثة . وهذه النسبة لا تشعر حقا بوجود دولة مصرية في آسيا في عهد الدولة الوسطى . ولكن على الرغم من ذلك فإنها نسبة تشعر ببداية تلفت النظر إلى مدّ النفوذ المصري في « آسيا » .

والآن نتنقل إلى فحص القطع الأثرية المصرية التي تحتوي على تراجم نقشت على الحجر وعثر عليها في التربة الآسيوية ، فمن ذلك قهوش الساقى « حقا اب » والمواطن « ددى آمون » وكلاهما وجد في « جيزر » ( راجع :

R. A. S. Mac Alister, "The Excavation of Gezer", Vol. II, pp. 311 ff.

وكذلك كشف عن تماثيل « لأمنمحات الرابع » في صورة « بوالهول » في « بيروت » ( راجع p. 300. ) هذا إلى تماثيل للأمية « أتا » ( Ita ) بنت « أمنمحات الثاني » في جهة المشرفة ( قطنا ) ، ( راجع "Syria", Vol-IX, p. 300. ) ، ووجد كذلك في « رأس شمر » تماثيل للفرعون « أمنمحات الثالث » في صورة « بول الهول » ، ( راجع Syria, Vol. XVI, Pl. XV, p. 120 ) ثم قاصدة تماثيل لزوج الفرعون « سنوسرت الثالث » المسماة « خنمت قهرزت » ( راجع Syria, Vol. XIII, Pl. XVI, p. 20 ) ، وكشف أيضا عن تماثيل صغير للوزير « سنوسرت عنخ » ( Ibid, Vol. XV, ٠

Pl. XIV, pp. 116, 131 ff.) والتتال الأخير يعتبر أهم وثيقة للوضوع الذى نبحثه الآن ، إذ عندما أراد الأستاذ «برستد» أن يعلق على العبارة التى وردت فى نقوشه وهى : ( الذى أعطى ذهب الشرف ) قال : " إن هذا الذهب كان قد منح لهذا الوزير مكافأة لعمل عظيم قام به فى الخارج. فلا بد أن هذا الوزير المصرى كان يقيم فى بلد أجنبى هام ويشغل مركزا ساميا فيها ، ويحتمل أنه كان سفيرا فوق العادة أو حاكما . وقد يكون المركز الذى كان يشغله يشبه فى أهميته ما نشاهده يجرى فى الدول العظيمة . فن الجائز أن « بنوسرت عنخ » كان مبعوثا مصريا عاليا ، أرسل من قبل الحكومة المصرية ليراقب بعين يه إقلييا سوريا ، ربما كان مستقلا اسما ، ولكنه فى حقيقة الأمر كان تحت الحماية المصرية " .

ولست فى حاجة إلى أن أقف هنا لنعتد الآثار التى عثر عليها فى قبور أمراء « بيلوس » ( جيبيل الحالية ) وتحمل اسم « أمنمحات الثالث » أو ابنه « أمنمحات الرابع » إذ فى ذكرنا ما يكفى ( راجع Montet "Byblos et l'Egypte", p. 155 ) والواقع أن هذه الأشياء كانت هدايا ملكية لأمراء موالين ، أو كانت دليلا على الحب والمصافاة ، وهذا ما ينطبق على تمثيل « بوالهول » التى سبق ذكرها .

أما التتالان الصغيران اللذان كشف عنهما فى بلاد « الأناضول » فهما شأن آخر . فواحد منهما للرضعة « ست نفر » وقد عثر عليه فى « أطننة » (M. M. A. Vol. XVI, pp. 208 ff.)

أما التتال الآخر فلشخص يدعى « كرى » والنقوش التى عليه تدل على أنه عاير عن كل لقب ، وقد كشف عنه فى شرق « أنقرة » (A. J. S. L. XLIII, p. p. 294 ff) والواقع أن الإنسان لا يذهب تفكيره إلى حد أن مصر قد امتدت فتوحاتها حتى وصلت إلى هذا البعد الشاسع ، وكونت امبراطورية وصلت إلى بلاد الأناضول فى هذه الفترة من تاريخها ، ولكن المعقول أنه من الجائز أن السيدة « ست نفر »

كانت مربية مصرية تعمل في بلاط أحد أمراء بلاد «الأناضول» . أما « كرى » فيحتمل جدًا أنه كان تاجرا مصرية . ولكن المهم أن وجود هذين القتالين في قطر ناء كهذا عن وادى النيل يمكن أن يتخذ مقياسا على مدى انتشار نفوذ الثقافة المصرية في عهد الدولة الوسطى . هذا إذا طرحنا جانبا كل اعتبار آخر لوجودهما هناك . يضاف إلى ذلك أنه قد وجدت قطعة من فضيب بحرى في خرائب بلدة « مجدو » . وقد بقى من نقوشها السحرية ما يدل على أن ربة البيت « باتومو » كانت تلتبس الحماية السحرية في وقت الغروب لمدة الليل وأثناء النهار ( راجع : ( The Illustrated London News, November, 1939, p. 25 ) وهذه القطعة قد وجدت في طبقة من طبقات الحفريات قرب تاريخها من الدولة الحديثة . ولكن سياق الكلام يرجع بها إلى عهد أقدم ، وبخاصة أن القضب السحرية كانت شائعة جدًا في عهد الدولة الوسطى . وأخيرا نوجه النظر إلى قصة « سنو هيت » وهو هارب سياحى قد فر من منطقة المراقبة المصرية عند موت « أمنمحات الأول » . ولا نزاع في أن جغرافية البلاد التى مرت بها والى آوى إليها فى « آسيا » ليست واضحة تماما . غير أنه ذهب فى جولاته حتى « ببلوس » على ساحل « فيثيا » ، والظاهر أنه بعد ذلك اخترق تلك الجهة إلى الجهة الشرقية حيث استقبله أحد أمراء « رتنو العليا » فى إقليم فيه الفاكهة والكروم والحبوب والماشية . ورغم أنه كان يعيش على مقربة من طريق يرى منه الذهاب إلى مصر والراجع منها ، فإنه لم يكن فى متناول الشرطة المصريين ، أو تحت سلطانهم القضائى . ولا يبعد أنه كان يسكن فى إقليم « بقما » الذى يمتد على طريق عظيم يمتد شمالا وجنوبا بين « لبنان » والإقليم المقابل لها .

وإذا كان هذا الزعم مقبولا أمكن القول بأن المراقبة الفعلية المصرية فى هذه الجهات كانت فى « فلسطين » و « فيثية » أكثر منها فى داخل بلاد « سوريا » ، أو قد يجوز أن مصر كان لها مكانة ضئيلة فى أوائل الأسرة الثانية عشرة فى آسيا ، وذلك

قبل أن يتمكن الفراعنة الذين حكموا في نهاية هذه الأسرة من أن يجعلوا لمصر نفوذا عظيما في القارة الآسيوية . ويظهر أن الرأي الأخير هو المرجح . وعلى الرغم من كل ما أوردناه هنا من الأدلة والبراهين ، فإننا لم نصل إلى نتيجة فاصلة ، ولكن انتداب الوزير « سنوسرت عنخ » ليقم في « أوجاريت » ( Ugarit ) ( رأس شمر الحالية ) ، وكذلك إقامة الكاهن الأعظم لمدينة الأشمونين في مدينة « مجدو » له أهميته ، إذ الواقع أن هذه الإقامة كانت تعتبر أكثر من سلطان تجارى أو ثقافى ، فإرسال شخصيات مثل أولئك لهم مقامهم في بلادهم إلى « آسيا » ، يدل على أنهم كانوا يبعثون إلى مراكز ذات قيمة عظيمة في خارج بلادهم ، وهذا ما يحتم وجود نفوذ إدارى ، وحرى يوحى بنفوذ إمبراطورى . وعلى ضوء البراهين التى لدينا حتى الآن يمكن قبول النظرية التالية وهى أن مصر فى القرن التاسع عشر قبل الميلاد كانت تؤيد حكم الأمراء المحليين وفى الوقت نفسه كانت تجمعهم تحت مراقبتها بإرسال مندوب سام مقيم ، ويحتمل أن حامية كانت تشد أزره . ولذلك لا نكون بعيدين عن الصواب إذا قلنا إن مصر فى القرن التاسع عشر بعد الميلاد كانت مثلها كمثل الإمبراطورية المصرية فى آسيا فى القرن التاسع عشر قبل الميلاد .

## علاقة مصر بجزر البحر الأبيض المتوسط

أما علاقات الوجه البحرى بالبلاد الواقعة وراء البحار فلم ينقطع أسبابها أيضا ؛ فنذ الأسرة السادسة نجد فى مصر أختاما كل منها على صورة زر ، وغالبا ما يكون له مقبض مستدير الشكل . وقد رسم عليها أشكال بعضها يحتوى على خطوط متوجة وبعضها يحتوى على صور حيوانات مختلطة الشكل خيالية ، وهى تشبه تلك الحيوانات الهائلة المرسومة على لوحات طحن الكمل التى وجدت فى العهود العتيقة جدًا . وهذه الصور كانت تعتبر علامة خاصة يعرف بها صاحبها . والواقع أن هذه الأختام قد عثر على أمثاله فى « كريت » ، ومنذ بداية الأسرة الثانية عشرة بدت

تصنع الأختام في صورة « جعل » أو ( جمران ) ، وهذا الجمران أصبح في نهاية الأمر يحمل محل الأسطوانات والأزرار القديمة جملة :

(Evans J. H. S. Vol. XIX, pp. 335 ff.; Garstang, "Bet Khallaf", p. 33, Pl. XXXIX; Newberry, "Scarabs", pp. 56 ff.; Meyer, Gesch. Par. 200.

أما الإشارات المنقوشة على هذه الأختام (وهي في غالب الأحيان اسم صاحبها) فإنها تحاط بخطوط حلزونية ملتف بعضها ببعض بصورة متكررة ، وليس هناك من شك في أن ظهور الشكل الحلزوني في مصر له بعض العلاقات بانتشاره العظيم في وقت واحد في « كريت » ، و « جزر بحر إيجه » . ولا نزاع كذلك في أن فراعنة الأسرة الثانية عشرة كان لهم أسطول يخمر غباب البحر الأبيض المتوسط كما كان لأسلافهم فراعنة الدولة القديمة ، ومن الجائز جدًا أنهم كانوا أحيانًا يتدخلون في أمور جزر هذا البحر . حقا إن النقوش لا تتحدث قط عن هذه الجزر ، غير أن حامل الختم « حنو » في عهد الفرعون « متوحب الثالث » كان يفخر بأنه قضى على قوم « الهنبو » (شعوب البحر أو الشمال) (Lange und Schafer, "Grab und Denkstein", 20425) ويقص علينا موظف آخر بمحتمل أنه من عهد « سنوسرت الأول » بلغة هذا العصر المتكلفة أن "قلبه يأخذ ويشمل الهنبو" ؛ ويعني بذلك أنه ضمن الإدارة التي تشرف على العلاقات التي مع شعوب البحر ، وعلى حسب الوجهة المصرية كانت هذه الإدارة هي التي تصدر لهم الأوامر . وقد وصل إلينا آثار من آثار شعوب البحر هذه على ضرار التي وصلتنا من العهد الطيني ، وتشتمل على قطع من الخزف الأجنبي ، ونجده ثانية في مصر في أماكن خاصة . فقد أقام « سنوسرت الثاني » عند مدخل « الفيوم » بالقرب من هرمه عند « كاهون » بالقرب من « اللاهون » مفرحكه ، وقد هجرت منذ بداية الأسرة الثالثة عشرة . وعلى ذلك لم نعد أكثر من قرن (من حوالي ١٩٠٦ - ١٧٨٠ ق م) ، وقد عثر فيها ، غير عدد عظيم من قطع الخزف المصري ، على قطع أخرى من طراز يدعى « كامارس » ، وهو طراز كان

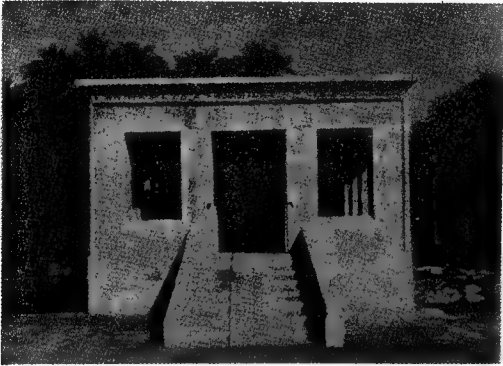
شائما وقتل في « كريت » وفي جزر « سيكليد » . وقد أمدتنا مصر بتاريخه .  
ومن ثم نعرف أن أهالي « كريت » كان لهم في هذه الجهة مؤسسات يرجع أسبابها  
لأمر من الأمور التالية ، فإما أن يكونوا قد أقاموا في هذه الجهة بوصفهم أسرى  
( ويحتمل أنهم في هذه الحالة كانوا قرصان بحر ) ، وإما أنهم كانوا تجارا ومن  
أصحاب المخاطر الذين يقومون بجولات إلى البلاد النائية ، وقد أتوا إلى مصر  
باحثين وراء الثروة كما فعل أهالي « سردينيا » الذين أتوا بعدهم بزمان طويل .  
وقد حفظ لنا في قبر « بالمرابة المدفونة » آنية فاخرة من طراز « كامارس » ، وعثر  
بجانها على أسطوانات باسم « سنوسرت الثاني » و « أمنمحات الثالث » . وكذلك  
عثر في « كاهون » وفي نرائب مدينة « الخطاعنة » بالقرب من « فاقوس » على قطع  
من الفخار الأسود مرسوم عليه خطوط فائرة باللون الأبيض ويظهر أنه أتى به من  
« قبرص » ( Chataana; Hall, "The Oldest Civilization of Greece", p. 68.)  
وعلى العكس وجد في « كنوسوس » عاصمة « كريت » في أقدم الطبقات الأثرية  
للقصرتثال صغيرمصرى ( Evans, "Annual of the British School of Athens"  
Vol. VI, p. 27. Griffith, "Archaeological Report", (1889-1900) p. 65.)  
وهذا التمثال الجنائزى يرجع تاريخه إلى حوالى الألفية الثالثة عشرة . على أنه لو جادت  
ربة الدلتا بعدد عظيم من الوثائق لأصبح في مقدورنا أن نفهم الكثير من هذه  
العلاقات . على أن نجد عثورنا في بثرجنائزى قديم في بلدة « تركوبنى » ( الأترسكية )  
( بإيطاليا ) على دمية صغيرة ، وهى تمثال الإلهة « باست » المصرية ، وعلى جمران  
للك « متوحب الثالث » لدليل على بعد الأماكن التى نقلت إليها المحصولات  
المصرية (راجع Targruni Ghirardini not degli Scavi 1882, 183, Pl. 13)  
bis 10 Helbig Homer Epos, 2, 24. هذا وقد عثرنا على بعض الأوانى التى  
تعزى إلى « كريت » فى حفائر الجيزة ، غير أنها لم توجد فى مقابر بل وجدت فى الرمال  
والأثرية المتراكمة حول المقابر المدفونة تحت هذه الرمال .



## المباني

تدل شواهد الأحوال على أن خلف «أممحات الأول» ورثوا عنه النشاط، ومضاء العزيمة في تسير أحوال البلاد . على أن أخلاق كل من هؤلاء الفراعنة ليست من الأخلاق التي يمكن لمعها لا في القسائم الرسمية ولا من نقوش رعاياهم ولا من بعض تماثيلهم التي كانوا يقيمونها في معابد الآلهة ، إذ الواقع أنهم كانوا يريدون أن يظهروا لنا دائما آلهة أحياء يتوقف عليهم فلاح بلادهم ورخاؤها ، فكان لا يمكن الاقتراب منهم دون أن ترتعد من هيبتهم الفرائص حتى ولو كانت مقاصدهم حسنة ، وأنهم يريدون إغداق الحبات ومنح الرتب . والظاهر أن المواهب الحربية لهذه الأسرة قد تجمعت بوجه خاص في «سنوسرت الثالث» ، وهو البطل الذي نسبت إليه الخرافات كل أعمال الفروسية والفتوح التي قام بها فراعنة آخرون ، ولكن في مقابل ذلك نجد في عهد خلفه «أممحات الثالث» أن هذه الملكية القوية الجانب الحسنة النظام قد فاضت بضوئها المتلألئ الوهاج على البلاد بما قامت به من الأعمال الخالدة . ويمتاز كل ملوك هذه الأسرة بغيرتهم وتحمسهم لإقامة المباني ، وبخاصة المعابد التي شيدها للآلهة . ولذلك نجد أسماءهم في كل مكان في بقايا آثارهم التي وجدت تحت أساس مباني الدولة الحديثة ، وهي مباني قد أقيمت بصورة متواضعة ، إذا قيست بمباني أخلافهم في الدولة الحديثة ، فنجد أن «أممحات الأول» قد أقام خلافا للبابي التي أضافها لمعبد الإله «بتاح» في «منف» معبدا للإله «آمون» في «الكرك» «بطيبة» ومعبدا للإلهة «حتحور» في «دندرة» ، وكذلك يظهر أنه أقام معبدا للإله «سبك» في مدينة «الفيوم» كما أسلفنا ذكره . وشيد «سنوسرت الأول» معبدا في «هليوبوليس» للإله «آتوم» كما أسلفنا . ولا تزال المسلة التي أقامها فيه تذكارا لعبد «سد» باقية في مكانها الأصلي ، وكذلك أقام معبدا «بالكرنك» . وستكلم عنه فيما يأتي :

## معبد سنوسرت الأول بالكرك



معبد «سنوسرت الأول» بالكرك (شكل رقم ٣٠).

لقد ظل طراز المعابد المصرية في عهد الدولة الوسطى مجهولا إلى أن قام المهندس «شفرية» بالعمل في إصلاح أساس (البوابة) الثالثة التي أقامها الفرعون «أمنحوتب الثالث» في معبد «الكرك»، فقد لاحظ أثناء العمل أن معظم الحجارة التي بنيت منها هذه (البوابة) كانت حجارة منقوشة، وأنها كانت تنتزع من مبان أخرى ترجع إلى عهد أقدم من عهد هذه (البوابة) الآتفة الذكر. وقد بدأ العمل في استخراج هذه الأحجار وترتيبها منذ سنة ١٩٢٤، واستمر العمل إلى سنة ١٩٣٦ فاستخرج منها زهاء ٩٥١ كتلة من الأحجار المختلفة، وقد اتضح في نهاية الأمر أنها مأخوذة من أحد عشر مبنى أثريا قديما. ولحسن الحظ وجد المسيو «لاكو» من بينها حجارة تؤلف معبدين كاملين تقريبا: أحدهما يرجع تاريخه للأسرة الثانية عشرة، والثاني يرجع إلى عهد الأسرة الثامنة عشر. والذي يعنينا من هذين

المعبدين الآن هو معبد الأسرة الثانية عشرة ، وهو الذى أعاد « شفرية » بناءه ، ومادته من الحجر الجيري الأبيض الذى كان يستخرج من محاجر « طرة » ، وهو نوع الحجر الذى كان شائع الاستعمال فى عهد الدولة الوسطى . ويفسر لنا استعمال هذا النوع من الحجر وقتئذ السر فى إختفاء آثار هذا المعبد ، وذلك لأن القوم كانوا يحصلون عليه بمثابة جير يحرق ليستعمل فى مبانيهم . وقد ظل هذا النوع من التخريب المشين منتشرا إلى أن أسست مصلحة للمحافظة على الآثار . وقد ظل طراز هذا المعبد مجهولا لعلماء الآثار حتى أعيد إقامة هذا المبنى « بالكرك » سنة ١٩٣٦ ، وهو يتألف من قاعدة مرتفعة مربعة الشكل تقريبا يصل إليه الزائر بدرج ذى ميل خفيف من جهتين متقابلتين ولكل منهما « درابزين » بسيط له قمة مستديرة ومنخفضة جدًا . ويقع بين مجموعتي الدرج مطلع خفيف الانحدار . والظاهر أنه كان يستعمل ليجتز عليه حرارة تحمل عراب الإله أوتتماله (الإله آمون) . والمعبد المقام على هذه القاعدة المرتفعة يحتوى على ستة عشر عمودا موزعة على أربعة صفوف كل منها يحتوى على أربعة عمد ، أقيم فوقها عقود وسقف مستو . ويلاحظ أن العمود المقامة فى واجهة المدخل وعند مخرجه ، وهى التى تقابل السلام ، رباعية الشكل ليرتكز عليها عقود الواجهة المقامة طولا ، والعقود الموضوعة عرضا .

أما الأعمدة الثمانية الباقية فتكاد تكون مربعة ( ٦٤ × ٦٢ ) متشابهة . ويشاهد أن الأعمدة الخارجية متصلة بقواعدها بواسطة « درابزين » غير مغزى ومستدير إلا التى فى وجه درج السلم فليست كذلك ، وذلك لارتفاع دعامتها . وعقود المعبد موزعة فى أربعة صفوف موازية لمحور المعبد ومكئة لواجهتى المدخل والمخرج بصفين عموديين للمقود الأولى ، ويرتكز على هذه العقود أو السقف . وقد قصد أن تكون هذه الأعمدة بارزة بمض الشيء لتكون بمثابة طنف للمعبد ( كرنيش ) أما زخرف الجدران فقد صنع بكل دقة وعناية ، فنشاهد أولا على القاعدة

المرتفعة منظرا يحتوى على أرقام خاصة بحاجيات المعبد على ما يظهر، غير أنها لم تحمل بعد حلا مؤكدا . ويشاهد ثانية على قاعدة العمدة الخارجية وعلى الجزء المستوى من خارج « الدوازين » منظرا نقش عليه أسماء مقاطعات الوجه القبلى ، والوجه البحرى ، كما سبق الإشارة لذلك . وهذا المنظر فضلا عن أهميته التاريخية والجغرافية قد سهل علينا معرفة الجهات الأصلية لاتجاه المعبد ، ونعرف أن مقاطعات الوجه البحرى كانت فى الجهة الشمالية ، ومقاطعات الوجه القبلى على الواجهة الجنوبية ، فى حين أن واجهتى المدخل والمخرج كانتا فى الشرق والغرب على التوالى ، وكان مرسوما على كل واجهة عدد من صور إله النيل تحمل القرايين .

وثالثا نجد على كل العمدة فى الجزء الأعلى الواقع فوق المساحة التى تشغلها هذه القائمة الجغرافية أو على سطح عاز من النقوش ، أولا سطرين أفقيين من الكتابة تحدثنا بأن هذا المعبد كان قد أقيم احتفالاً بالعيد الثلاثينى الأول ( حب سد ) للفرعون « سنوسرت الأول » وأسفل ذلك صف آخر يحتوى على منظر قربان يقدمها الفرعون للإله « آمون رع » . ويلاحظ أن هذا الإله قد مثل فى معظم مناظر المعبد فى صورة الإله « مين » ، وكذلك يشاهد على أوجه العمدة العريضة ، وهى العمدة المستطيلة الشكل ، أن عدد الأشخاص الذين رسموا عليها لا يزيد عن ثلاثة ، ونجد على بعضها الإله « متو » إله طيبة القديم يقدم الفرعون للإله « آمون » ، وهذا المنظر له أهمية عظيمة الشأن من الوجهة الدينية ، إذ يؤكد لنا التاريخ الذى تخلى فيه الإله « متو » إله « طيبة » المعبود الرسمى للبلاد فى عهد الأسرة الحادية عشرة عن مكانته هذه للإله « آمون » بوصفه أولا معبود مدينة « طيبة » ثم الإله المقدس الرسمى لمصر كلها . هذا ويشاهد فوق الصفوف المنقوشة التى تحتوى هذه المناظر متن ديني كتب فى أسطر عمودية توجت بصورة النمر أو الصقر حسب شكل الأعمدة ، إذ كان بعضها مربعا فكان يرسم عليه النمر والصقر معا ، وبعضها مستطيلا فكان يرسم عليه الصقر وحده ، وأخيرا نجد على العقود منقوشا صيغة

إهداء المعبد جاء فيها أن هذا الأثر قد أقامه « سنوسرت الأول » ليكون فخرا لوالده « آمون رع » من الحجر الجيري الأبيض المستخرج من محاجر طره .

ويلاحظ أن الزخارف والإشارات الهيروغليفية والمتاخر قد حُفرت بإتقان بالغ، وقد نقشت كلها بالحفر البارز، ولا يستثنى من ذلك إلا إطارات الأبواب التي نقش عليها ألقاب الملك وأسماء المقاطعات، وأسماء إله النيل، ومنظر الأرقام، فإنها قد نقشت نقشا غائرا، والأخيرة خاصة بالمقاطعات . وكانت الإشارات التي ترين بها إطارات الأبواب قد لونت باللون الأزرق، أما الطنط ( الكرنش ) التي كانت تمثل في هيئة خوص جريد النخل فقد كان عسفيها ملونا بالأزرق فالأبيض فالأحمر على التوالي ، وخلافا لهذه الألوان ، فإننا لم نجد أثرا لأى لون آخر في أى جزء من أجزاء المعبد الباقية . ومما يلفت النظر وجود خروق صغيرة في مباني المعبد مما يوحي إلينا بأن جدرانها كانت مغطاة بورقة من الذهب قد ثبتت بدرس من الخشب في هذه الخروق : ( A. S. Vol. XXXVIII, p. p. 567 f. f. )

أما « سنوسرت الثالث » فإنه شيد معبدا للإله « حوشف » في « إهناسية المدينة » ، ومما هو جدير بالملاحظة في هذا الصدد أننا نجد أسماء هؤلاء الملوك وتماثيلهم في كل المدن التي أمكن أن نجد فيها آثارا لم تضرها مباني الدولة الحديثة، أو لم يحرقها الزمن مثل « تانيس » ، وفي بقعة بالقرب من « نيشه » ( آمث ) ، وفي تل المقدام ( مدينة الأسد ) ، وفي وسط الدلتا . وهذا يبرهن لنا عن مقدار الدور الهام الذي لعبته الدلتا في ذلك الوقت وفي الامبراطورية المصرية . والواقع أن هذا الشطر من البلاد المصرية لا نكاد نعرف عن آثاره وقتئذ شيئا يذكره . ( راجع Mariette, "Karnak" II ; "Petrie" Abydos, I, II, Maciver and Mace, "El Amrah" .

اتخاذ مقر الملك بجوار الجبانة — ويلاحظ أن ملوك الأسرة الثانية عشرة قد اتخذوا مقر ملكهم ثانية في الشمال وجعلوا جباناتهم على حافة الصحراء الغربية كما كانت الحال في عهد الدولة القديمة . واتخذوا الشكل الهرمي المحض مقابرهم تدفن

فيها أجسامهم، وكذلك اتخذ رجال البلاط لمقابرهم شكل المصطبة، غير أن معظم هذه المقابر قد شيدت من اللبن وكسيت غطاء من الحجر. فنجد أن « أمنمحات الأول » أقام هرمه في « اللشت »، واقتنى أثره في ذلك ابنه « سنوسرت الأول »، ثم جاء « أمنمحات الثاني » فنقل مقر الملك إلى نقطة أعلى في الشمال عند « دهشور » بالقرب من هرم « سنفرو » ومقره . أما « سنوسرت الثاني » فإنه على العكس أقام مدينته وهرمه بالقرب من « اللاهون »، ولكن ابنه « سنوسرت الثالث » عاد إلى



شكل رقم ٣١ ( مقبرة آمين )

« دهشور »، وهناك بنى هرما له يسمى « حتب سنوسرت »، ومقرًا أطلق عليه اسم « عنخ سنوسرت » ولكن ابنه « أمنمحات الثالث » عاد إلى « هواة » وبنى هرما له هناك ومقرًا يدعى « عنخ أمنمحات »، كما أمر ببناء هرم ثان له في « دهشور »<sup>(١)</sup>

(١) وقد عثر أخيراً على قطعة من الحجر في « حوض البسم » بالمطرية كتب عليها اسم هرم الملك يدعى « أمنمحات » لم يكتب معه لقبه المميز له ، ويظن موديس أفندى ورفائيل كاتب المقال عن هذه القطعة أنه اسم هرم « أمنمحات الثالث » (A. S., Vol. XXXVII, p. 79)

كما فعل سلفه « ستفرو » ، وأقام معبدا لهرمه في « هواره » ، وهو البناء النافع الصيت عند « الإغريق » إذ كانوا يعتبرونه أكبر عجائب مصر . وهو الذى كان يطلق عليه اسم « اللبرنت » وقد فصلنا القول فيه فيما سبق .

وفي النصف الأول من الأسرة الثانية عشرة ظهرت مقابر نفعة أقامها حكام المقاطعات في عواصم مقاطعاتهم مثل مقابر « بنى حسن » و « البرشة » و « مير » و « قاو » ، وكل هذه المقابر نحتت في واجهة الصخور الواقعة في واجهة الجبال في الجهة الغربية إلا مقابر « بنى حسن » فإنها تقع في الجهة الشرقية ، وكلها نحتت على طراز واحد . وغالبا نجد أنه كان يصعد إليها بطريق مدرج من الوادى ، ثم ينتهى برصيف يؤدى إلى مزار المقبرة المنحوتة في الصخر . وهذا المزار نفسه يؤدى في الغالب إلى قاعات أمامية خلفها ردهة نحت فيها كوة في الجدار الخلفى كان يوجد فيها تمثال المتوفى . ولا نزاع في أنه توجد نقطة اتصال ظاهرة بين هذا الطراز من المقابر المنحوتة في الصخر وبين مقابر الدولة القديمة . ولكن مع ذلك نرى أنه توجد خطوة ظاهرة إلى الأمام تدل على تقدم في الطراز الأصلى القديم ، وبخاصة من حيث التأثير الذى أحدثته انتخاب المكان . وأهم هذه المقابر تلك التى أقامها أمراء المقاطعات في « بنى حسن » ، ففيها نشاهد قاعات ذات أعمدة ، وردعات ذات أسقف مقبية ترتكز على عمد ذات أضلاع تكون غالبا رباعية أو ثمانية الأضلاع . وقد تكون ذات ستة عشر ضلعا ، وأضلاعها على هيئة قنوات جميلة المنظر . ( انظر شكل ٣١ ) .

وقد انتشر هذا النوع من التقيب الذى نشاهده في هذه المقابر حتى أنه أصبح شائع الاستعمال من أطراف الدلتا حتى أعماق بلاد النوبة ، إذ قد عثر في هذه الجهات على قبور مصنوعة من اللبن ذات قباب . وفي المقابر العظيمة نشاهد خارجة عظيمة المساحة يزيناها عقد محكم الشكل مثل الذى كان يستعمل في عصور ما قبل التاريخ غير أنه في عصرنا قد بلغ حد الكمال .

فن نحت التماثيل (تماثيل الملوك) — يمتاز فن نحت التماثيل في هذا العصر بما يظهره المثال من دقة التعبير في المجرات عن العواطف والمشاعر والوجدانات ، غير أن هذا الفن لا يتبع قاعدة معينة ثابتة ، ولذلك لا نجد له وحدة ولا حدودا معينة يسير بمقتضاها . وكذلك يظهر أمامنا بوضوح في هذا العصر أولا التناقض في فن نحت تماثيل الأفراد ، وتماثيل الفراعنة . وحتى في نحت تماثيل الملوك أنفسهم فيما بينهم ، فنجد اختلافا كبيرا في الفكرة والإخراج . فنلاحظ منها مثلا مجموعة مرتبطة في كيفية نحتها ارتباطا واضحاً بتقاليد النحت في الدولة القديمة ، وبخاصة في بداية هذه الأسرة ، ونجد أن تماثيل الفراعنة كانت تحاكي طراز تماثيل الأسرة السادسة المهيبة ، وهي التي تنم عن رقة وليونة تعبران عن ذلك المجد الذي أصبح في عالم الفناء ، فثلا يلفت النظر تماثيل «سنوسرت الأول» المنحوت<sup>(١)</sup> في الحجر الجيري الأبيض بما يعبر عنه تقاسيمه من طراوة وإبهام وقلة الشخصية . غير أن عيانه في الوقت نفسه يعبر عن طراز الحاكم الوقور اللين العريكة بما ترسم على وجهه من ابتسامة يرى من خلفها «الإله الطيب» ؛ وكذلك تماثيل الملك «حور» (انظر ص ٣٠٢) الممشوق القوام اللطيف القد ، فإنه مع ما فيه من جمال لا يفجذب إليه النظر لما ينقص تقاسيم عيانه من قوة التعبير التي تدل على الشخصية ؛ وكذلك يعوزه ذلك الروح الذي تنبعث من وحى الفن الرفيع ، ولذلك يلاحظ الإنسان أن هذه التماثيل تنسب إلى تقليد فني خاص لم يعد ينطق بما تعبر عنه هذه الحياة الدنيا . ولذلك يظن البعض أن هذه التماثيل قد نحتت لتوضع مع المتوفى في عالم الآخرة . ولا غرابة إذا وجدناها موضوعة في المعبد الجنائزى . وهذا ما جعل صناعة نحتها تقليدية . والواقع أنها نحتت لتكون بمثابة علة لتوفى في عالم الآخرة ،

(١) أما تماثيل الضخم الذي مر عليه في « تانيس » فتدل ملاحظه على العنف والصلابة في الأخلاق ولذلك يعتقد أنه قد كانت توجد مدرسة خاصة للنحت في « تانيس » بعيدة في قبا عن المدرسة القديمة .



ومن ثم يمكننا أن نحكم أن طراز نحتها قد انحدر إلينا من عهد الدولة القديمة عن طريق التقليد المحض ، ولذلك كان من الصعب أولاً أن نفهم وجودها جنباً لجنب مع تماثيل عصر الدولة الوسطى التي أخرجت للناس في صور جديدة ممثلة لروح العصر والحياة اللتين وجدت فيهما ؛ إذ من جهة أخرى نجد أنه تنبعث من تماثيل الملك « متوحش الثاني » روح أخرى تمثل شخصية الرجل الذي أعاد لمصر وحدتها ، ففرى في تماثله الجالس ملاحح تدل على صلابته في الخلق ، وسيطرة القاهرة ، وعزم نافذ ، مما جعله يعتبر من أحسن القطع الفنية التي أنتجتها يد النحات في الفن المصرى المبكر لهذه الدولة . وتمثل الفرعون في الحجر بما يفوق الوصف البشرى في عهد الدولة الوسطى كان نسيج وحده في فن نحت التماثيل ، وذلك لأن الطراز الخاص في نحت تماثيل الملوك في هذا العصر كان شيئاً آخر بالمرّة ، فلا أول مرة تبرز لنا شخصية الفرعون بعد تحفظه المتناهى الذى ظل متبعاً عدّة قرون ، فنشاهد في صوره الجديدة أنه عاير عن كل تصنع ، وأنه أصبح من أهل هذه الأرض ، وصار لزاماً عليه أن يحارب ، وكذلك أصبح في مقدوره أن يحس ويشعر في داخلية نفسه ، كما أنه صار يتألم ، وكل هذه الوجدانات كان قد أمثلها تماماً المثال المصرى عند تصويره تقاسيم عيا الفرعون حتى هذا العصر الذى نحن بصيده .

حقاً إن تماثيل ملوك الدولة القديمة تتم ملاحظتها عن شخصيات قوية ، غير أنها في الوقت نفسه لا تدعنا ننظر إليها بعق ، حتى أننا لا نشاهد منها إلا ما توحى به من هيبة في الوقت الذى نتطلع فيه في شغف إلى معرفة تجاربهم ، وما سطوى عليه حياتهم من مشاعر . أما الآن فإن المثال قد جعل الحاكم يقف أمامنا كأنه واحد مثلاً لدرجة أن أحد أدباء هذا العصر وهو « خيتي » بن « دواوق » قد جعل « المنحآت الأول » لا يجنل من أن يلحن تحذيراته وتجارب لآبته « سنوسرت الأول » عن تلك المؤامرة الفظيعة التي آتت إلى اغتيال حياته . فهذا الفرعون عند ما قص علينا بجميعة لم يكن في نظره هذا القول مخزياً ولا مزرياً ، عند ما نزل من

عليائه الإلهية التي كان لا يمكن الدنو منها ، وأخذ بقسطه الوافر مع بنى البشر من  
الحموم، والمصائب التي يعانونها (راجع ص ١٩٠ الخ) .  
وفى الحق إنه لمن الصعب أن يوازن الإنسان موازنة صادقة بين تماثيل ملوك  
الدولة الوسطى وتماثيل ملوك الدولة القديمة ، ثم يستخلص من هذه الموازنة نتيجة  
ذات قيمة ، وذلك لأن قطع النحت الفنية في عهد الدولة القديمة قد أخرجتها  
يد الفنان على أساس فكرة خاصة معينة تختلف عن الفكرة التي كانت شائعة في عهد  
الدولة الوسطى فإن الفن في عهد الدولة الوسطى كان له مثل أعلى آخر في تصوير  
الملوك ، وإذا كان ملوك هذه الأسرة لم يصلوا إلى القوة العالوية التي وصل إليها  
ملوك الأسرتين الثالثة والرابعة — إذ كانت سلطتهم قد انكشبت — فإنه مع ذلك  
تم تماثيل الدولة الوسطى عن تقاسيم أقوى تمتاز بأنها تعبر عن قوة بشرية وتنبعث  
منها إرادة قدت من حديد .

على أنه مما يسترعى النظر في هذا العصر شيوع استعمال التماثيل التي تفوق الحجم  
البشرى الطبعى . وهذا الطراز من التماثيل لم يكن معروفا من بداية الدولة القديمة ،  
إذ لم نثر منها في هذا العهد حتى الآن إلا على تمثال للفرعون « وسركاف » .  
ولا نزاع في أن الفراغة قد استعملوا هذا الطراز من التماثيل ليساعد على قوة التأثير .  
وكثيرا ما تكون التماثيل التي من هذا النوع ضمن القطع الفنية . ولا يمكننا أن نجزم  
بأن تماثيل الملوك في الدولة القديمة كانت وفقا على المعابد الجنائزية حيث كانت  
محجوبة عن أمين الناس ، وأنها نحت لتجعل روح الملك المتوفى تبقى حية ، ولكنا  
نعرف على وجه التحقيق أن التماثيل الضخمة كانت قبل كل شيء تقام كذلك في عهد  
الدولة الوسطى في المعابد وضريحها . ولا بد أن زائر هذه المعابد كان يرى قوة الفرعون  
وعظمته متمخصة في تماثله هناك ، إذ كان هو الذى وضع في يديه مصير البلاد ،  
وهذا ينطبق على « سنوسرت الثالث » وتمثاله الذى نصبه عن الحدود الجنوبية  
لدولته عند « سمنه » ليكون رمزا لقوته ومهتدا للعدو حتى لا يجسر على تخطى  
الحدود أو انتهاك حرمتها . أما تمثيل الفرعون في صورة أسد فقد اتخذت شكلا

جديدا ، ويشاهد ذلك في تماثيل « بوالهول » الذائعة الصيت التي عثر عليها في « تانيس » ، وتمثل كل منها وجه الفرعون « أمنمحات الثالث » ، والواقع أن هذه التماثيل قد نحتت لتصوّر أماننا بكل شدة بأس الحيوان الملكى المقترس وبطشه . فهذا الوجه المقترس الذى تحيط به معرفة هائلة وملاح غاية فى الشجاعة وعضلات مقتوله لا يمثل لنا الفرعون بجمم أسد ، بل يمثل الأسد بوجه إنسان ، فالفرعون إذا عدوّ خيف رهيب ، يقبض على عنقه ويمزقه إربا إربا . ( انظر شكل ٢٧٢ س ) .

تماثيل الأفراد — أما تماثيل الأفراد فإن السائد فى جودة فنها لا يتعدى الحد المتوسط فى الإتقان . ويلاحظ فى صناعة هذا النوع من التماثيل أنها متصلة بصناعة تماثيل الدولة القديمة ، ومنسبة إليها أيضا ، وهى تلك التماثيل التى كانت قد نحتت بخاصة لتوضع مع المتوفى فى مقبرته ، ومع ذلك فقد عثرنا على بعض التماثيل فى عهد الأسرة الحادية عشرة تكاد تشبه فى خشوتها فن تماثيل « متوحتب » ، بل وظفته أيضا ، غير أن هذا النوع من النحت قد انحى فيما بعد تماما . وكذلك نجد بجانب كثير من التماثيل التى نحتت فى الحجر نحتا مختصرا لا تظهر فيه التفاصيل ، تماثيل أخرى قد أخرجت لإخراجا فنيا مختارا ، وتمدّ فريدة فى نوعها تماما ، غير أنها لا تقاس فى تعبيرها عن تقاسيم الوجه بتماثيل الملوك ، لأنها بدل من أن تنحت بالحجم الطبيعى وتجعل مرتبطة بالحياة الحقيقية ، قد اجتهد المثال فى أن يجعلها تتخطى الحقيقة ، وتسير بعيدا عن تقلبات حياتها الدنيوية ، وبرى ذلك التناقض قد اتجه حتى فى تمثيل صور الملكات ، فالتحات قد نحت للكمة جمما ممشوق القوام فى الطلعة وفى الوقت نفسه قد حل رأسها بشعر الإلهة « حتحور » الفزير ، على أن ملاح وجوها تنم عن شخصيتها المحضة ، وإن كان لا يظهر فيها التقاسيم الدقيقة الجميلة كإظهار عظام الوجه مما يبرز تفاصيله ، ومع ذلك فإن ما مثل أماننا ملكات ولسن نساء حائرات . وعلى النقيض من ذلك ، قد ظهر بعض تماثيل ساحرة ل كبار الموظفين فى هذا العصر ،

إذ ينسدر في الفن المصرى أن يرى الإنسان موظفا مصريا عظيما يشعر بشخصيته ورفعة مركزه واحترام مكانته منحوتا في الحجر مثل تمثال « خنرى حتب »<sup>(١)</sup> الجالس ، وهو المحفوظ الآن في متحف « برلين » ، أو مثل تمثال « سبك أمساف » الواقف ، وهو من طرائف متحف « فينا » ؛ على أن بحثنا وراء النماذج الروحية في التماثيل لا ينعكس في تقاسم هذه التماثيل ، بما توحى به من وجهة واحترام ، كما نشاهد في تماثيل عظماء الدولة القديمة ، بل بما يرسم على عيها من الوداعة ونبد الكبرياء ظهريا . وليس من الصعب أن نحلل نفسيا الفرق بين فكرة نحت تماثيل الملوك ، ونحت تماثيل عظماء الدولة الوسطى . ويتلخص ذلك في أن الفرعون كان يعلم أنه لا يزال يحتفظ بالكثير من هيئته وجلالته الموروثة ، على الرغم من أنه أخذ يظهر بمظهر البشر ، في حين أن الموظف الكبير كان لا يزال في حاجة إلى الظهور بمظهر محاط بالاحترام والوقار ، ولذلك كان لابد من إبراز صورته بما يشعر بمركزه الاجتماعى بين مرءوسيه ، وفي أعين عامة الشعب .

وما تجدر ملاحظته في هذا الصدد أنه يوجد بين تماثيل الدولة الوسطى أحيانا طراز ابتدع في هذا العهد لأول مرة ، وذلك مثل التماثيل الجالسة مرتدية ثوبا فضفاضا يلف كل الجسم ، ويحانق هذه تشاهد كذلك تماثيل واقفة مرتدية قبضا بارزا ، وأخرى جالسة على الأرض أوراكمة وأطرافها مغطاة بثوب طويل .

تماثيل العمال — أما التماثيل المصنوعة من الخشب ، وهى التى كانت توضع في المقابر لتقوم مقام الخباز والطحان والخبان والجندي والراعى ، فقد عثر منها على جيش بأكمله ، ولكن لابد من تمييزها عن التماثيل الفنية ، لأن الأولى كانت على وجه عام تصنع بكيات وفيرة وتورد حسب ما يطلب منها .

(1) Steindorff, "Kunst der Agypter", p, 295.

(2) Ibid.

النقوش الفائرة والبارزة — ومنذ إعادة توحيد البلاد نشاهد أن فن  
النقش سواء أكان غائراً أم بارزاً قد وصل إلى القمة ثانية من حيث الإتقان .  
ويلاحظ هنا كذلك أن التقاليد القديمة قد لعبت دورها في إحيائها ، فكان  
لا يتقصها إلا وجود فرصة مواتية لتسترد بهاءها وجمالها ، وقد سنحت الفرصة فعلاً  
في نقوش الفرعون « متوحب الثاني » التي عثر عليها في « الجليل » ،  
فترى أن الصانع المقتن الذى نقش رسوم الفرعون قد أحكم نقشها بما لا مزيد  
عليه في أسلوب قوى كان جديراً بتخليد انتصارات هذا الفرعون على أعدائه من  
جهة ، وانتصاره في عالم فن النقش في عصره من جهة أخرى . والواقع أنه انحدر  
إلينا من عهد « سنوسرت الأول » عمود حفظت عليه نقوش بارزة رسمت أولاً  
حروفه بدقة ، ثم نقشت بمهارة وحسن تنسيق يثيران الدهشة والإعجاب ، هذا  
فضلاً عن المعبد الذى أقامه نفس الفرعون للإله « آمون » في صورة « مين » ،  
وقد كشفت كل أعماره حديثاً في معبد الكرنك أيضاً ويكاد يكون منقطع القرنين  
من حيث الإتقان والإبداع بالنسبة لعصره . وقد عثر على أعمار هذا المعبد ضمن  
الأعمار التى شيد بها « أمنحوتب الثالث » ( يوابته ) الثالثة كما ذكرنا آنفاً .

وكذلك عثر على نقش لهذا الفرعون أيضاً يمثل جزءاً من عيد « سد » وهو  
منظر يمثل احتفال « جرى » الفرعون ، ويلاحظ أنه نقش نقشاً بارزاً تمثلت  
فيه القوة والليونة في وقت واحد . وهذه النقوش تتبع منها حيوية أكثر من  
التى نشاهدها على العمود السالف الذكر ، وبخاصة من حيث تأثيرها في النفس ،  
إذ تجذب النظر لها اجتذاباً ، وعلى وجه عام فإن كل النقوش التى وصلتنا من هذا  
النوع في الدولة الوسطى سواء أكانت غائرة أم بارزة كانت قوية لحد يفوق المعتاد ،  
فهى إذا كانت على النقيض التام لنقوش الدولة القديمة التى كان يظهر فيها الرخاوة  
والضعف ، ومن جهة أخرى يلاحظ أن الأشكال الجامدة الجافة التى كانت شائعة  
الاستعمال في العهد الإقطاعى ، أخذت تسترد صورها المتناسبة الطبيعية بفجرى فيها  
الدم وانبعثت منها الحياة .

ونجد في مقابر أمراء الإقطاع مادة غزيرة منقوشة على الجدران . والواقع ان هذه النقوش لها علاقة وثيقة تربطها بنقوش مصاطب الدولة القديمة . وما جد فيها هو على ما يظهر استمرار في نمو هذه النقوش وارتقاها ، وقد كان ملحوظا منذ الأسرة الخامسة حتى بداية الأسرة السادسة . على أن هذا النمو لا ينطبق فقط على المختار من المناظر ، بل كان يشاهد كذلك في الطراز الذي كان متبعاً وقتئذ ، ولذلك نشعر أحيانا بتقدم ملموس معبر عن حرية لم تكن مقيدة بقواعد الماضي . مثال ذلك ما ابتدعه المثال في مقبرة من مقابر « مير »<sup>(١)</sup> ، فرى أنه بدلا من فصل أجزاء المنظر الواحد في صيد الصحراء بخطوط أفقية مما كان يشوه وحدتها ، استعاض بدلا من هذه الخطوط التي كانت تقطع خيل الاتصال في المنظر بخط ملتو من أعلى يدل على استمرار المنظر ، وكذلك نجد نفس المتفنن قد ابتدع بدلا من الصور الهزلية الجميلة التي كانت تبالغ في تصوير الحقيقة صورة بدوى هزله الجوع حتى أصبح هيكلا عظيما يسوق قطع الماشية إلى قبر سيده ، ثم رسم نقبضا لهذه الصورة التحلية صورة رجل مسنّ بدين بارز الكرش له رأس أصلع ولحية كثة مشتمة .

الرسم بالألوان — أما فن الرسم بالألوان فقد ظهر في عهد الدولة الوسطى بقوة تفوق التي كان عليها في عصر الدولة القديمة ، وقد كان يستعمل على وجه خاص في المقابر المنحوتة في الصخر ، غير أنه لا توجد أسباب داخلية يمكن أن يعزى إليها كثرة انتشاره في هذه الفترة ، والواقع أنه كان يستعمل من قديم الزمان عند ما كان استعمال النقوش غير ممكن أو بادي الصعوبة ، كما هو الحال في المباني المقامة من اللبن مثل البيوت والمقابر . هذا إلى أنه كان سهل المنال في الاستعمال عند ما تكون عملية نحت الأحجار ونقشها

(1) Blackman "Meir", Vol. 1, Pls. II, III.

(2) Ibid, II, Pl. III

تعرضها المصاعب ، أو غير ممكنة ، وهذا هو نفس ما نشاهده في مقبرة « كاي أم عنخ » بالجيزة ويرجع عهدها للأسرة السادسة ، فرى جميع المناظر اللهم إلا حجرية المزار العلوية التي نقشت بصور منحوتة قد رسمت على طبقة من الملاط ، وهذا هو نفس ما اتبع في تزيين جدران الحجر المنحوتة تحت الأرض في مقابر الدولة القديمة ، وبخاصة في « سقارة » و « مير » و « الجيزة » أيضا ؛ غير أن مقابر الدولة الوسطى كانت في غالب الأحيان منحوتة في الصخور ، وكانت أحجارها تتطلب كذلك من المثال جهدا كبيرا لإخراج نقوش جميلة ، ولذلك كانت طريقة وضع طبقة من الملاط ثم رسم المناظر عليها في الحقيقة أبسط وأقل تكاليف من النقوش المنحوتة . نعم كانت هذه الرسوم أقل تماسكا ، فضلا عن أنه كان من نتائج استعمالها نبذ التظليل الجليل الذي كانت تمتاز به النقوش المصرية الفائرة والبارزة على السواء ، وهى التى تحتل مركزا وسطا بين فن نحت التماثيل والرسم بالألوان .

وكان من نتائج كثرة استعمال الرسم بالألوان أن أدى ذلك بطبيعة الحال الى نهضته وازدهاره بدرجة عظيمة ، وذلك أن التفاصيل فى اللون لم يكن يسبق لها مثيل ، وحسبنا ما نشاهده فى رسم الحيوانات ، بل قد ظهر فيه كذلك تقدم بخطوات واسعة المدى فى التخلص من القيود القديمة ، ولذلك نرى فى رسم حركات الحيوان حرية ملموسة ، هذا الى أن رسم الأشياء المنظورة كانت تمثل كما هى .

الصناعات اليدوية — أما الصناعات اليدوية فقد مرت بعصر ازدهار جديد ، غير أنه لم تبق لنا يد التخريب من تراث هذه الصناعات العظيمة الإنتاج إلا الشيء القليل ، وهو مع ذلك يدل على ما كانت عليه من الفخامة والرونق والبهاء ، ولا أدل على ذلك مما تبقى لدينا من صناعة الخزف الملون الفاتر ، مثال ذلك الدمي التى تمثل أفراس البحر ، ويحتوى المتحف المصرى على نماذج منها . وكذلك توجد منها قطع فى متاحف « لندن » و « فينا » ، وهى بسيطة فى صناعتها ، ولكنها

في الوقت نفسه فريدة في حسن تصويرها ، يضاف الى ذلك قطع مختارة من الخنزف الملون وأوانٍ مختارة تدل على سلامة ذوق صانها .

الصياغة في هذا العصر — أما ما وصل إليه الصائغ من الدقة الفنية وعلو الكعب في فنه فتدل عليه المجوهرات التي عثر عليها في «دهشور» وقد فصلنا القول عنها فيما سبق .

والواقع أن كتر دهشور<sup>(١)</sup> قد أهدى إلى العالم مجوهرات لأُميرات من الدولة الوسطى فريدة في حسن ذوقها ، من بينها تاجان لا نظير لهما في حلوة السبك ورقة الذوق .

وقد أصبح طرازها كلاسيكيا، هذا إلى صدريات من ذهب مرصع بأحجار ثمينة، وأساور، وتماويذ، وعقود صيغت من أئمن المواد، غير أن صياغة الصدريات قد أخذت تخط بعض الشيء في أواخر الأسرة الثانية عشرة كما يشاهد ذلك في الصدرية المنسوبة لللك «أممحات الثالث» .

وقد ساد في صياغة العقود استعمال أحجار «الجمشت» (الأمست) والكزاليين — وكانت تصاغ في هيئة حبات مستديرة مع حبات الذهب .

أول ظهور الجمارين — وقد ظهر كذلك لأول مرة في التاريخ المصري الجمارين كما ذكرنا آنفا، وقد استعملت في صور تماويذ ثم أصبحت يتخذ منها أختام . وكانت في بادئ الأمر تستعمل غالبا للزينة .

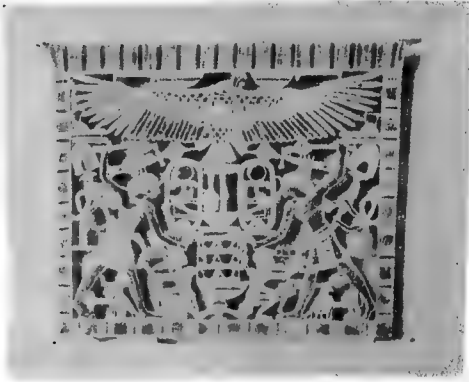
وقد صنعت من الأحجار نصف الكريمة عارية عن أى نقش، ثم صنعت بعد ذلك من الخنزف المطلي وحليت بأشكال حلزونية على باطنها الذي كان يصنع مسطحا لهذا الغرض . ويمكن الحكم على مقدار ذوق القوم السليم في اختيار المادة التي

---

(١) ويجد القارئ قائمة بمجموعة القطع التي كانت ضمن مجموعة «ماك بريجور» من هذه الكنوز، وقد اشترها من الموص «أرل كثرافرن» وباعها ورثته بدمهم الى متحف «متروبوليتان» بأمريكا (راجع



كانت تصنع منها هذه الجمارين وفي الشكل واللون وعظم انتشارها بما نشاهده في القطع المنتخبة التي عثر عليها حتى في الجبانة الصغيرة جدا .



شكل رقم ٣٢ (مدنية أمنمحات الثالث)

الأواني الحجرية — أما الأواني الحجرية فكان استعمالها في الدولة الوسطى يحتل مكانة عالية تلفت النظر — والواقع أن استعمالها وقتئذ كان إحياء للقديم .  
حقا لم يلعب استعمالها الدور الذي كانت تلعبه في الأزمان الأولى ، غير أن انتشار صنعها من الأحجار الصلبة كان لا يزال كما كان عليه من قبل ، ولذلك تم لنا الأدوات والزجاجات والأطباق التي عثر عليها مصنوعة من الأحجار عن الدوق المصري الحقيقي . وكان أشرف القوم وعلمتهم يستعملون هذه الأدوات في مصورة مكبرة ومصنوعة في صور خالية عن كل الرسوم الرخيصة المبتذلة .

صناعة الخزف — أما الخزف فقد اندمجت صناعته في شخصية فن الدولة الوسطى ، ولهذا هجر استعمال الطراز الذي كان شائعا في الدولة القديمة . وقد كان

الاتجاه في هذا العصر يميل نحو الأشكال البسيطة الرشيدة ، هذا إلى أن حب تقيفها وتزيينها قد انتشر ثانية بصورة واضحة . (راجع Junker, "Agypter," pp. 97 ff.)

## الأدب في عهد الدولة الوسطى

لا نزاع في أن ما بقى لنا من تراث أدب الدولة الوسطى يعد بمثابة مرآة ينعكس عليها انعكاسا صادقا روح العصر الذي تمثله . وفي الحق أنت المظهر الروحي لهذا العصر يبرز في الطليعة بوضوح بين ، وإن كان غالبا لا يجرد من التعابير الخلابة المتكلفة في نظرنا ما يعبر به ، كما نجد في أدب العصر الذي سبقه ، وهو عصر الكارثة التي حلت بالبلاد في باكورة العصر الإقطاعي ، كما أوضحنا ذلك في الجزء الثاني من هذا الكتاب (راجع ص ٤٢٦) ؛ ومع ذلك فإن الحركة العنيفة التي قاستها مصر واكتوت بويلاتها كانت لا تزال تهز البلاد في أوائل العهد الذي نحن بصددده ، ولا أدل على ذلك من تعاليم « أمنمحات » التي تعتبر أهم قطعة أدبية في هذا العصر فهي وصية جاءت على لسان « أمنمحات » لابنه ووريثه « سنوسرت الأول » ، استعرض فيها الكاتب « ختي » كل مأساة حياة « أمنمحات » . فهذا الملك العظيم المختص بلبلاده ، وصاحب الانتصارات في عدة مواقع ، يقف وحيدا وقت الشدة ، ولا أحد يعترف له بجميل ممن كانوا حوله ، إذ قامت ضده مؤامرة في عقرداره صمد أمامها ولاقى فيها حتفه . ولكنه نصح لابنه من وراء صحائف قبره أن يحتمل أعباء الملك مثله بقلب شجاع . (راجع ص ١٩٠ الخ) .

وفي هذا الوقت نفسه كتبت « نبوءات نفرور هو » وهي تعبد « أمنمحات » في صورة تنبؤات قيلت في الأزمان الغابرة (أنظر ص ١٧١ الخ) . وكذلك ألقت مخاطرات « سنو هيت » في باكورة عهد الأسرة الثانية عشرة وهي عبارة عن حوادث تاريخية حيكت في ثوب أدبي قصصي ، ويجرد القارئ في هذه القصة مع حوادثها الظاهرة أنها قد اندمج في نسجها الفني تنسيق روي (راجع ص ١٨٧ ، ٢٠٤ ، ٢٣٣ الخ) .

وأخيرا نجد في هذه المجموعة الأدبية «قصة الغريق» وهي لا تقل في الحوادث الخرافية التي تروى عن البحار السندباد المصرى ، بل إن مغزاها في تجارب الحياة هو أن يحافظ المرء على شجاعته وثقته بنفسه والهدوء ورباطة الجأش (راجع ص ٢٥٠ الخ) . يضاف إلى كل ما تقدم تعاليم « خيتى بن دوا وف » لابنه « بليى » وقد فصلنا فيها القول فيما سبق .

هذا من جهة الأدب القصصى والتعليمى ، أما في فنون الشعر فقد وصلتنا من هذا العهد بعض قصائد مدبح وأخرى دينية محضة . وكذلك لدينا بعض الأغاني الدنيوية الطريفة . وأخيرا وصلت إلينا مسرحية لتويع الفرعون من عهد «سنوسرت الأول» (راجع كتاب الأدب المصرى جزء ٢ ص ١٩ الخ) .

## العدالة الاجتماعية وتعميم المسئولية الخلقية في عهد الدولة الوسطى

لم ينشأ هذا النظام الحكومى الدقيق ، ولم تظهر تلك الصفات والأخلاق الكريمة التى كان يتخذها حكام الدولة الوسطى نبراسا يسرون على ضوئه من خلفاء نفسها ، بل ترجع إلى عوامل إصلاح اجتماعية كانت قد بدأت ترسم خطتها منذ أن قلبت الأوضاع الاجتماعية على أثر سقوط الدولة القديمة ، وانهارت الملكية الضعيفة البغيضة ، وقيام حكم أمراء الإقطاع واستئثارهم بالسلطة . وقد قام بمهمة الإصلاح هذه كتاب اجتماعيون قد فصلنا الكلام فيما قام به كل منهم ، فبعضهم كان مثاشما ، وآخر كان متفائلا بعض الشيء . وقد رأينا بعض أولئك المتفائلين في المستقبل ، وإن الملك العادل الذى يتوقع مجيئه قد يكون عاجزا عن أداء رسالته دون أن يساعده طائفة من الموظفين العدول . ولا بد أن القارئ قد أدرك في قصة الفلاح الفصيح أن الغرض منها هو المساعدة على إنشاء طائفة من الموظفين المتصفين بالكفاية والأمانة حتى يقوم على أكتافهم بناء طبقات العهد الجديد

الذى تسود فيه العدالة الاجتماعية . والآن لا يسمعا إلا أن تساءل عما إذا كانت تلك المقالات الاجتماعية التى وضعها أعلام الفكر فى هذا العصر قد أصبحت هى الحقيقة المعبرة عن القوى الاجتماعية التى كانت تجيش فى صدور الشعب فى ذلك العهد ؟ والواقع أن هذه المقالات الاجتماعية كان لها أثر عظيم فى نفوس الشعب المصرى فى ذلك العهد ، وفى المجهود التى تلت لدرجة أنها كانت تحتذى بمثابة نموذج أدبى يحتذى حذوه فى عهد الدولة الحديثة ، إذ قد عثر على بعض شظيات فى عهد الدولة الحديثة كتب عليها أجزاء من « قصة الفلاح الفصيح » . غير أنه لدينا أسئلة أخرى ، وهى هل الوثائق التى عثرنا عليها حتى الآن ، وهى الخاصة بكشف النقاب عن حالة قدماء المصريين الاجتماعيين والحكومية فى العهد الإقطاعى ، تدل على أن تلك الحملة الكتابية المقدسة التى قامت فى سبيل إرجاع العدالة الاجتماعية قد أدت إلى النتيجة التى كان ينشدها الكتاب ؟ أو هل الآمال فى ظهور المخلص وقيام المثل العليا للحياة الاجتماعية التى تكلم عنها المتنبيون الاجتماعيون أمثال « ابور » و « خع خبر رع سنب » فى ذلك العصر صراحة قد بقيت مجرد أحلام ؟ وهل استمرت تلك الصور الكثيرة المحزنة التى قرأناها فى مقالات رجال الفكر المتشائمين أمثال « الرجل الذى سُم الحياة » و « خع خبر رع سنب » ونصائح « ختي بن دواوف » التى قيلت على لسان « أممحات الأول » ، تدل على الحقيقة الواقعة ؟ وهل تلك النهضة التى قامت فى العهد الإقطاعى مترسمة ما يمكن أن يكون الخلق الحقيقى للجمع البشرى ورغبته فى التخلص من تلك الأوهام المزعجة التى تعبت عن ذلك قد بقيت موجودة دون أن تصل لأية نتيجة إنسانية ذات ممار ؟ ولقد شاهدنا فى شكوى « خع خبر رع سنب » ( راجع الأدب المصرى القديم ص ٢٩٠ ) أن آمال الذين ينتظرون ظهور البطل الذى سيخلص البلاد من ويلاتها كانت مؤسسة على ظهور ملك عادل ، فى حين أنه كان من جهة أخرى يوجد مصلحون اجتماعيون لهم آراء عملية أكثر من غيرهم . وهؤلاء كانوا يعيشون فى قلب نظام المجتمع ، متوسلين فى الوصول إلى ذلك بإيجاد جيل جديد من الموظفين العدول . ورغم ما كان

عليه « أممحات » من تشاؤم ، فقد ظهرت لنا أدلة قاطعة تبرز على أنه هو نفسه قد قام بمجهودات ومشروعات دبرت بعناية لتضمن له عهد حكم عادل، وقد تكلمنا عنها فيما سبق . وقد كان الوزير الأعظم في تلك الفترة هولسان حال الفرعون، ويعتبر أهم عضو في الحكومة بعده، كما ذكرنا آنفا . وقد حفظت لنا نسخ من الخطاب الذي كان يوجهه الملك شفويا في ذلك العهد « لوزير الأعظم »، غير أن النسخ التي في أيدينا يرجع تاريخها إلى الدولة الحديثة فقط ، أي بعد العهد الإقطاعي ببضعة قرون . وقد كان الملك يُلقي ذلك الخطاب كلما سحبت له الفرصة، عند إستاد مسؤولية الحكم للوزير الجديد . وهذا الخطاب العظيم يقدم لنا الدليل على أن أحلام المتنبيين أمثال « إيسور » و « نفروهو » اللذين كان يتنبآن بظهور مخلص للبلاد من شقائهما قد حققت أمانهم فيما له علاقة بالأخلاق الملكية ، إذ أن روح العدالة الاجتماعية الذي كانوا يشعرون به قد وصل إلى الفرعون نفسه ، ثم انتشر حتى في نفس كان الحكومة كما يدل على ذلك نص هذا الخطاب فاستمع إلى ما جاء فيه :

وكان أعضاء المجلس يجمعون في قاعة استشارة الفرعون (له الحياة والفلاح والعافية)؛ وكان الملك يأمر بإحضار الوزير الذي نصب حديثا ويقول له جلالتة: "تبصر في وظيفة الوزير، وكفى يقظا للقيام بكل مهامها. انظر ! إنها الركن الركين لكل البلاد . واعلم أن الوزارة ليست حلوة المذاق بل إنها مريرة ... فالوزير هو النحاس الذي يسور حول ذهب بيت سيده، واعلم أن الوزارة لا تمنى إظهار احترام الناس للأمراء والمستشارين ، وليس الفرض منها أن ينتخب الوزير لنفسه عبيدا من الشعب . واعلم أنه عند ما يأتي إليك سائل متظلم من الوجه القبلي، أو من الوجه البحري، أو من أى بقعة من الدولة ، فليك أن تطمئننه إلى أن المعاملة التي عومل بها كانت وفق القانون ، وأن كل شيء قد تم حسب العرف . فتعطى كل

(1) Breasted, "Dawn of Conscience", p.208-212, 216-217, 342-343.

ذى حق حقه . واعلم أن الأمير يحتل مكانة بارزة ، وأن الماء والهواء يخبران بكل ما يفعله . واعلم أن كل ما يأتية لا يبقى مجهولا أبدا ... ..

وبعد ذلك يضع الفرعون لوزيره التفاصيل التي يجب أن يسير على نهجها في القضايا التي تقدم إليه ، ثم يستشهد له في ذلك بقضية حكم فيها ظلما أو خطأ وزير يسمى « ختي » ، وهو وزير قديم ذائع الصيت من عهد الدولة القديمة إذ يقول : " انظر إن ما ألقته عليك مدون في تعيين الوزير في « منف » عند ما كان ينطق به الملك ليحث الوزير على الاعتدال ... .. احذر ما قيل عن الوزير « ختي » فإنه حكى عنه أنه جار في حكمه على بعض عشيرته الأقربين ممالكا أجنبيا خوفا من أن يتهم بجهالة أقراره بخيانة منه ، وأنه عند ما استأنف أحدهم هذا الحكم الذي أصدره ضدهم أصر على حكمه المجحف . واعلم أن ذلك يعدّ تحفظا للعدالة ، فلا تنس أن تحكم بالعدل ، لأن التحيز يعدّ طغيانا على الإله . وهذا هو التعليم ( الذي أعلمك إياه ) ، فاعمل وفقا له .

وعامل ما تعرفه معاملة من لا تعرفه ، والمتقرب من الملك كالمتبعد عنه ، واعلم أن الأمير الذي يعمل بذلك سيستمر هنا في هذا المكان ( أى كرسي الوزارة ... .. ولا تفضن على رجل أخطأ ، بل اغضب على من يجب الغضب عليه . اجعل نفسك مهيب الجانب ، ودع الناس يهابونك ، والأمير لا يكون أميرا إلا إذا هابه الناس ... .. ، واعلم أن الخوف من الأمير يأتي من إقامته للعدل .

واعلم أن الرجل إذا جعل الناس يخافونه أكثر مما يجب دل ذلك على ناحية قص فيه في نظر القوم . ولذلك لن يقال عنه إنه رجل بمعنى الكلمة . واعلم أن رهبة الأمير تبعث الخوف في نفس الكاذب ، عند ما يعامله الأمير حسب خوفه منه . واعلم أنك ستصل إلى ذلك إذا جعلت العدل رائدك في عملك . تأمل ! دع الرجل الذي يؤدي وظيفته يعمل حسبما يؤمر به ، واعلم أن نجاح الرجل هو أن يعمل حسبما يقال له ، ولا تتوان قط في إقامة العدل والقانون الذي تعرفه .

واعلم أنه جدير بالملك أن لا يميل إلى المستكبر أكثر من المستضعف . انظر في القانون الملقى على عاتقك (تنفيذه) . . ويلاحظ في هذه الوثيقة الحكومية أن أهم تشديد فيها منصب على العدالة الاجتماعية ، فلم يكن الفرض من الوزارة إظهار ما للأمرء والمستشارين من فضل على غيرهم أو استعبادهم أى فرد من أفراد الشعب ، بل إن كل عدالة تجرى بتطبيق القانون في كل قضية ، ويجب على الوزير ألا ينسى أن وظيفته بارزة جدًا ، ولذلك كانت كل تصرفاته معروفة شائعة بين الناس حتى أن المياه والرياح كانت تذيع أخباره بين الأنعام . على أن العدالة لا تعنى أن يقع أى ظلم على من كانوا من أصحاب المكانة السامية كما حدث في القضية المشهورة التي حكم فيها « حقي » ضد أقاربه ، مع أن الحق كان في جانبهم ، وهذا لا يتفق مع العدالة المنشودة . هذا وتعنى العدالة من جهة أخرى الحياء المطلق والمساواة بين الناس دون تمييز فرد على فرد ، فيكون سواء لديك من تعرفه ، ومن لا تعرفه ، ومن قرب من الملك ومن لا علاقة له بأحد من بيت الملك .

وإدارة الأمور على هذا النحو تضمن للوزير الاستقرار الطويل في وظيفته . ومن الواجب المحتم على الوزير أن يظهر منتهى الحزم عند الغضب ، إذ من واجبه أن يكبح غرر بحسب غضبه ليكسب بذلك احترام الشعب له ، ووهبتهم منه ، ويجب أن يكون عماد هذه الرهبة الوحيد إقامة العدل من غير تمييز ، لأن الرهبة الحقيقية من الأمير هي إقامة العدل ، ومن ثم لا يكون في حاجة إلى بث خوفه في نفوس الناس بالشدّة والغلظة ، إذ أن ذلك يولد تأثيرا كاذبا عنه بينهم ، فإقامة العدل كافية وحدها لأن تكون لهم رادعا . والناس يتطلعون إلى العدالة في ديوان الوزير ، لأن العدالة كانت قانونه المعتاد منذ أن قام بالحكم إله الشمس فوق الأرض . ولقد كان قدماء المصريين في العهد الإقطاعي ينظرون إلى ذلك بشاقب النظر إلى الوراء خلال ألف السنة التي مكثها اتحاد مصر الثاني إلى عهد الاتحاد الأول الذي كان قائما في « عين شمس » . ومنذ ذلك العهد كان الوزير هو

الشخص الذى يذكر فى أمثالهم بأنه سيقم العدل بين الناس كلهم ، فنجاح الرجل كان يتوقف على قدرته فى تنفيذ تلك التعليمات واتباعها « وعلى ذلك لا تتوان فى تصريف الأمور بالعدل » ولا تنس أن الملك يحب الضعيف ومن لا ناصر له أكثر من المستكبر .

أما فيما يختص بالأراضى التى يحتمل أنها تكون ثروة الملك وكذلك فيما يختص بالموظفين المكلفين برعايتها فإن الملك قد ختم ذلك القانون الذى يسمى بحق دستور إعلان الحقوق للفقراء بالكلمات التالية : « راع القانون الذى ألقي على عاتقك » . ويجوز أن رؤية الملك المثالى الذى ذكره « أبور » أمام البلاط ، أو الرؤية المظلمة لصورة الفساد التى صورتها « الرجل النمس » ، أو رؤية ذلك المنظر الرائع الذى دل على الاضطهاد الرسمى ، وهو الذى كشفت عنه قصة الفلاح الفصيح ، هى التى أحاطت العرش الملكى بنور فياض من العدالة الاجتماعية ، حتى أن تنصيب رئيس الوزراء رئيسا لقضاة البلاد جميعا ، قد جعل الملك يلقى خطبة العرش هذه فتكون بمثابة تصريح رسمى من رئيس البلاد الأعلى إلى موظف منفذ للعدل ، ويشمل كل المبادئ الأساسية التى تقوم عليها العدالة الاجتماعية .

ويمكننا إذا أن نقول بحق بناء على ما ذكرنا أن تلك الوثيقة الرسمية المملوءة بروح العدالة الاجتماعية إلى حد بعيد كانت النتيجة المباشرة لتلك المقالات الاجتماعية التى دونها فى هذا الكتاب وفى الجزء الثانى من هذه المجموعة .

وتوجد أدلة كثيرة على صحة هذا الاستنتاج ، إذ أن نفس الاحترام الذى أظهره الفرعون فى هذه التعليمات بتفضيله الضعيف على المستكبر أو العنيف القلب يوجد مثله فى تحذيرات « أبور » ، وعلى وجه عام فإن قانون تنصيب الوزير يتفق تمام الاتفاق مع تعاليم تلك المقالات المصرية الاجتماعية السالفة الذكر .

وسواء أ كان المقصود من سياسة الملك الاجتماعية المذكورة فى مقاله ذلك هو إجابته الخاصة عن تلك المقالات أم أوحى به إليه ، فليس لذلك أهمية ذات شأن ،



إذ كان من الظاهر جدًا أن موضوع « الوعى » فى ذلك العصر الإقطاعى قد صار بعد شيئا أكثر من مجرد تأثير خاص بسلوك الفرد، فقد صار الضمير فى الواقع قوة اجتماعية ذات تأثير عظيم على الحياة الاجتماعية لأقول مرة فى التاريخ البشرى .

ومن الواضح أن الفرعون قد صار متقادا لنفوذ رجال الفكر الأدبى فى ذلك ، وبهذا صارت سياسة العدالة الاجتماعية تكون جزءا من هيكل النظام الحكومى . وقد انتهى عهد تلك الأيام الخالية التى كان يعتبر فيها سلوك الإنسان الخلقى مرضيا برضاء الأب ، والأخوة ، والأخوات فقط . وجاء المهد الذى يصح أن نسميه عصر الوعى الاجتماعى ، وهو الذى بحلوله بزغ عصر الأخلاق والمسئولية الحقيقية العامة . وقد رأى أنصار ظهور البطل المخلص الاجتماعى أن حلمهم قد تحقق بظهور الملك العادل عند ما اعتلى « أمتحات الأزل » عرش الملك ، ولكننا من جهة أخرى تسائل عما صار إليه المصلحون الذين كانوا أقل سموا فى مطاعهم ، وأغنى بهم الذين كان أساس أمالهم إنشاء جيل جديد من الموظفين العدول كما جاء فى قصة الفلاح الفصيح .

وحقيقة الأمر أنه لا يمكننا أن نفصل المنهاجين أحدهما عن الآخر، لأن حكم الملك العادل لا يكون له تأثير بمفرده قط ، إذا لم يعتمد على طائفة من الموظفين العدول ليقوموا بتنفيذ السياسة الملكية العادلة . وقد كان الملك « أمتحات » يؤمن بتلك الحقيقة ويرقبها، ولكن لما كان هذا الفرعون غير واثق بالناس، فإن آماله فيهم كانت ضعيفة ، مما جعله يرى أن استقامته بمفرده لا تأتى بالنفع المنشود . على أن مؤلف قصة الفلاح الفصيح الذى نجعل اسمه لأن كان يتطلع إلى ظهور نتائج ما كتبه، وأن لدينا بعض الأدلة التى تثبت أنه لم يخفق فيما كانت تصبو إليه نفسه، بل تحققت أمانيه . وقد أبقت لدينا يد الدهر عددا قليلا من الوثائق التى كشفت لنا عن كيفية سير نظام الحكومة المصرية فى ذلك العهد . هذا من جهة، ومن جهة أخرى، فإن النقوش الجنائزية التى دوت على مقابر حكام المقاطعات

والموظفين في ذلك المهدي الإقطاعي قد كشفت لنا عن العقائد الاجتماعية لذلك العصر، ولا أدل على ذلك من النقوش التي وجدت على جدران مقبرة « أميني » ، فهي في الواقع تصدّ أترا جليل القدر في التاريخ الاجتماعي لذلك العهد ، إذ يسهل لنا على الأقل أن ندرّك بعض التأثير على جيل الموظفين الجديد . وكذلك النقش الذي تركه لنا مدير مكتب الوزير في عهد « سنوسرت الأول » ، فقد ذكرناه فيما سلف . ويخيل لنا عند ما نقرأ هذين النصين أننا نسمع في هذين السجلين صدى الأوامر التي صدرت للوزير عند تنصيبه . وبخاصة في العبارة التي يقول فيها « أميني » ” إنني لم أرفع الرجل العظيم فوق الرجل الحقيّر في شيء أعطيته إياه ” . وإنه لمن السهل علينا أن نعتقد أن أميراً كذلك الأمير كان حاضراً بالبلاط الملكي وسمع الترحون وهو يلقى تلك الأوامر على رئيس وزرائه عند تنصيبه . وإذا كانت إدارة « أميني » لمقاطعته قد وصلت إلى أي حدّ مما يدّعيه فيما كتبه ، فإنه يجب علينا أن نستخلص هنا من ذلك أن تلك الأوامر الاجتماعية التي فاه بها الحكماء الاجتماعيون أمام البلاط الملكي كانت معروفة بدرجة عظيمة ومنتشرة في طول البلاد وعرضها . وإذا وصل بنا الاستنتاج إلى المثل الأعلى للرق الخلق الذي ذكرناه هنا ، فإنه لا يفرّج عن الذهن أنه أراد أن يحدث مثل هذا التأثير كما نقرؤه في تاريخ حياته . وهذه الحالة تطبق كذلك على مجالات حكّام المقاطعات الأخرى في نفس ذلك العصر . وهذه السجلات نقشت على محفور عاجر المرمر في « حثنوب » ، وتحتوي على عدّة تأكيدات من صنف الوثيقتين السابقتين إذ تنص علينا أن الأمير كان رجلاً خلص الأرملة وواسى المتألم ، ودفن المسنّ ، وأطعم الطفل ، وجعل عبء مدينته كلها في زمن الجحْد . وهو الذي أطعمها في وقت القحط ؛ وهو الذي زوّدها بسخاء حتى أن عظامها صاروا مثل أصاغرها .

وكذلك اختصر في عهد « سنوسرت الأول » شريفان في ترجمة حياتهما بأنهما كانا قاضيين يقومان بتأدية وظيفتهما بالعدالة وبدون معابة ، وأنهما كانا لا يفكران

في مكافأة (رشوة) يأخذانها ، وقد فصا علينا افتخارهما كذلك بنفس لغة النصائح الموجهة إلى « مريكارع » . فهما بذلك يظهران أن المثل العليا الاجتماعية التي فاه بها ذلك الملك الحكيم في العهد الإهناسي كانت لا تزال ذات نفوذ بعد قرون مضت على التفوق بها في ذلك العصر الإقطاعي . فمن البدعي إذا أن المثل العليا للعدالة الاجتماعية التي كانت تحصل مكانة بارزة جدًا في أدب ذلك العصر لم يقتصر تأثيرها على الملك وحده ، بل كان كذلك لها أثرها العميق بين طبقة الحكام في كل مكان .

وحينئذ يمكننا أن ندرك منها حدوث انقلاب عظيم . فالتشاؤم الذي كان ينظر بمنظاره رجال العصر الإقطاعي الأول للحياة الآخرة ، ويتأملون به مصير الجبانات المختربة التي يرجع تاريخها إلى عصر الأهرام ، أو اليأس الذي كان ينمر بعضهم في الحياة الدنيا ، كل ذلك قد قوبل بتيار مضاد بكتابات تنشد الحق والعدالة الاجتماعية . وهذه الكتابات قد أخرجت للناس في صورة نصائح وقصص ملؤها الأمل على لسان أولئك المفكرين الاجتماعيين ، وهم رجال رأوا الأمل في القيام بالمجهودات الإيجابية التي توصل إلى الفرض المنشود .

وعلى ذلك يجب علينا أن نعتبر تحذيرات « ابور » وتنبؤات « نغروهو » وقصة الفلاح الفصيح من الأمثلة التي تستدعي الاهتمام بالقيام بمثل تلك المجهودات كما يجب أن نتعرف في كتاباتهم أنها تعبر عن الأسلحة التي استعملها أقدم طائفة قامت بحروب مقدسة في سبيل توطيد الأخلاق والمجتمع البشري .

والواقع أن منتهى ما كان يرغب في الوصول إليه رجل مثل « ابور » هو خطاب العرش الذي كان ألقاه الملك عند تنصيب رئيس الوزارة .

والحقيقة أن الملك الذي كان في إمكانه أن يلقي خطابا مثل هذا ليقرب في سموه من ذلك الملك الأمل الذي كان يحمل « ابور » بظهوره ، ومثل الملك الذي اعتقد « نغروهو » أنه قد عثر عليه . على أن لدينا ما يحملنا من جهة أخرى على الاعتقاد بأن « أمني » أمير مقاطعة الغزال لا يبعد أن يمثل بحق جيل الموظفين

الجلد العدول ، وهم الذين كان يؤلف مؤلف قصة « الفلاح الفصيح » أن يراهم قائمين بأعباء الحكومة في مصر .

ويلاحظ أن استحسان الأسرة لسلوك الفرد لم يعد كافيا في ذاته ، فقد نما عصر تفكير في المثل العليا للسلوك الشخصي تشمل طبقات بأسرها من المجتمع ، وهو السلوك الذى يكون عرضة لحكم المجتمع عليه . وهذا الحلم الاجتماعى قد وضع الآن في فم إله الشمس ، فقد قال ذلك الفلاح الفصيح لمدير البيت العظيم : « أقم العدل رب العدل » ، وكذلك كان يشير في كلامه إلى هذه الكلمة الطيبة التى خرجت من فم « رع » نفسه « تكلم الصدق وافعل الصدق » وفيها يذكر أن « الصدق » معناه كذلك الحق والعدالة « ماعت » . وقد رأينا في أوامر الملك للوزير أن ذلك المنهج الخاص بالشفقة الاجتماعية والعدالة ، وهو الذى يفضل فيه الملك الرجل الضعيف ، ومن لا ناصر له على الرجل القوى المستكبر قد يرى بوضوح إلى غرض دينى ينسب إلى الإله فيقول الملك في ذلك : « إنها لعنة من الله أن يظهر الإنسان تيميزا أو محاباة » ، ولذلك ترى أن إدراك العدالة الاجتماعية عندما وجدت منفذا عمليا لظهورها أولا في الملكية المثل ، ثم بعد ذلك في أخلاق الفرد المكلف بإقامتها انعكست صورتها على أخلاق إله الشمس ونشاطه ، وهو الملك الأمثل ، وبذلك صار وجوب المحافظة على العدالة الاجتماعية التى أخذ الناس يشعرون بها في قرارة أنفسهم أمرا إلھيا ، واعتقدوا في الحال أن مقت أنفسهم للظلم هو مقت الإله للظلم ، وبذلك صارت مثلهم العليا في الأخلاق هى كذلك مثل الإله . فاكسب بهذا المظهر الجديد قوة مسيطرة جديدة . وحيث كان من السهل علينا أن نتخذ زيادة على ما ذكرنا أن العدالة هى القانون التقليدى لوظيفة الوزير منذ الزمن الذى كان يحكم فيه إله الشمس مصر . وكذلك كان حكم الفرعون الذى صار وراثيا مدة ألفى سنة منذ تأسيس اتحاد مصر الأول ، وكان المفروض فيه أنه استمرار لسريان دم « رع » وسلالته ، فكان كذلك مستمرا في إقامة نظام العدل القديم

الذى أقامه إله الشمس على الأرض . وقد ألقى الملك أمره بكل وضوح على الوزير ، غير أنه لم يتردد في الوقت نفسه في الاتجاه إلى المحكمة العليا ، فكان على الوزير أن يقيم العدل ، لأن الإله الأعظم الذى يشرف على الحكومة يمتك الظلم ، وليس ذلك اتباعا لأمر الملك وحسب .

ويرجع تأثير مثل تلك المثل العالية للمدالة الاجتماعية التى وجدت مسيلها إلى الحكومة بدرجة عظيمة إلى الحالة التى انتشرت بين كل طبقات الشعب — والواقع أن مثل هذه العقائد ، لو كانت أعلنت بين أفراد الشعب المصرى فى شكل مبادئ معنوية ، لما لفتت إليها الأفكار ، ولما أحدثت إلا أثرا ضئيلا ، بل قد لا يكون لها أثر بالمترة . يضاف إلى ذلك أن المصرى كان يفكر دائما فى الصور المحسنة ، فهو مثلا لا يفكر فى معنى الحب ، بل فى المحب ، ولا يفكر فى الفقر ، بل فى الرجل الفقير ؛ وهلم جرا . ولذلك لم يبصر الفساد الاجتماعى ، بل شاهد المجتمع الفاسد ولهذا كان الوزير « بتاح حنب » رجلا قائما بأعباء الوظيفة بإيمان سليم فى قيمة السلوك الحق والإدارة الحقة ليخلق بذلك السعادة ، وسلم إرث تلك التجربة إلى ابنه ( راجع الجزء الثانى ص ٤١٧ الخ ) ؛ ولذلك فإن « الرجل النعس » كان قد حل به الظلم الاجتماعى ، فعبّر عنه فى صورة الروح البائس الذى يعبر عن يأسه وأسبابه ( أنظر الجزء الثانى ص ٣٢٩ الخ ) ، ولذلك كان « أبور » أيضا رجلا تسكن فى نفسه الرؤية التى أدركت كلا من الفساد الفتاك بالمجتمع ، والحلم الذهبي بظهور الملك الأمثل الذى يصلح كل شيء ، وكذلك كان الإصلاح الفصيح أيضا رجلا يتألم من اضطهاد الموظفين له ، ويصرخ بأعلى صوته مستغيثا من ذلك الظلم ، ولذلك كانت الأوامر التى جاءت على لسان الملك « أمنمحات الأول » أيضا تظهر فى أنه يتألم من الخيانة المخزية التى حدثت له وجعلته يحذر ابنه أن يضع كل ثقة بالناس ، وذلك بلقاء تجاربيه تلك بين يدي ابنه « سنوسرت الأول » .

ولذلك كان من اللازم أن تكون هذه العقائد أو التعاليم التي تعزى إلى أولئك المفكرين الاجتماعيين في شكل تمثيلي ، أو كان يعبر عنها في صورة محاورات نشأت عن تجارب وحوادث مثلت كأنها حقائق واقعية .

ولا نزاع في أن تلك الأبحاث الأخلاقية والفلسفية التي تلت في صورة محاورات بعد التمهيد لها بمقدمة تجعل كل البحث في هيئة قصة ، كان لها أثرها في ظهور الشكل الحوارى في « آسيا وأوربا » .

وقد لاحظنا من قبل أن المثل العليا الاجتماعية قد نالت في العهد الإقطاعى سلطة مقدسة ، كما أنها عزيت إلى أصل إلهى .

وإنه لمن المهم أن نفحص هنا الدليل على قيام الحقيقة ، ونثبت بصفة قاطعة شخصية هذا الإله الذى كان يلجئ إلى سلطانه رجال المثل العليا الاجتماعيون ، وهذا المثل الأعلى في الاجتماع ، وهو أقدم شيء من نوعه ، كان بلا جدال مرتبطا بحكم إله الشمس على الأرض ، وهو الذى نعرف أنه كان في بادئ الأمر إلهما للشئون البشرية أيضا في عالم الأحياء ، في حين أن « أوزير » كان إلهما للوقت . ولا نزاع في أن « رع » إله الشمس كان هو الملك الأمثل ، وهو الذى كان يعبد بهاء حكمة الخلق في الفرعون الذى كان خليفته على الأرض ، ولذا كان يسمى دائما ابن الشمس .

ولقد التجأ الملك في أواخره إلى رئيس وزرائه بأن يجعل ما يضعه من قواعد الحكم منطبقا على حكم إله الشمس : وجريا على تقاليد المتبعة وهو الإله « رع » الذى كان صاحب السيادة على أفكار أولئك الفلاسفة الاجتماعيين في العهد الإقطاعى ، لأننا نجد مثلا في أغنية الأعمى الضارب على العود (انظر جزء ٢ ص ٢٤٤) أنه حتى مومية المتوفى قد وضعت أمام إله الشمس ، وكذلك كان يتطلع إليه « الرجل النعس » ليرثه في الآخرة . وقد كان « خع خبر رع سنب » كاهنا لإله الشمس بمدينة « هليوبوليس » وكانت رؤية « إبور » لملك الأمثل الذى سيأتى في المستقبل

ليخلص البلاد قد برزت إليه من ذكريات النعيم المقيم لحكم « رع » عند ما كان يقطن على الأرض بين الناس ، في حين أن ملخص كل شكاوى الفلاح الفصيح كانت تتحصر في هذه الكلمة الطيبة التي خرجت من فم « رع » نفسه وهي : ” تكلم الصدق ، وافعل الصدق ( الحق ) لأنه عظيم وإنه قوى ودائم “ .

فالواجبات الخلقية التي تظهرو في اللاهوت الشمسي ليست إذا إلا صورة لأقدم نظام اجتماعي جديد وجد لم يعرف له نظير في تاريخ العالم .  
وقد كان من أهم نتائج الملكية المثل لحكم إله الشمس ، الأمل في تكرار هذا الحكم الذي كان مفعها بالخير ، وقد كان هذا الأمل هو الذي جلب معه انتظار مملكة تخلص مصر من ويلاتها ستأتي فيما بعد .

ومن الواضح هنا أن علاقة « أوزير » بالمثل العالية للحق والعدالة في ذلك الوقت كان أمرا ثانويا ، لأن « أوزير » كان قد حوكم ثم اتضحت براءته في قاعة « هليو بوليس » العظمى ، أى أنه حوكم أمام محكمة الشمس التي كان معترفا بها أنها المحكمة التي لا بد أن يفوز الإنسان أمامها ببراءته . وقد حدث ذلك في الوقت الذي كانت فيه أسطورة « أوزير » لا تزال في دور التكوين والتأليف .

أما رفع « أوزير » إلى منصب قاض فيما بعد ، فليس إلا صبنا لوظائفه بالصيغة الشمسية على أساس المحاكمة الشمسية التي كانت سائدة في متون الأهرام ، إذ نجد في تلك المتون أن « أوزير » قد صعد بالفعل فوق عرش « رع » السباوى ، ثم بزاه الآن يستوى على كرسي القضاء الخاص بالإله « رع » ، وهذه الكيفية صار إله الشمس المتصرف الخلق العظيم الذي يحاكم أمامه جميع البشر بمقتضى العدالة ، حتى أنه لم يستثن من هؤلاء البشر أحدا حتى « أوزير » هذا . ولا ضرورة للقول هنا بوجود بعض المبادئ الخلقية في العقيدة الأوزيرية المبكرة ، وهي التي نجد بعض الأدلة على صحتها في المذاهب المحلية ، لمتة آلهة مصرية من عصر الأهرام . ولكن يجب علينا هنا ألا ننسى أن متون الأهرام قد حفظت لنا

بعض المتون التي اعتبر فيها « أوزير » بعيدا جدا عن أن يكون ملكا أمشِل ، أو صديقا للإنسان ، لأنها تميظ اللثام عن عداوته للوق وخصومته لجميع الناس (راجع (Sethe, "Pyramiden Texten" 1. 145 b, 146 a) . ولم يظهر « أوزير » حاميا للعدالة بشكل صريح إلا في المهد الإقطاعي . وسنرى الآن أن « أوزير » و « رع » قد وضعا جنبنا لجنب في التفكير الخلقى لذلك العصر . والواقع أنه كان لابد في ذلك الوقت لكل عظيم وكل قوى أن يتنظر المحاكمة أمام محكمة العدل ، على أن يكون كل من الفقير ، ومن لا ناصر له على قدم المساواة معهم في المعاملة وفي الأحكام . وتلك المعاملة لم تذكر فقط في الاعتقادات الدينية أو المبادئ الاجتماعية ، بل ذكرت كذلك رسميا في السياسة الملكية . ولا يكاد يكون هناك أى شك في أن مثل تلك العقائد الخاصة بالعدالة الاجتماعية كما وجدناها في هذا العصر قد ساعدت مساعدة عظيمة على نمو الاقتناع بأن الإنسان الذي يصير مقبولا أمام محكمة عدالة الإله العظيم هو الرجل الذي لا يكون صاحب سلطان وثروة ، وإنما يكون رجل الحق والعدالة . والكهنة الذين كانوا مشتغلين باللاهوت في ذلك العصر قد تأثروا تأثرا عظيما بذلك الميل الذي يرمى إلى نشر الديمقراطية ( أى تعميم المساواة بين الناس ) ، ويكشف لنا عن مقدار ذلك التأثير خطاب أساسى هام لإله الشمس عثر عليه في متون التوابيت الخشبية التي يرجع تاريخها إلى ذلك العصر الإقطاعي فاستمع لما يقول :

” لقد خلقت الريح الأربعة ليتنفس منها الإنسان مثل أخيه الإنسان مدة حياته ، ولقد خلقت المياه العظيمة ليستعملها الفقير مثل السيد ، ولقد خلقت كل رجل مثل أخيه ، وحرمت طيعما إتيان السوء ، ولكن قلوبهم هي التي نكثت بما قلته . ولقد جعلت قلوبهم لا تففل عن القرب ( الموت ) ليقربوا قربانا للالهة المحلية “ . ولأنه لأمر هام جدا أن نجد في هذا المتن المساواة التامة بين بنى الإنسان في قوله : ” لقد خلقت كل إنسان مثل أخيه “ . وكذلك أظهر لنا حقيقته الخلقية



في قوله : " ولقد حرمت عليهم السوء ولكن قلوبهم هي التي نكثت بما قلته " مع أن ظهور مثل هذه النظرة إلى الإنسانية، وهي نظرة قضت على كل الفوارق الاجتماعية في نظر الخالق العظيم عند خلقه للناس، وجعلهم متساوين أمام المسؤولية الخلقية بعد أمرا غربيا ويزيد في غربائه ظهوره قبل المسيح عليه السلام بالثي سنة<sup>(١)</sup>، فإننا نلاحظ أن ظهور ذلك الرأي كان معاصرا على وجه التقريب لمهد الملك « حورابى » الذى سنّ قانونا للعقوبات ليعامل به أهل عصره وقد جاء فيه : إن كل الجرائم والأحكام القضائية ترتب حسب المركز الاجتماعى للجريمين، أو مكانة المتخاصمين الاجتماعية<sup>(٢)</sup>. وهذه الحقيقة تفسر لنا على الفور السبب الذى من أجله اعتبرنا أضافته المدنية « البابلية » إلى إرثنا الخلقى فى غربى آسيا فى حكم العدم .

ومن ثم نجد أن الحقوق الخاصة التى كان يدعيها المظالم والأقوياء لأنفسهم من الإجلال والسعادة فى عالم الآخرة . أخذت تختفى وتزول فى هذا الوقت . ومن هنا أيضا بدأت المساواة تنتقل إلى التمتع بنعيم الآخرة لجميع البشر على السواء، ومعنى هذا أن عالم الحياة الآخرة قد صار كذلك ديمقراطيا لكل البشر، وذلك تبعاً للآراء الخاصة بالعدالة الاجتماعية التى ظهرت فى العهد الإقطاعى .

## الحياة الدينية فى عهد الدولة الوسطى

لقد كان من نتائج تدهور السلطة فى البلاد بعد سقوط الدولة القديمة أن أصبحت الحالة الاجتماعية فى تأخر ملموس فى كل نواحيها . فقد كان المعابر وزخرفة المقابر يظهر فيها الانحطاط من جيل إلى جيل ، وقد كان القوم يحاولون أن يقلدوا المناظر القديمة، غير أن قلة المال والاستعداد العقل قد قاما حائلا دون بلوغ ذلك . ولذلك نشاهد مما بقى لنا أن عتاد المقابر أخذ يتضاؤل أكثر فأكثر

(١) ولقد ورد فى القرآن « يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا، إن أكرمكم عند الله أتقاكم » .

حتى أصبح شيئا حقيرا نافها، لأن أهل هذا العصر لم يكن لديهم الموارد التي كانت في يد رجال الدولة القديمة ، وكذلك نشاهد في هذا العصر أن رجال الفن قد اختفوا، ولم يبق إلا أصحاب الحرف والصناعات ، ومع ذلك فإن عصر الانحطاط هذا كان له أهمية عظمى في تاريخ مصر ، لأنه كان من نتائج محو سلطة الأشراف أن قام في البلاد طائفة الطبقة الوسطى لتناهضها ، فاكسبت من الحقوق ما كان له شأن عظيم في توطيد العدالة الاجتماعية . وإذا كنا نلاحظ أن مقابر هذه الطبقة كانت أبسط بكثير من مقابر هؤلاء الأشراف ، فإننا من جهة أخرى نلاحظ أن المبادئ الأصلية في عبادة الأموات ومعتقداتهم، وهي التي كانت وقفا على علية القوم، قد أصبحت ملكا مشاعا لكل الشعب المصري . ويرجع السبب في ذلك أيضا الى ما قام به رجال الفكر في هذا العصر من حملة شماء على النظم القديمة العتيقة، والمطالبة بحقوق الإنسان في هذه الحياة وفي الحياة الآخرة، ناشدين الوصول الى مساواة الناس جميعا في الدنيا والآخرة . وقد تكلمنا في الفصل السابق عن العدالة الاجتماعية في هذه الدنيا ، وسنتناول الآن الكلام عن العدالة في حقوق الإنسان في الآخرة ، ومعتقدات القوم عامة في هذه الفترة .

لقد كان من نتائج التخريب والتدمير والفوضى التي حدثت في البلاد في العهد الإقطاعي الأول أن تحولت النفوس الى سوء الظن والشك في فائدة الاستعداد للحياة الآخرة الذي كان مظهره بناء قبر مخمف مجهز بالأثاث الجنائزي ، وبخاصة أن كتاب هذا العصر أخذوا ينادون بدم فائدة العتاد المادي للتوفى ، غير أن المستفيين لهذا المذهب كانوا فئة ضئيلة جدًا ، وذلك بالرغم من مبالغة الكتاب في هذا الاتجاه ، كما أشرنا الى ذلك فيما سبق . والواقع أن مثل تلك الاتجاهات كانت من جهة من مستلزمات عقيدة التشاؤم والياس المطلقين، كما كانت من جهة أخرى من مستلزمات الاعتقاد بضرورة التحل بالقيم الخلقية للحياة الآخرة بدلا من الالتجاء الى الوسائل المادية التي كانت تنحصر في بناء المقابر الضخمة وتزويدها بالأوقاف

والكهنة . وهذا الاعتقاد الخلقى أخذ ينمو ويزداد نفوذه ، غير أن هذه الآراء التي كانت تعتبر ثنوية ورجعية على العادات القديمة لم يتحدر في تيارها الجلم الغفير من الشعب المصرى القديم ، ولذلك لما صارت سعادة الآخرة حقا مشاهدا لجميع المتوفين ، كما سنرى ، فإن عامة الشعب الذين كانوا متمسكين بامتيازاتهم هذه الجديدة التي تجعل لهم حق التمتع بذلك المصير السماوى الفخيم ، والذي كان منذ زمن بعيد حقا موقوفا على الفرعون فقط ، قد اتخذوا تلك الشعائر الجنائزية ، واستمروا قائمين بالمحافظة على مزاويلها . وقد استمرت العناية بإقامة تلك الشعائر تزداد وتنتشر دون أى تنفات الى ذلك الصمت البين ، والحراب البادى للذين كانوا ينجحون فوق هضبة الأهرام ، وفوق جبانات الأجداد القسدى ، ولذلك نحمد أنه بالرغم من أن والد « مريكا رع » كان يشعر وهو يلقى تعاليمه لابنه شعورا عظيما بتلك الأهمية الخطيرة التي تنتج من التحلى بالأخلاق القيمة ، فإنه مع ذلك لم يربدا من الإفصاح لابنه بضرورة العناية بإقامة القبور إذ يقول له : ” زين مثواك ( أى قبرك ) الذى فى الغرب ، وجعل مقعدك فى الجنة “ ، ثم اضطر أن يضيف الى ذلك قوله : ” كانسان أقام العدالة ، لأن ذلك هو ما يرتكن عليه القلب “ .

ويتضح من ذلك القول أن هذا الملك لم يكن يعتبر القبر الوطيد البليان وحده كافيا لضمان السعادة فى الحياة الآخرة ، هذا من جهة ، ومن جهة أخرى نجد أن « ابور » قال فى تحذيراته لللك فضلا عن ذلك : ” فإنه من الخير أن تقيم أيدى الناس الأهرام وتحفر البحيرات وتفرس سمائل الجميز للإله “ . والواقع أن فقدان القبر كان يعد فى نظر الموظف الثرى أفضع دليل ممكن على عدم ولائه للفرعون . ولذلك قال حكيم لأولاده : ” لا قبر لإنسان خارج على جلالة الفرعون ، بل إن جثته سيلقى بها فى الماء <sup>(١)</sup> “ . ومن أجل ذلك كان كثير من الأشراف فى ذلك العصر يقومون ببناء المقابر وتجهيزها بمعنات جريا على ما كانت عليه الحال قديما .

(١) راجع تعاليم « مريكا رع » ص ٢١٣

وحقيقة الأمر أنه لم يعد في قبضة يد الفرعون ذلك السلطان المطلق على رجال الحكومة حتى يمكنه أن يتخذ منها مجوز العامل السامى المنظم لإقامة المقبرة الملكية الهائلة ، ومع ذلك فإن الموظفين القائمين بإقامة مثل تلك المقابر لم يترددوا طرفة عين في موازنة تلك المقابر بجبانة الجيزة ، وقد كان ذلك من باب المبالغة . فقد أظهر مثلا « مري » أحد مهندسى الملك « سنوسرت الأول » ارتياحه العظيم عند ما كلف من قبل الملك بإقامة مثوى له أبدى تفوق شهرته « روستاو » ( أى جبانة الجيزة ) ، وهى المنطقة الممتازة الخاصة بالآلهة . فكانت عمدة ذلك المثوى تحترق السماء ، والبحيرة التى حفرت هناك قد وصلت إلى النهر ، وأبوابه العظيمة المناطحة للسماء فى طولها قد أقيمت من أحجار « طرة » البيضاء .

وقد فرح الإله « أوزير » رئيس أهل الغرب بكل آثار سيدى ( الملك ) ، ولقد سررت أنا نفسى وكان قلبى مبهتجا بما قد قُت بإنجازها ، و « المثوى الأبدى » هذا هو قبر الملك ، ويشتمل كذلك على المزار أو المعبد الجنائزى الذى كان قد أقيم قبائمه كما يدل على ذلك الوصف المذكور . ومع أن مقابر الإقطاعات لم تعد تبقى حول هرم الملك ، كما كانت يفعل الأشراف ورجال البلاط فى عهد بناء الأهرام ، إذ صارت الآن قبور الأشراف مبنية فى الإقطاعات فى طول البلاد وعرضها ، فانهم مع ذلك قد استمروا يتمتعون الى حد ما بالهبات الجنائزية التى تصرف من الخزانة الملكية . وكانت الصيغة الدفنية الجنائزية المألوفة فى ذلك الوقت هى «تقربان يهديه الملك» . وهى نفس الصيغة التى كانت شائعة الاستعمال فى المقابر التى حول الأهرام . وقد صارت تنقش بكثرة فى ذلك الوقت على جدران مقابر الأهرام والأشراف ، وعلى أية حال فإن هذه الصيغة لم تصبح بعد مقصورة على مقابر طلبة القوم . إذ باتساع انتشار المذهب الدينى الذى كان خاصا بالأشراف بين عامة الشعب صار من العادات المعروفة المتفق عليها عند القوم أن يتضرع كل إنسان إلى الملك حتى يعطيه نصيبا من تلك الهبات الجنائزية الملكية ، ولذلك نجد كل

طبقات المجتمع حتى أحقر العمال من المدفونين في « العراية المدفونة » وغيرها كانوا يتضرعون لنيل « قربان يهبه إليهم الملك » ، بالرغم من أنه كان يستحيل أن يتمتع عامة الشعب بامتياز كهذا .

على أننا لم نحصل على فكرة ما عن تلك العادات البهيجة الخاصة بتكوين المتوفى في الحياة الآخرة إلا في العهد الإقطاعي ، وهى تلك العادات التى صارت الآن متأصلة في حياة الشعب المصرى القديم .

وقد حفظت لنا المقابر التى لا تزال باقية إلى الآن في مقابر مقاطعات الوجه القبلى بعض بقايا تلك الشعائر اليومية العادية ، وكذلك ما كانت خاصا منها بالاحتفالات والأعياد التى كان الشعب يظن أنه بها يدخل السرور على الذين رحلوا عن دار الدنيا إلى دار الآخرة ، حتى تصير حياتهم أكثر مرحا وأعظم حبورا . وهذه الاحتفالات نفسها كانت متبعة في عصر الأهرام عند الأشراف أيضا ، إذ نجد أن الشريف « زفاى حمى » الأسبوطى المنبت ، وأمير مقاطعة « سيوط » الذى كان يعيش في عهد « سنوسرت الاول » قد أقام لنفسه تمثالا في كل من المعبدتين الرئيسيتين في المدينة ، أى أنه أقام تمثالا في معبد الإله « وبوات » ، وهو الإله المحلى القديم لذلك المكان ، وكان يمثل في صورة ذئب ، ومن ذلك الاسم باليونانية اشتقت المدينة اسمها « ليكوبوليس » ( بلد الذئب ) . أما التشال الآثر فقد أقامه في معبد « أنويس » وهو إله معروف في صورة كلب أو صورة ابن آوى ، وقد كان ذلك الإله يوما ما أحد الآلهة المناهضين للإله « أوزير » ، وقد ترك الأوقاف الخاصة لإقامة الشعائر والاحتفالات للأكلمة ، ولتقديم الطعام اليومي لروحه ( كا ) في مقبرته . وقد قش على جدران مقبرته شروطا عشرة لإقامة هذه الاحتفالات وتقديم الطعام ، وهى توضح لنا الحياة الدينية في هذا العهد . وقبل أن نتكلم عن هذه الاحتفالات سنضع أمام القارئ ترجمة حرفية لهذه الشروط العشرة وهى :

## شروط الوقف العشرة<sup>(١)</sup>

المنقوشة على جدران معبد الأمير « زفاى حجي »

الشرط الأول — ( ٢٧٣ — ٢٩٦ ) الشرط الذى تعاقد عليه الأمير الإقطاعى ، ورئيس الكهنة المسمى « زفاى حجي » صادق القول مع كهنة الساعة لمعبد الإله « وبوات » سيد « سيوط » :

( ١ ) أن يقدم رغيف من الخبز الأبيض من كل كاهن مطهر لتمثاله الذى فى معبد « أنوبيس » سيد « زقررت » فى أول يوم من أيام النسي ، وذلك عند ما يسير الإله « وبوات » سيد « سيوط » إلى معبده .

( ٢ ) ما يقدم لم فى مقابل ذلك نصيبه فى الثور الذى يقرب إلى « وبوات » مسيد « سيوط » فى معبده عند ما يذهب إلى هناك ، وهو نصيبه من اللحم المقرب ، وهو ما يستحقه أمير المقاطعة .

( ٣ ) وقد تكلم لم قائلا : " انظروا لقد أعطيتكم هذا قربان من اللحم الذى أستحقه من المعبد ، وذلك فى مقابل أن تقدموا إلى هذا الخبز الأبيض " . وعلى ذلك قدموا له نصيبا من الثور لتمثاله المهود به إلى كاهن لروحه « كا » ، ومن أجل ذلك أعطاهم قربان اللحم هذا .

( ٤ ) وقد سروا بذلك .

الشرط الثانى — ( ٢٧٧ — ٢٨٢ ) الشرط الذى تعاقد عليه الأمير الإقطاعى رئيس الكهنة « زفاى حجي » صادق القول مع كهنة الساعة لمعبد الإله « وبوات » مسيد « سيوط » .

---

Griffith, "The Inscriptions of Suit and Deir el Rifeh", Pl. VI, (١)

1, 273 ff.

( ٢ ) كهنة الساعة هم الكهنة غير الرسميين الذين كانوا يتولون العمل كل شهر .

(١) أن يقدم رغيف من الخبز الأبيض من كل منهم لتمثاله الذى فى حراسة  
كاهن روجه ، فى اليوم الأول من الشهر الأول من الفصل الأول وهو يوم السنة  
الجديدة، وذلك عندما يعطى البيت سيده، بعد إنارة المصباح (الشعلة) فى المعبد،  
وأن يخرجوا خلف كاهن روجه عند الاحتفال بتعيينه (أى جعله روحاً منها) إلى  
أن يصلوا إلى الركن الشمالى من المعبد، كما يفعلون عندما ينعمون موتاهم أنفسهم  
المحترمين فى اليوم الذى يضاه فيه المصباح (الشعلة) ؟ .

(٢) وما يقدمه لهم فى مقابل ذلك هو ميكال « حقات » (جالون) من شعير  
الشمال من كل حقل من حقول الوقف، من باكورة محصول ضيقة حاكم المقاطعة  
طبقاً لما يقتضيه كل رجل سيوطى معتاد من باكورة حصاده ، وذلك لأنه أول  
إنسان يعمل كل فلاح من فلاحيه يقدمها (الباكورة) لهذا المعبد من باكورة  
حقله .

(٣) وقال : ” انظروا ! إنكم تعلمون أن التخل عن أى رجل عظيم، أو رجل  
يقدم شيئاً للمعبد من باكورة حصاده ، ليس بالحسن له ، وليس هناك أمير مقاطعة  
ينقص فى زمانه من شرط أمير آخر عمل مع الكهنة المطهرين فى زمانهم ، يضاف  
إلى ذلك أن هذا الشعير يجب أن يكون ملكاً لكهنة الساعة للمعبد كل على حدته ،  
أى لكل كاهن مطهر سيقدم لى هذا الرغيف من الخبز الأبيض ، ويجب أن  
لا يقسموه (أى الشعير) بين أولئك التابعين لشهر بعينه ، وذلك لأنه يجب عليهم  
أن يعطوا هذا الخبز الأبيض كلاً على أفراد “ .

(٤) وقد مروا بذلك .

الشرط الثالث — الشرط الذى تعاقد عليه أمير المقاطعة ورئيس الكهنة  
« زفاى جمعى » صادق القبول مع هيئة موظفى معبد الإله « وبوات » ، لأجل  
أن يقدم له خبز وجعة ، فى اليوم الثامن عشر من الفصل الأول وهو يوم عيد  
« واج » :

( ١ ) قائمة « بما يقسمونه له » :

| رغفان خبز<br>أبيض | رغفان خبز<br>قمر | آنية قبي من<br>الجمعة | قائمة بأسماء هيئة الموظفين |
|-------------------|------------------|-----------------------|----------------------------|
| ١٠                | ٤٠٠              | ٤                     | الكاهن الأعظم ... ..       |
| ٥                 | ٢٠٠              | ٢                     | الحاجب ... ..              |
| ٥                 | ٢٠٠              | ٢                     | كاتب السر ... ..           |
| ٥                 | ٢٠٠              | ٢                     | حافظ الملابس ... ..        |
| ٥                 | ٢٠٠              | ٢                     | رئيس الحجرة الواسعة ... .. |
| ٥                 | ٢٠٠              | ٢                     | المشرف على المعبد ... ..   |
| ٥                 | ٢٠٠              | ٢                     | كاتب المعبد ... ..         |
| ٥                 | ٢٠٠              | ٢                     | كاتب مائدة القربان ... ..  |
| ٥                 | ٢٠٠              | ٢                     | المرتل ... ..              |

( ٢ ) أما ما قسمه مقابل ذلك فهو ٢٢ يوما من أيام المعبد من متاعه الذى من بيت والده ( إرثه من والده ) ، وليس من ضيعة حاكم المقاطعة ، منها أربعة أيام لرئيس الكهنة ويومان لكل واحد من الآخرين .

( ٣ ) وقال لهم : « انظروا ! إن يوم المعبد هو ١/٣ من السنة ويجب أن تقسموا كل المعطيات اليومية التى تدخل هذا المعبد ، وهى التى تحتوى على خبز ووجعة ولحم ، وذلك لأن يوم المعبد ، يحسب ١/٣ من الخبز والجمعة ، وكل شئ يدخل المعبد لكل يوم من أيام المعبد هذه التى قدمنها لكم . واعلموا أنها متاعى الخاص من ضياع والذى ، وليست من ضياع حاكم المقاطعة ، لأنى مثلكم ابن كاهن مطهر ، ولاحظوا أن هذه الأيام ( دخل المعبد ) ، يجب أن تنقل إلى هيئة الموظفين



المستقبلين الذين يعملون في المعبد ، لأنهم هم الذين يقتربون لى هذا الخبز والجمعة التى يجب أن أعطاها » .

( ٤ ) وقد سروا بذلك .

الشرط الرابع — ( ٢٩٠ — ٢٩٥ ) الشرط الذى تصاهد عليه حاكم المقاطعة ورئيس الكهنة « زفاى حصى » صادق القول مع كهنة الساعة لمعبد « وبوات » سيد « سيوط » :

( ١ ) على أن يقدم له رغيف خبز أبيض من كل واحد منهم لتمتاله الذى فى المعبد ، وذلك فى اليوم الثامن عشر من الشهر الأول من الفصل الأول ، وهو يوم عيد « واهج » ، وأن يخرجوا خلف كاهن روحه عند تنعيمه ( أى جعله روحا منما ) عندما ينار المصباح ( الشعلة ) له ، وذلك على غرار ما يفعلون عند تنعيم أمواتهم المحترمين فى يوم إنارة المصباح ( الشعلة ) فى المعبد .

يضاف إلى ذلك أن هذا الخبز الأبيض يجب أن يكون فى ذمة كاهن روحه ، أما ما يقدمه فى مقابل ذلك فكان حقيقة من الفهم لكل ثور ، وسلعة من الفهم لكل معزى ، وهى التى كانوا قد اعتادوا أن يقدموها لمخزن حاكم المقاطعة عندما كان يقترب ثورا أو معزى للمعبد ، وذلك فى مقابل ما يجب عليهم دفعه لمخزن حاكم المقاطعة . وهو يقدمها لهم دون أن يجبرهم على أخذها منهم عنوة .

( ٢ ) وكذلك كان يقدم لهم ٢٢ إناء من الجمعة و ٢٢٠ رغيف خبز ، وهذه كانت هيئة موظفى المعبد يقدمونها له فى اليوم الثامن عشر من الشهر الأول من الفصل الأول ، وذلك فى مقابل ما يقدمونه ، وهو رغيف خبز أبيض لكل فرد مما هو مستحق لهم فى المعبد ، وكذلك فى « مقابل » تنعيمه ( أى جعله روحا منما وهو احتفال خاص يقام على روح المتوفى ) .

( ٣ ) ثم تكلم إليهم قائلا : « إذا أخذ منكم هذا الفهم عنوة على يد أى حاكم مقاطعة فى المستقبل ، فاعلموا أن هذا الخبز وهذه الجمعة يجب ألا يتنقص منها ،

وهي التي توزعها لى هيئة موظفى المعبد ، وهي التي قد أسلمتها لكم ؛ تأملوا إني قد تعاقدت معهم عليها ” .

( ٤ ) وقد سروا بذلك .

الشرط الخامس — ( ٢٩٦ — ٣٠١ ) الشرط الذى تعاقد عليه حاكم المقاطعة ورئيس الكهنة « زفاى حمبي » صادق القول مع حافظ ملايس معبد الإله « وبوات » :

( ١ ) لأجل ثلاث قتائل يناربها المصباح ( الشعلة ) للإله .

( ٢ ) أما ما قدمه « زفاى حمبي » له ( حافظ الملايس ) فى مقابل ذلك فكان ثلاثة أيام من أيام المعبد . وثلاثة الأيام من أيام المعبد هذه ستكون مستحقة لكل حافظ ملايس فى المستقبل ، لأن هذه القتائل الثلاث تكون مستحقة له « زفاى حمبي » .

( ٣ ) ثم تكلم قائلا : “إن واحدة من هذه «القتائل» تقدم إلى كاهن روى بعد أن يكون قد عمل بها ما يجب أن يعمل فى المعبد . ويجب أن يعطى أخرى فى يوم أول السنة الجديدة فى الفجر المبكر ، وذلك عندما يقدم البيت إلى سيده بعد أن يكون كهنة الساعة للمعبد قد قدموا إلى هذا الخبز الأبيض ، وهو الذى يجب أن يقدمه كل واحد منهم منفردا فى يوم أول السنة الجديدة ، وسيقدم بواسطة كاهن روى عند تنعيمى ( أى تعطى له وتستعمل به ) ” .  
وسيعطى آخر .

فى اليوم الثامن عشر من الشهر الأول الفصل الأول وهو يوم عيد « واج » فى الوقت نفسه مثل الخبز الأبيض الذى يقدمه كل واحد من الكهنة المطهرين ، وهذه القتيلة ستخرج بواسطة كاهن روى عند تنعيمى ( الذى يحضره كهنة الساعة التابعون للمعبد ) ، ثم قال « زفاى حمبي » له : “انظر ! إن يوم المعبد هو يوم

السنة، ويجب أن تقسم العطايا اليومية التي تدخل المعبد (وتحتوى على) خبز وجعة وكل شيء يدخل المعبد لكل يوم من أيام المعبد هذه التي قدستها لك . انظر ! إنها متاعى الخاص من ضيعة والدى ومن ضيعة حاكم المقاطعة .

والآن يجب أن تسول أيام المعبد الثلاثة هذه لكل حافظ الملابس في المستقبل ( ؟ ) ؛ لأن هذه الفئات واجبة له ( « زفاى حعبى » ) ، وهى التي قد حملتها لي بسبب أيام المعبد الثلاثة هذه التي حملتها لك وقتستها لك .  
( ٤ ) وقد كان مسرورا بذلك .

الشرط السادس — ( ٣٠٢ — ٣٠٤ ) الشرط الذى تعاقده عليه حاكم المقاطعة ورئيس الكهنة « زفاى حعبى » صادق القول مع رئيس كهنة « وبوات » ( أى مع نفسه ) :

( ١ ) لأجل شواء، وهو الذى يوضع على مائدة القربان ويوضع على حجر القربان لكل ثور يذبح في المعبد وإناء جعة « ستا » من كل ١/٤ إناء دس .  
في كل يوم « ظهور » ( في المعبد ) .  
وهى حق لكل رئيس كهنة في زمنه .

( ٢ ) أما ما أعطاه « زفاى حعبى » له ( أى رئيس الكهنة اسما ) في مقابل ذلك فهو يومان من أيام المعبد من ضيعة والده ، ومن ضيعة حاكم المقاطعة .  
( ٣ ) وعندئذ تكلم « زفاى حعبى » قائلا : هذا الشواء وإناء الجعة « ستا » سيقدّم في كل يوم ( ظهور التمثال في المعبد ) .  
وهى مستحقة لتمثال الذى في رعاية كاهن روى .

( ٤ ) وإنه ( « زفاى حعبى » ) بوصفه يحمل لقب رئيس الكهنة، كان مسرورا بذلك في حضرة هيئة موظفى المعبد هؤلاء .

الشرط السابع — (٣٠٥ — ٣٠٦) الشرط الذى تعاقد عليه حاكم المقاطعة ورئيس الكهنة «زفاى حمى» الصادق القول مع الكاهن المطهر الأعظم للإله «أنويس» :

(١) من أجل ثلاث فتائل يستحقها لإنارة المصباح (الشعلة) في معبد «أنويس»، واحدة في اليوم الخامس من أيام النسيء في مساء يوم السنة الجديدة، وأخرى في يوم السنة الجديدة .

والثالثة في اليوم السابع عشر من الشهر الأول من الفصل الأول في مساء عيد «واج» .

(٢) أما ما قدمه في مقابل ذلك فكان ٢٢ «أروا» (مقياس) من الأرض المتزرعة في «سمارى» من أرض والده، وذلك في مقابل ثلاث الفتائل التى سيعطيها كاهن روجن لأجل أن يضىء لى المصباح (الشعلة) بها .

(٤) وقد كان منوروا بذلك .

الشرط الثامن — (٣٠٧ — ٣١١) الشرط الذى تعاقد عليه حاكم المقاطعة ورئيس الكهنة «زفاى حمى» الصادق القول مع كهنة الساعة لمعبد «أنويس» :

(١) من أجل أن يقدم له رغيف خبز أبيض من كل واحد منهم لتمثاله في اليوم السابع عشر من الشهر الأول من الفصل الأول في مساء عيد «واج» ، ومن أجل أن يذهبوا بعد كاهن الروح عند ما ينار المصباح (الشعلة) له عند تنعيمه إلى أن يصلوا إلى السلم السفلى (مزار الوادى) ليقبره كما ينعمون موتاهم المحترمين في يوم إضاءة المصباح (الشعلة) ، ومن أجل التقدمة الشهرية التى يقدمها الكاهن المطهر، المؤلفة من طبق من الخبز وإناء من الحنة لتمثاله الذى في السلم السفلى (مزار الوادى) ؟ ليقبره عندما يخرج لتأدية الاحتفالات في المعبد كل يوم .

(٢) أما ما قدمه لهم في مقابل ذلك فكان شجير الشمال من باكورة محصول كل حقل من ضبعة حاكم المقاطعة، كما يفعل كل رجل أسيوطى عادى يقدم من

باكورة محصول حصاده ، وعلى أية حال فإنه كان أول من جعل كل واحد يقدمها من باكورة حقله للمعبد « أنوبس » .

( ٣ ) ثم قال حاكم المقاطعة « زفای حمی » : « انظروا فإنكم تعلمون أن أى رجل عظيم ، أو أى رجل عادى يقدم باكورة حصاده للمعبد ، ويمتنع عن أدائها ليس بالشيء الحسن له ، على أنه لم يجد حاكم مقاطعة فى عصره انتقص من الشرط الذى تعاقد عليه حاكم مقاطعة آخر مع الكهنة المطهرين فى أزمانهم ؟ وشعير الشمال هذا سيكون ملك كهنة الساعة التابعين للمعبد ، كل على حدته ، من الذين يقدمون لى هذا الخبز الأبيض ، وإنه لن يقسم مع الكهنة فى شهرهم لأنه لزام عليهم أن يقدموا هذا الخبز الأبيض كل على أفراد » .

( ٤ ) وقد كانوا مسرورين بذلك .

الشرط التاسع — ( ٢١٢—٢١٨ ) الشرط الذى تعاقد عليه حاكم المقاطعة ورئيس الكهنة « زفای حمی » الصادق القول مع مدير أعمال الجبانة وحراس الصحراء :

( ١ ) من أجل أن يجعلهم يذهبون للمعبد « أنوبس » فى اليوم الخامس من أيام النسيء مساء السنة الجديدة .  
وفى يوم السنة الجديدة .

بشأن تسليم فتيتين قدمهما الكاهن الأعظم للاله « أنوبس » المطهر إلى حاكم المقاطعة « زفای حمی » ، وبشأن ذهابهم لتعيمة إلى أن يصلوا إلى قبره ، وبشأن تقديمهم الفتيلة ( أى الخاصة بمساء السنة الجديدة ) لكاهن روحه بعد أن نعموه كما ينعمون موتاهم المحترمين .

( ٢ ) أما ما قدمه لهم فى مقابل ذلك فكان ٢٢٠٠ ( مقياسا ) من الأراضى الزراعية فى « واعيت » ، وهى من أملاكه الشخصية من ضيعة والده وليست من ضيعة حاكم المقاطعة .

## قائمة

| أرض  |                             |
|------|-----------------------------|
| ٤٠٠  | مدير عمال الجبانة ... ..    |
| ٢٠٠  | قائد الصحراء ... ..         |
| ١٦٠٠ | ثمانية حراس للصحراء؟ ... .. |

وقد كان قدّم لهم الجزء الأسفل من الجزء الخلفى من كل تور ذبح في الصحراء  
« الجبانة » في كل مزاراتها .

( ٣ ) أما ما قدّموه له فهو :

رئيس عمال الجبانة : إناءين دس من الجعة ، ١٠٠ رغيف من خبز  
قفن ، ١٠ أرغفة من الخبز الأبيض .

قائد الصحراء : إناء جعة ، ٥٠ رغيفا قفن ، ٥ خمسة أرغفة  
من الخبز الأبيض .

الثمانية (حراس الصحراء) : ثمانية آنية دس من الجعة ، ٤٠٠ رغيف  
من خبز قفن ، ٤٠ رغيفا من الخبز الأبيض  
من أجل تمثاله الموكل به كاهن روحه ،  
وذلك في اليوم الأول من الشهر الأول من  
الفصل الأول يوم أول السنة الجديدة عند ما  
ينعمونه .

( ٤ ) ثم قال لهم : " انظروا ! إن هذه الأرض التى سامتها لكم ستكون ملكا  
لكل مدير عمال جبانة مستقبلا ، ولكل قائد صحراء ، ولكل حارس جبانة ؟  
مستقبلا وذلك لأنهم هم الأفراد الذين سيقدمون لى الخبز والجعة " .

( ٥ ) وستكون خلف تماثيل الذى فى حديقتي وترافقونه [ عندما يسير الى معبد وبوات أو «أنوبيس» ؟ ] فى كل عيد أول فصل يقام فى هذا المعبد .  
( ٦ ) وكانوا مسرورين بذلك .

الشرط العاشر — ( ٣١٩ — ٣٢٤ ) :

( ١ ) من أجل أن يقدم له إناء هبت من البجعة وفطيرة واحدة كبيرة ( ؟ ) ،  
٥٠٠ رغيف خبز قفن ، ١٠٠ رغيف من الخبز الأبيض لتمثاله المنوط به كاهن  
روحه ، فى اليوم السابع عشر من الشهر الأول من الفصل الأول مساء  
عيد « واج » .

( ٢ ) أما ما قدمه « زفاى حبي » فى مقابل ذلك فهو ٣,٢ أورو من  
الأراضى الزراعية فى «وعيت» من أملاكه الخاصة من ضبعة والده، وليست من  
ضبعة حاكم المقاطعة، والربع الأمامى من كل ثور يذبح فى الصحراء « الجبانة »  
فى كل مزارات قبورها .

( ٣ ) ثم قال لمدير الصحراء : «انظر ! إن هذه الأرض ستنتقل لكل مدير  
صحراء مستقبلا، وذلك لأنه هو الذى سيقدم لى هذا الخبز والبجعة» .  
( ٤ ) وقد كان مسرورا بذلك .

المرحوم حاكم المقاطعة ورئيس الكهنة « زفاى حبي » صاحب الاحترام .  
تصوير الاحتفالات الدينية التى كانت تقام للامير « زفاى حبي »  
وسنضع أمام القارئ صورة من هذه الاحتفالات تخيلناها مأخوذة من نص  
العقود العشرة التى على جدران المقبرة ، وقد أردنا بذلك أن نكسو عظام الحقائق  
التاريخية الجافة التى ذكرناها فى هذه الشروط لحما ودما ، ثم نبعث فيها روحا يحركها  
فتصبح حية يراها القارئ ويتمثلها .

وقبل أن نورد هذه الصورة نقول : إن « زفاى حبي » أقام لنفسه قبل وفاته  
تمثالا فى كل من المعبد الرئيسيين فى المدينة أى أنه أقام تماثالا فى معبد الإله

« وبوات » ، وهو إله محلي قديم في صورة ذئب ، ومن ذلك الاسم اشتقت المدينة اسمها اليوناني « ليكوبوليس » ( أى بلد الذئب ) . أما التمثال الآخر فقد كان في معبد « أنوبس » وهو إله معروف في صورة كلب أو صورة ابن آوى ، وقد كان ذلك الإله يوما ما من الآلهة المناهضين للإله « أوزير » . وكان معبد « وبوات » يقع في وسط المدينة في حين أن معبد الإله « أنوبس » كان يقع بعيدا عنه على ظاهر حدود الجبانة في سفح الجبل الذى نحتت في واجهته مقبرة « زفاى حمى » على مسافة من ارتفاعه ، وقد نصب في ذلك القبر الفخم كذلك تمثال لنفسه يقوم برعايته كاهنه الجنائزى ، ولم يكن له إلا كاهن واحد يعنى بقبوره ويقوم بالاحتفالات التى كان يرغب فيها في الحياة الدنيا قبل وفاته .

وأهم هذه الاحتفالات تلك التى كانت تقام في مناسبات الاحتفال بالسنة الجديدة ، وكانت تقام قبل حلولها ، وعند بدايتها ، فكانت تقام قبل نهاية السنة القديمة بخمسة أيام في أول يوم من أيام النسيء الخمسة التى تنتهى بها السنة ، فكان يرى في ذلك اليوم كهنة الإله « وبوات » سائرين في موكب محترقين شوارع « سيوط » وأسواقها ، وكانوا في نهاية المطاف يخرجون من المدينة حاملين إلههم « وبوات » إلى معبد الإله « أنوبس » الذى كان يقع في سفح جبانة الجبل . وكان يذبح في ذلك المعبد ثور للإله الزائر ، أى الإله « وبوات » . وكان كل كاهن إذ ذاك يحمل بسيد رغيفا كبيرا أبيض مخروطى الشكل ، وعند دخوله ساحة معبد « أنوبس » كانوا يضعون أرغفتهم عند قاعدة تمثال « زفاى حمى » .

ثم بعد مضي خمسة أيام من ذلك التاريخ كان يتزل « مدير الجبانة » وبضجته تسعة أفراد من موظفيه من فوق الجبل في وقت المساء مازين بأبواب القبور المفتحة ، والتي كانت حراستها موكولة لهؤلاء الموظفين ، ثم يدخلون في ظلال المدينة التى كانت في سفح ذلك الجبل . وكانت هذه المدينة في تلك الآونة من ذلك اليوم يحيم عليها الظلام ، إذ كانت تقع في ظلال هذا الجبل المطل عليها .



وكان هذا المنظر يحدث في مساء اليوم الأول من السنة الجديدة ، وكانت الأنوار المبعثرة هنا وهناك ، وهى التى أشعلت ابتهاجا بالعيد قد بدأت تلبث عند الشفق من داخل البيوت ، ومن الشرفات . وأثناء انطلاق تلك الفتة فى سيرها فى الشوارع الضيقة الواقعة فى أطراف المدينة كان يتصرهم بخاء فى طريقهم الجدار العالى لسور معبد الإله « أنوبس » . وعند ما كانوا يدخلون من أبوابه العظيمة العالية يسألون عن الكاهن الأعظم الذى كان يقدم لهم على الفور حزمة من المشاعل فيأخذونها . ويعودون أدراجهم صاعدين فى الجبل بتؤدة ، فيشرفون على المدينة رويدا رويدا كلما تسلقوا الجبل مصعدين ثانية ، وحينما كانوا يشرفون بأنظارهم من فوق الجبل على أسقف المدينة الملتفة فى الظلام الدامس كانوا يكشفون فى وسطها مجموعتين مشتعلتين من الأنوار المتلألئة ، تقع إحدهما بالضبط تحت أنظارهم فى حضيض الجبل ، والأخرى تقع على مسافة بعيدة فى قلب المدينة ، فكانتا تشبهان جزيرتين متلائتين بالنور فى بحر من الظلمة يمتد إلى مسافة من تحت أرجلهم . وهاتان المجموعتان من النور هما ساحتا المعبد اللذين كانت الأنوار تنتشر فى أرجائهما ، وبالرغم من أن سيدهم القديم « زفاى حمى » كان مدفونا فى بلاد النوبة الثانية ، فإنه كان حاضرا معهم بتمثاله المقام فى وسط تلك الأفراح والأعياد التى كانت حفلتها تملأ ذنبك المعبد . فقد كان تمثاله المنصوب فى المعبد يتكلم بعينه اللتين يشرف بهما على الجموع التى كانت تزخر بهم هاتان الساحتان المختللتان بجبال أعمدهما الزاهية ، وكان التمثال يتمتع مثل أصدقائه الأحياء الموجودين أسفل منه بروح ذلك الفيض العميم الذى كان مهسوطا أمامه ، حينما كان يشاهد رغفان قربان موضوعة عند قدميه ، وهى التى ذكرنا فيها سلف أن الكهنة كانوا يضعونها هناك . وكانت أذناه ( أى التمثال ) تملآن بضجيج آلاف الأصوات التى كانت تتعالى مع أصوات الأفراح المنبعثة من جماهير المدينة المجتمعين بمعبدى الإلهين يترقبون اقضاء ذلك العام الراحل ، ويستقبلون أول العام الجديد ، وكان أصواتهم

اصطفاق بحر يزخر بأواجه ينبعث من بعيد فوق الأسقف المظلمة إلى أن يصل بحرسه المتضائل إلى آذان طائفة حراس الجبانة المرتفعة القائمة بين ظلمات الجبال ، وهم يشرفون على المدينة في صمت وهيب ، وكانت تطل من فوق رؤوسهم بالضبط واجهة تلك المقبرة التي كانت قد اعدت لتضم جثمان سيدهم الراحل « زفاى حمي » . وقد كان المتقنمون في السن من بين أولئك الحراس يذكرونه جيدا أو يذكرون الكرم الذي طالما لاقوه على يده . أما المحدثون الذين كان في نظرهم اسم « زفاى حمي » مجرد اسم لا يحمل معنى ، فكانوا لا يميون إلا متباطئين ، وعلى كره منهم ، عند ما كان شيوخهم يحثونهم على إضاءة أنوار القبر ، وعند ما كانت يتعجلهم صوت كاهن « زفاى حمي » من أعلى الجبل قائلا : « لا تتأخروا أكثر من ذلك في إضاءة النور » . وعندئذ يخرج الشرر من قذح الزناد ، وعلى أثر ذلك تضاء أول شعلة ومنها تضاء المشاعل الأخرى بسرعة . وكان الموكب الذي يشمل أولئك الحراس حول مرتفع من الجبل فسيح الأرجاء ، ثم يعود الموكب ثانية إلى باب القبر العالي حيث يكون في انتظارهم كاهن « زفاى حمي » فيدخلون توا إلى مزار القبر العظيم .

وكان يشاهد انعكاس أنوار تلك المشاعل المتلاثلة في غير نظام فوق جدار ذلك المزار الذي ترى فوق جدرانه صورا مخففة مرسومة للسيد الراحل ترتفع عالية حتى تختفي رأسه وسط الظلمة التي لم تصل إليها أنوار تلك المشاعل المتضائلة ، ويبدو على صورته كأنها تحتم على تأدية واجباتهم نحوه بالدقة والعناية ، كما هو مدون بالعمود العشرة المنقوشة فوق جدار المزار نفسه وهي التي سبق ذكرها . وكان « زفاى حمي » يبدو في الصورة مرتديا لباسا بهيجا ومتوكفا في رفق على عصاه التي بيده . وطالما كان المستون من تلك الطائفة يرونه قائما في هذا الوضع وهو يفصل في القضايا التي كانت تعرض عليه ، بينما كان يساق المجرمون إلى داخل باب ديوانه بين صفين من ضباطه المترفين . ويشاهد في حالة أخرى كأنه يراقب سير تقدم العمل في إحدى ترع الرى الهامة حتى يفتح بها زراعة جديدة ، فكان هؤلاء

الحزاس يسجدون خضوعاً أمام صورته هذه المهيبة ؛ يسوقهم إلى ذلك الدافع الطبعى الذى ليس فيه اختيار كما كان يسجد أمامه أيضاً الكتاب ، وأصحاب الحرف ، والفلاحون الذين تشاهد صورهم تملأ الجدران التى أمامه ، وقد لونت بالوان جميلة محفورة فوق الجدران . وهذا المنظر يمثل الصناعات والملاهى التى كانت تضمها تلك الضياع العظيمة التى كان يملكها « زفاى حجبى » وقتئذ ، وهى تؤلف دنيا مصغرة يرى فيها ذلك الشريف الراحل عند ما كان يدخل مزار قبره ، فكان يشعر أنه لا يزال يقود و يروح بين مناظر حياة الرفاهية والملاذ فى الحياة الدنيا ، وكان يمثل هو فيها الشخصية البارزة العظيمة ، إذ كان يخيّل إليه أن جدران مقبرته قد رحبت و اتسعت حتى صارت تشمل حقول زراعة عماله ، وأسواقهم ، ومصانع السفن ، وأحواضها ، ومستنقعات الصيد ، والطبور ، والأسمالك ، وردحات لإقامة الحفلات . وقد عمر النحات والرسام الجدران بتلك المناظر حتى صارت فى الواقع كأن الحياة تدب فيها ، وكانت المشاغل الموقدة تبهت حول القربان الخاص بمائدة القرب العظيمة المصنوعة من الحجر فى المزار ، وكان يقوم خلف ذلك تمثال « زفاى حجبى » فى كوة منحوتة فى أصل الجدار .

وبعد ذلك تنسحب جماعة الحزاس الصغيرة على مهل ، ملقن عدّة نظرات خاطفة على الباب الوهمى المقام فى جدران المزار الخلفى ، وكانوا يعرفون أن « زفاى حجبى » يمكنه أن يخرج منه من عالم الظلام المسترخ خلف هذا الباب الوهمى ليدخل إلى عالم الأحياء ويحتفل مع الأحياء من أصدقائه بعيد رأس السنة المذكور .

وأما اليوم التالى وهو اليوم الأول من السنة الجديدة فبعد أعظم أيام الأعياد فى التقويم السنوى ، وكانت تُتبادل فيه الهدايا بفرح كما تتوافد أهل الضياع أيضاً يحملون الهدايا إلى سيد ضيعتهم ، وإذا اتفق أن سلالة « زفاى حجبى » قد انهضت فى ملاذها و جرت فيها إلى آثر شوطها ، فإن شروطه التى دوت بانتباهه وبقطة فى سجلات المدينة تضمن له الاهتمام بأمره ، وعدم إهمال قريانه . وفى الوقت

الذى كان فيه الفلاحون ومستأجرو الإقطاعات يشاهدون مزدهرين عند الباب العظيم لبیت ذلك الشريف حاملين هداياهم لسيدهم الحى غير مفكرين فى سببهم الراحل كان حراس الجبانة العشرة بقيادة رئيسهم يجتازون أطراف المدينة سائرين نحو أحد المخازن بالضبعة التى من حقهم أن يتردوا منها ، ثم لا يلبثون أن يعودوا أدراجهم حاملين ٥٥٠ فطيرة مستديرة و٥٥ رغيفا من الخبز الأبيض ، و١١ إناء مملوا بالبعة ، ثم يعودون من حيث أتوا يقتحمون طريقهم على مهل وسط مرح الزحام ، حتى يصلوا إلى مدخل الجبانة عند سفح الجبل ، فيجدون هناك زحاما عظيما أيضا ، وكل واحد من أولئك المزدهرين يحمل بمثل ما حملوا به . وإذا كان الطيبون من أهل « سيوط » يحملون عطاياهم من الأطعمة والشراب فى وسط جلبة عظيمة من الأفراس القائمة وسط تلك المناظر الخلابة التى لا عداد لها من صور تلك الحياة الشرقية ، فإن مثل ذلك يشاهد إلى اليوم فى الجبانات الإسلامية فى مصر فى أيام عيد الفطر وباقي المواسم والأعياد الإسلامية ، ويقصدون إلى الجبل ويدخلون بما يحملون إلى أبواب المزارات العديدة التى كانت منتشرة فى وجه الجبل على مثال خلية النحل فى كثرتها ، حتى تتمكن موتاهم من مشاطرتهم تلك الأعياد المرحية .

والواقع أن ذلك العيد يعد أقدم « عيد لكل الأرواح » ، وكان حراس الجبانة يسرعون إلى قبر « زفاى حصى » بما لديهم من المؤن التى يسلّمونها على الفور إلى كاهنه الجنائزى ، ثم يعودون أدراجهم حتى يحافظوا على النظام بين جمهور الشعب المرح الذى كان أفرادہ يتسلقون الجبل من كل مكان . وكلما بليت جثة النهار قامت المعدات اللازمة للاحتفالات المسائية على ساق وقدم من إشعال الأنوار وتعميم المرحومين ( أى جعل المتوفى روحا منها ) الذين ماتوا .

---

(١) عيد يوم كل الأرواح هو عيد مسيحي يعقد فى اليوم الثانى من شهر نوفمبر وفيه يعقد احتفال مهيب بالكنيسة الكاثوليكية الرومانية لضرعوا إلى الله لأرواح الأموات المخلصين .

وكان حراس الجبانة مع كثرة نصيبهم من تأدية واجباتهم الشاقة طول اليوم بالجبانة المزدحمة يحدرون لرة الثانية من فوق الجبل إلى معبد الإله « ويات » بالمدينة حيث يكون جميع كهنة المعبد عن بكرة أبيهم في انتظارهم، وكان الكاهن الأعظم رئيسهم يقوم بتقديم عشرة المشاغل اللازمة لإنارة مقبرة « زفاى حمى » فكانت تضاء في الحال المشاغل التي كانت تحملها الكهنة، ثم يتحرك بعد ذلك الموكب المؤلف من الحراس والكهنة معا فيسير على مهل مجتازا ساحة المعبد، ثم يخترق السور المقدس سائرا نحو الركن الشمالى للمعبد كما يصف لنا ذلك المقد الذى أجراه « زفاى حمى » مع الكهنة وهم يرتلون تنعيم <sup>(١)</sup> « زفاى حمى » (أى جعله روحا متما)، وكان كل كاهن يحمل معه رغيفا كبيرا مغروطى الشكل من الخبز الأبيض كالذى سبق أن وضعوا مثله أمام تمثال « زفاى حمى » في معبد « أنوبس » منذ خمسة أيام مضت، وكان الكهنة عند ما يصلون إلى الركن الشمالى من المعبد يمدون ثانية إلى القيام بواجباتهم في وسط المحراب المزدحم بدهاء الشعب، وكانوا بطبيعة الحال يسلمون رغفانهم إلى حراس الجبانة، لأن هذه الرغفان كانت كما نص المقد خاصة بتمثال « زفاى حمى » الذى في قبره، أما موكب الحراس الصغير المؤلف من عشرة أشخاص فكان يطوف في شوارع المدينة المتألقة بالأنوار والحراس يقتحمون طريقهم بمشقة عظيمة وسط زحام الشعب ، وفي النهاية يخترقون الباب العظيم لمعبد « أنوبس » حيث تكون الأنوار قد بلغت غايتها من البهجة والرواء ولم ينس في ذلك تمثال « زفاى حمى » ، وحينما كان الموكب يظهر خارج المدينة ثانية كانوا كذلك لا يزالون يشقون طريقهم بصعوبة بسبب دهاء الناس الذين كانوا يسرون في نفس طريقهم وكانت واجهة الجبل المظلمة التي تشرف عليهم يتخللها هنا وهناك أقباس من النور تسيروا وتبعدة فوق الجبل ، وكانت تلك الأنوار صادرة من مشاغل أهل

(١) إن طبيعة هذا الاحتفال الذى كان يحفل به الأحياء في عيد رأس السنة وغيره لاجل الأموات

ليس واضحا في تفاصيله غير أنه لا بد كان يعبر عما يدل عليه اسمه .

المدينة الذين صعدوا مبكرين ، ووصلوا إلى الجبانة لوضع تلك الأنوار هناك أمام تماثيل أمواتهم ومقابرهم ، وأما الحراس فإنهم صعدوا إلى مقبرة « زفاى حمى » كما فعلوا الليلة المتصرمة ، وسلموا المشاعل ، والخبز الأبيض لكاهن « زفاى حمى » الذى كان فى انتظارهم . وهكذا يشترك ذلك الشريف المتوفى وأولاده ورعاياه الأحياء فى الاحتفال بأعياد رأس السنة ، وخلافا لتلك الأعياد وغيرها من الأعياد العظيمة التى كان يتمتع بها المتوفى بتلك الكيفية فإنه لم ينس فى أى عيد من الأعياد الرسمية الصغيرة التى كان يحتفل بها فى أول كل يوم من الشهر وفى منتصف الشهر ، أو فى أى يوم من الأيام المحتفل بها . وأما حاجاته اليومية فكان يقوم بها طائفة خارجة عن هيئة الكهنة تخدمه بالتناوب بمعبد « أنوبس » ، لأن ذلك المعبد كان على مقربة من الجبانة ، فكان أولئك الخدم يذهبون فى كل يوم بعد الفراغ من تأدية أعمالهم فى المعبد حاملين نصيبا من الخبز ، وإناء مملوءا بالجمعة ويضعونها أمام تماثيل « زفاى حمى » الذى يكون منصوبا فوق السلم السفلى لقبره . وعلى ذلك كان لا يمضى يوم واحد من أيام السنة لا يتسلم فيه « زفاى حمى » ما يلزمه من الطعام والشراب . هذه صفقة من الحياة المصرية من الناحية الدينية والاجتماعية تركها لنا « زفاى حمى » فى قبره فى مصر . وإن مثل تلك المعتقدات والعادات تدل على شدة استقرار تعلق قدماء المصريين بتلك الأعمال المسادية الخلاصة بالحياة فى عالم الآخرة التى هى الضمان الوثيق لاستمرار بقاء جنات المتوفى بعد الموت ، بالرغم مما ظهر من الأفكار التى ألقت ضوءا جديدا على ضرورة التحلى بالأخلاق العظيمة استعدادا لاستقبال الحياة الآخرة فيما بعد الموت .

على أن استمرار إمداد ذلك الشريف المتوفى بمثل هذا العتاد المسادى الذى قدّمنا وصفه إلى الأبد ، كان من غير شك متخيلا ، ولذلك قال « خنوم حتب » أحد الأمراء الإقطاعيين فى مقاطعة الفزال فيما يختص بأوقافه الجنائزية : أما فيما يختص بالكاهن أو أى شخص آخر يعبث بها فإنه لن يستمر بعد ، وكذلك ابنته لن

يستمر بعده في هذا المكان (أى لن يبقى مشرفا على حراسة مقبرته) فيظهر من خوف ذلك الشريف المذكور من عدم دوام تقديم القرابين له بعد الموت، ومثل هذه المخاوف كانت منتشرة يكثر ذكرها في الوثائق التي من هذا النوع، هذا وقد شاهدنا أن « زفاى حمى » أمير « سيوط » كان يبدى مخاوفه من إجماع الخلف عن تقديم القربان اللازم للحياة الآخرة، وليس هذا بغيره. فتحن أبناء هذا العصر الحديث لا يكاد يدفعنا البرنحو الاهتمام بأى قبر من قبور أجدادنا الذين رحلوا عنا إلى الحياة الآخرة منذ زمن بعيد نسبيا، بل في بعض الأحيان لانكاد نعرف أين دفنوا بالضبط، فضلا عن مواقع مقابرهم. وقد كان كهنة « أنوبيس » و « وبوات » وحراس الجبانة في « سيوط » يؤدون واجباتهم مادام كاهن « زفاى حمى » الجنائزى يقسم مرتباته، ومادام مخلصا في القيام بالقرامته، بأن يذكهم بالقيام بما عليهم من الواجبات وأن يلاحظ تنفيذها . ونحن نعلم تمام العلم أن مثل هذه الأوقاف كانت تستمر نافذة المفعول إلى ما بعد تغير الأسرة نفسها . وكانت تمكث على أقل تقدير حوالى ثلاثين أو أربعين سنة في منتصف القرن الثامن والثلاثين قبل الميلاد .

## احترام مقابر الأجداد في هذا العصر

وفي القرن الخامس والعشرين قبل الميلاد نجد أنه كان هناك احترام كبير في مصر العليا لأجداد الدولة القديمة إذ ذاك ، فقد قام حكام مقاطعة « البرشة » . أى المقاطعة الخامسة عشرة من مقاطعات الوجه القبلى في القرن التاسع عشر والعشرين ق م بإصلاح مقابر أجدادهم التى يرجع عهدها إلى عصر الأهرام وكذلك المعبد أو المزار الذى كشف عنه في « أسوان » وهو الذى أصلحه « مرنپوت » ويرجع عهده إلى الدولة القديمة وهو « لحفا اب » .

وكذلك نجد أنه في عهد ملوك الدولة الوسطى كان الملوك قد حافظوا على إقامة الشعائر في معابد بعض ملوك الدولة القديمة ، فقد عثرتا فعلا على تمثال جالس من الحجر الرملى الصلب بالقرب من « بو الهول » وقد نقش على حجره الدماء التالى :

قربان يقربه الملك و «بتاح سكر» و «أوزير» سيد «شتيت» و «أونوبليس» الذى يقطن فى جبله والذى فى لقائفه رب الأرض المقدسة (يعطوا) ألفا من الخبز والجعة والخمر والبقر والأوز والملابس إلى روح الكاهن «سخت حتب» الذى وضعته «سان أمينى» .

فى معبد ملك الوجه القبلى والوجه البحرى «نفر أركارع» الصادق القول . وهذا دليل قاطع على أن معبد هذا الإله كان موجودا فى هذا العصر فى جهة «بوصير» . وهذه المقابر والمزارات كان قد مضى عليها حينئذ أكثر من ٦٠٠ سنة، وكانت متداعية مشرفة على العفاء والخراب . وقد اعتاد الحاكم البار لكل مقاطعة أن يسجل ما يقوم به من الإصلاحات بالكلمات التالية : «إنه (يعنى حاكم المقاطعة)، قد عملها بصفتها أترا للأجداد الذين فى الجبانة، وهم أرباب هذا المرتفع، فأصلح ما قد وجده مخزبا، وجئت ما قد وجده مهتدا، ولم يقم الأجداد الذين كانوا من قبله بذلك». ثم نجد أن أشرف هذه المقاطعة قد استعملوا تلك الصيغة فى مقابر أجدادهم خمس مرات كما نجد أن «أنتف» أمير «أرمست» قد اتبع نفس هذه الطريقة حيث يقول : «لقد وجدت مزار الأمير «نخت بوك»، آل إلى الدمار، بخدرانه قديمة وتماثيله معطمة، ولم يعن به أى إنسان؛ فبنيت من جديد، وزدت فى بنائه، وجددت تماثيله، وأفت أبوابه بالجحر حتى يصبح مكانه ممتازا عن أماكن الأمراء العظام الآخرين» .

وكان القيام بمثل هذا البر للأجداد الراحلين نادرا جدا، ومع ذلك فإن القيام بمثل هذه الأعمال التى ذكرناها لم تكن لها فائدة، إلا أن تؤخر مئونة وقوع اليوم المشئوم الذى تزول فيه تلك الآثار الجميلة . والمدهش فى ذلك أنهم كانوا مع وجود مقابر أجدادهم غزوة أمامهم وأحيانا يخربونها بأيديهم، لا يزالون يقيمون لأنفسهم الأضرحة التى كان لابد أن تلقى محتوياتها نفس المصير من النهب والسلب والنسيان المطلق، ولا أدل على ذلك مما نشاهده فى قبر «خنوم حتب» الذى يعد أكبر



القبور التي تركها لنا أمراء مقاطعة الفزال « بنى حسن » ، إذ نجد بين الرسوم الملونة الجميلة التي على جدرانها كتابات قد حشرت حشرا بين الكتابات القديمة الأصلية يرجع تاريخها إلى ١٢٠ جيلا من الناس ؛ وقد خطها كاتبوها على عجل باللغة المصرية القديمة ، وكذلك باللغة القبطية والعربية والفرنسية ، والإيطالية والإنجليزية .

وأقدم هذه الكتابات كانت لكتاب مصري قديم دخل هذا المزار المذكور منذ ٣٠٠٠ سنة مضت ، وقد كتبها بالبراع بمداد أحمر فوق الجدار وهذا نصها :

”لقد حضر الكاتب « أمين مى » ليرى معبد « خوفو » وقد وجده كالماء يسطع فيها النجوم . وهذه العبارة كانت قد كتبت هنا بعد أن مضى على بناء المقبرة نحو ٧٠٠ سنة من زيارته . ففى من ذلك أنه على الرغم من أن صاحبه الأمير « خنوم حتب » كان من أعظم أمراء عصره فإن ذلك الزائر على ما يظهر قد سمى كل شيء من أمره ، ولذلك فإنه لما وجد اسم « خوفو » ، قد كتب عرضا فوق الجدار فى سياق نقش جغرافى ، ظن خطأ أن ذلك المزار هو مزار الملك « خوفو » باني الهرم الأكبر فى جبانة « الجيزة » ، وهذا الحادث يدل دلالة واضحة على أن كل معرفة بهذا الأمير العظيم قد اختفت ، وبالطبع كانت أوقافه الخنازية التى كانت تمتد فى عالم الآخرة قد أصبحت فى زوايا النسيان التام ، وذلك بالرغم من تلك الاحتياطات التى قام بتسجيلها فوق جدران قبره . ولذلك فإن اللعنات التى كانت تكتب على جدران المقابر لتضرب من يعبث بها كانت تافهة ولا فائدة منها ، وقليلة الجدوى . وقد حاول المصرى القديم أن يجد علاجا يضمن به المتوفى سعادة خالدة ، فقام بنقش صلوات وأدعية فوق واجهة قبره كان يعتقد أنها ذات تأثير فى إمداده للتوفى فى الآخرة بكل ما يحتاج إليه فيها ، فيضمن لنفسه بذلك الحصول على السعادة فى الآخرة ، فكان لذلك يستحلف كل من يمر على قبره أن يقدم الاحترام له بأن يتلو على قبره تلك الأدعية المنقوشة ” أتم يا من تمرّون بهذا القبر بقدر ما تحبون الحياة وتكرهون الموت وترضون فى أن يحبك آلهة مدنكم ، ويكافئوكم وبقدر ما ترضون

في أن يرث أولادكم مكانتكم : قولوا قراينا ملكيا من الأطعمة والملابس والزينة انخ إلى فلان". وتلك الأدعية توضع لنا الاعتقاد في مقدرو ما كان تلك الكلمات من التأثير الفعال ، حينما كانت تقرأ من أجل المتوفى ، وقد انتشرت أمثال تلك الصيغ الدينية انتشارا عظيما منذ عصر الأهرام ، فكان ذلك تدرجا يسير مع تعميم هذه العادات الجنائزية التي كانت وقتئذ خاصة بالطبقة العليا من الشعب فصارت إذ ذاك حقا للطبقة المتوسطة و بطائفة الموظفين على السواء ، وكان مثل تلك الصيغ الدينية في عهد الأهرام ينحصر استعماله في عهود الأهرام المتأخرة فقط ، وكانت هذه الصيغ خاصة بمصير الفرعون في عالم الآخرة ، ولكن صارت الطبقة الوسطى مع طائفة الموظفين يستعملونها بكثرة .

ظهور متون التواييت — ونجد كذلك في الوقت نفسه أنه ظهر في عالم الوجود طائفة أخرى من « الأدب الجنائزي » وهو ما يسميه علماء الآثار « متون التواييت » وهي صيغ مشابهة لسايقتها ونحصد معها كل الاتحاد في القيام بوظيفتها ، غير أنها كانت أكثر ملامسة لحاجات الإنسان العادي من أى شخص آخر من الطبقات العالية ، ولذلك كان كل دهماء الشعب يستعملونها في ذلك الوقت أى في العهد الإقطاعى . وقد كان ما يسمى « كتاب الموتى » الذى جاء فيما بعد مؤلفا من متخيات أخذت من « متون التواييت » وهذه كانت في الواقع تتألف من مقتبسات كثيرة أخذت من « متون الأهرام » ، وكانت تكتب في هذا العصر على أوجه التواييت الداخلية المصنوعة من خشب الأرز . ولا يزال عدد تلك المتون الجنائزية أخذا في الازدياد؛ إذ تكشف الآن تواييت جديدة من ذلك العصر تضاف متونها إلى المجموعة التي وجدت من قبل ، وكان كهنة كل بلدة يمدون كل صانع على هذه التواييت بنسخ من تلك المتون أو التعاويذ ، وكان الكتاب المختصون بملاحظة صانع التابوت قبل تركيب قطعه يملئون أوجهه بالكتابة بالقلم والمداد ، وذلك بتدوين نسخ من هذه المتون ، وكانت كلها تدون بدون اعتناء وعدم دقة ، إذ كان مجهود الكتاب إذ ذاك منصرفا إلى ملء تلك الألواح

المؤلفة لأوجه التابوت بالكتابة بأسرع ما يمكن ، حتى أنهم كانوا في بعض الأحيان يكررون كتابة الفصل الواحد مرتين أو ثلاث مرات فوق نفس التابوت الواحد ، وقد وجدنا الفصل الواحد قد كتب ما لا يقل عن خمس مرات فوق تابوت بعينه <sup>(١)</sup> (انظر شكل ٣٣ ص ٥٠٢) وقد لا يكون ذلك إهمالا من الكاتب أو مجرد ملء الفراغ الذي أمامه بالكتابة بل يكون ذلك التكرار مقصودا ، وذلك لأجل أن يضمن بقاء صبيغة من هذه الصبيغة إذا ضاعت أو هشتت الأثرى .

أما فيما يختص بالجزء الذى اتحدت فيه « متون التوابت » هذه مع « متون الأهرام » ، فإننا قد ألفنا وظيفتها ومحتوياتها ، وذلك لأن عالم الآخرة الذى كان يتطلع إليه أهل هذا العهد الإقطاعى كان لا يزال إلى درجة عظيمة عالم سماويا وشمسيا كما كان في عصر الأهرام ، أى أن عبادة الإله « رع » كانت العبادة السائدة في ذلك الوقت . ولهذا فإن « متون التوابت » تكشف لنا عن السيادة المدهشة التى كانت لتلك الآخرة السماوية ، إذ نجد نفس توحيد المتوفى مع إله الشمس كالذى وجدناه في متون الأهرام .

فلنلا يوجد فصل عنوانه « صيرورة المتوفى رع آتوم » (Lacau, ibid, p. 100) ثم عدة فصول أخرى عنوانها « صيرورة المتوفى صقرا » (Lacau, ibid, p. 37.) وهو الطائر المقدس الممثل لإله الشمس .

(١) إن متون التوابت هذه يتألف منها أعظم وأكبر مجموعة من المصادر الدينية المصرية التى بدى في نشرها الآن وقد ظهر جزءان فعلا . ويوجد من هذه التوابت مائة بالمتحف المصرى . وهذا خلافا لما يوجد في المتاحف الأوروبية والأمريكية ، وبمجموعها كلها ١٣٨ تابوتا . وفي عام ١٩٢١ أخذ معهد جامعة « شيكاغو » الشرق على عاتقه إتخاذ هذه المجموعة الضخمة من الأدب الدينى المصرى من الضياع فهو الآن يقسم بنشرها تباعا . وقد قام الدكتور « دى بك » بنقل هذه المتون فاستغرق عشر سنين وقد تم نقلها الآن وهذه النسخ تحتوى على ٣٠٠٠٠ مطرو ٦٨٢٥ صفحة من المخطوطات .

De Buck, "The Egyptian Coffin Texts," Vols. I and II.

وعلى أية حال فإن اللاهوت الأوزيرى الذى كان قد أخذ فى الانتشار بصفة واضحة منذ الأسرة الخامسة قد تدخل فى « متون التواييت » بل فى الواقع استولى عليها كما تدخل كذلك فى « متون الأهرام » بالضبط . وأحسن مثال لذلك هو المتن الذى صار فيما بعد جزءا من « كتاب الموتى » باسم الفصل السابع عشر ، وقد أصبح فى العهد الإقطاعى الذى نحن بصدده من الفصول المحبوبة إذ نجده يتقدم على كل المتون الأخرى المكتوبة على عدة من التواييت ، وهو فى جملته يعبر عن توحيد المتوفى مع إله الشمس ولو كان يظهر معه بعض الآلهة الآخرين أيضا .

إذ يقول الرجل المتوفى :

- ” إنى « آتوم » وأنا الذى كنت وحيدا .
- ” وإنى « رع » عند أول ظهوره .
- ” وإنى الإله العظيم خالق نفسه .
- ” والذى سوى أسمائه ورب الآلهة .
- ” والذى لا يدانيه أى إله بين الآلهة .
- ” وأمس ملكى وإنى أعرف الغد “ .

وقد عثر على شرح لهذا المتن القديم يرجع تاريخه إلى العهد الإقطاعى ، وهذا الشرح كتب بصفة تعليق على السطر الذى جاءت به عبارة « أمس ملكى » « وإنى أعرف الغد » ففسر هذا السطر بقول الشارح : ” ذلك هو « أوزير » “ ، مع أنه من الواضح تماما أن هذا النص كان خاصا بإله الشمس فقط كما يفهم من سياق الكلام . ولقد كان من جراء صبغ تلك المتون بالصبغة الأوزيرية ، أن أدخل العالم السفلى الذى كان خاصا بأوزير فى المتون الشمسية والسموية . وبهذه الكيفية لم يكن لدينا فى متون التواييت مجموعة المعتقدات الشمسية والأوزيرية وحسب ، وهى التى امتزج بعضها ببعض الآخر بحالة أتم وأكثر مما كانت عليه من قبل —

بل كانت النتيجة أنت « رع » إله الشمس قد حشر الآن في عالم الآخرة السفلى الخاص « بأوزير » . وعلى ذلك يمكن عرض الحوادث في ذلك الصدد بصورة تشعر بشيء من المبالغة إذا قلنا إن « أوزير » في « متون الأهرام » قد رفع إلى السماء في حين أننا نجد أنه في « متون التوابيت » و « كتاب الموتى » قد أنزل « رع » من مقوه السماوى إلى الأرض . ولكن الارتباك « اللاهوتى » الذى نتج عن ذلك كان أدهى وأمر مما جاء في متون الأهرام ؛ فقد تم الامتزاج بين المصير السماوى المتألق بالفخر ، وبين عالم آخر مظلم واقع في ظلمات العالم السفلى ، وبجانب ذلك متوى سماوى .

وإنه لمن الأمور الصعبة أن يكون الإنسان أية فكرة متصلة الحلقات عن الحياة في عالم الآخرة التى كان يأمل أهل ذلك العصر الوصول إليها ، إذ نجد الصورة الشمسية الأوزيرية المركبة وهى التى ذكرت في متون الأهرام ، وفيها قد أرنى أولئك الكهنة الذين ترجع إليهم كل الارتباكات التى نجدها في « متون التوابيت » لخياهم العنان يطول كيف يشاء .

فالمثوفى المصرى القديم الذى كان يشاطره « أوزير » مصيره — وكان كذلك يسمى « أوزير » ابنه « حور » (ابن أوزير) — يسمع نفسه كلمات الخضوع والوعد بالسعادة ، الموجهة إليه من ابنه المقدس « حور » . على أن مثل تلك الصور كانت تتنقل بفناء تغير امتيازات شمسية كما يأتى هكذا :

”إنك تطوف حول الأفطار مع « رع » فهو يجعلك ترى الأماكن الممتعة ، وتجده الأودية مفعمة بالمياه لنفسك ، وإنعاشك ، فإذا أنت تقطف أزهار البطاح ونوار « هنى » وزهور السوسن ، والزئبق ، وتأتى إليك طيور البرك آلافا جامحة فى طريقك ، وصمتا ترى مقمعلك لصيدها يسقط منها ألف برنين صوته وتسمع الأوز ، والمصفور الأخضر والسمان ، وطيور « كونس » . وقد أمرت بأن يؤتى إليك بالقرلان الصغيرة والجول البيض ، وأمرت بأن يحضر إليك

الجداء والكباش المسمنة بالحبوب وقد ربطت لك سلم السماء ، والإلهة « نوت »  
تفتح لك ذراعها ، وإذا أنت تسبح بسفيثك في بحيرة الرثيق . ففى هذا المتن نشاهد  
المتوفى يصطاد فى الأودية والبطاح وهى التسلية المحبة إلى الفرعون وأشرافه ، ولكنا  
نلاحظ أن المؤلف ينتقل فجأة إلى بحيرة طولية فى عالم السماء .

ومع أن ذلك المصير الذى نجده خاصا بالملوك فى كل الصيغ التى جاءت بها  
متون الأهرام قد صار الآن على هذا النحو من نصيب كل إنسان من الشعب ،  
فإن الحياة التى كانت أبسط من تلك التى وصفناها ، وهى التى كان الفرد المتواضع  
يعيش فيها ، ويصوب إلى دوام استمرارها معه فى عالم الآخرة فيما بعد الموت كان  
يلحظ وجودها كذلك أيضا فى متون التوايت . فكان المتوفى حينما يكون وضعه  
فى التابوت يمكنه أن يقرأ تمويذة خاصة ، ببناء بيت لرجل فى العالم السفلى ، وحفر  
بركة لحديقة ، وغرس أشجار فاكهة ، وعندما كان المتوفى يصير صاحب بيت تحيط  
به الحديقة والبركة حولها الأشجار الوارفة ، فإنه كان يجب أن يضمن استيطانه  
فيه ، ومن ثم كان لابد له من فصل يتضمن وجود الرجل فى بيته . غير أن سكناه  
هذا البيت منفردا من غير مرافقة أسرته وأصحابه كانت فكرة لا يمكن احتمال  
وجودها ، ومن ثم كان يوجد كذلك فصل آخر لذلك عنوانه « ختم مرسوم<sup>(١)</sup>  
خاص بالأسرة وإعطاء الرجل أهل بيته فى العالم السفلى » . ونجد فى المتن الخاص  
بهذا الفصل أن تفاصيل المرسوم قد عينت خمس مرات مختلفة فى أشكال مختلفة ،  
فنجد « أن الإله « جب » إله الأرض قد قرر بأن أهل بيتى يعطون إلى وهم أولادى  
وإخوتى ووالدى ووالدى وعيبدى وكل عقارى » ، وخشية أن يتزعجها منه أى  
شيطان رجم نجد الفقرة الثانية من هذا الفصل تؤكد « أن « جب » قد قال إنه  
سيطلق لى فى الحال سراح أهل بيتى أى أطفالى وإخوتى وأخواتى ووالدى ووالدى

(1) Lacau, "T. R." LVII, p. 114.

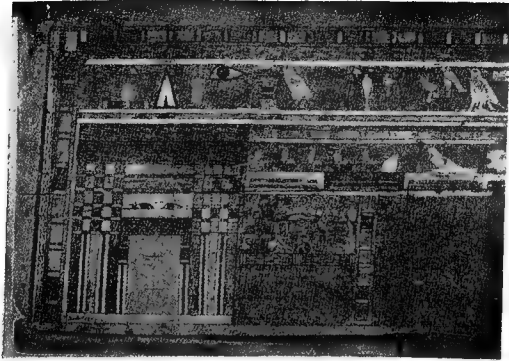
(2) Ibid, XXXIV; p. 84.

(3) Ibid, LXXII, p. 116.

وكل عبيد وعقارى ناجين من كل إله ومن كل إلهة ومن كل متوفى « غيره »  
أو أى إنسان ميت غيره» . ولضمان تنفيذ ما جاء بهذا المرسوم كان يوجد فصل  
آخر أيضا عنوانه « ضم أهل بيت الرجل في العالم السفلى » . وبهذا الفصل كان يتم  
اجتماع شمل أهل البيت من الأب والأم والأطفال والأصدقاء والأقارب والأزواج  
والخفيات والعبيد والخدم وكل ما يملكه الرجل ليكون معه في العالم السفلى ، مع  
أن فكرة إعادة بيت الرجل وأهل بيته إليه في عالم الآخرة كانت تتضمن الاعتقاد  
القديم بضرورة تقديم الطعام باستمرار إلى المتوفى ، ومن ثم كان يوجد فصل آخر  
لذلك عنوانه « فصل في أكل الخبز في العالم السفلى » ، أو أكل الخبز على مائدة  
« رع » وبغل الرخاء في « هليوبوليس » . ويظهر لنا في الفصل الذى يلى هذا  
الفصل مباشرة في متون التوايت كيف «أن القاعد يقعد لياكل الخبز عندما يقعد  
« رع » لياكل الخبز أيضا . أعطى خبزا عندما أكون جائعا ، وأعطى جمعة عندما  
أكون عطشان» . وقد ظهر لنا في متون التوايت هذه الاتجاه ظاهر جدا سناه بعد ،  
وقد انتشر انتشارا تاما بحسب الفرض الذى قصد منه . وهذا الاتجاه ينحصر كذلك  
في أن عالم الآخرة هو مكان الأخطار والمشاق التى لا عد لها ، وأن معظم تلك  
الأخطار مادية ، وإن كانت في بعض الأحيان خاصة بتأهيل المتوفى وإعداده  
إعدادا عقليا . وكان السلاح الذى يستعمل للنجاة من تلك الأخطار والمشاق يعد  
أضمن الوسائل التى يمكن الحصول عليها لحماية المتوفى ، وذلك يتمكن المتوفى من  
بعض القوى السحرية التى كانت في العادة رقية خاصة تتلى عند اللحظة الحرجة -  
وقد تحول هذا الاتجاه الفكرى بعد ذلك فصار «متون التوايت» ثم صار في النهاية  
« كتاب الموتى » الذى جعل من هذه المتون مجموعة من التعاويذ تزداد على مر  
الأيام . وكانت تعتبر في نظر القوم لا محالة ذات أثر فعال في حماية المتوفى ، أو

(1) Lacau, "T. R." II, p. 9.

(2) Ibid, III, p. 15.



شكل رقم ٣٣ « تابوت من الخشب من عهد الدولة الوسطى »

تضمن له في الحياة الأخرى الحصول على أى نعيم كان يحبه في الحياة الدنيا .  
(Lacau, "T. R." LXXVIII, p. 126).

وعلى ذلك كانت توجد تعويذة يصبح بها المتوفى ساحرا وهى موجهة إلى الأفراد المنعمين الذين في حضرة « آتوم » إله الشمس . وهذه التعويذة في ذاتها رقية تحم بالكلمات التالية : « إني ساحر » . وخوفا من فقدان المتوفى قوته السحرية كان هناك احتفال يحتوى على وضع رقية سحرية مع المتوفى حتى لا تنزع منه قواه السحرية حينما يكون في العالم السفلى ، مع أن أبسط هذه الأخطار التى من أجلها ألقت هذه الرقى كان منشؤه من غير شك التخيالات الصهبانية الساذجة التى كان دماء الشعب يتخيلونها . وكانت تكون في غالب الأحيان مخيفة إلى أقصى حد ، إذ نجد تعويذة عن منع أخذ رأس الرجل منه ، مع أنه يوجد في متون الأهرام الرقية القديمة التى تمنع إجبار المتوفى على أكل براز نفسه ،



(Lacau, "T. R." XXIII, p. 66) ، أو شرب بوله . وكان لا بدّ لجسم الإنسان من التحلل ، ومن ثمّ كان يوجد لمنع هذا التحلل رقيتان حتى لا يتحلل جسمه في العالم السفلى (Lacau, "T. R.", XXV, p. 73) . وقد كان من جراء نقّة الإنسان العمياء بمثل هذه التعاويذ أن صار في يد الكهنة فرصة لا حدّ لها بما تنزّه عليهم من الكسب الوفير . وقد كان في مخيلاتهم باضطراب إنتاج التعاويذ الجديدة باستمرار ، وقد كانت تباع هذه التعاويذ مثل صكوك الففران في القرون الوسطى في أوروبا بطبيعة الحال إلى المشتري السذج الذين كان عددهم يزداد على الدوام . وقد ساعدت هذه الوسيلة كثيراً على ازدياد مخاوف الشعب من أخطار ومشاق الحياة الآخرة ، كما ساعدت على نشر الاعتقاد في كفاية مثل هذه الطرق لدرئها . ويجب علينا أن نتعرّف عمل أولئك الكهنة ، وكان يمثل في صورة كاتب سرى اسمه « جيجا » (Lacau, "T. R.", IX, p. 26) ، وهو يعدّ عدواً للوحي . من أجل ذلك ألقت رقية خاصة لمساعدة المتوفى على تكسير القلم ، وتهشيم أدوات الكتابة ، وتمزيق الملفات الخاصة « بجيجا » الشرير .

وكذلك نجد أن الخطر المهتد الذي كان يتقوّى شره في متون الأهرام هو مهاجمة الثعابين السامة للتوفين ، وكان أهل العهد الإقطاعي كذلك يجهلون أن يدمروا هذا الخطر نفسه عنهم ، ولذلك كان يوضع مع المتوفى لفافة فيها رقى لأجل دفع الثعبان ودفع التماسيح عنه . (Lacau, "T. R." LXXIII, p. 119) وفضلاً عن ذلك كانت الطريق الخاصة بالمتوفى معرّقة بالنيران . وكان لا بدّ له من الهلاك الحتم ، إذا لم تكن لديه رقية ليخرج بها من النار أو يتحكّن بها من الخروج من النار خلف الإله العظيم<sup>(١)</sup> .

(١) لقد أصبح من الثابت تقريباً أن سيدنا « إبراهيم » كان يعيش في هذا العصر أي عصر الدولة الوسطى الذي ظهرت فيه متون التوازيات وربما كان من معجزات هذا العصر الدخول في النار والخروج منها بالسلامة (نظرا يا ناري بردا وسلاما على إبراهيم) - قرآن كريم (Lacau "T. R." XLVIII, p. 95)

وعند ما كان المتوفى يضطر بالفصل إلى الدخول في النار كان في قدرته أن يدخلها في أمان منها بواسطة « تعويذة لدخول النار والخروج من النار خلف السماء » والواقع أن الكهنة قد رسموا للمتوفى مصورا للسياحة التي ينتظر أن يقوم بها ليكون مرشدا له عند باب النار العظيم في المدخل ليريه الطريقين اللتين يمكنه أن يستأنف منهما سيره ، وقد كانت إحدى تينك الطريقين برية والأخرى مائية ، وكان بينهما بحيرة من نار وكان هذا المصور ملونا بالألوان المختلفة على مسطح قعر التابوت من الداخل حيث يكون جثا المتوفى فوقها ، إذ أن ذلك المكان هو الملازم لرسم مصورا العالم السفلي فيه ، وكان مع هذا المصور دليل صحري أيضا يسمى « كتاب الطريقين » وكان كذلك مكتوبا فوق رقعة التابوت . على أنه كان يحتمل أن يحدث بالرغم من كل هذه الإرشادات أن المتوفى لسوء حظه قد يحول في مكان إعدام الآلهة ، ولكنه كان يجو من ذلك بتعويذة تسمى « عدم الدخول في مكان إعدام الآلهة » .

وخوفا من أن يحكم على المتوفى بالمشي منكسا على رأسه فإنه كان يسمح بتعويذة تمنحه المشي على رأسه منكسا (Lacau, "Textes Religieux Egyptiens, XLIV, p. 91) وكان أولئك الموتى التعساء الذين حكم عليهم بالمشي المنكس أشد أعداء الإنسان في عالم الآخرة ؛ ولذلك كانت الحيلة منهم أمرا ضروريا جدا ، إذ يقال للتوفى : "إن الحياة تأتي إليك ولكن الموت لا يسعى إليك ... وهى (الجوزاء والشعري ونجم الصباح) تحميك من حتى الموتى الذين يشون ورعوسهم إلى أسفل وأنت لست منهم ... استيقظ للحياة فإنك لن تموت . قم للحياة فإنك لن تموت " . وبهذه الحالة كان الاعتقاد في قوة تأثير السحر آخذا في الانتشار ، وكان بمثابة سلاح لا يخطئ في يد المتوفى ، وسنرى في النهاية أن السحر ينسود كل المعتقدات

(١) كتاب الطريقين متون سحرية لم تظهر إلا في أواخر عهد الدولة الوسطى على نوايت من مقاطعة الأشمونين وستنظم منها في فصل خاص لأهميتها (راجع Lacau, "Sacrochages Anterieurs au Nouvel Empire", Vol. I, pp. 189-198, 207-221 ; Vol. II, pp. 26 ff. Pls. LV, LVII)

الجنازية الأخرى ، كما سيكشف لنا ذلك « كتاب الطريقين » الذى دون فى هذا العصر « كتاب الموتى » الذى جاء بعد مئىة قرون على ذلك العهد الذى نحن بصدده ؛ إذ ليس من شك فى أن المذهب الأوزيرى كان له أثر عظيم فى انتشار استعمال هذه الطرق السحرية الجنازية . ولا شك فى أن أسطورة « أوزير » التى كانت منتشرة فى هذا الزمن انتشارا عاما قد جعلت كل طبقات الشعب يعرفون نفس هذه الطرق التى اتخذتها « اوزير » لإحياء زوجها « أوزير » من الموت ، وهى تلك الطرق التى كان يعتقد كل مصرى قديم أنها ذات تأثير عظيم فى عالم الآخرة ، كما كانت ناجعة التأثير بالنسبة إلى « أوزير » من قبل . وبقدر ما كان مذهب « أوزير » قويا فى عصر الأهرام فإن انتشاره العام الآن فى العهد الإقطاعى كذلك قد فاق كل انتشار معروف سبق من قبل . إذ نجد فيه ظفر ديانة الشعب التى كانت مناهضة وقتئذ لعبادة « رع » الحكومية ، وهى التى كانت تشبه أية كنيسة معترف بها الآن . وقد كانت سيادة « رع » تعتبر ظفرا سياسيا . أما ظفر ديانة « أوزير » التى كان يشد أزرها بلا ريب طائفة من مهوى الكهنة وربما كانوا يقومون لها بدماية مستمرة وقتئذ ، فإنه لم يكن فى طاقة أى طائفة ، ولا طاقة الحكومة ، ولا الأشراف مناهضتها ، وذلك لأن النعم التى كان يقوم بإغداقها المصير الأوزيرى فى الحياة الآخرة على كل الناس يجعلها ذات جاذبية قوية شاملة لا تناهضها أية جاذبية أخرى منافسة لها . وإذا كانت تلك النعم المذكورة فى زمن ما قاصرة على الفرعون وحده كما كان المصير الشمعى فى متون الأهرام قاصرا عليه ، فإننا قد شاهدنا أنه حتى الآخرة الشمسية الملكية قد صارت الآن من حق الجميع يستوى فيها الفرعون مع بقية أفراد الشعب .

الرجع إلى بيت أوزير — ومن بين القبور المحترمة التى يرجع تاريخها إلى عهد الأسرات الأولى فى « العراة المدفونة » قبر كان يعتبره القوم فى ذلك الوقت قبر « أوزير » وقد صار بسرعة المقام المقدس فى القطر المصرى فكانت تحج إليه كل طبقات

الشعب ، وكانت أعظم البركات التي ينالها الإنسان هي أن يدفن بجوار ذلك القبر المقدس ، ولذلك كان كثير من الموظفين عند قيامهم بأمورية رسمية ، أو رسالة في هذه الجهة يتنزه القربة لإقامة قبره هناك . وإذا تعذر عليه بناء قبر حقيقي كان يقيم الإنسان لنفسه مقبرة وهمية على الأقل ويكتب عليها اسمه وأسماء باقي أفراد أسرته وأقاربه ، وإذا تعذر ذلك أيضا أقام لنفسه لوحة تذكارية ينقش عليها أدعية للإله « أوزير » العظيم خاصة بالزائر وأسرته ، وقد فعل مثل ذلك كثير من الجماع والزوار من الموظفين لهذه البقعة المقدسة ، ولذلك يقول موظف من عهد الفرعون « سنوسرت الأول » : " لقد أقيمت هذا القبر عند طريق سلم الإله العظيم لأكون من أتباعه ، والجنود الذين يأتون في ركاب جلالة يقدمون إلى روى (كا) من خبزه ومثوته ، كما يفعل ذلك كل رسول ملكي يأتي للتفتيش على حدود جلالته " .

وكان داخل سور معبد الإله « أوزير » وما يجاوره مزدهرا بتلك اللوحات التذكارية وهي كما نجدها اليوم مؤلف جزئا هاما من المصادر التي يصح الاعتماد عليها في تدوين تاريخ ذلك العصر من الوجهات السياسية والاجتماعية والدينية .

زيارة جثمان المتوفي « العرابة المدفونة » — وقد كان في قدرة كل واحد من حكام المقاطعات القوية أن يحمل جثمانه إلى العرابة المدفونة بعد وفاته لتقام له شعائر خاصة هناك ثم يحمل معه بعض التذكارات المقدسة لتوضع معه في قبره المقام له في مقاطعته ، كما يحمل المسلمون معهم الآن الماء من « بئر زمزم » إلى أوطانهم وكما كانت تحمل السيدات الرومانيات المياه المقدسة من معبد « إازيس » « بالفيلة » إلى حيث يتبركون بها في الجهات البعيدة عنها . وقد رسم « خنوم حتب »<sup>(١)</sup> فوق جدران مزار قبره « بنى حسن » هذه السباحة في النيل ، وفي ذلك المنظر نرى جسمه المخطط مجولا في قارب جنازى صاعدا في سيره نحو الجنوب ، وخلفه الكهنة والمتركون

(1) Newberry, B. H., Vol. I, Pl. XXIX.

وتسمى هذه النقوش "السياحة صعودا في النهر لمعرفة أشياء العرابة"، ويوجد مع هذا المنظر منظر آخر يظهر فيه سياحة المتوفى منحدرا مع التيار في النهر . وقد فسر بالكلمات الآتية: العودة محملين بأشياء «العرابة». ولا ندري كنه هذه الأشياء المقدسة بالضبط ، ولا سبيل لدينا الآن لمعرفةا ، غير أنه من الواضح أن الغرض من تلك الزيارة الخاصة بالإله العظيم في العرابة المدفونة هو أن يقدم المتوفى نفسه شخصيا للإله العظيم ، وبذلك الكيفية يضمن لنفسه عطف الإله في الحياة الأخرى <sup>(١)</sup> .

وهكذا كان الزوار الذين يأتون إلى «العرابة المدفونة» قبل الوفاة ويعدو يحلون معهم القرائن التذكارية ، وهي التي يثر عليها خلال أعمال الحفر الآن مدفونة على بعد عميق تحت كومة عظيمة من الفخار المهشم وممها كثير غيرها من الهدايا الأخرى التي تركها هناك الحجاج الذين وفدوا على هذا المكان المقدس مدة آلاف السنين . ولا بد أنه كان يجتمع هناك اللحم الغفير من أولئك الحجاج الزائرين لذلك المقام المقدس بالقطر المصري في كل العصور ، وبخاصة في ذلك الموسم الذي كانت تمثل فيه حوادث أسطورة الإله في شكل مسرحي يمكننا أن نسميها بحق مسرحية الآلام أو المأساة .

مسرحية آلام أوزير — وبالرغم من أن تلك المسرحية قد فقدت تماما فإن لدينا لوحة « انخرونفرت » التذكارية المحفوظة الآن بمتحف « برلين » تمدنا

(١) والواقع أن هذين المنظرين قد ربما يوضحا لنا السياحة للعرابة المدفونة . وراخ من النقوش « السياحة صعودا في النهر والعودة » ومن المناظر المرسومة قسما أن السياحة إلى «العرابة» والعودة منها هي التي مثلت . فالسفينة الصاعدة إلى أعلى النيل ، أي ضد التيار تشاهد شراعها منتشرا بيضاء توشى بذلك ، على حين أن السفينة الأخرى التي للعودة يشاهد أن ساريها قد أزيلت من مكانها كما جرت العادة عند السير مع التيار في أيامنا هذه . فضلا عن ذلك فإن كلتا السفينتين تشاهد فصلتا في الرسم الذي على جدران القبر المذكور ، واحدة منها ذاهبة إلى « العرابة » والأخرى عائدة منها . على أن هذا الرسم للعودة والذهاب لا يقتصر على هذا المنظر فقط بل نجد ما يماثل في سفن الملكة « حتشبوت » المرسومة على جدران مقبرته البحري ذاهبة إلى بلاد « بنت » وآتية منها .

بالمخلص الذى يمكننا به أن نستخلص ، ولو على أقل تقدير عناوين أهم فصول المسرحية المذكورة ، ولا نزاع فى أن هذه المسرحية قد مثلت أهم الحوادث الواردة فى أسطورة « أوزير » وقد كان « اخرنوفرت » ضابطا من ضباط الملك « سنوسرت الثالث » ، وكانت قد أرسله ليقوم ببعض الإصلاحات فى معبد « أوزير » « بالعرابة المدفونة » . وقد ذكر فى لوحته الأمر الملكى ثم ذكر لنا بعد ذلك كيفية تنفيذه .

وهاك ما جاء فى هذه اللوحة العظيمة بعد ذكر مقدمة لا داعى لنقلها هنا : (Breasted, A. R., Vol. 1, Par. 661) "أمر ملكى للأمر الوراثى ، والحاكم ، وحامل الخاتم الملكى ، والسمير الوحيد ، وسيد بئى الذهب وسيد بئى الفضة ، ووزير المالية ، « اخرنوفرت » المعظم . أمر جلاتى أن تذهب الى « العرابة المدفونة » لتقيم آثارا لوالدى « أوزير أول أهل الغرب » ، وذلك لترتين مكانه السرى بالذهب ، الذى أمر جلاتى أن أحضره من « النوبة » العليا فائرا متصرا . انظرا ! إنك ستعمل ذلك قربانا لإرضاء والدى « أوزير » . ومنذ أن أرسلتك جلاتى فإن قلبى متأكد بأنك ستقوم بعمل كل شئ حسب رغبة جلاتى ، ولقد كنت ممن درّبتهم جلاتى ، وتعليمك متحصر فى القصر ، وعينتك جلاتى عند ما كنت لا تزال حدث السن فى السادسة والعشرين من عمرك ، وقد عمل جلاتى هذا لأنى رأيت أنك رجل ممتاز فى أخلاقه ، سلط اللسان منذ نشأتك ، ولم بالكلام . وقد أرسلتك جلاتى لتقوم بهذا ، لأن جلاتى قد عرف أنه ليس هناك فرد آخر يعملها ويمرّز صفاتك الحسنة . فأسرع فى الذهاب ، وافعل حسب كل ما أمر به جلاتى " .

ثم يتلو ذلك ما قاله وزير المالية إطاعة للأمر .

"لقد نفذت التعليمات حسب كل ما أمر جلاتى به ، فزيت كل ما أمر به سيدى ، من أجل والده « أوزير أول أهل الغرب » ورب « العرابة » المعظم ،

المهمين ، الواحد القاطن في « طينة » ولقد أنبت عنه بوصفى « ابنا يحبه » ( أى بدل الملك ) لأجل « أوزير » أول أهل الغرب ، وزينت ( القبر ) العظيم إلى أبد الآبدين ، وصنعت له محفة ( سميتها ) « حاملة جمال أول أهل الغرب » من الذهب والفضة واللازورد ، والخشب والعطر وخشب الخرنوب ، وخشب المرو ، وكذلك صنعت آلهة تأسوعه المقدس ، وعملت لها مقاصير جديدة ، وجعلت كل كاهن غير محترف يقوم بواجباته ، وجعلتهم يعرفون شعائر كل يوم ، وأعياد أوائل الفصول ، وأشرفت على صنع القارب المقدس ، وصنعت مقصورته ، ورصمت جسم رب « العرابة » باللازورد والفيروز ، والذهب وكل الأحجار الثمينة وذلك بين الحلى التى كانت من قبل على أعضاء الإله ( تمثاله ) ، وألهمت الإله ثوبه بحكم وظيقتى رئيسا للأشياء السرية وقياما بواجبي بصفتى كاهنا ، وكنت طاهر اليد نظيفها عند تزيين الإله ، وكاهنا نظيف الأصابع .

ولا نزاع في أن كل ما ذكر مفيد جدًا لأنه يكشف لنا عن بعض الشعائر الخاصة بعبادة الإله « أوزير » وبصد ذلك يقص علينا طورا فريدا من أطوار حياة الإله « أوزير » خاصا بإحياء ذكرى موته وبعثه في « العرابة » فيقول :

احتفلت بطلعة الإله « وبوات » ، عند ما طلع ليحارب والده ، وأقصيت العذو من القارب المقدس وهزمت أعداء « أوزير » واحتفلت بالطلعة العظيمة مقتفيا الإله عند ذهابه ، وجعلت القارب المقدس للإله « تحوت » يبحر على ( البحيرة المقدسة ) ، وجهزت القارب مضيا حقا لرب « العرابة » بمقصورة . وألبسته حلتاه عند ما خرج ذاهبا إلى القرية ( الجبانة الملكية ) ، وقدت طريق الإله إلى قبره أمام « بقر » ونازلت « نفر » أى ( أوزير ) في يوم الشجار العظيم ، وذبحت كل الأعداء على شاطئ ماء « نديت » وحملت إلى القارب المسمى العظيم عند ما كان يحمل جماله ، وأدخلت السرور على قلب المرتفعات الشرقية . وأوجدت الانسراح في المرتفعات الغربية ، ولما رأوا جمال القارب المقدس عند ما رسا في « العرابة المدفونة » . أحضروا

« أوزير أول أهل الغرب » ، ورب « العرابة المدفونة » إلى قصره ، ومشوا خلف الإله حتى يتة ليحتفلوا بشماره عند ما يعود إلى مسكنه ، وحللت عقدة (المقصورة) في وسط أتباعه وبين حاشيته .

وقد تبين لنا من هذه العناوين المدونة بتلك اللوحة التذكارية من المسرحية المذكورة أنه كان لا بد من أن يستمر تمثيلها عدة أيام ، وأنه كان من الجائز أن يستمر تمثيل كل فصل من فصولها الهامة على أقل تقدير يوما كاملا ، وأن الجمهور كان يشترك في كثير مما كان يحدث فيها . وإننا ندرك من ذلك المختصر المدون على لوحة « إنخونفرت » أن تلك الرواية كانت ذات فصول ثمانية .

فالفصل الأول يكشف لنا عن ذلك الإله الجنازى القديم « وبوات » خارجا في موكب ليشتت أعداء « أوزير » ويفتح له الطريق (ومن ثم اشتق هذا الاسم) .

وفي الفصل الثانى يظهر « أوزير » نفسه في قاربه المقدس الذى يتزل فيه بعض الججاج ومنهم « إنخونفرت » كما يقص ذلك علينا في نقوش لوحته التذكارية بزهو وافتخار ، وكان « إنخونفرت » هذا يساعد « أوزير » في صد الأعداء الذين يعرفون سير القارب ، ولا شك في أنه كانت تحدث بين الجمهور إذ ذاك معركة عامة كالتي شاهدها « هر دوت » في بابر مميس ، بعد ذلك الحادث بألف وخمسمائة سنة . فكان بعضهم يقوم بحماية الإله في القارب ، بينما يمثل الآخرون دور أعدائه المزدحمين في خارج القارب بروسمهم المشمة في زهو من أجل ذلك الاحتفال .

ويلاحظ هنا أن « إنخونفرت » هذا قد مر على موضوع قتل الإله مر الكرام دون أن يذكر شيئا من ذلك ، كأن ذلك في نظره موضوع مقدس لا يصح وصفه .

وقد ذكر لنا — فقط — أنه قام بتنظيم « الموكب العظيم » للإله ، وهو احتفال مظفر نوما ما عند ما لاقى الإله حتفه ، وهذا كان موضوع الفصل الثالث .



وفي الفصل الرابع : يخرج « نحوت » رب الحكمة . ولا شك أنه بمجة الحنة ، وإن كان ذلك لم يرد ذكره . ويتألف الفصل الخامس : من الاحتفالات المقدسة التي يجهز الإله بواسطتها للتحنيط ، في حين أن الفصل السادس : يشاهد الجمهور يسير في زحام عظيم إلى المقام المقدس بالصحراء التي خلف « العرابة المدفونة » حيث يضعون جثمان ذلك الإله الراحل في قبره .

وأما في الفصل السابع فلا بد أنه كان مشهدا رائعا فعلى شاطئ ( أو ماء ) « نديت » القريبة من « العرابة المدفونة » تهزم أعداء « أوزير » بما فهم الإله « ست » وأتباعه بطبيعة الحال — في موقعة عظيمة على يد « حور » بن « أوزير » ، ولم يذكر لنا « إنخروفرت » شيئا عن بعث الإله وقيامه ثانية من بين الأموات .

ولكن في الفصل الثامن نشاهد « أوزير » وقد عاد إلى الحياة يدخل إلى معبد « العرابة المدفونة » في موكب مظفر .

فكان من الواضح إذا من كل ما ذكر أن « المسرحية » المذكورة قد مثلت أهم الحوادث الواردة في أسطورة « أوزير » .

وقد كان لمثل ذلك العيد الشعبي الكبير مكانة عظيمة في نفوس القوم إذ نشاهد مرارا وتكرارا قيام الحجاج بالصلاة للإله العظيم ليتلوا بعد الموت خطوة الاشتراك في هذا الاحتفال العظيم ، وهذا يماثل بالضبط ما رتبته « زفاي حمي » لنفسه فيما بعد الموت ليشاطر بنصيبه في الاحتفالات بالأعياد في « سيوط » . وهكذا كان لصياغة حوادث أسطورة « أوزير » في شكل مسرحي أثر قوي في نفوس عامة الشعب .

على أن مسرحية مأساة « أوزير » هذه في أي شكل من أشكالها قد استولت على خيال المجتمعات المصرية ، فهي بالضبط كما قد وجدناها « هرديوت » فيما بعد

(1) Breasted, "Dawn", pp. 245, 246; M. Kamal, A. S. XXXVIII, p. 272.

في « باريمس » ، وكانت إذ ذاك تنتشر من بلدة إلى أخرى لتحوز المكانة الأولى في تقويم الأعياد السنوية ؛ وبهذه الكيفية نال « أوزير » مكانة سامية في حياة عامة الشعب وآمالهم لم ينلها إله آخر ، وقد كان مصير « أوزير » الملكي الذي صور بهذه الصورة المسرحية الناطقة سببا في انتشار الاعتقاد بين الشعب ، بأن هذا المصير الذي كان في وقت ما ( عصر الإهرام ) وفقا على الفرعوني فقط قد صار من نصيب كل الناس ؛ ولم يكن يلزم لأى شخص كان يريد مثل هذا المصير إلا أن يحصل كما ذكرنا من قبل على نفس العوامل السحرية التي استعملتها « إزيس » لإرجاع الحياة ثانية إلى زوجها الميت وهو « أوزير » المقتول ظلما بيد أخيه « ست » ، وهذه العوامل تجلب لكل إنسان هذا المصير المبارك الذي ناله هذا الإله العظيم الراحل .

وقد كان عمما حدوث مثل ذلك التدرج في تلك العقيدة الخنازية « الشعبية » كما شاهدناه من قبل حتى صارت ثقة الناس بها تزداد باضطراد دالة على كفاية السحر وقوة تأثيره ونفعه في الحياة الآخرة .

أثر السحر في نفوس الشعب في هذا العهد بخاصة — وإنه لمن الصعب أن يفهم العقل الحديث الذي لم يندمج في أفكار هؤلاء القوم الدينية وتاريخهم ، كيف أن مرافق الحياة جميعها قد تسرب إليها الاعتقاد في السحر بحالة صيرته صاحب السيطرة على السعادة الشعبية ، وكان ذلك ظاهرا على الدوام حتى في أبسط الأحوال المنزلية العادية ، إذ صار من الأشياء التي يزاولها الإنسان بطبيعة حياته كالنوم أو تجهيز الطعام ، فقد صار السحر يتألف من نفس الجحوى الذى كان يعيش فيه أهل الشرق قديما .

وقد كانت الحياة المنزلية في الشرق قديما غير ممكنة إلا بالالتجاء إلى فوذ تلك العوامل السحرية الناجمة التي كانت تستعمل على الدوام ، والتي لولا نفوذها لأبادت القوى المهلكة الخفية كل البشر كما كانوا يعتقدون ، وبخاصة عند العامة .

ولما كان من الضروري استعمال هذه الطرق ضد الأمراض بخاصة فإن الوسائل العادية المتعلقة بالحياة المنزلية والاقتصادية كانت توضع دائماً تحت حماية السحر فكانت الأم لا يمكنها أن تهدئ من روع طفلها المتألم المريض وتجعله يضطجع طلباً للراحة إلا بعد الاستنجاد بالقوى الخفية لتقوم بتخليص هذا الطفل من المرض ، ومن الحسد ، ومن سلطان أشباح الشر السوداء التي كانت تترى في أحد أركان البيت المظلمة<sup>(٢)</sup> ، أو التي كانت تسلل من الأبواب المفتحة عندما يسدل الظلام خيامه فوق البيت حتى تدخل جسم هذا الطفل الصغير فتنتشر فيه . وكان من أشباح الشر الشيطان الذي يمكنه أن يتشكل في صورة محبوبه ثم يتقرب من المريض الصغير مظهره أنه في قدرته أن يشفيه من أوجاعه أو تخفيف آلامه . ويمكننا أن نستمع — حتى في أيامنا هذه — إلى صوت الأم وهي منحنية على طفلها تنزوي إليه بنظراتها السريعة من هذا الباب المفتوح في تلك الظلمة المسكونة بقوى الشر هذه وتقول : ” أسرع إلى الخارج أنت يا من يأتي في الظلمة ، ويا من يدخل إلينا خلسة ، وأنفه إلى خلقه ، ووجهه ملتفت إلى الوراء ويا من تفقد من قد جثت من أجله

هل تأتي لتقتل هذا الطفل ؟ إلى أن أسمع لك بقتله .

هل تأتي لتخفف آلامه ؟ إلى أن أسمع لك بتخفيف آلامه .

هل تأتي لتضره ؟ إلى أن أسمع لك أن تضره .

هل تأتي لتأخذه ؟ إلى أن أسمع لك بأن تأخذه مني .

لقد أعددت ما يحبه منك من نبات « افنت » إنه يسبب الآلام ؛ ومن البصل الذي يلحق بك الضرر ، ومن الشهد الحلو المذاق (للأحياء) من الرجال ومر المذاق

Erman, "Zaubersprüche für Mutter und Kind, aus dem Papyrus 3027 des Berliner Museums."

(٢) هذه العادات لا تزال مستعملة حتى الآن في ريف مصر وصعيد بين الطبقات الدنيا وحتى بين

عامة القوم الذين تسخوذ على أفكارهم الخرافات الموروثة .

لن هنالك ( يعنى الموت ) ، ومن الأجزاء المؤذية من سمك ( ابلو ) ومن فك « مررت » ، ومن العمود الفقري للسمك ... » .

ولم تكن الأم الوجلة على ابنها تستعمل هذه التويذة المذكورة بمثابة رقية وحسب ، وإنما كانت تبمها بمزيج شئى تعطيه الطفل المريض فيبتله . وهو مزيج مصنوع من الأعشاب والشهد والسمك وكان خاصا بطرد الشياطين المرجومة التي كانت تعذب المرضى من الأطفال ذكورا وإناثا مهتدة بانتزاع حياتهم ، كما نجد في وصف الشهد بأنه حلو المذاق ( للناس الأحياء ) ، ومر المذاق لمن هم هنالك ( الموتى ) .

فكان الواضح إذن أن من الشياطين من يخاف الإنسان بأسه ، لأن بعضهم يكونون هم نفس الأموات الذين تجردوا من أجسامهم ، ولذلك كانت حياة أهل الدنيا في تصادم مع الأموات طوال مدة حياتهم في هذه النقطة . فكان من اللازم حينئذ العمل على كبح جماح أولئك الأموات الأشرار ، ووقفهم عند حدودهم . ومن هنا كانت التعاويذ والحيل السحرية التي دلت على تأثير فعلهم ضئهم في الحياة الدنيا لها قيمتها في الحياة الآخرة أيضا ، فإن هذه الرقية السالفة التي منعت أخذ الطفل بعيدا عن أمه يمكن استعمالها كذلك ضده من يسعى لسلب قلب أى رجل في العالم السفلى . فلاجل أن يتمكن الرجل المتوفى من الدفاع عن نفسه يقول " هل حضرت لتأخذ قلبي هذا الحى : إن قلبي هذا الحى لن تعطاه " .

وعلى ذلك فإن الشيطان الذى يريد أخذ قلبه ليضربه كان يتسلب بعيدا عنه لا محالة ، وبذلك الطريقة كان السحر الذى يستعمل في الحياة الدنيا يستعمل بحالة مضطربة في الحياة الآخرة ، وكان الأموات يعرفونه إذ كانت تعاويذه توضع تحت تصرفهم .

تعميم المحاكاة العامة أمام الإله — ونعرف أن الاعتقاد الدينى لم يكن يحتم في عهد الأهرام وجود محاكاة عامة تجرى على كل الناس في الحياة الآخرة ، لأن الأمر وقتئذ كان يتطلب حضور المذنب للحاسبة في عالم الآخرة عن ذنب

خاص اقترفه فكان إله الشمس يعقد هناك محكمة للفصل في أمثال تلك الفضاء ، ولكن في العهد الإقطاعي كان إله الشمس يعلن أن كل إنسان مسئول عن خطيئته كما يستدل على ذلك من «متون التواييت» : «لقد جعلت كل رجل مثل أخيه ، وقد حرمت عليهم إتيان الشر ولكن قلوبهم هي التي تعصى ما قلت» . وقد ذكرنا في النصائح الموجهة إلى «مر يكارع» ما يأتي : «إن ذنوب الرجل كانت تكوّم بجانبه كالجلال في حضرة القضاة المهامين في عالم الآخرة» . ولذلك فإن حياة الإنسان مهما كانت نقية فإنه كان من مستلزمات معتقدات هذا العصر الإقطاعي أن ينتظر الإنسان ريثما يمتاز المحاكاة الخلقية للحصول على السعادة المشودة في الحياة الآخرة . وقد صار ذلك الشعور بالمسئولية الخلقية فيها بعد الموت من العوامل القوية في حياة الشعب المصرى القديم ، غير أنه كان هناك عاملان قويان يعملان على هدم تلك المسئولية وهما :

(أولاً) استمرار اعتقاد عامة الشعب في كفاية العوامل المادية مثل إقامة القبور مع إعداد معدّاتها لضمان سعادة المتوفى في الحياة الآخرة . (وثانياً) الاعتماد الزائد على نفع قوّة السحر في عالم الآخرة وهو الاعتقاد الذى نال تشجيع الكهنة الذين تطرفوا في ابتداع تعاويذه ، واشتطوا فيها الى حدّ أنهم حاولوا إنتاج تعاويذ سحرية تنفع المتوفى في ضمان قبوله خلقياً عند محاكمته في عالم الآخرة .

ورغم انتشار العقائد الشمسية والأوزيرية في عهد الدولة الوسطى فإن ملوكها كانوا متمسكين بعبادة آلهتهم المحلية . ففي الأسرة الحادية عشرة كانت عبادة «متو» هي السائدة حتى جاءت الأسرة الثانية عشرة فأصبح ملوكها يعتنقون عبادة إلههم المحلي «آمون» . ولما كانت عبادة هذا الإله في «طيبة» وكيفية ظهوره في أواخر عهد الأسرة الحادية عشرة ، ثم انتشار عبادته في عهد الأسرة الثانية عشرة وما بعدها أترنا أن نتبع خطوات ظهوره في عهد الدولة الوسطى .

ظهور الإله آمون وعبادته في الدولة الوسطى — تدل الآثار المكشوفة حتى الآن على أن عبادة الإله «آمون» رغم أنه الإله المحلي لمدينة «طيبة» منذ الأزل

كما تقبول النقوش الدينية لم يذكر اسمه إلا في عهد الأسرة الحادية عشرة، وحتى هذا التاريخ لم يذكر إلا أربع أو خمس مرات : ( أولا ) يحتفل ابن الأمير « واح عنخ انتف ما » يشير في لوحته الرئيسية التي وجدت في قبره الى تجهيز معبد « آمون » وإعداد سفنه المقدسة .

(Lange und Schafer, "Grab und Denkstein", 20512. II and 6);

(Sethe, "Amun und die Acht Urgötter", Par. 9, 54)

( ثانيا ) أمنحات ( آمون في مقدمة الآلهة ) ، وهو الذى أصبح فيما بعد أحد رجال بلاط « حورنخت نب تب نفر — انتف » لا بد أنه كان قد ولد في عهد « واح عنخ » هذا نفسه ، ولوحته في متحف « متروبوليتان » ( 14, 2, 6 ) . ( ثالثا ) يحتفل وجود إشارة أخرى الى معبد آمون على لوحة مهشحة في الجبانة التي دفن فيها « واح عنخ » ; (Pterrie, "Qurneh", p. 17, Pl. X; Sethe, "Amun", Par. II) . ( رابعا ) جاء ذكر اسم السيدة « أمونت » وقد سميت باسم الإلهة التي كانت تعتبر زوج الإله « آمون » ، وهذه السيدة لا بد قد وُلدت وسميت بهذا الاسم في باكورة حكم الفرعون « نب حبت — رع » ، فقد وجد على أكفانها السنة الخامسة والثلاثون من حكم هذا الملك ، وكذلك في السنة الثامنة والثلاثين ، ويحتفل الثانية والأربعين من حكمه أيضا . وقد قال الدكتور « درى » الذى فحص جسمها لخصا عليها إنها كانت امرأة في مقتبل العمر .

(A. J. S. L., Vol. 58, p. 158, note 60)

وقد ولد « أمنحات » الأول الذى أصبح فرعونا فيما بعد في نفس حكم هذا الفرعون ، ولكن في نهايته . وقد عاش بعد الأسرة الحادية عشرة ليحكم البلاد لمدة ٣٠ عاما . وخلافا للقليل الذى ذكرناه عن « آمون » فإننا لانعرف شيئا عنه قط قبل الأسرة الثانية عشرة .

أما الأستاذ « زيت » فيريد أن يقول إن الإله آمون رغم ذكره في متون الاهرام فإن عبادته قد أدخلت في « طيبة » على يد أميرها « حور واح عنخ —

انتف عا ، وذلك نتيجة لانتصاره على أهل « أهناسية المدينة » . وقد فرض الأستاذ « زيت » عند ما لم يجد شواهد معاصرة تدعّم قوله أن الفتوح الطيبة قد امتدت شمالا حتى « الإثمتونين » التي كان يعبد فيها الإله « آمون » وهو أحد ثمانية آلهة كانت تعبد هناك وتعتبر الآلهة المحلية لهذا الإقليم (مقاطعة الأرنب) (J. E. A., Vol, XVII, p. 151) ومهما يكن من زعم الأستاذ « زيت » في دخول الإله « آمون » في « طيبة » سواء أكان ذلك من جراء الانتصار في الحرب على الدلتا أم لا ، فإننا قد وجدنا عبادة « آمون » كانت موجودة في أوائل الأسرة الحادية عشرة ، غير أنه من المحقق أنها لم تكن عبادته هي الديانة الرسمية للملك هذه الأسرة . وقد كان أول من جعلها ديانة الحكومة هو « أمنمحات » الأول فاتح ملوك الأسرة الثانية عشرة . ويحتمل أن السبب في ذلك يرجع إلى أسباب أسرية ، ومن ثم أخذت شهرته تنمو وتنتشر بخطا واسعة ، ولم يمض طويل زمن حتى وحد مع إله الشمس « رع » إله الدولة القديمة وأصبح يسمى « آمون رع » وقد ذكر « زيت » أمثلة لاسم الإله « آمون رع » ترجع إلى عهد « سنوسرت الأول » ، (Sethe, "Achun", p. 236) ولقد كان من الطبيعي أن يعمل الحاكم الجديد كل ما في وسعه لتقوية مركزه بازدياد نفوذ الإله معبوده هذا الذي يحميه .

وتدل الشواهد على أنه كان في الشعائر الدينية الأولى الخاصة بعبادة « آمون » ما يشير إلى سياحة بالسفينة المقدّمة ، ويحتمل أن أقدم سياحة سنوية له كانت إلى « ابت الجنوبية » (الأقصر) ، وقد نشر « فوكار » قطعة من نقش وجد في « الدير البحري » ، ويعتقد أنه يظهر عليها مقدّمة سفينة « آمون » في عهد الملك « نب حبت رع » (Foucart "B. I. F. A. O.", Vol. XXIV, Pl. IX; Naville), "XI Dyn. Temple", Vol. I, Pl. XIII)

وربما كان ذلك مما سهل جدّا لسميه العظيم « أمنمحات » أن يؤسس عبدا جديدا أطلق عليه السياحة إلى « وادي نب حبت رع » ، وهو ذلك الفرعون الطيب

الذى وحد الأرضين . والواقع أن « وادى نب حبت رع » كان الاسم الشائع « للدير البحرى » فى عهد الأسرة الثانية عشرة فقد كتب هكنا على لوحة « سنوسرت الثالث » التى وجدت فى المعبد (Naville, ibid, p. 59, Pl. XXIV) .

وقد أصبح « عيد الوادى » الذى ذكر هنا لأول مرة فيما بعد من أيام العطلة الدينية الهامة جدًا فى « طيبة » كما نعلم من عهد الأسرة الثامنة عشرة حتى العهد الإغريقى الرومانى وفى هذا اليوم كان يؤتى بتمثال هذا الإله من معبد الكرنك فى سفينه المقدسة ويعبر به فى سفينة عظيمة إلى الشاطئ الآثر من النيل ، ومن ثم يحمل على أكتاف الكهنة من الجهة الغربية للنيل ويسير فى موكب حافل حتى الملك « نب حبت رع » ، وهناك يمضى الليل .

لقد بقى اسم « عيد الوادى » يطلق على هذا العيد حتى بعد أن جاءت الأسر الأخرى وبنت معابد جديدة فى « طيبة » الغربية وكان القوم يحجون إليها ، رغم أنها كانت مقامة فى السهل لافى الوادى .

على أنه لم يخطر ببال الملك « نب حبت رع » أن القوم سيحجون إليه هذا الحج العظيم ، وكذلك لم يفكر المهندسون الذين وضعوا تصميم معبده بهذه الكيفية أن هذا الحج سيحدث ، لأن بناء المعبد لا يصلح لأى احتفالات يحمل فيها قارب الإله ، ويسير بين طرقاته الضيقة المتتوية كما أشرنا إلى ذلك من قبل . وفى الحق

(١) وقد كان هذا القارب أو السفينة كما نعلم فيما بعد يرسو أولاً عند مد وادى « الدير البحرى » ثم فى مقصورة فى منتصف الطريق العيد وأخيراً فى معبد حتشبوت . وفى كل حالة من هذه الحالات كان يوجد فى القارب تماثيل أوزيرية الشكل للكهنة فى أركان المقصورة .

“Annales du Musée Guimet” Vol. XXX (1902); Winlock M.M.A. (March 1932) Part II, pp. 14 ff.; Breasted, A. R. Vol. II, Par. 885, Vol. III, pp. 212, 215, 218, 515, 517, 522; Vol. IV, Par. 17; Foucart, B. I. F. A. O., Vol. XXIV: Kees, “Orientische Literaturzeitung”, Vol. XXX, p. 242; Sethe, “Achtung”, Par. 8, Note 1; Steindorff and Wolf, “Thebanische Graberwelt”, p. 27.



أن سياحة القارب المقدس لم يسمع بها قط في كل ما وصل إلينا من النقوش حتى الآن في عهد الأسرة الحادية عشرة .

أما في الأسرة الثانية عشرة فنعلم أنها كانت تقام سنويا ويتطلع إليها الأهليون في تلهف وشغف . وقد حدد لنا أحد الكهنة المسمى « نفرابد » تاريخ سياحة « آمون » إلى الوادى : « الكاهن المطهر » نفرابد « يقدم المدبح إلى الإله « آمون » ويقبل الأرض أمام رب الآلهة في عيده في اليوم الأول من فصل « شمو » ( الصيف ) عند ما يعبر في يوم السياحة إلى وادى الملك « نب حبت رع » « كتبه » كاهن « آمون » المطهر « نفرابد » . فلا بد أن هذا العيد كان يقام في أيام « أمتنحات الأول » في اليوم الأول من أغسطس ( Winlock, "Proceedings of the American Archaeological Society", Vol. LXXXIII, (1946), p. 447 )

وهذا الفصل من السنة لم يكن له أهمية من الوجهة الزراعية إذ فيه فصل الركود الزراعى ، لأن الأراضي تكون مغمورة بمياه الفيضان حينئذ ، وسرى الدور الفريد الذى لعبه هذا الإله الذى كان مغمور الذكرك في عهد الأسرة الحادية عشرة عند ما امتدت الفتوح المصرية في كل بقاع العالم في عهد الأسرة الثامنة عشرة .

## كتاب الطريقين إلى عالم آخرة « أوزير »

مقدمة — كان من نتائج الثورة الاجتماعية التي قام بها عامة الشعب من جراء الظلم الذى حاق بهم من طبقات الإشراف في البلاد أن انقلبت الأوضاع الاجتماعية المألوفة رأسا على عقب ، فأصبح السيد مسودا ، وصار الفقير غنيا ، فسادت الفوضى مدة من الزمان مما دعا إلى قيام جماعة من حملة الأفلام المصلحين يطالبون بالعدالة الاجتماعية ويتدنون بالملك الذى كان مترويا في عقر داره يلهو ويلعب ، ولا علم له بشئ ، مما آلت إليه البلاد من سوء الحال وفساد النظام . وقد ظل هؤلاء الكتاب يعالجون الموقف بمحكمتهم ويصورونه بصور شتى محسة إلى أن قبض لهم النجاح

في مهمتهم الشاقة، وظهر المصلح العظيم المنتظر في شخص الفرعون «أممحات الأول» كما أسلفنا، فأعاد للبلاد بعض مجدها القديم وبث فيها روح العدالة، وأخذ يفسح المجال للحرية الشخصية من الناحية الاجتماعية والقضائية . غير أن هذه الحركة الفكرية العظيمة التي أوجدها أولئك الكتاب لم تقف عند هذا الحد من الإصلاح الاجتماعي» بل اتسعت دائرتها وتشعبت نواحيها فكان مما تناولته الناحية الدينية، ولا سيما ما يختص منها بحقوق الإنسان في عالم الآخرة والجنة السماوية التي كانت حتى هذا العهد وقفا على القراعة وأسرهم . من أجل ذلك أخذ القوم يفكرون في أمر آخرتهم وما فيها من نعيم وبدعوا يطالبون بمساواتهم أمام الإله دون فرق بين فقير وغنى . وعلى أثر ذلك نجد بعض الأفكار الدينية الشعبية الجديدة أخذت تظهر في المتون الدينية الخاصة بهذا العهد، أي العهد الإقطاعي الأول، بعد أن تحوّر القوم من سطوة العقائد الدينية الملكية التي كانت قد طغت على ديانتهم جملة وجعلتها كأن لم تكن . وأول ما ظهرت هذه العقائد الشعبية في «متون التوايت» التي كانت تتعارض في كثير من الأمور مع متون العقيدة الشمسية الأصلية وهي التي كانت العهد الأول الذي تقوم عليه ديانة الملوك، والتي نراها منتشرة في «متون الأهرام»، كما فصلنا القول في ذلك . على أن مثل هذه المتون الدينية الجديدة لم تكن شائعة في بادئ الأمر بل كانت محلية، وإن أصبحت فيما بعد دالة منتشرة وكوّنت وحدة عظيمة في عهد الدولة الحديثة، إذ ظهرت في صورة كتب يتداولها أفراد الشعب على السواء، ونخص بالذكر منها كتاب «أمى دوات» أي ( ما يوجد في العالم السفلى ) ثم «كتاب البوابات»، وهي الأبواب التي كان لزاما على المتوفى أن يمر بها في طريقه إلى عالم الآخرة الذي هو جنة المأوى، وأخيرا «كتاب الموتى» الذي كان يحتوى على عدّة فصول توضع بجوار المتوفى في تابوته ليكون دليلا له وحافظا من كل الأخطار التي تعترضه في سبيله إلى جنة الخلد .

وأول كتاب ظهر من هذا النوع في مقابر الشعب يرجع تاريخه إلى عهد الدولة الوسطى على التوايت المصنوعة من الخشب، وهو الكتاب الذي اصطلح على تسميته

حديثا كتاب «الطريقين»<sup>(١)</sup> . ومن غريب الصدف أن كل التوايب التي دُون عليها فصول هذا الكتاب قد وجدت في بقعة واحدة بعينها ، وأعني بذلك جبانة «البرشة» الواقعة في المقاطعة الخامسة عشرة من مقاطعات الوجه القبلي ، وهي التي كان يطلق عليها قديما مقاطعة «الأرنب» وعاصمتها «الأشمونين» . الحالية وتمتد هذه المقاطعة كذلك المركز الرئيسى لعبادة الإله «نحوت» إله العلم والكتابة والحساب والمواقيت ، الذى كان يمثل المصريين في صورة قرد طوراً وفي صورة القمر تارة أخرى . وجبانة البرشة تقع قبالة بلدة «الأشمونين» على النيل . ولا تعجب إذا ، إذا وجدت ميلا ظاهرا في متون هذا الكتاب لعبادة الإله «نحوت» . والواقع أن هذا الإله كان يقوم بأهم دور في هذه المتون ، ولا غرابة في ذلك إذ أنه يعتبر من أعظم الآلهة المصرية ، فضلا عن أنه يعد في بعض المذاهب الممثل للإله «رع» أعظم الآلهة المصرية في كل العصور التاريخية للبلاد .

وحقيقة الأمر أن قيمة «كتاب الطريقين» قد أصبحت عظيمة بالنسبة لنا ، لأنه يعد بوجه خاص الحلقة التي تربط بين «متون الأهرام» ، وهي الخاصة بالملوك وبين الكتب التي ظهرت في عهد الدولة الحديثة مثل «المرشد» الذى يسمى «مايوجد في عالم الآخرة السفلى» ومثل «كتاب البوابات» وهذان الكتابان كان يستعملهما

(١) وهو يصف لنا المقبات والمصاعب التي كان لابد أن يجدها المتوفى أثناء انتقاله من هذا العالم الدنيوى إلى العالم السفلى الذى يقطن فيه الإله «أوزير» إله الحق ، كما تصورها أجيال الشعب ، وقد كان لزاما على المتوفى أن يتخذ لسياره إلى هذا العالم السفلى إحدى طريقين ، إما طريق الماء أو طريق اليابسة ، وكان يفصل هذين الطريقين بحيرة من تار يسقط فيها المتوفى إذا حاد عن الطريق الذى اختاره لنفسه من الطريقين المذكورين ، هذا ولم يكن مصراحا لتوفى أثناء سيره على الطريق الذى يسير عليه أن يفتت بميتا أرمشالا ؛ لأنه لو فعل ذلك كان مصيره الهلاك . وقد كان كل من هذين الطريقين يحتوى على طدة منحنيات ومبان يسكنها حراس من الجنّ ومخلوقات بشعة مريسة تجرس أبواب تلك المباني والمنحنيات ، ولا تسبح للتوفى بالمرور إلا إذا كان مسلحا بتويذة صخرية تخسح له الطريق عند تلاوتها أمام أولئك الحراس الذين يمترضون طريقه إلى أن يصل إلى «دورسار» وهو المكان الذى يأوى إليه «أوزير» ، وهنا يتولى الجسم ثم يستمر روح المتوفى بسدد ذلك في سياحته في العالم السفلى مع إله الشمس في سفينته إلى أن تعود ثانية إلى الشرق وتظهره ، وهكذا يقوم روح المتوفى بهذه الرحلة مع إله الشمس في سفينته يوميا مجددا نفسه مثل الإله «رع» نفسه .

المسلوك والشعب على السواء كما سبق . على أن الباحث المحقق يجد أن الفكرتين اللتين احتواهما « كتاب الطريقين » لا يخرجان عن تلخيص لكل من المذهب الشمسي (ديانة الملوك) والمذهب الأوزيري (ديانة الشعب) . وهاتان الفكرتان قد وضحتا توضيحا شافيا في كتابي « ما يوجد في العالم السفلي » و « كتاب البوابات » : فالأول يفسر لنا العقيدة الشمسية ، والثاني يوضح لنا المذهب الأوزيري ، ولكن لا يفوتنا أن ننبه هنا على أن هذين الكتابين لم يشتق أصلهما من « كتاب الطريقين » بل أخذ عن « كتاب الموتى » الذي ترجع أصوله إلى « متون التوايت » و « متون الأهرام » معا . وكتاب « الطريقين » كان يعد في « متون التوايت » فصلا ضمن فصولها . والواقع أن « كتاب الطريقين » له اتصال بكتاب « البوابات » ، لأنه يعد مرشدا يستعينه التوفيق بما يحتويه من إرشادات في صور تماويذ سمعية على شق طريقه وعرة المحفوفة بالمخاطر في عالم الآخرة ليصل سالما إلى جنة الخلد (روستاو) التي كان يلقي فيها النعم المقيم مثل الإله « أوزير » . وبدل المنطق وما لدينا من معلومات حتى الآن على أن المتون المصرية منذ أقدم العهود أخذ بعضها من بعض ، أي أن كلا منها قد استقى من سابقه ولذلك لا نكون قد حددنا عن جادة الصواب إذا تصورناها على الصورة التالية :

المهد العتيق : مصدره : الرواية .

الدولة القديمة : مصدرها : « متون الأهرام » التي يوجد فيها كثير مما يرجع إلى العهد العتيق .

الدولة الوسطى : مصدرها : « كتاب الطريقين » و « متون التوايت » وقد أخذنا كثيرا عن « متون الأهرام » .

الدولة الحديثة : مصدرها : « كتاب الموتى » وهو مأخوذ من كتب العصر السالف وعنه أخذ كتاب « ما يوجد في العالم السفلي » و « كتاب البوابات » .

العصر المتأخر : مصدره : النصوص السالفة جميعا .

ويمكننا القول إن «متون الأهرام» التي كانت لا تخرج في معظم الأحيان عن مجموعة من الفصول الدينية والتعاويذ السحرية غير المتصلة الحلقات قد جمعت من المعتقدات المتبعة ما يوافق هوى الملك الحاكم وذوقه ، وقد كانت المصدر الأصلي الذي أخذ عنه المؤلفون في الأدب الجنائزى فيما بعد ، وبخاصة «متون التوايت» و «كتاب الموتى» . ومثل هذه المؤلفات كان يستعين بها المتوفى لضمان حياة في عالم الآخرة ملؤها السعادة والنعيم .

أما الصنف الثانى من المؤلفات التي ظهرت في نفس الوقت الذى ظهر فيه «كتاب الموتى» فكان الغرض منه أن يقص عليه قصة متصلة الحلقات كما يقصها علينا «كتاب الطريقين» وأعنى بذلك كتاب «ما يوجد في العالم السفلى» و«كتاب البوابات» ، ولكن الغريب في هذين المؤلفين أننا لم نجد نسختين من أى كتاب منهما متحدين في ألفاظهما تماما . وقد يعزى ذلك إلى اختلاف العقيدة ، وإلى الآلهة المحلين الذين كانوا يلعبون دورا عظيما في معتقدات القوم . من أجل ذلك كله لم تصلنا رواية متفق عليها يسير الكل على نهجها في طول البلاد وعرضها ، ولكن نرى بوجه عام أن مجموع الشعب متمسكون بلب ما في هذه النسخ المختلفة ، فكانوا يسمون في النسخ التي توضع معهم في قبورهم الشخصيات الهامة من الآلهة والمناظر التي تدور حولها المتون ، وإن كان الحوار فيها يختلف بعض الشيء ، وهذا الاختلاف كما قلت راجع إلى المعتقدات المحلية .

وإذا كان القارئ أو الباحث المدقق سيجد بعض الإبهام في «كتاب الطريقين» ، فإن جريرة ذلك لا تقع على جامع هذا الكتاب ، بل يجب أن نعزو ذلك إلى جعلنا التام بديانة الشعب في هذا العهد بعينه بل والعهد الذى سبقه . فقد ظهر هذا المؤلف في عصر كانت البلاد غارقة فيه في بحر من ظلمات القوضى والارتباك الاجتماعى والسياسى ، فكان فيه التدهور الخلقى والدينى بطبيعة الحال على أشده ما يكون من العنف ، وإذا وجدنا أن التشويش والتشويه والغموض تسود فصول

هذا المؤلف فإن ذلك راجع إلى أننا بعيدون كل البعد عن فهم الأفق العقلي والديني لمؤلفيه . فمن الجائز أن ما يظهر أمامنا مشوشا غامضا كان في نظر أهل هذا العهد منطقيا مفهوماً وهذه الحقيقة يدركها تماماً أولئك الذين يدرسون التاريخ القديم وتطوراته ، ولا يبعد من جهة أخرى أن هذه الكتب كانت مبهمة كذلك على غير المتعلمين في هذا العصر ، وهم الذين يقبلون في كل زمان ومكان ما يلقيه عليهم رجال الدين دون معارضة أو مسعى لتفهمه وبخاصة إذا كان يتفق وعقليتهم الساذجة .

## مصادر كتاب الطريقين

وصل إلينا حتى الآن من الكشوف الأثرية عشر نسخ من كتاب الطريقين ، تسع منها محفوظة على رقع توابيت موجودة « بالمتحف المصرى » .  
(Lacau, "Sarcophages Anterieur au Nouvel Empire", Vol. I, pp. 189-198, 209-222; Vol. II, pp. 29 ff. Pls. LVI, LVII, (Vol. I.)  
ونسخة أخرى على رقعة تابوت « بمتحف برلين » (Berlin Museum, No. 14385)  
وقد نشرت متون هذه التوابيت بطريقة مختصرة ، وبخاصة متون توابيت « متحف القاهرة » ، هذا فضلاً عن أنه لم يحاول أحد من العلماء ترجمتها أو درسها درساً شافياً .  
ومما يؤسف له أنه حتى التوابيت التي أبقتها يد التخريب لم نجد بينها إلا أربعة دون عليها هذا الكتاب بحالة لا بأس بها : ثلاثة منها بمتحف القاهرة ، وبمثل الأرقام التالية ٢٨٠٨٣ ، ٢٨٠٨٥ ، ٢٨٠٨٩ في السجل الرسمى ، وهى التى سنعتمد عليها .  
أما النسخة الرابعة ففى متحف « برلين » وقد دون التابوت الذى كتبت عليه تحت رقم ١٤٣٨٥ فى سجل المتحف .

ومما يجب التنويه عنه هنا أن نسخة « برلين » قد امتازت بطابع خاص ، إذ تحتوى على بعض متون لا نظير لها فى نسخ « متحف القاهرة » كما سترى بعد ، على أنها وإن كانت من جهة أخرى يتقصها ثلثا المتون التى كتبت على نسخ « متحف القاهرة » ، هذا بالإضافة إلى أن جزءاً كبيراً من المصور الجغرافى الذى وجدناه على توابيت

« متحف القاهرة » وبخاصة الصور الإيضاحية قد خلا منها مصور متحف  
« برلين » .

ما نعرفه عن ديانة الشعب في عهد الدولة القديمة — وقبل أن نتناول  
محتويات هذا الكتاب بالبحث والدرس يجب أن نفهم أولاً أنه لا يمتاز بوجود  
معتقدات جديدة مبتكرة ، بل إنه هو في الواقع يضع أمامنا صورة تعبر عن ديانة  
الشعب ومعتقداته وهي تلك الصورة التي حتمت الأحوال أن تبقى مغمورة متروية  
بمعزل عن التداول من المعتقدات الملكية الشمسية التي كان لها السيطرة التامة  
دون سواها ، ولذلك لم تترك مجالاً ما لظهور معتقدات الشعب ومذاهبهم الدينية .  
وعلى الرغم من أننا نجد الآثار التي كشفت عنها حتى الآن قد صحت صحتها عما  
ذكر أي شيء يتعلق بديانة عامة الشعب ومذاهبهم ، فإننا كما نسمع من حين لآخر  
أصداء تلك المعتقدات على نقوش الأبواب الوهمية واللوحات الجنائزية في عهد  
الدولة القديمة . وقد ألف الأستاذ « جارنو » حديثاً كتاباً يلقي بعض الضوء على  
معتقدات الطبقة الوسطى وعظماء القوم من الوجهة الخلقية ، وسلوك الفرد في الحياة  
الدنيا ، وتأثيره عليه في حياته الآخرة ، وما يتطلبه من قربان من زائر قبره ؛ فقد جمع  
المؤلف في كتابه النداءات التي كان يناشد بها المتوفى الأحياء الذين يبرون بقبره طالباً  
إليهم تلاوتها ، ومع ذلك فقد بدت مبهمة لا تبيح في صميم موضوع ديانة الشعب  
(Garnot, "L'Appel aux Vivants")

والواقع الذي لامرأ فيه أن كل فرد كان له دين يسير على مناهجه ، وأنه من  
أجل ذلك كان يقيم لنفسه مقبرة يعدها بكل ما في استطاعته من عتاد مادي . وكذلك  
نعرف أن القوم كانوا مئة حياتهم يتعبدون إلى آلهة مختلفة ويتضرعون إليها كلما  
أصابهم خطب أو حلت بهم مصيبة ، كما كانوا يستعطفونهم ليمتدوهم بالقربان الملكي  
بعد مماتهم . على أنه في الوقت الذي نعرف فيه كل ذلك لم تصلنا من جهة أخرى  
أية معلومات عن جنة الشعب التي كانوا يتطلعون إليها ويتغنون النعيم فيها . وجل  
ما نعرفه أنهم كانوا ينتظرون يوم حساب أمام الإله العظيم إذا دعا الأمر إلى ذلك .

جنة الفرعون السماوية المحترمة على الشعب — أما فيما يتعلق بإذعاء الملوك وأسرههم ورجال حاشياتهم بأن الجنة السماوية كانت وقفا عليهم ، وأنها كانت محزمة على عامة الشعب فلدينا من المتون من عهد الأهرام ما يبرهن على ذلك بكل جلاء . وقبل أن نبحت هذه المتون يجب أن نوضح هنا أن هذه الجنة السماوية كانت أولا وقبل كل شيء للفرعون ، أما أسرته وبنو موطنه وحاشيته فكانوا يتمتعون بها تبعاً له بوصفهم أسرته وخدامه ، كما كانوا في الحياة الدنيا ، ولولا ذلك ما نالوا هذا الامتياز الأخرى الذى حرمه عامة الشعب الذين كانوا يمتنون كالأنعام بل هم أضل سبيلا . ولا أدل على ذلك مما جاء فى متون الأهرام (Pyr. 669) عند ما خاطب الملك الراحل بالجملة التالية : ”إن ملك ماواه السماء ، أما الآلاف فأواهم الأرض“ . ويقصد بكلمة « ماء » ما يخرج من بين الصلب والتراب أى النطفة التى يخرج منها نسله وهم ذريته . وهؤلاء كان مصيرهم جنة السماء ، أما الآلاف وهم أفراد الرعية الذين يحكمهم الفرعون فكان مصيرهم الأرض ، وستتكم عن جنتهم الأرضية فيما بعد . وكذلك نقرأ نفس الفكرة السابقة فى متن آخر من متون الأهرام (Py. 408) فاستمع إليها : ”إن « وناس » (الملك) إله أسن من أى مسن ، تخدمه آلاف ، ويقدم له القربان مئات“ . والمقصود هنا بالآلاف والمئات هم عامة الشعب . ونقرأ كذلك فى المتون نفسها (Py. 488) ما يأتى : ”إن ماء الملك « تيتى » فى السماء وشعب « تيتى » على الأرض فأ أوجع تحسر القلب (؟)“ . وفى موضع آخر من نفس المتون (Pyr. 655b) نقرأ خاصا بالملك : ”إنك تدخل أبواب السماء التى حرمت على المواطنين“ ، ونحن نعلم أن المقصود من المواطنين هنا الطبقة الوسطى من الشعب ، وقد حرم عليهم دخول أبواب السماء التى فيها الجنة . وهذه الفكرة بعينها نجدها موضحة بصورة أظهر فى مكان آخر من نفس المتون (Pyr. 876) فاستمع إليها : ”لقد فتح لك مصرعا باب السماء وانفرت لك أبواب السماء ، وهى التى تصد الناس بعيدا عنها“ . وفى مناسبة أخرى نقرأ : ”إنك تفتح للملك « مرنع » المزلاج إلى بابى السماء المحرمة على الناس“ .



جنة الشعب مركزها الأرض — ذكرنا فيما سلف تقلا عن «متون الأهرام» أن الملك وذريته كانوا يرجون إلى السماء فيتمنون هناك بجنة الخلد ، أما الأولف وهم عامة الشعب فكان مأواهم الأرض . والواقع أنه لدينا بعض الإشارات في المتون الجنائزية توحى إلينا بأن جنة عامة الشعب كانت على الأرض ، فقد كان يظن حتى نهاية الأسرة الخامسة تقريبا أن مركز هذه الجنة هي حقل القربان الذى يظن أن موقعه كان في بلدة « هليوبوليس » ( عين شمس ) وهذه البقعة المباركة كانت تعتبر المركز الرئيسى لعبادة الإله « رع » الذى كان يزم القوم أنه أول من حكم الدنيا فاشرا العدل والمساواة بين الجميع ، ولكنه تخطى عن حكم العالم الدنيوى ورفع نفسه إلى عالم السموات ، وكان من جراء ذلك أن رفع معه حقل قربانه إلى العالم العلوى ، وأصبح مأواه الأبدى النهاء مثل والده «رع» ، وهناك ينعم بعيشة راضية في حقول قربان والده . أما عامة الشعب فقد ترك لهم حقول القربان التى على الأرض في « هليوبوليس » ليتمتعوا بها وقد جرت العادة أن تقام مقابر القوم في تلك الجهة كلما وجد إلى ذلك سبيل . ويمكن التذليل على وجود حقول قربان في السماء وأخرى على الأرض بما وصل إلينا من النقوش الجنائزية التى تركها الملوك والقوم في مقابرهم ، فقد جاء في «متون الأهرام» ما ينبت صراحة وجود حقول قربان للولك في عالم السماء أما عن وجود هذه الحقول على الأرض لىتمتع بها أفراد الطبقة الوسطى وعظاء القوم فلدينا صيغة جنائزية نقرأها كثيرا ولكنها تترجم بها من الكرام دون التدقيق فيما تحتويه من معنى عميق ، وهذه الصيغة هى جزء من دعاء للتوفى شائع الاستعمال يطلب فيه أن يقرب له قربان ملكى ، وأن يعيش عمرا طويلا ، وكذلك يدعى له بأن « يتمكن من السير على الطرق الطيبة التى سلكها المتقربون من قبل » . وليس ثمة شك في أن هذه الصيغة تشير إلى حادث معين خاص بشعيرة معينة كان يحتفل بها القوم ، وكانت تؤدى عند دفن المتوفى . وتفصيل ذلك أن المتوفى كان لزاما عليه أن يزور قبل الدفن المعابد القديمة التى

كانت مقامة من قديم الزمان في «بوتو» («ابطو» الحالية القريبة من «دسوق») و «سايس» (صا الحجر) «هليوبوليس» وغيرها . وهذه المعابد كانت أهم المراكز الرئيسية في طول البلاد وعرضها من أقدم المهور . وتدل شواهد الأحوال على أن هذه الشعيرة كان يقوم الشعب بأدائها قبل ظهور ديانة «أوزير» وقبل أن تحتل «العرابة المدفونة» المكانة الأولى في عبادة هذا الإله ، وقبل أن تطغى عبادته على الشعائر التي كانت تقام في المدن الدينية العظيمة السالفة الذكر .

وحقيقة الأمر أن الزيارة التي كان يقوم بأدائها جثمان المتوفى قبل الدفن إلى هذه المدن المقدسة كانت تعمل في قناة من القنوات المتفرعة من النيل تكون مؤدية إلى الجبانة المقصودة في ذلك العهد . وكان القارب الذي يحمل المتوفى يقف حتما عند كل المحاط المعهودة وهي «سايس» و «بوتو» وغيرها ، ثم ينتهي به المطاف إلى حقل القربان أي في «هليوبوليس» (Metterlung Kairo, IX, p. 39) ويمكن استنباط رغبة المتوفى «في السير على الطريق» الطيبة من شعيرة دينية نقشت على إحدى جدران المقابر (L. D., II, p. 101 a) وهي : «... لأجل أن يتمكن المتوفى من الوصول إلى الحقل الجميل الذي على الطريق الطيبة» . ولا نزاع في أن هذا الحقل الجميل لا يمكن أن يكون شيئا آخر خلاف حقل القربان ، وهو الهدف النهائي للسياحة في القارب ، هذا فضلا عن أنه قد جاءت إشارات إلى هذه السياحة في العبارات التالية : «التجديف إلى حقول القربان الجميلة جدا» (Junker, Giza, II, Fig. 22) . وقد جاء في نقش على جدران مصطبة «أخت حتب» الموجودة الآن بمتحف «اللوثر» العبارة التالية : السياحة إلى حقول القربان الخاصة بالإله العظيم ، (Boreaux, "La Nautique Egyptienne", Pl. I) غير أن إياب القارب ثانية بجثمان المتوفى إلى الجبانة كان لا يعني بداهة أن الطريق الجميلة قد انتهت ، وبذلك انتهى ما كان يعمل للتوفى ، بل على العكس كان من حقه أن ينال إلى الأبد حقه في التمتع بما تنتجه حقول القربان الخاصة بالإله العظيم في «هليوبوليس» . وقد كان ذلك صحيحا فيما يختص بالملك وسراة القوم على السواء . ففى ما يخص الملك لدينا متون صريحة في نقوش

«متون الأهرام تثبت ذلك فاستمع مثلا ما يقال عن الملك «ببى» : «إنه صعد إلى السماء بين النجوم الثابتة ، وإنه تأتى مع نجم الشعرى اليمانية ونجم الصباح يرشده ، وكلتاها تأخذان بذراعه إلى حقل القربان» (راجع (Sethé Pyr. 1123) ؛ وكذلك يقال للملك : إنك تخترق السماء وتتخذ مسكنك في حقل القربان بين الآلهة (الملوك الذين توفوا) الذين ذهبوا إلى أرواحهم» .

أما تمتع رجال الدولة بحقل القربان على الأرض فنستخلص هذه الفكرة من المسلة التى نراها فى كثير من الأحيان منصوبة أمام قبور العظماء فى عهد الدولة القديمة . وهذه المسلة تنسب إلى «هليوبوليس» التى تعتبر المأوى الأصيل لإله الشمس «رع» عند ما كان يحكم فى عالم الدنيا . ففى «متون التوابيت» نقرأ مثلا ما يأتى : «إنى أحتفل بعيد الربيع الأول من الشهر فى «عين شمس» (Lacau, "Rec. Trav.", XXXI, p. 32) وكذلك نقرأ فى نفس المتون (Ibid, XXIV, 181) : ليت الطعام يقدم لك مثل «رع» على يد هؤلاء الذين فى أماكنهم فى «عين شمس» . ومما سبق نعلم أن حقول القربان كان مركزها بادئ الأمر فى «عين شمس» ، وكان كبار رجال الدولة يتمتعون بها على السواء ولكن عند ما رفع «رع» نفسه إلى السماء رفعت حقول قربانه كذلك إلى السماء بداهة ، فى حين أن حقول قربان الشعب بقيت على الأرض فى «هليوبوليس» مكانها الأصيل ، وهذا هو السبب الذى من أجله يقوم الفرد العادى برحلة إلى هذا المكان المقدس ، وكذلك كان هذا هو السبب الذى من أجله كانت تقام المسلة التى تعد رمزا لإله الشمس أمام مقبرة المتوفى لتكون عنوانا مصغرا لبلدة «هليوبوليس» . ولا يفوتنا أن نذكر هنا أن الجزء الذى يرمز به إلى الحرم فى المسلة هو الجزء الهرمى منها كما شرحنا ذلك فى الجزء الأول من هذا الكتاب . ومن جهة أخرى تثبتنا «متون الأهرام» أن حقول القربان التى فى السماء قد أصبحت وفقا على الملك المتوفى لأنه كان يعتبر ابن «رع» ، ولكننا وجدنا أن هذا الامتياز الخاص بالملك أخذ يشاركه فيه فى نهاية الدولة القديمة الأسرة المالكة ورجال البلاط بوصفهم أهله وحاشيته ، ثم لم

يمض طويل وقت حتى نهض عامة الشعب عن بكرة أبيهم وقاموا بشورة اجتماعية دينية، وطلبوا بالتمتع بالآخرة السماوية، فأصبحت حقاً مشاعاً لكل الشعب على السواء كما أسلفنا، وبعبارة أخرى أخذت المبادئ الديمقراطية الدينية تنتشر بين الأهليين وبخاصة حرية التمتع بالجنة السماوية . غير أن هذا الانقلاب الديني على ما يظهر لم يأت بغاة بل أتى تدريجياً ، إذ تلاحظ في بعض نقوش كبار الموظفين في عهد الأسرة السادسة أن المتوفى الشريف كان يسمح له أن يقوم بالسياحة السماوية التي كان يقوم بها الفرعون في سفينة الشمس مع الإله «رع»، ومن ثم يفهم أنهم لم يجرموا حق التمتع بالجنة السماوية . والواقع أن هذا التمتع الذي أصابوه كان تمتعاً محدوداً ، وذلك لأنهم كانوا يذهبون فعلاً إلى جنة السماء ولكن بوصفهم أتباعاً للفرعون يقومون له بمثل الخدمات التي كانوا يؤدونها له في عالم الدنيا . (راجع Teti-ankh. Tomb No. 15 Davies, "Shaikh Said", 33); (Petrie, "Deshasheh", p. 46, Pl. XXVIII etc.) ، فهؤلاء كانوا بهذا الوضع لا يزالون في منزلة الخدم للفرعون ، ولهذا محبهم الفرعون معه ، أما باقي طبقات الشعب فلا نعلم شيئاً عنهم قط ، والظاهر أنهم كانوا محرومين التمتع بالجنة السماوية في خلال الدولة القديمة .

وصف جنة الفرعون — وقد ساعد الحظ بوجود بعض تلميحات في «متون الأهرام» تساعد على معرفة صورة عن متاع جنة الملوك السماوية تلك الجنة التي كانوا ينفرون عليها، وحرموها على أفراد شعبهم في عهد الدولة القديمة، وهي التي حارب الشعب للحصول عليها إلى أن ظفر بها من بين براثن أولئك الملوك فاستع لماً يقال لللك : (Sethe, Pyr. 815) «هل تريد أن تمحيا؟ يا «حور» يا من يسيطر على حرية الصدق؟ (وهي الحرية التي لا تدع أى شخص يترى باب الجنة غير الصادقين المبرئين أمام الله). إذا كان الأمر كذلك فينبغي عليك ألا تغلق مصراعى باب السماء، ويجب عليك ألا تمحى عقبه (أى عقب الباب)، وخذ روح «بني» إلى هذه السماء بين المنعمين حول الإله ، ولذين يحميمهم الإله ، وهم الذين يتكئون على صولجاناتهم ،

وهم الذين يحرسون صعيد مصر ، والذين قد ارتدوا أحسن الملابس الكثانية الأرجوانية ، والذين يأكلون الثين ويشربون الخمر ويتضمخون بأحسن العطور ، وعند ذلك سيتكلم الروح عن «بيلي» أمام الإله العظيم ، ويسمح «لبيلي» أن يصعد إلى الإله العظيم»

وفي هذه الأسطر القليلة قد صوّر لنا باب الجنة الذي يقف أمامه الإله «حور» مسلحا بحربة مخرية في يده استعداداً لمنع أى فرد الدخول فيها غير المبرّين ، والظاهر أن هذه أقدم إشارة عن وجود حارس لباب الجنة الذي نجده مذكوراً في كتب الديانات السماوية ( راجع Genesis 24 ) . غير أن «حور» قد حذر بطريقة خفية الأيمن روح «بيلي» ولوج باب الجنة . ولا شك في أن هذا الخطاب الموجه إلى «حور» هو طراز من الخطابات العادية التي نجدها كثيراً في الصيغ السحرية التي كانت عديدة شائعة في «متون الأهرام» ، فهي تختلف بطبيعة الحال عن الصلوات الدينية التي يتضرع بها الفرد لربه . والواقع أن الجنة التي وصفتها لنا «متون الأهرام» هي صورة من حياة القروص الدنيوية نقلت إلى عالم السماء لتمثل لنا حياة «رع» في السماء ، وهي الحياة التي كان يعيشها على الأرض قبل أن يرفع نفسه إلى السماء ، فنجد فيها الإله الأعظم محاطاً برجال بلاطه الذين يحملون ألقاباً مثل الألقاب التي كانوا يحملونها في الحياة الدنيا ، ويمشون في نعم فيلبسون الأرجواني (ولباسهم فيها حرير) وطعامهم فيها الثين وشرابهم الخمر وشذاهم العطور . ولا نزاع في أن هذه الصورة لها نظائرها في الكتب المتزلة (القرآن) .

أما روح الملك الذي كان قد سبقه فكان يمهده للثول أمام والده الإله العظيم «رع» ، فإذا ما فرغ من الشعائر الجنائزية الخاصة بدفن الملك أمكنه أن يصعد مباشرة إلى السماء ويعيش في جنة عالية . هذا ونجد في «متون الأهرام» فصلاً يبين حياته في عالم النعم السماوى فاستمع إلى ما جاء فيه :

(١) جاء في القرآن الكريم : وأنا لحسناء فوجدناها ملئت حرساً شديداً ورشياً (سورة الجن) .

”إن « بيبي » هو أحد أولاد « جب » ( إله الأرض ) الذين يحولون جنوبا وشمالا ويقفون متكئين على صولجاناتهم ، وعطوهرهم ممتازة ، ولباسهم الأرجواني ، وطعامهم التين ، وشرابهم الخمر ، و « بيبي » هذا يعطر مما يعطرون به ، و « بيبي » هذا يرتدى ما يرتدونه و « بيبي » هذا يأكل مما يأكلونه ويشرب مما يشربونه ، و « بيبي » هذا على وثام معكم فهو يعيش مما تعيشون منه ، فعليكم أن تقدموا له وجبته مما يعطيه إياكم والدكم « جب » ( إله الأرض ) ، وبذلك لن يجموع واحد منكم ولن يبلى ، وعليكم أن تقبضوا بشدة على يد « بيبي » هذا للحياة أمام الشذى العطر . إن عظام « بيبي » هذا تجمع ، وأعضاؤه قد ركبت ليجلس على عرشه ( أى بعد أن فككها الموت ) . وما سبق يمكننا أن نستخلص أن اللجنة المماوية كما صورها ملوك مصر في عهد الدولة القديمة كانت جنة لذة ومتاع . وفي الواقع إن هي إلا صورة لحياة الفراعنة على الأرض ، ولكن دعنا الآن نفهم ماذا حدث لهذه اللجنة التي وعد بها الملوك في عالم السماء في « كتاب الطريقين » الذي ظهر في العهد الإقطاعي الأول عند ما بدأنا نعرف شيئا عن عقيدة الشعب في أمر آخرته واللجنة التي كانت تصبو إليها نفسه .

الفرق بين روح الملك وروح الفرد العادى — ولأجل أن تقف على فكرة صحيحة عما كان يتصوره الفرد من عامة الشعب من الحياة الآخرة يجب علينا أن نوجه عناية خاصة إلى المتون المتعلقة بآخرة الإله « أوزير » ومثواه المسمى « روستاو » ، فن الحقائق الغربية في بابها والتي يجب معرفتها عن معتقدات الشعب في عهد الدولة القديمة أنه لم يرد في المتون الجنائزية عامة إشارة إلى روح الفرد العادى « با » وقرينته « كا » مدة حياته ، كما أنه لا توجد صورة لأيهما في النقوش والرسوم حتى بعد الموت ، وهذا خلافا لما نعرفه عن الملوك إذ نجد أن روح الفرعون « با » أو قرينته « كا » مرسومة على الآثار في حياته وبعد مماته . وقد كان الاعتقاد عندهم أن روح الفرد تعيش بجانبه مدة حياته ، غير أنها لا ترى ، وقد كان الملك مثله في ذلك مثل الإله له عدة ( قرينات ) « كاو » وعدة أرواح « باو » فقد كان له

وكذلك نعلم من «متون الأهرام» أن روح الفرعون كان يسبقه إلى عالم السماء، ولكن في عالم الدولة الوسطى أو بعبارة أدق منذ العهد الإقطاعى الأول نجد أنه عندما وحّد الفرد العادى مع الإله «أوزير» أصبح على قدم المساواة مع الملك في كل منافع الآخرة ومن ثم نجد المتون تتكلم عن روحه منذ حياته . Erman, "The Literature of Ancient Egyptians," p. 86)

ومن وقتئذ أصبحت الامتيازات التى كانت وقفا على الملك وحده ، ملكا مشاعا لعامة الشعب ، هذا فضلا عن أنهم أخذوا يتمتعون بنسج الحرية والعدالة الاجتماعية والدينية فأخذوا يعبرون عن آرائهم ومعتقداتهم الدينية التى ظلت زمنا طويلا تضيق عليها كل المنافذ فكانت تغلّ في صدورهم كالحلم الذى يتقد في جوف بركان تحت ستار المذهب الملكى الذى كان قد طغى على كل ما سواه ، ولكن عندما حدث الصدع العظيم بتداعى القوة الملكية عند نهاية الدولة القديمة ، وجدنا المذهب الأوزيرى الذى كان بلا شك مذهب عامة الشعب ، أخذ ينمو ويتنشر ويزداد قوة على قوة ونفوذا على نفوذ ، مما وسع هذا الصدع وسمح لأفكار الشعب الدينية ومعتقداتهم أن تندفع إلى الخارج وتأخذ في الظهور في صورة هم متبهب . على أن الشعب لم يكتف في أى مكان في البلاد بحرية التعبير عن معتقداته وصلواته الخاصة به ، بل طالب بحق التمتع بالجنة السماوية التى وعد بها الملوك ، فأجيب مطلبه بعد حرب شعواء ، قلبت خلالها كل الأنظمة الاجتماعية رأسا على عقب ، ومن ثم نجد أن كثيرا من «متون الأهرام» الخاصة بالملوك قد اندمجت في المتون الدينية الخاصة بعامة الشعب في هذا العصر . ولما استحوذ أفراد الشعب على حق التمتع بالآخرة السماوية وهى التى كانوا يتطلعون إليها أصبح منذ ذلك الحين باب السماء مفتوحا أمامهم على مصراعيه ولم يترلوا منذ ذلك الوقت عن هذا الحق المكتسب بالنضال ، وبقى في أيديهم طوال العهود التالية من العصور التاريخية المصرية . ولكن يلاحظ أن خيال أفراد الشعب الذى كان محشوا بالخرافات قد

شوه هذه الجنة التي اكتسبوها بنضالهم العنيف لدرجة أنه يصعب علينا أحيانا أن نتعزف عليها بوصفها الجنة السماوية التي كان يتمتع بها الملوك أمثال « وناس » و « بليي » و « تبي » وغيرهم ، ويسرون فيها مع أولاد « حور » مرتدين الأرجواني ، ينبعث من أجسامهم شذى العطور وأكلهم فيها الثين وشرابهم نمرالجنة ( وأنهار من نمرلذة للشاربين وأنهار من حسل مصفى ولهم فيها من كل الثمرات : (سورة محمد الآية ٤٧) .

## شرح كتاب الطريقين إلى عالم الآخرة

والآن نبدأ بشرح كتاب الطريقين كما جاء على مصور التابوت رقم ٢٨٠٨٣ وهو المحفوظ الآن بالمتحف المصرى ، وذلك لأنه يحتوى على إيضاحات كثيرة مصورة أكثر من أية نسخة وجدت حتى الآن ، رغم ما أصاب هذه النسخة من العطب فى بعض أجزائها وسنستعين فى تكملة الأجزاء المهشمة بالنسخة التى على التابوت رقم ٢٨٠٨٥ وهذا التابوت لامرأة تدعى « سات-حزحبت » . وما يستحق الملاحظة هنا أن الصيغ التى استعملت فى تابوت « سات-حزحبت » وهى امرأة من الطبقة الوسطى هى نفس الصيغ التى استعملها « سبي » قائد الجيش صاحب التابوت الأول ، وهذا يبرهن لنا على أن هذه الصيغ الطنانة الرنانة الألفاظ وما جاء فيها من تهديد ووعد ووعد — وهى الألفاظ التى كان مفروضا أن يتلوها المتوفى — كانت تماويز بحرية محضة ؛ هذا إلى جانب أنها تدل على المساواة الدينية المطلقة بين أفراد الشعب على مختلف طبقاتهم دون فرق بين قائد جيش وامرأة متوسطة الحال .

وقد وضع التصميم الرئيسى لهذا الكتاب بالرسم الملون على رقعة التابوت سواء فى ذلك التابوت الخارجى أو الداخلى ، وذلك زيادة فى المحافظة على بقاء هذا المصور مع المتوفى فى قبره ، فإذا أصاب أحد التوابيت عطب بقى الآخر . ( انظر شكل ٣٤ )



وقبل البدء في وصف هذا المصوّر يجدر بنا معرفة أن تابوت « برلين » يختلف مصوّره عن مصوّرات توابيت القاهرة؛ هذا فضلا عن أنه خال من كل صور إيضاحية .

## وصف مصوّر تابوت « سبى » رقم ٢٨٠٨٣ مع موازنته بتابوت « برلين »

أول ما يلاحظ في مصوّر هذا التابوت أن كل التصميم قد أحيط بإطار ذى لون أزرق، وربما كان هذا اللون رمزا للحيط الأزلى الذى كان يستند المصرى أنه يحيط بالعالم السفلى؛ راجع (Shackenberg, "Zweiwegbuch p. 6) كما يلاحظ وجود شريط أزرق يخترق كل الرسم أفقيا مقسما إياه قسمين متساويين، ويشاهد في بداية المصوّر من الجهة اليمنى في القسم العلوى بناء مستطيل الشكل ملونة جدرانته بالأحمر يمثل النار، وفي الركن الشمالى العلوى لهذا المستطيل يوجد باب أحمر اللون كذلك يدور على عقب ملون باللون الأسود، وهذا الباب يؤدى الى بناء مستطيل آخر يتقسم أفقيا من فوق منتصفه بقليل . ويوجد في الجزء العلوى باب لونه أحمر يؤدى مباشرة الى بداية طريق «روستاو» . (و «روستاو» هو عالم الآخرة السفلى الخاص بالإله «أوزير» ) ، فالطريق العلوى هو عبارة عن مجرى ماء ملئ ، أما الطريق السفلى فلون بالأسود وهو طريق البر .

والجزء السفلى من المستطيل العمودى الشكل السالف الذى ذكره هو حجرة يؤدى إليها الى الطريقين، وقد قسم ثانية قسمين أحدهما أكبر من الآخر بقليل . فالجزء الأسفل لونه أحمر مما يشعر بأنه قد ملئ بالنار، أما في الجزء العلوى فيشاهد حارس في صورة شيطان جاثم يحى هذا المكان، وتركيبه غريب، إذ له رأس كيش أسود وجسم تساح أحمر اللون . وهذا المخلوق الخفيف يقبض بيده على سكين كبير مهتدا بها . ويوجد تحت هذا الشيطان صورة نصف دائرة عظيمة ذات لون أسود، ويرتكز جزؤها المسطح على الجدار الأيسر لجدار الحجرة الثانية . وليس في المتن تفسير

لهذه الظاهرة، ولكن نجد في كتاب «ما يوجد في العالم السفلى»، الذى وضع بعد كتابنا بزمن، أن نصف النائرة هذه قد وضع في مكان ظاهر في «روستاو» بعنوان : «الليل» أو «الظلمة» .

(Budge, "The Egyptian Heaven and Hell" Vol. I, p. 103)

هذا ويختلف مصور تابوت «برلين» بعض الشيء عن مصورات القاهرة وقد ضربنا عنها صفحا تفاديا من الإطالة .

المتون الخاصة بهذا الجزء — هذا هو الوصف الاجمالى لبداية هذا المصور لعالم الآخرة حسب العقيدة الشعبية الجديدة . وستناول الآن شرح متون هذا الجزء وصوره مفصلين القول عن الخطوات التى كان يجب على المتوفى اتباعها في سياحته بإحدى هاتين الطريقتين وما يجب عليه أن يفعله ليتغلب على العقبات والصعاب التى كانت تعترضه في تلك السياحة الخطرة .

كان أول عمل يقوم به المتوفى أن يتلو المثن الذى قد كتب في المستطيل الملون باللون الأحمر وحوله وهو الذى يمثل (بؤابة) هذا القسم وقد وصفناه فيما سلف . وهذه المتون تعتبر بمثابة مقدمة ، ومنها تألف فيما بعد في عهد الدولة الحديثة الفصول ١٣٣ ، ١٣٦ ، و ١٣٩ ب من «كتاب الموتى» . وهذه الفصول تشير إلى بزوغ الشمس بعد غيابها في عالم الآخرة السفلى أثناء الليل ، ولا أدل على ذلك من أن عنوانها في كتاب الموتى : «فصل في الإسراع بطلوع «رع» (الشمس) في أفقه ومعه تأسوعه الذين في ركابه ، وشروق الإله من الأماكن الخفية (أى بعد أن استغرق طريقه في العالم السفلى)» . وسرى فيما بعد أن هذا الرسم وهذه المتون ستساعد على تفسير رحلة المتوفى في السماء نهارا ثم مروره في «روستاو» وهى المكان الذى يعبر عن الفكرة الشعبية الجديدة ، ثم رحلته في العالم السفلى ، وهو الذى قد مثل في المصور الذى نحن بصددته في الصف الثانى منه . وحقيقة الأمر أنه لدينا في هذه المتون ومصورها ثلاثة آراء أو مذاهب دينية ، وهى السياحة الشمسية شرق

السماء أى سياحة الإله «رع» من الشرق إلى الغرب، والرحلة إلى «روستاو»، وهى المقر الأخير للإله أو «زير»، ثم السياحة فى العالم السفلى المسمى عند المصريين «دوات». ومعنى ذلك سياحة المتوفى مع الإله «رع» فى العالم السفلى من مغيب الشمس إلى مطلعها فى المشرق. والواقع أن رموز الموضوعات الثلاثة التى ذكرناها هنا ليست موجودة فى «كتاب الطريقتين» بل استخلصناها من دراسته، والمتن الذى قبل المستطيل النارى السابق الذكر هو أنشودة تعد بمثابة مقدمة يتلوها المتوفى تهيئة للسير فى إحدى الطريقتين. فاستمع لمساء فيه (رقم ١) : "لقد أخذت النجوم المتلألئة التى فى الأفق الشرقى تأفل عند سماع صوت «نوت» (إله السماء) عندما كانت تفسح طريق «رع»، أمام الواحد القديم حتى يسير فى دورته (اليومية). فلترق إلى الملايا «رع» الذى فى محرابه (الذى فى سفينة النهار) واستنشق النسيم، وشم ريح الصبا، وابتلع... شبكك فى اليوم الذى تقدم فيه الخضوع لآلهة العدالة، (ماعت)، وتقيم فيه أتباعك عند ما تتقدم السفينة نحو «نوت» (إله السماء)، والآلهة القدامى يتقدمون عند سماع صوتك". وعند هذه النقطة من المتن تنهى أنشودة إله الشمس، ومن ثم يخاطب المتسوف. فيقال له : "احسب عظامك، ورتب أعضائك، وول وجهك شطر الغرب الجميل الذى تذهب إليه مجددا كل يوم، لأنك هذه الصورة الذهبية عندما توحد مع قرص السماء مع النجوم اللائحة التى تعمل دورتك معها، وعندما تجدد يوميا مثل «رع» يعم الجبور فى الأفق والترحاب من أمراكس (أى حبل سفينة الشمس الذى أصبح يمثل فى صورة شخص)". وفى نهاية هذا المتن فى تابوت القاهرة يوجد متن بمثابة شرح وهو :

فصل السياحة فى سفينة «رع» العظيمة — "تأملوا أتم أيا النجوم التى تطلع فى «خرنحا» (مصر العتيقة)، إن الإله صاحب الأجزاء الألف ؟ (يعنى السفينة) قد ولد، وأمراكس قد شئت وسكانه قد هيئ (؟) ، وإنى أقطع خشب الآلهة

التي أبنى بها السفينة من أولها لآخرها، وهي التي أوصعد بها إلى السماء، وبها أحمل إلى «نوت». وإني أحمل عليها مع «رع»، وإني أحمل عليها مع القرد (القمر)، وإني أسير قدما بانشرأح على ماء «وعرت» الخاص بالآلهة «نوت» عند باب الإله «سيح» (هو المريخ ويسمى كذلك ابن آتوم إله الشمس عند الغروب) . وبعد ذلك ينتهي متن تابوت المتحف المصري بشرح يكاد يكون نسخة طبق الأصل من الفصل الأول: فصل السباحة في السفينة العظيمة لشمس الإله «رع» يوميا<sup>(١)</sup> (٢).<sup>(٣)</sup> يأتيها اللهب الوهاج الذي خلف «رع»، والذي يعقد تاجه. إن سفينة «رع» تنهب العاصفة! وإنك لاعم، وإنك رفيع، وإنك تأتي اليوم مع «نحوت» (أومع سفينة الليل) في دورته الفاهرة (أي دورة القمر أثناء الليل). وبذلك أرى مجيء «ناعت» (إلهة العدالة رفيعة «نحوت» في سفينة الشمس)، والآلهة الذين في صورة أسود (تمثيل بوالهول وهي تمثل إله الشمس عند الغروب)، وهم القائمون على حراسة المحاريب الممتدة المصنوعة من اليراع حتى أراهم هناك وتفرح، ويكون عظمائهم في حبور وصغارهم في سعادة. وإني قد مهدت طريقى إلى مقدمة سفينة [رع] وهي التي ترفنى إلى عليين مثل قرص الشمس، فأضئ مثل بهاء «رع» الذي أمدته بثرأته، وقد ضئى ربا «للعادلة». وعندئذ قال ناشوع الآلهة: «إن الذي هناك هو «رع»، وأنت ياروح «أوزير» النائمة اجعل والده الذي فيها (أي سفينة الشمس) يحكم في صالحه، وإني أجعل الميزان له مستقيما، وإني أثبت بالآلهة «تفوت» ليعيش.

تعالى أسرعى لأن الأب ينطق بقرار «ناعت» (العدالة). إنه الإله «آتوم» أسرع. هكذا صاح الذى فى أصيله فى حينه. تأمل! لقد أثبت لأحضره فكى «روستاو»، والنور الذى هو عين الشمس. (هذه إشارة صريحة إلى الطريقين

(1) Lacau, ibid, p. 189. (2)

(٢) يلاحظ هنا أن الأرقام العربية الموجودة بين قوسين تشير إلى الأرقام الموجودة على المصور رقم ٢٤ وهي التي تدل على مكان الحوت فيه.

الذين يسلكهما المتوفى، أى طريق السماء وطريق الأرض، وقد مثل كل منهما بفك الإله «جب» إله الأرض، (وفى نسخة أخرى قد مثلنا بطريق «روستاو»). ولأجل أن أضرم إليه جموعه (يقصد هنا أعضاء المختلفة التى تفككت وانتشرت بعد الموت)، وأبعد عنه الثعبان «أبوفيس» المؤذى، ولأجل أن أشفى له جراحه (بالتفل عليها). وقد مهدت طريقى ومررت عليها بفتنكم، وإنى أنا الذى يسكن بين الآلهة. تعال ودعنى أمر قدما فى سفينة رب «سيا» (إله الفهم). أنت يا صورة «حوروز» (ويا صورة تموت) الذى يشعل النار ويطفئها. ولقد مهدت طريقى يأيها الولد المقدس، ويأيها القرد المقدس (أى تموت). لقد دخلت الأفق، فانتقل بجانب الأمراء المقدسين. سأكون شهيدا على من فى السفينة المقدسة، وسأمر قدما على حاشية اللهب اللامع التى خلف رب صاحب الثؤابة (أو أصحاب الثؤابات). ثم يتم من تابوت متحف القاهرة بالعنوان التالى: اقتحام الباب الذى يسمى («حور» سيدها): إلك تدير السفينة التى هى عينك (أى عين إله الشمس) يأيها الأب (أى رع). ثم يتلوزك: «تموينة المروود على ردهات النار الخاصة بباب سفينة «رع» كل يوم».

ومما هو جدير بالملاحظة فى هذه المتون السالفة أن العقيدة الشمسية هى الفكرة الهامة فيها مما يدل على أن هذه العقيدة كانت هى السائدة فى هذا الوقت رغم ظهور العقيدة الأوزيرية وشيوعها. فنجد الجزء الأول يحتوى على أنسودة مدح لإله الشمس الذى كان يتطلع إليه المتوفى بوصفه ابنه ليعده له مكانا فى سفينة التى كان يسبح فيها كل يوم من الشرق إلى الغرب، أى أن المتوفى كان يرغب فى أن يوحد بإله الشمس «رع». أما الجزء الثانى فقد كتب على ما يظهر فى صورة تموينة صحريّة الغرض منها إعداد سفينة لتوفى يمكنه العبور بها إلى عالم الآخرة. ويدل المتن على أن التوفى قد وصل فعلا إلى باب «روستاو» بعد اقتحام الحواجز النارية التى كانت مقامة فى سبيله، وبخاصة ردة النار التى تظهر على المصور فى شكل

مستطيل ويسمى بابها: «حور سيدها» وهو الباب الناري المرسوم على الجهة اليسرى من هذه الردهة (رقم ٧) .

على أنه يوجد في متن التابوت رقم ٢٨٠٨٥ المحفوظ « بمتحف القاهرة » إيضاحات كتبت بالمداد الأحمر في نهاية هذا الفصل، وهي تتمنا بفكرة سديدة عن المقصود من هذا الكتاب، وهي: «إن من لا يعرف بداية هذا الكتاب ونهايته، يغمر الخوف اسمه الذي في جوفه . وإن فلانا يعرفه ولا يجهله . وإنه الروح المسلح الذي على رأس الأبواب . وكل إنسان يعرف هذا الفصل يكون مثل « رع » في شرق السماء، ومثل أوزير في أعماق العالم السفلي ، وسينزل إلى رجال البلاط الأربعة أصحاب النار، ولن يحرق بها أبدا وأنه وصلها بسلام. آمنا » .

ولا نزاع في أن هذا الإيضاح يدل بجلاء على أنه تمويذة سحرية، كما أنه يضع أمام القارئ الفكريين المهتمين الخاصتين بسالم الآخرة . وهما العقيدة الشمسية والعقيدة الأوزيرية . ويلاحظ هنا ما جاء في المتن أن المتوفى سيكون مثل « رع » في شرق السماء ومثل « أوزير » في أعماق العالم السفلي . والعقيدة الأخيرة مضادة للأولى تماما، وذلك لأن إله الشمس في شرق السماء يدل على الحياة، أما الإله « أوزير » الذي يعيش في العالم السفلي المظلم فيدل على الموت، ومع ذلك فإن العقيدتين قد امتزجتا وصارتا تكونان فكرة واحدة لأن «أوزير» توحدهم مع الإله «رع» كما سبقت الإشارة الى ذلك .

أما ما جاء عن ردهة النار التي ذكرت فيما سبق فقد وضحت على المرشد الجحرفاني . وهي في الواقع مسكونة بطائفة من الجحلم لم يرسم صورهم، وكل ما نعرفه عنهم هو أنهم ذكروا في أحد النقوش أربع مرات على الجدران النارية باسم : « ندماء اللهب » ولابد أنهم الكائنات الذين أشير إليهم في المتن باسم «ندماء النار الأربعة » . ومن ثم نعرف أنهم مخلوقات ضارة لا يمكن المتوفى أن يقترب منهم إلا إذا كان مسلحا بتمويذة سحرية . (أنظر رقم ٦) . (2) Lacau, ibid, p. 207

ولذلك يستمر المتن الانتاحى مؤكداً لك ذلك فيقول : «دعنى أمر، إني أنا  
الواحد القوى سيد (الآلهة) الأقوياء، وأحد أشراف «رع»، ورب العدالة «ماعت»  
وخالق «وازيت» (إلهة الوجه البحرى) . تأمل ! إني أحد أتباع «رع» .  
تأمل ! إني امرؤ يتنزه فى حقول قربان «رع» . تأمل ! إني أنا الإله العظيم،  
ومعترف بى أمام التاسوع الإلهى ليقدم لى القربان » .

ولا نزاع فى أن هذا متن يحصى به يتمكن المتوفى من التغلب على كل الصعاب  
التي تعترضه فى عالم الآخرة بقوة الكلمة التي فيه ، ومن أجل ذلك نجد أن المتوفى  
قد اتحل فيه لنفسه ألقاب الإله الأعظم ومناقبه . ويلاحظ أن المتوفى قد اتخذ  
لنفسه هذه الصفات فى بداية العهد الذى سمح فيه لعامة الشعب أن يعتنقوا المذهب  
الشمسى أى مذهب الإله «رع» ويتمتعوا بمميزاته . ثم يستمر بعد ذلك المتن  
فاسمع لما جاء فيه على لسان المتوفى :

”لقد اجتزت طريقى «روستاو» برا وبحرا، وهما طريقا «أوزير» اللتان  
توصلان إلى السماء . وكل امرئ يمكنه السير عليهما يكون صاحب سلطان على  
أتباع «تمحوت» أى (القمر)، ويكون فى وسعه أن يحترق كل سماء يريد أن يرج  
فيها . أما من لا يعرف كيف يسير على هاتين الطريقين فإنه سيقضى عليه ويصبح  
قربانا للوتى، أو يصير طعاما للعمدىين ، ولن يقام له المدل أبدا . وإني من أتباع  
سماء «أوزير» والوارث بعد الرئيس (أى «أوزير») وإني «سبي» (اسم المتوفى  
صاحب التابوت) محي «أوزير» ، وإني أنا الذى أضرب لك الحراس «حات حزو»  
الذين هم ملك إله الشمس (وقد مثل هنا فى صورة أسد) ” . وفى نهاية المتن نجد  
الشرح التالى : «تعويذة المرور عليها أى (الطريق)» .

ومما هو جدير بالملاحظة أن المتوفى يخبر حراس الباب المؤدى إلى «روستاو»  
فى هذه التعويذة أنه ليس بزائر جديد ، بل إنه على علم بالسياحة بطريق الماء

وبالباينة في عالم الآخرة، وأنه هو الذى بعث الحياة من جديد في نفس «أوزير» صاحب هذه الآخرة، بل إنه أكثر من ذلك ادعى أنه حامى الإله «رع» وبعبارة أخرى يدعى أنه هو المسيطر على الإلهين الرئيسيين اللذين يشرفان على السياحة السماوية والسياحة السفلية . وهذه التعبيرات الخارقة لحّد المألوف من القوة والتهديد لا نجد لها قط إلا في التعاويذ السحرية . وهذا المتن هو نهاية ما جاء على تابوت القاهرة رقم ٢٨٠٨٣

قرأنا في التعويذة السالفة أن طريق «روستاو» بالماء وبالباينة هما «لأوزير» وأنهما يوصلان إلى السماء . وقد كان لزاما على المتوفى بعد أن ينتخب إحدى هاتين الطريقين أن يقتنيا دون أن يجيد عنها قيد شعرة إلى أن يصل إلى هدفه المنشود وهو «روستاو» ، وإلا كان مصيره جهنم وبئس القرار . وبعد ذلك كان على المتوفى أن يقوم برحلة أخرى ليصل إلى سماء العالم السفلى حيث يستمر في رحلته في عالم الآخرة الأدنى إلى أن يصل ثانية إلى شرق السماء ليحيا مع الإله «رع» ثانية وهكذا كل يوم . والواقع أن طريق الماء السالفة المذكور ليست طريق السماء بل من المحتمل جدا أنها كانت بالنيل لأن المتوفى كان دائما عند قدماء المصريين يحمل إلى مقبرة الأخير على ظهر النيل ، أو على الأرض حسب الأحوال، أى أنه كان صاحب الخيار في ذلك، ونعني بالنيل هنا النيل عالم الآخرة .

تاريخ روستاو ومعناها — أما عن «روستاو» فلا بد أن نذكر أن هذا الاسم كان في بادئ الأمر يطلق على جبانة «منف» منذ الدولة القديمة . وقد جاء ذكرها في «متون الأهرام» . والواقع أن هذا الاسم كان يطلق بنوع خاص على جبانة الجيزة الغربية من منطقة الأهرام ، ومن المحتمل أن هذا الاسم قد اشتق من معناه اللغوي وهو : «باب المموات» أى باب المقابر في الجبانة ، ومن ثم استعمل هذا الاسم في عالم الخرافات الخاصة بالمذهب الأوزيري . ولذلك نجد هذا الاسم يذكر منذ ظهور «كتاب الطريقين» في مملكة «أوزير» التي تقع في العالم السفلى في عهد الدولة الوسطى ، وبخاصة في المتن الذى أصبح يطلق عليه فيما بعد الفصل السابع



عشر من كتاب الموتى . وهاك الفقرة التى جاء فيها ذكر «روستاو» فى هذا الفصل ، وهى تظهر بوضوح كيف أن ديانة «أوزير» أخذت تطنى على المذهب الشمسى (مذهب رع) ، أى أن ديانة الشعب أصبح لها مكانة عظيمة فاستعسما بقوله المتوفى أيا كانت منزلته الاجتماعية ، وقد وضع ذلك فى صورة سؤال وجواب : إنى أسير على الطريق المعروفة أمام جزيرة «العدل» . ما معنى هذه العبارة ؟

الجواب : أنها الطريق التى يمشى عليها والدى «آتوم» عند ما يسافر إلى حقول البراع (وآتوم هنا يمثل إله الشمس الغربية) . وفى رواية أخرى ترجع إلى عهد الدولة الحديثة نجد الجواب أو التفسير كالاتى : إنه «روستاو» الذى بابة الجنوبى «نارف» (جبانة أهناسية المدينة) . وبابة الشمال مكان «أوزير» ؛ ولكن جزيرة المبرئين هى «العرابة المدفونة» .

ومن ذلك يمكن الإنسان أن يرى تغير العقيدة بإحلال المذهب الأوزيرى مكان المذهب الشمسى ، وبعبارة أخرى إحلال «أوزير» مكان «آتوم» إله الشمس عند الغروب ، وكلا الآلهين يدل على عالم الآخرة . وكذلك يلاحظ هنا أن موقع حقول البراع فى الرواية القديمة فى السماء وهو ما يقابل «روستاو» الذى موضعه الآخرة السفلى . والواقع أن «روستاو» كانت عالما سفليا آخر يحاكم فيه المتوفى ، كما يدل على ذلك متن من «كتاب الموتى» (Grapow, "Religiose Urkunden", p. 107) أمام المجلس العظيم فى «روستاو» فى البيلة التى برئ فيها «حور» أمام أعدائه . وقد كتب فى داخل الباب النارى مباشرة ما يأتى : "انظر إلى إبنى شخص قد بعث مثل «أوزير» وعظامه لم يبق بها بعيدا" .

أما على تابوت «برلين» فنجد أن المتن الافتتاحى يختلف اختلافا بينا عن متن توابت القاهرة ، ويتهى بعبارة تشعر بضرورة هذا الكتاب لأى شخص يريد أن يقوم بسياحة موفقة فى عالم الآخرة ، كما ذكرنا من قبل فى متن القاهرة . ومما (١) كان يعتبر الإله «أوزير» إله «إهناسية» المدينة فى العهد الإقطاعى (راجع كتاب الأدب

يؤسف له أن المتن مهشم تهشبا مريضا، ويتبدئ هكذا : "الابتهاال لوجهك ياها  
الوالد ... .." وينتهى هكذا : "وكل إنسان يعرف هذه التعويذة يمكنه أن  
يمز هناك ويجلس بجوار الإله في كل مكان يوجد فيه . والإنسان يخافه لأنه روح  
مسلح تماما . وكل فرد يعرفها (أى التعويذة) لا يهلك أبدا . وقد صممت (الأرواح  
الخبيثة) أمامه مثل صمومتها أمام أى إله من الآلهة" .

ونجد سطرين عموديين أمام البناء الأحمر المستطيل الشكل (انظر رقم ٧)  
جاء فيهما : "إن باب السماء قد فتحه «أوزير» أمامى..... انظر إله «رع» الذى معى  
معلنا الطريق الخاصة بصحيرى «شو» (إله الحق) ؛ وإنى فلان الذى أحيا «أوزير» ."  
ثم يشاهد بعد الحجرة التى تكلمنا عنها فى الصف الأعلى من المصوّر مبنى قسم  
قسمين أفقيين يفصلهما شريط أحمر ويلاحظ أن القسم الأعلى أضيق من الأسفل  
وفيهما شق الطريقان ، فأعلاهما يمثل نهرا متعرجا أزرق اللون ، أما الطريق  
السفلية فتعرجة كذلك ذات لون أسود .

وعند ما كان يصل المتوفى إلى هذه النقطة فى رحلته كان لزاما عليه أن يسلك  
الطريق التى اعتزم اتباعها ، لأنه كان حتما عليه أن يستمر فى السير فيها مهما كان  
الأمرا؛ إذ كان محظورا عليه أن يحميد عنها ، أو يلتفت يمينا ، أو يسارا أو يرجع خطوة  
واحدة إلى الوراء ، إذ كان فى ذلك هلاكة ، لأنه كان يوجد بين هاتين الطريقين  
بحيرة مستقيمة طويلة من النار كان مصيره السقوط فيها إذا حاد عن الطريق ،  
وقد مثلت على المصوّر بالخط الأحمر الذى يفصل بين شق الصف الأعلى الذى  
نحن بصده الآن .

وسنفرض الآن أن المتوفى قد اختار لنفسه السير فى طريق الماء ليصل إلى عالم  
الآخرة الذى فيه «أوزير» . فكان أول واجب عليه أن يتبدئ رحلته عند النهاية  
العليا للصف الأعلى من المصوّر حيث يتبدئ النهر ذو اللون الأزرق ، ومن ثم ينحدر

(1) Schackenberg, ibid, Ch. I, L. 1-11.

هذا النهر بثمة وينطلق عازيا بحيرة النار مسافة قصيرة ، وبعد ذلك يتعرج كثيرا .  
ويشاهد في أول هذه الطريق شيطان جاثم بمثابة حارس ، وقد مثل في صورة تمساح  
أحمر اللحم يقبض بيده على سكين مخضم مهتدا به كل من يحاول الاقتراب منه ،  
( انظر رقم ٩ ) وقد كن أمام بناء مستطيل الشكل أصفر اللون ، والظاهر أن هذا  
المبنى مسكون بطائفة من الأرواح ؛ وبعد أن يجتاز المتوفى هذا المبنى يجد النهر  
يسير مصعدا في منحى شديد ، وقد أقيم على الجانب الأسفل منه بناء آخر مستطيل  
الشكل كالسابق ، ويظهر أنه مسكون بأرواح أيضا ( انظر رقم ١٤ ) ، ثم يصادف  
المتوفى تمساحا أصفر اللون مسلحا بسكين عظيم ، غير أن رأسه هنا يشبه رأس الحمار ،  
وله قرنا غزال ، وقد كن جاثما على بناء مستطيل آخر مقبب أصفر اللون . وهذا  
البناء مسكون كذلك بأرواح ( انظر رقم ١٨ ) ، وبعد أن يجتازه الراحل بأمان يتعرض  
حارسان آخران خبيثان في طريقه ، أحدهما في صورة شيطان رجم له رأس حمار  
وجسد ثعبان يخرج من رقبته ثعبان آخر رافعا وجهه أمام هذا الشيطان ؛ ولا بد أن  
المقصود من خروج الثعبان الثانى من رقبه هذا الشيطان ، هو جعله مؤذيا ؛ لأن  
جسم الشيطان وحده في صورة جسم ثعبان لا يجعله مؤذيا ، وذلك لأن رأس الحمار  
لا يمكنه أن ينفث سم الثعبان القاتل . هذا بالإضافة إلى أنه لم يكن له مغالب ليقبض  
بها على سكين . وهو يحرس أحد البنائين المستطيلين اللذين يظهران مخفيين جزئيا  
في منحنيات النهر . وكان لزاما على الراحل أن يترجما ( انظر رقم ١٩ و ٢٠ ) .

أما البناء الثانى فيظهر أن حارسه إوزة تقبض بيدها على سكين . ويحتمل  
جدا أنها تمثل الإله « ست » إله الشر في إحدى مظاهره المؤذية . ويساعد هذين  
الحارسين ثعبان متدل من نهاية منحى النهر الواقع بين البنائين المستطيلين السائى  
الذكر . وهذا الثعبان رمز للتضليل عن الطريق المستقيم ، أو عبارة أخرى يمثل طريقا  
مضللة من يتبعها يمحرق في لهب بحيرة النار . ولدينا متن على تابوت « برلين » يشير  
إلى هذا . وهذه الطريق المتفرعة الخطرة قد ظهرت على تابوت « متحف القاهرة »

رقم ٢٨٠٨٥ ، (Lacau, ibid, Pl., LVI) وهى متفترقة من النهر الأساسى الذى يسبح فيه المتوفى ، غير أنها لم تذكر فى المتن ، ولكن من جهة أخرى نجد أنه قد صبر عنه فى تابوت رقم ٢٨٠٨٩ (Lacau, ibid, Pl. LVII) دون أن يرسم ، بالألفاظ التالية : «الطريق الخاصة التى يجب ألا يسير فيها الإنسان» .

ويلحظ أن الطريق بعد اجتياز هذه العقبة قد أصبح خالياً من الشياطين . وأهم ما يصادفه الراحل بناء مستطيل لونه أصفر ويرى مقاما على انحناء سفلى فى النهر ، ثم يرتفع فى علوه حتى الإطار الأزرق الخارجى ( أنظر رقم ٢٢ ) . وتجدر الإشارة إلى النقوش المفسرة له أنه حقل «القربان المشهور» الذى سبق الكلام عنه . بعد ذلك يشاهد أن النهر يصعد من هذا المنحنى حتى الإطار الأزرق الذى يحيط بكل عالم الآخرة ، ثم يتبنى كرة أخرى وينتهى عند شاطئ بحيرة النار أمام جدار سميك ، وبذلك ينتهى الجزء الأول من طريق الماء .

وجدير بالملاحظة هنا أن الرسام قد قلب وضع المتون المفسرة للرسم ، فجعل متن طريق الماء مكان متن الطريق البرية ، وكذلك يلاحظ أنه ليس هناك فرق عظيم بين متن تابوت « برلين » ومتون « توابيت القاهرة » فى هذا الجزء من المصور ولذلك سنكتفى بترجمة متن تابوت كامل من توابيت القاهرة مع إضافة الزيادات الهامة التى تكون فى متن « برلين » .

#### ترجمة المتون الخاصة بالجزء السابق :

(أولا) نجد مكتوبا على بحيرة النار ما يأتى : (٢٧) «بحيرة النار العظيمة المحاطة باللهب ، وكل إنسان لا يعرف أن يدخل فى النار فإنه سيعذب فيها . وأن الراحل وريث الإله « أوزير » الذى سيمر هناك بباب بحيرة العدل » .

وعند بداية الطريق المائية كتبت تعويذة كان لزاما على الراحل أن يتلوها (١٠) قبل أن يتبدى رحلته المخوفة بالمخاطر ، غير أنها كما سبق الإشارة إلى ذلك خاصة بمتن الطريق البرية وهى تعويذة أوزيرية الصبغة فاسمع إليها :

”إني أنا الذى ولد فى «روستاو» ووارث «أوزير» (أى ابنه حور)، وإن اسمى أصبح منعا بوساطة الذين أصبحوا منعمين (وهم الملوك الذين توفوا) هناك فى «بوتو» وفى معبد «أوزير»، وهم الذين تتقبلهم آلهة الأرض (السماتين) فى «روستاو»، عند ما يقودون «أوزير» فى المكائين المقدسين له، وإنى أحد قوادهم إلى مكاني «أوزير» المقدسين (ما يقابل على الأرض الوجه القبلى والوجه البحرى).

ولابد أن هذه التعميدة كانت تتلى للتمساح ذى الرأس الآدمى (انظر رقم ٨)، وسى ”الحارس صاحب الصوت الحزن“.

ونجد داخل المستطيل الأصفر اللون أسماء طائفة من الجن وقد عبر عنهم بما يأتى: (١١) «هؤلاء الذين فيه» (أى فى هذا المكان)، وهالك بعضهم: (١) «الصويحان المهتم» (٢) «الصويحان المحرق» (٣) «الصويحان العظيم». وبعد ذلك تقرأ تعويذة خاصة بالمحافظة على الراحل من الأخطار التى تعترض سبيله وهى: (١٣) ”إنى واحد من قوادهم وإنى «أوزير» المنعم سيد المنعمين، وواحد منعم يؤدى الشجرة، وأنه «أوزير» الذى يحيا، وأنه «أوزير» الذى يحتفل بعيد اليوم الخامس عشر، وأنه بشير عيد نصف الشهر. يا «أوزير» الراحل الذى يعمل دورته اليومية مثل الشمس، ويا عين «حور» التى أعطيت «حور»، وهى التى كانت قد أعطيت «تمحوت» ليلا، (هذه إشارة إلى الاعتقاد القائل بأن عين «حور» اليسرى هى القمر). عند ما كان يسبح فى السماء منتصرا فى سلام، وأنه يسبح فى سفينة «رع». تأمل إنى فلان عظيم الاسم، وإنك تجعل اسمى عظيما على الطريق الحق، وإن ما أرتد منه هو قاعة محاكمة الشر، وإن صفاتى هى صفات «حور» بكر أولاد «رع» الذى أوجد قلبه. إن «أوزير» الراحل ليس مصفدا فى الأغلال، وأنه لم يطرده عند الأبواب“. وفى رواية أخرى: ”أن ما يخافه «أوزير» الراحل هو أن تحفر الأرض بالدم، وإن صفات «أوزير» هى صفات «حور» بكر أولاد «رع» الذى أحيا قلبه“.

وعبارة «حفر الأرض» بالدم تشير هنا إلى شعيرة كانت مريفة خلال عيد يحتفل به في «بوصير» ، وهذا العيد كان يطلق عليه اسم «عيد حفر الأرض بالدم» . وتفسير ذلك أن الأرض كانت تحفر باحتفال بعد أن تروى بدم الأعداء لمذبوحين ، لأجل أن تصير خضبة ، وخوف «أوزير» هنا هو خوفه من أن يراق دمه على الأرض التي ستحفر في هذا العيد (Relig. Urk. p. 127) .

وهذا العيد في الأساطير المصرية كان يتمثل في عصبة الإله «ست» إله الشر وشركائه في قتل «أوزير» ، وهم الذين تمزقوا إلى ماعز أو كباش في بلدة «بوصير» ، ثم ذبحوا أمام مجلس القضاة ، وبعد ذلك أخذت دماؤهم وأعطيت للسكان في «بوصير» ليمسحوا بها أراضيهم .

وفي هذه التعميدة نشاهد أن الإله «تحت» ومذهبه الذي كان مقر عبادته بلدة «هرموبوليس» (الإشمتون الحالية) قد برزا تماما ، كما يلاحظ أن الإله «تحت» هو الذي أعاد للإله «حور» عينه (والعين هنا هو القمر) بسلام في حين أن «تحت» نفسه كان يمثل القمر ساجعا في كبد السماء متصرا على الظلام الذي كان يتمثل «ست» إله الشر والظلمة .

ونرى أنه عندما صار المتوفى متصرا أي مبرءا من كل ذنوبه أمام محكمة العدل ، وأصبح يتحلى بكل صفات «حور الأكبر» ، أمر حارس الباب أن يخل سبيله ليدخل من الباب الذي يؤدي إلى «روستاو» . والظاهر أن هذه التعميدة كانت تتلى عند الاقتراب من البناء المستطيل الأصفر الثاني . (١٤) وهو الذي كتب فيه أسماء ستة عفاريت أخرى وهم (١) «انحر» (٢) «الصوت العظيم» (٣) «مين» (٤) «الشائر» (٥) «الهاثج» (٦) ... ..

أما الشيطان الذي مثل بتمساح له رأس حمار فاسمه «المراقب اللاعن» (١٥) وكذلك كتب في داخل المستطيل المقرب السقف (رقم ١٨) أسماء ستة

كائنات وهى إما جن خلقت من مارج من نار فى صورة كائنات، وقد وصلتنا  
أسمائهم أما صورهم فقد تركت لخيال القارئ وهاك الأسماء : (١٨)

Lacau, ibid, p. 197 (18); Berlin Coffin, Ch. XII b, 1-4.

(١) النار المحرقة (٢) يلقظ القلب (٣) المتنبة الوجه (٤) حاد الوجه (٥) الذرب  
(٦) العالى الصوت .

أما اسم الشيطان الذى له رأس حمار وجسم ثعبان فهو المراقب : «المتقن الوجه» ،  
(١٥) والثعبان النارى يدعى : «البحيرة التى تقطر» (نارا) (٢٠) ؛ وقد وصف بأنه  
يعيش مع الذين يعيشون فى بيت الشاطئ (أى شاطئ بحيرة النار) .

بعد ذلك يحدد الراحل الطريق خالية مسافة قصيرة من الشياطين، غير أننا نجد  
الإرشادات التالية قد دوت فيها (١٦) : " هذه هى الطريق ، وهذه هى التويذة  
للرور عليها (أى على الطريق) " . ثم يتلو الراحل التويذة التالية التى حل ما يظهر  
تحدثنا عن أشياء خاصة بالسعادة المقبلة (١٧) :

" إن « أوزير » الراحل هو الإله « روى » المسلح (أى الإله « رع » فى صورة  
أسد) ، وإن « أوزير » الراحل يتبر ضمن أتباع أول أهل الغرب (أى أتباع أوزير)  
يوميا ، وأراضيه فى « حفل القربان » بين الذين يعرفون الشعائر المقدسة ، وبين عمال  
« أوزير » الراحل ، وهو الكاتب الذى بجانب « تحوت » . وإنى أنا الراحل الذى  
يظهر « أوزير » هذا ، ويطلق البخور يوميا بين الذين يحضرون القربان . وقد  
أمر « أنوبيس » ( إله الجبانة ) أولئك الذين يحملون القربان « لأوزير » الراحل  
بالأ يأخذها منه أولئك الذين فى الأسر ، وإن « أوزير » الراحل مثله كمثل الأفعى  
الأعلى ، يبشر بمقدم المتوفى عند الباب (باب الجنة) " .

والظاهر أن الباب المذكور هنا ، وهو باب المبنى الأصغر المستطيل ، فيه  
الخيرات والنعيم ، ويدل على ذلك متن قد سبقه وهو بمثابة مشجع للراحل وعد فيه

بالمطاع الذى ينتظره فاستمع إلى ما جاء فيه (٢١): "إن كل روح من أرواح الشاطئين (أى شاطئا البعيرة النارية) قد وضع فيه (في هذا المبنى) بين أتباع «أوزير»، أما التابعون الذين يقطنونه فإنهم أولئك المنعمون الذين يجلسون فيه فى حماية الشاطئين هناك على مقربة من ربهم، وهم سكان حقول القربان الذين يطعم معهم «أوزير» وكذلك كل سكان حقل القربان ممن يؤتى لهم بغير منه مع «أوزير» يوميا".

ومن مدلول هذا المتن نعلم أننا أمام حقل القربان السماوى الذى جاء ذكره فى «متون الأهرام» بوصفها متونا شمسية، ولكنه هنا قد صيغ بالمذهب الأوزيرى لشبوعه فى هذا العصر. وهو الذى كان مقره على الأرض فى «عين شمس» كما سبق تفصيل ذلك.

وكان الراحل يستقد أنه ليس فى مقدوره التمتع بطيبات «حقل القربان» إلا إذا كان مجهزا بالتعويذة التالية التى كتبت فى المكان الذى يتلو هذا البناء الأصفر .  
(Lacau, ibid, p. 191 (25-26); Berlin Coffin, Ch. XII b, 39-50.  
وهى: (٢٥ و ٢٦) "تعويذة لوجود الإنسان فى «حقل القربان» بين الآلهة أتباع «أوزير»، كل يوم طعامهم ... بين الأحياء، وأنهم ليسوا أمواتا أبدا، ونصيب الراحل من الحقل موجود هناك، وهو يرى «أوزير» كل يوم، وكذلك «تحوت»، وأنه لن يصدده الأشرار أبدا باب الأبواب، (أى حراسها)، لأنه ليس من بين أولئك الذين ذهبوا ليقع عليهم العقاب".

وقد ذكرت هذه التعويذة على مصوّر تابوت «برلين» مع بعض اختلافات وهاك ما جاء فيها: "تعويذة لوجود الإنسان فى «حقل القربان» بين الذين يصثم أوزير، وبين أتباع «تحوت» ومعهم خبزهم بين الأحياء الذين لا يموتون، بل منحوا ربح الحياة فى أنوفهم ... وهم الذين لا يموتون أبدا، وكل إنسان يملك نصيبه من الخصب فى حقل القربان، وسيرى «أوزير» كل يوم مع «تحوت» ولن يطرده الأشرار حراس الأبواب الذين يصدون البطش".



وبهذا تنهى المتون التي دؤنت على الجزء الأول من طريق الماء على تابوت  
القاهرة الذي نحن بصدده .

وصف طريق البر الى عالم الآخرة—والآن نعود بالقارئ لبحث الطريق  
اليابسة التي كان يسير عليها الراحل الى عالم الآخرة إذا وقع عليه اختيارها .

ولأجل أن نفهم سيره في هذه السبل يجب علينا أن نعود بالقارئ إلى الحجرة  
الخلفية التي ننتزع من الطريق الثانية من ركنها الأسفل الواقع خلف جدار من  
نار . عند هذه النقطة يتفرع طريق اليابسة ذو اللون الأسود ويسير بانحدار متو  
ياخذ في الاتساع حتى يصبح متعرجا واسعا ، وعند هذه النقطة يعترض الراحل أول  
شيطان حارس للطريق في صورة « بواهل » له رأس إنسان ذو لحية طويلة ،  
ويحمل رأسه قرص شمس وضع على قرني كبش وجسمه وقائمتاه الخلفيتان لأسد .  
أما قائمتاه الأماميتان فتشبهان الدودة التي كان المصري يفزع منها في كل زمان وسكان  
خوف أن تأكل جسمه بعد الموت ، والظاهر أن هذا الحيوان الغريب في مجموع  
أعضائه كان من مارج من نار .

بعد ذلك يعترض الراحل في سيره انحناء ثان يقوم بعراسته حارس في هيئة كلب  
أصفر اللون ، ويلاحظ أنه واقف على قائمتيه الخلفيتين ، وقايض بمقدمتيه على سكين ،  
ونجد في نفس هذا الانحناء شيطانا آخر في صورة « بواهل » له رأس إنسان على  
برشمة ويقبض بخلبه على سحلية ويلتفت خلفه ، والظاهر أنه حارس غير مؤد ، إذ يحدتنا  
المتن أنه يعلن قدوم الراحل . ويعقب هذا الانحناء سبل مرتبك مشعب يخرج منه  
ثلاث طرق كلها مسدودة ، والجزء الأول من هذا المكان المشعب النواحي على  
هيئة مربع منحرف الأضلاع ، ويرى فيه شيطان حارس جسمه جرم دودة ورأسه  
رأس ثور ، وفي الجزء الثاني من هذا المكان ، وهو بناء متوازي الأضلاع ، يرى حارس  
في صورة حيوان صغير ذي رأس أسود يشبه رأس الحمار وجسمه جرم نمس . ومن  
المعلوم أن النمس كان حيوانا مقدسا يرمز به للإله « آتوم » أي الشمس عند الغروب .

وبعد أن يخرج الراحل من هذا المكان المعقد المسالك بسلام يتعرض في بداية المنحنى الذى كان يتزل فيه ، حارس في صورة قط ليس له قوائم خلفية واقف في الفضاء على مقدمتيه على ظهر سكين عظيم . ولا يكاد الراحل يفلت من خطر هذا الشيطان الحارس حتى يتعرض في طريقه ثعبان أزرق اللون له رأسان ، في كل طرف من نهايتي جسمه رأس ، وشاهد يحواره ثعبان آخر يتجه اتجاها مضادا للحراس السابقين ، وشكله عادى . وفي الانحناء العميق الذى يقع فوق هذين الثعبانين نشاهد كائنا خرافيا له رأس كبش أسود اللون وجسم دودة حمراء ، وكذلك يشاهد قبالة الثعبان الأزرق السالف الذكر فرس بحر ضخم أحمر اللون يقف على مؤخرتيه ويقبض بمقدمتيه على سكين ضخم . ويلاحظ أن الطريق من فوقه متعنية ومنحدرة الانحدارا شديدا ، متجهة إلى أعلى ويتهى هذا الانحدار عند بحيرة النار قبالة نهاية الطريق المائى التى في الصف الأعلى ، ويقف في نهاية هذه الطريق البرية حارس آخر في صورة قرد يُلَوِّح بيده سكين . ولا يفوتنا أن ننوه هنا بأن القرد هو الحيوان المقدس الذى كان يتمصه الإله «نحوت» ، كما كان يظهر القرد كذلك في صورة روح نحيف مسلح بشباك صيد السمك ، كما جاء ذكر ذلك في كتاب الموتى :

“Book of the Dead”, Ch. CLVIII b.

ولابد أن نلاحظ هنا أن المصوّر الذى رسم على قعر تابوت «برلين» يختلف عن مصوّر تابوت القاهرة في بعض النقاط ، هذا فضلا عن أنه خال من الرسوم الدالة على صور أولئك الخوّاس الذين وجدناهم على تابوت القاهرة وقد سبق وصفهم .

### المتون المفسرة لناظر السالفة :

وبعد وصف الطريق وما فيها من عقبات نتكلم عن المتون التى تفسر لنا ماهية الصور التى عليها وهى التى وصفناها فيما سلف .

ففى البداية نجد متنا قصيرا بمثابة مقّمة وهو (٢٨) : “ هذه التعويذة خاصة بالمرور عليها ( أى على الطريق ) وإنهم (أى الخوّاس) أصحاب هذه البحيرة ” .

وهذا المتن في الواقع هو مقدمة لتعويذة يجب على الراحل تلاوتها . وكما أسلفنا فان هذه المتن التي نَجدها مع "الطريق البري" هي في الواقع خاصة بالطريق المائية إذ نجد متنا مقابلا لها على مصوّر متحف « برلين » غير أنه مهشم .

Lacau, *ibid*, p. 192 (30) ; Berlin Goffin, Ch. XII, c. 3-8)

والتعويذة (٣٠) هي : "دعني آمن بسلام ، إلى أسلك طريق ، دعني أفلح بالسفينة ، إن صفاتي هي صفاتها ( أي السفينة ) وما ينبغي أن يعمل ضدي سيعمل ضديا إذا اتفق أنكم قتم بعمل شيء ضدي ، وإن واجبي أن أكون ضدّ التماسح (الخطر) " .

وبعد هذه التعويذة يذكر لنا اسم الحارس الأول الذي مثل في صورة « بوالهول » وهو (٣٩) : «اللائع الذي يصعد التماسح» ، هذا هو حارس المنحنى وهذا هو اسمه . " وبعد أن نجو الراحل من خطر هذا الشيطان ، كان عليه أن يتلو التعويذة الآتية لأجل أن يستصم من الأخطار التي كانت تقترب منه بسرعة وهي : (٣٢) «إني إنسان يصيد التماسيح عندما تقترب منه ، ويملك بيضة «رع» (قرص الشمس) فيخفيها اليوم ويظهرها في الصباح المبكر ، وإن حارصها هو غففيها ، وإني أنا المهاجم له ، وإن أبفض شيء عندي أن أنتقي عند ما أمزف طيه ، وإنه لن يسكن في الأفق ، لأنني سأقصيه مع الإله بوصفه نائرا " (ضدي) .

ويظهر أن هذه التعويذة كانت موجهة لشيطان حارس في صورة حيوان يشبه الكلب اسمه : « مدس حر » (صاحب الوجه القاطع) حارس الباب هذا هو اسمه . أما « بوالهول » الذي يقوم بحراسة المنحنى الذي يأتي بعد الأول فقد كتب معه الشرح التالي (٣٣) : « اسمه « معكني تر » ( أي الحامي المقدس ) وهذا هو حارس المنحنى ، وأنه حارس من يتزل فيه ( أي المنحنى ) " . على أنه توجد تعويذة لانتقاء خطر هذا الحارس وهي : (٣٤) " لقد أتى الراحل مثل « حور » فغار الأفق السماوي عند أبواب الأفق ، وإن الآلهة تفرح عند اقترابه ،

وحينئذ يكون شذى عير الآلهة متجهاً نحوه، ولن يفتابه شر حراس الأبواب، ولن يعادوه، وإنه انحنى الوجه في معبد الإله .

نذكر بعد ذلك التفسير الذى صحب الشيطان المتسل برأس ثور (٤١) وجسم دودة وهو " (٤١) : « إن وجهك وجه فرس بحر يضرب الغاضب (أو القرن الذى يطعن الغاضب) » ، وعلى ذلك يلاحظ أن الرسام لا بد قد أخطأ فى رسمه . وقبـد كان لزاماً على الراحل أن يتلو التعويذة التالية ليمر بسلام فى الجزء الثانى من هذا المكان وهى : (٤٢) "هذه هى التعويذة الخاصة باختراقها (أى الطريق) بالذين على بحيرتهم " .

ويأتى بعد ذلك اسم الشيطان الحارس المتثل برأس حمار وجسم نمس وهو : « وجه حمار » هذا هو اسمه . أما التعويذة التى كان يتلوها الراحل لينجو من شر هذا الشيطان الحارس فهى (٣٥) : "إنى فلان صاحب الاسم العظيم ، وإنى أنا العظيم الذى يمهـد طريق «ماعت» (العدالة) ، وإن ما أشتهر منه هو مكان المحاكمة الظالمة ، وإن صفاتى هى صفات حور الأكبر الذى نفذ ما يرغب فيه ، وعلى ذلك لن يقبض على ، ولن أصد عن الأبواب ، وإنى الراحل بوصفى «روتى» (إله الشمس) المسلح ، وإنى « حقات » (إلهة تسمى «أوزير» ) سيدة المحيط الأزلئ ، وإنى أعيش على الآثم ، وإنى أرث أفق «رع» ، وإنى الراحل بوصفى «آتوم» ( الشمس المغربية ) رب السكين . وإنى أقول بأنى أرث الأفق ، وإنى أمهد طريقاً للإله «رع» عند ما يضع الوراثه ، وإنى أعرف اسمه " .

بعد ذلك يأتى متن فى صورة خطبة يشرح فيها الراحل كيف تفتح أبواب السماء والأرض أمام قوة الشمس القاهرة . وهو (٤٤) :

«فصل فى تنعيم الروح الذى ولد من « أوزير » . يقول الراحل : لقد فتحت أبواب السماء ، لقد فتحت أبواب الأرض ، لقد فتحت أبواب الغرب ( الآخرة ) ، لقد فتحت أبواب الشرق ، لقد فتحت أبواب محاريب الجنوب والشمال ، ولقد

فتحت الأبواب والبوابات على مصارعها عند ما يشرق « رع » من الأفق، ولقد فتحت له أبواب سفينة الشمس الليلية، ولقد فتحت له أبواب سفينة الشمس النهارية عند ما يصل « شو » (إله الفضاء) وعند ما يخلق « مفنوت » (آلهة الندى)، وهما اللذان كانا يتبعانه من بين الذين في ركابه .

وهنا نجد الثعبان أو الحية ذات الرأسين يسترض الطريق وقد كتب اسمه (٤٥):  
« سركت » التي على امتداده (أى على امتداد الطريق) .

أما المنحنى العميق الذى يأتى بعد ذلك فكان يحتاج اجتيازه إلى تموينة خاصة يتلوها الراحل حتى يستر بالحارس دون أن يلحقه أذى . وعنوانها هو (٣٦):  
« إنه فصل للورور عليها (أى الطريق) :

(Lacau, ibid, 36; Berlin Coffin, Ch. XII d, 7)

أما التموينة نفسها فهي (٣٧): إلى فلان الذى يبلغ رسالات الآلهة « رع » ، ولقد حضرت، وإلى أبلغ الرسالة لسيدها . والظاهر أن التموينة كانت موجهة للشيطان الذى رأسه رأس كبش وجسمه جسم دودة، وقد كتب عنه (٣٨): « أنه حارس المنحنى واسمه صاحب الوجه الذى ينبئ عنه والذى يعيش على القذى . وكذلك نعلم عنه ما يأتى (٤٦): إنه هو الذى فى المنحنى » .

أما الثعبان العادى فقد ذكر عنه (٤٧، ٤٨) أنه حارس المنحنى (أو حارس منحنى البحيرة الذى يصعد حامل المقعدة ، والذى يخاطب والدته فى صورة « شيفت » (إله فى صورة كبش يعبد فى احتفالية المدينة) .

أما التموينة التى كان يجب على المتوفى أن يتلوها ليفز من سكنين الحارس الذى فى صورة فرس البحر فلأنها وجدت على كل من تابوت القاهرة وتابوت « برلين » وهى (٤٩): إلى فلان صاحب الأوجه العدة الذى يجعل صوت السماء برصد، والذى يصعد إلى « رع » (أو الذى يبلغ الصديق « لرع ») ، والذى يقطع قوة « أبو فيس » (الثعبان حلو رع)، ويخترق القبة الزرقاء، ويقف حاصفة (أو ثورة)

نواقى الإله «رع»، وذلك لأنى أعطيت سفينى الذى أخفيته، وأعلنت حضور رب القربان فى صورته إلى المكان الذى هى فيه (أى سفينة الشمس) .

وأخيرا قيل عن القرد الحارس الذى يقف فى نهاية الطريق البرية ما يأتى (٣٩ — ٤٠) : عظيم الوجه الذى يصدّ التماسيح حارس محرابه « وكذلك قيل عن القرد والتماسيح معا » إنهما حارسا منعطف البحيرة .  
وبذلك ينتهى الجزء الأول من الطريق البرية . والواقع أن وصفه هى وصف الطريق المائية .

### الجزء الثالث من مصوّر تابوت القاهرة رقم (٢٨٠٨٣)

لقد لاحظنا فى الجزء السابق أن كلا من طريق البر وطريق الماء ينتهى عند شاطئ بحيرة النار أمام جدار سميك قد مثل عليه ثلاثة أبواب سود موضوعة بعضها فوق بعض يؤدى كل منها إلى الإقليم الذى يقع خلفه . فالباب العلوى منها على ما يظهر كان خطره لا يقل عن الخطر الذى كان يتهدد الراحل حتى الآن عند الأبواب التى مر منها . والمساحات التى تقع خلفها هذه الأبواب قد قسمت أفقيا فى الرسم ثلاثة أقسام يفصل كل منها عن الآخر حاجز من نار وكل جزء يحتوى على ساكنيه من الشياطين العجيبة الخلق، الشاذة التركيب، ولكن يظهر أنه لم يخلق واحد منهم من مارج من نار . ففى القسم الأعلى نجد حارس الباب الرئيسى له جسم دودة ورأس تشبه رأس القط أو رأس ابن آوى، وكذلك مقدمته . ويشاهد ملوحا بسكين فى كل من مخالبه ويشاهد خلفه مباشرة كبش أسود طبعى الشكل . هذا وقد رسم خلف الحارس الأول عشرة بكاش جائمة، وكل منها على حامل، ويلحظ أنه فى يد كل من ثمانية منها سكين ، وكذلك يرى أن خمسة منها قد رشق فى مؤخر كل منها سكين . وهذا القسم يعلوه حاجز من نار .

أما الجزء الثانى الذى هو أسفل السابق فتجد أن الحارس الأول الذى عند الباب مباشرة قد مثل على هيئة رجل قد مثل نصفه الأسفل خط سميك متموج

أسود اللون ويحمل في يده عصا . أما الحارس الذى يليه فهو في صورة آدمى مثل جالسا في الفضاء ؛ وهذا الوضع نشاهد كثيرا في الرسوم الخاصة بعالم الأرواح المصرية، ويوجد بكثرة في كتاب « ما يوجد في العالم السفلى » وفي « كتاب البوابات » . وهذا المخلوق يحمل في يده سيفا عظيما ويشاهد خلفه مباشرة عشرة رؤوس كل منها يمثل رأس أرنب وممرتكة على حامل أسود متموج قد رشق فيه سكينان واحد منهما أسود والآخر أبيض اللون .

أما القسم الثالث فنجد الحارس الأول الذى يقف عند الباب مباشرة قد مثل في صورة آدمى محنت له رأس كلب أو ابن آوى . ويلاحظ أنه قد وضع يده على الباب إما ليفتحه للراحل الذى كان يعرف التعويذة السحرية الحقيقية، أو ليمنع فتحه لكل من يجعل هذه التعويذة، وخلف هذا الحارس يشاهد قط محنت يحمل في يده قضيبا، وخلف هذا الحارس يأتي سبعة جوارين سود يرتكز أسفل كل منها على عماد ملتبس الشكل، ويتهى كل من هذه الأقسام الثلاثة بباب أسود كالذى نجهده عند بداية كل منها . وما هو جدير بالملاحظة هنا أن هذا الرسم يختلف عن الرسم الذى على توابيت القاهرة الأخرى .

وأهم ما يلفت النظر في هذا الجزء من « كتاب الطريقين » هو أشكال الشياطين الحزاس، فبعضها قد صبغ بصبغة المذهب الشمسى الصريح، إذ نجد أن الجاش تمثل الكثير من الآلهة المصرية مثل الإله « آمون رع » والإله « خنوم » والإله « حشاف » وكذلك الإله « رع » نفسه بوصفه إله الشمس ليلا .

أما مجموعة الكائنات الثانية التى مثلت في الجزء الثانى برؤوس اثني عشر أرنبا فإنها تمهد إلى ذاكرتنا في الحال مجموعتى ساعات الليل والنهار، وقد رمز لمددهما هنا بالسكين الأسود والسكين الأبيض المرشوقة في العمود الأسود المتموج الذى يرتكز عليه كل رأس من هذه الرؤوس .

ولا يفوتنا أن نذكر هنا أن الأرنب كان الحيوان المقدس الذى كانت تستقصيه  
الإلهة « وننت » التى كان يرمز بها للقاطعة الخامسة عشرة من مقاطعات الوجه  
القبلى ، وعاصمتها « الأشمونين » الحالية . وهى المقاطعة التى كان يمسد فيها الإله  
« تحوت » إله القمر ، هذا فضلا عن أن كلمة ساعة كانت تكتب بصورة الأرنب  
فى اللغة المصرية القديمة .

أما مجموعة الكائنات الثلاثة فى القسم الثالث وهى الجمارين فهى معروفة لنا  
بأنها صور لإله الشمس « خبر » وقت الصباح .

#### المتون الخاصة بهذا الجزء التى على التابوت ٢٨٠٨٣

تقرأ أمام الجندار الذى فيه الأبواب السوداء التعويذة التالية (٢٤) : « تلك  
هى الثعابين حراس الأبواب المشرفون على الطريق » ؛ وتشير بطبيعة الحال هذه  
التعويذة إلى أن بعض الثعابين كانت حراسا لأبواب هذا القسم الحديد من عالم  
الآخرة ، غير أنه قد أهمل رسمها على المصوّرات التى وصلتنا حتى الآن ، ولكن من  
جهة أخرى نجد فيما بعد فى « كتاب البوابات » أن كل بوابة من البوابات الإحدى  
عشرة الخاصة بعالم الآخرة كان يحرسها ثعبان ، فى حين أن صلا لا كانت تخطر من  
الجزء الأعلى من البوابات وأبلا من اللهب (Budge, "E. H. H.", Vol. II, pp. 87, 101, 121 etc.)  
ويشاهد على أوّل باب من مصوّرات المتن التالى (٥١)  
(Lacau, ibid, p. 195.) « النار التى يبعدها هذا الشيطان » . وهذا المتن قد وجد  
مكررا على البابين الآخرين .

والظاهر أن الحارس الأوّل لم يسم ، أما الحارس الآخر وهو فى صورة كبش  
أسود فتعت (٥٤) « رب الغضب » . فى حين أن الكبش الجائنة لم يذكر إلا اسم  
واحد منها وهو (٥٥) « عظيم الريح » . وقد أطلق على جميعها اسم (٥٦) « الحزاس »  
حامة . ولذلك نجد أنهم نعتوا فى المتن بالذين فى حراسته ( أى الباب ) . ولا بد  
أنهم هم الحزاس الذين جاء ذكرهم فى التعويذة التى كان يتلوها الراحل لأجل اقتحام



هذه العقبة والتعويذة هي (٥٧) « إني فلان عظيم الصوت في السماء وأتم يأبها العظما . ابتعدوا يأبها الحراس ( أى الأموات ) ، إني أنا الذى أهد الطريق لأسيادكم » . وعنوان هذه التعويذة هو : « فصل المرور عليها » ( يقصد المرور بثلاثة الأبواب التى كان لا بد أن يمرّ منها الراحل . أما اسم الحارس الأول الذى يحرس القسم الثانى فهو (٦١) : بيت نافث اللهب » . واسم الشيطان الجالس فى الفضاء فى صورة إنسان هو (٦٢) : « صاحب الأوجه النارية » . أما الكائنات التى مثل كل منها برأس أرنب فقد أطلق عليها اسم (٦٠) : « الحراس له » ( أى الباب ) ، وكذلك كانوا ينعتون (٦٣) : « أرباب الصوبلحانات » ، هذا فضلا عن أننا نجد العنوان التالى . « فصل المرور عليها ( أى الطريق ) » . ثم يتلو ذلك نص التعويذة (٦٤) : « إن وجهى مثل وجه « حور » ومثل وجه التاج العظيم ، والصوبلحانات ملكى . وإني أنا الراحل » .

والظاهر أن هذه التعويذة كانت تمكن المتوفى من المرور ، إذ نجده يوحده نفسه بتلك الكائنات التى كان لزاما عليه أن يمرّ بها ، وفى هذه الحالة كان يدعى لنفسه السيادة عليهم . وكان الحارس الأول للقسم الأول يسمى (٦٨) : « صائد الأعداء » . والحارس الذى يمثل فى صورة قط محنط يسمى (٦٩) : « ضارب الوجه » . أما تسعة الجعارين التى نشاهدها فى المصوّر بعد هذا القط فكان يطلق عليها لقب (٧٠) : « الذين وكل إليها أمرها » ( أى أمر الطريق ) . وكان لزاما على الراحل أن يتلو (٦٦) : « فصلا للرور عليها » ، وهذا الفصل هو (٧١) : « إني أنا الراحل الذى يجلس أمام عين « حور » لأقيم العدل بوصنى « تحوت » ( مثل رع ) . وإن صفاتى صفات « تحوت » ( الذى كان يجلس عند المحاسبة ويشرف عليها ) . وبعد ذلك يواصل الراحل سيره فيصادف بعد تحطى هذه الأبواب بريحا طالبا أزرق اللون وقبته حمراء كتب عليها كلمة (٧٢) « نار » . والواقع أن الراحل قد دخل الآن جزءا هاما من عالم الآخرة ؛ وقد أفلح الرسام فى تصويره تصويرا منطقيا .

فقد قسم هذه المساحة المستطيلة الشكل ثلاثة أقسام أفقية ، يحتوى القسم الأسفل منها على ما يظهر على متن مؤلف من سبعة أسطر أفقية قد عي معظمها . أما القسمان الآخران فتدل ظواهر الأمور على أنهما كانا مهبطا لشياطين غريبة الشكل ، وسرى أنها قد وزعت على مقدار طول الطريق ، ويلاحظ هنا أنه قد صار يطلق على الطريق الملوية الطريق البرية ، وهى التى كانت حتى الآن تظهر فى الرسم بأنها الطريق المائية رغم أن المتن الذى كان يفسر مناظرها يدل صراحة على أنها الطريق البرية . ويلاحظ أنه كان مصورا على القسم الأول فى الأصل خمسة كائنات لم يبق منها إلا ثلاثة صورت فى شكل آدمى ملونة باللون الأحمر ، مما يدل على أنها قد خلقت من نار . غير أن كل واحد من هذه المخلوقات العجيبة له رأس جعل ، وقد مثل كل واحد منها جالسا فى الهواء ، ويميل فى يده اليسرى صل ، وفى اليمنى محمية . أما القسم الثانى فقد كان مسكونا بخمسة كائنات غريبة الشكل كذلك عي واحد منها .

ويلاحظ أن الكائن الأول قد مثل فى صورة إنسان له رأس كبش أحمر اللون يجلس فى الفضاء أيضا ويقبض بيده اليسرى على صل عظيم فى حين أن صلا آخر يرى خارجا من فمه ، ويواجه صفا من الكائنات العجيبة الشكل عي واحد منها ، واثنان منها قد أصابهما عطب فى النصف الأسفل منها .

وأول هذه الكائنات الثلاثة الباقية ذو لون أزرق ورأسه رأس حيوان يصعب تحقيق نوعه ، ويلاحظ أن سكينها قد رشق فى كتفه وآخر قد مرقت فى دبره ، وفى يده محمية حمراء اللون . أما الكائن الثانى فهو قط أصفر اللون . والكائن الثالث يمثل ابن آوى برأس أحمر وجسم إنسان أزرق .

وهنا ينتهى هذا القسم من « كتاب الطريقين » يرج أزرق اللون تملوه قبة من نار ، غير أنه يتقصه هنا شكل التيه الذى شاهدهاء مرسوما فى نهاية القسم السابق . ومما أوشغناه نعرف أن الطريقين لا تزالان مستميتين ولكنهما ليستا فى العراء كما

كانت الحال من قبل إذ نشاهد من الآن فصاعدا أنهما تمتازان في ربوع وطرق  
ومبان مسقوفة .

### متون الجزء الثالث (Cairo Coffin 28083)

نجد أولاً مكتوباً على القبة الحمراء القائمة عند بداية هذا القسم كلمة « نار » ،  
كما كتب في داخل البرج نفسه تصويضة هامة وهي ( ٧٣ ) : " تصويضة طريق  
« روستاو » وهما الطريقان اللتان توصلان إليه ، ومن سار على واحدة منهما فإنه  
محرم عليه السير على الأخرى إذ يصعد . ومن يعرف هاتين الطريقين فإنه سيجدهما  
دائماً ، وذلك لأن لهما جدراناً عالية تقيهما مدى حادة خاصة « بروساو » . وهاتان  
الطريقان إحداهما على الماء والأخرى باليابسة " .

ومن هذه التصويضة نعرف بوضوح أن المتوفى قد حذر صراحة التردد  
بالدول عن إحدى الطريقين بعد اختيارها ، لأنه لو حاول ذلك كان فيه هلاكه ،  
ومن ثم نعلم أن الطريقين لا تزالان مستمتعتين . أما الإشارة إلى الجدران الشاهقة  
المحمية بالمدى فالمقصود منها ذلك البناء المقبب الذي وصفناه فيما سبق . والظاهر  
أن هذا الإقليم هو في الواقع « روستاو » .

وبعد أن يمتاز المتوفى البرج في سلام كان لزاماً عليه أن يتلو تصويضة أخرى  
هي في الواقع تكملة للسابقة وهي ( ٧٤ ) : يأبها المتعبون ( الأموات ) ، والذين  
قد اكبروا بوجوههم على أحجارهم ، ومن قد أخفيت محياهم ، والذين يعيشون على  
صدقهم ، ومن أسنانهم هي منق « أوزير ( أى عمرهم مثل عمر أوزير ) . إني أنا  
عظيم القربان في وقته المحتد ، والذي يسلك طريقه في النار ، والذي أحيا « أوزير » ،  
وإني أنا الذي مهسد الطريق ، فدعوني أمرحاً ، وأرى « رع » ، وأكون بين  
أولئك الذين يقيمون القربان . ( وإني أنا الواحد الخفي في المحيط العظيم ، وإني  
محكم الرحلين « حور » و « ست » ، وإني قد آتيت ومحوت كل ضار بأوزير ) " .

ومما ينبغي النص عليه هنا أنه بالرغم من أن هذا المتن أوزيرى الصبغة، وأنه خاص «بروستاو»، أن المتوفى كان يقصد أمه الأخير على رؤية «رع»، على أن رؤيته كانت لا تتسنى له إلا نهاراً في السماء أو ليلاً في العالم السفلي. وكذلك يشير هذا المتن إلى «نحوت» إله القمر الذي لمح به عند ذكر الرجلين «حور» و«ست». وهذا ونجد في الجزء الأعلى من هذا القسم متبناً مفسراً له هو: «الطريق إلى «روستاو» على اليابسة. الطريق إلى روستاو على الماء».

وعلى أثر دخول الراحل في هذا القسم كان لزاماً عليه أن يتلو التعويذة التالية (٧٦) «إني أنا الراحل الخلفي، والفيضان الذي يفصل بين الرجلين، ( «حور» و«ست» ) ولقد أتيت لأبعد الحزن وأخفف آلام «أوزير» ولقد أتيت لأبعد الشر».

أما أول شيطان حارس في الصف الأول فينت (٧٨) : «النيل المنتشر» واسم الحارس الثاني هو (٧٨) : «المعطى له» واسم الحادث الثالث (٧٩) : «نحب كاو»، وهو ثعبان عظيم له رأسان وذيله يتقبى برأس ثالث كما جاء ذكر ذلك في كتاب «ما يوجد في عالم الآخرة». وهو معروف بأنه مقدم القربان، وقد ذكر عنه ما يأتي: «إن صاحب هذه الصورة موجود في مكانه «نت مو» على الطريق المقدس المؤدية لطريق «روستاو»، وإذ يسافر إلى كل مكان يومياً، ويمش من فيض ما يخرج من فمه».

ونجد هنا أنه رغم تغير صورة هذا الحارس فإن «نحب كاو» كان يعمل بوصفه حارس طريق «روستاو» وهي الوظيفة التي كان يقوم بها على تابوت رقم ٢٨٠٨٣. أما الحارس الرابع فاسمه (٨٠) «الآكل آياته».

أما في القسم الثاني فأقول حارس فيه يسمى (٨٢) : «الطارد ست». أما الحارس الثاني فيحمل اسماً غربياً وهو (٨٣) : «والد تورعين شمس السبي الحظ»، واسم الحارس الثاني قد عني بعض الشيء، وما تبقى من الأسماء الأخرى قد عني كلية.

والمتن الذى يشغل الصف الأسفل من هذا الجزء من المصور قد هشم تهشما كبيرا وقد وجدنا فيما بعد أنه الفصل ١٤٦ من كتاب الموق وهو (٨٨) : لقد ثبت بقوة الأملاك فى العرابة ، وقد مهد الطريق « لروستاو » لأجل أن يختلط بأولئك الذين يرون الآلهة فى القصر العظيم ، وهم يقدمون له التناء ، ولقد حضرت اليوم أمام باب « إمنت » ( أى باب الآخرة فى الغرب ) . وفى رواية أخرى « باب الأرباب » ( أى أرباب الآخرة ) .

## الجزء الأخير من الصف العلوى

هذا الجزء من الصف العلوى لا يزال يمثل جزءا من البناء ، وهو الشرفة التى كان يطل منها الفرعون عادة ليوزع المكافآت على عطاء رجال دولته فى مناسبات خاصة فى عالم الدنيا ، غير أن الجزء الأسفل من منظره قد هشم فى المصور الذى بين أيدينا والجزء الأعلى يحتوى على صورة فرد ضخم أحمر الوجه وخلفه يشاهد صورة آدمى يظهر كأنه جالس على الأرض .

بعد ذلك ننتقل إلى جزء آخر مؤلف من قسمين وضع أحدهما فوق الآخر ، أعلاه يمثل مبنى طويلا مقسما عدة أقسام ، فنجد فى بدايته جدارا من الخشب الأحمر يفصله أفقيا عن الجزء الأسفل حاجز من نار ، وخلف الحاجز الأحمر فاصل أصفر فواصل أنود ، ثم آخر أصفر ، وعلى ذلك باب نارى يدور على عقب أسود ، ثم يصادف الراحل مساحة ملونة باللون الأصفر ومقسمة عموديا تسعة أقسام وفى نهاية ذلك يصادفنا حارس فى صورة إنسان عادى ، غير أن رأسه قد عُمى ، وهو يضع إحدى يديه على آخر جزء من القسم الأصفر الذى وصفناه الآن ، وبذة الأخرى على مصراع الباب التالى الذى يشاهد خلفه وهو من نار أيضا . ويمقب ذلك بجرة فى التصميم قد زال كل ما عليها من صور ورسوم ، وبعد هذه البجرة يشاهد بناء متحدر قد جثم فوقه صقر أزرق اللون يظهر أنه الإله « سكر » رب « روستاو » ( أى صقر « روستاو » وهو إله الموق فى « جبانة منف » أى صورة من

صور « أوزير » . ويظن أن هذا البناء الذى على هيئة قصر يمثل نهاية المطاف  
ويعبد « روستاو » ، وأن القرد الذى يمثل مملكة بارزة فى هذه المتون يمثل الإله  
« تحوت » ، كما أن الصقر يمثل « سكر » ، وهو مظهر من مظاهر « أوزير » .

أما الجزء الأسفل من هذا القسم فقد هشم معظمه اللهم إلا الجزء الثانى فقد  
حفظ لنا منظرا يشاهد فيه الراحل متجها نحو باب ، وهذه أول مرة يشاهد فيها  
المتوفى مرسوما فى « كتاب الطريقين » .

## المتن الخاص بهذا القسم كما وجد على تابوت القاهرة

وبما يؤسف له جد الأسف أن المتن الخاص بهذا الجزء وجد مهشما تماما  
فى النسخة التى ندرسها (أنظر شكل ٣٤) ، غير أنه أمكننا أن نستبدل به متنا  
مقابلا له على تابوت القاهرة رقم ٢٨٠٨٥ . وهذا المتن يتفق بعضه مع متن  
تابوت « برلين » . فى القسم الذى فيه الشرفة والقرد والإنسان نجد المتن التالى :  
(٦٧) إنه جدار من الخشب وإنى أتبع الطريق إلى « روستاو » وإنى أخفف  
آلام « أوزير » ، وإنى أنا الراحل الذى يتبع ما يوجد ، والذى يتعرف على عرشه ،  
والذى يمهّد طريقه فى الوادى العظيم ، وإنى مهدت الطريق ، وحافظت على النور البهى  
(نور الشمس) ، لأجل أن أكرم به . هذا هو ما تقوله بسبب ظلمة الليل ، وإن  
كل روح منعم سيعرفها (التعويذة) فإنها تمش بين الأحياء ، وستحفظ النار جسم  
« أوزير » ، وكل إنسان يعرفها (أى التعويذة) لن يسقط أبدا فى « روستاو » ،  
ومكانه الخفى هو « روستاو » منذ أن عرف أنه قد أنزل فيها على جبله الرمل ،  
وستكون له الكلمة التى أعطيت فى « روستاو » (وفى رواية أخرى : أنه هو الذى  
جعل نفسه يتزل فيها على جبله الرمل ، وأنه صاحب « العرابة المدفونة » التى فيها  
بقايا « أوزير » سيد « روستاو » ) .

« وجبل الرمل » المذكور هنا هو أحد مميزات « روستاو » ، كما جاء ذكر ذلك في متون الأهرام وفي كتاب « مايوجد في عالم الآخرة » . إذ المفهوم أن الرمال تحفظ الأجسام من البلى ولذا كانت الأجسام تدفن في الرمل .

ويتلو هذا المتن آخر وجد كذلك على تابوت « برلين » وهو (٦٨) : « كل إنسان سيعرفها ( التعويذة ) لن يسقط أبدا ، وذلك لأنه يعرف تمويذة المرور على الجحش الذين رؤوسهم منكبّة على أحجارهم ، وهم أربعة الخزاس للأبواب الأربعة . والراحل هذا هو صاحب الاسم العظيم يخلق النور ، ويأتى لك « بأوزير » ، وإنه يحمذك ويساعد الذين جمعوا له مادة جسمه ، ( أو الذين طهروا مادة جسمه ) . وما يلاحظ في هذا المتن أن الراحل يدعى أنه يخلق النور في الظلام ، وهذه فكرة موجودة منذ متون الأهرام .

ثم يتلو علينا الراحل بعد ذلك تمويذة طويلة يحتمل أنه كان يلقيها عند الاقتراب من باب النار المزدوج وهى ( ٧٢ - ٧٣ ) إنها طريق « تحوت » هذا صاحب بيت الصدق : مرحبا بك يا « تحوت » يا من مع أتباع « رع » . إن هذا الراحل قد أحضر المين السليمة ثانية ، وإنها للامعة ، وإن الراحل هذا قد أقصى عنها المرض ، وبذلك هى لامعة . تأمل ! إن الراحل يأتى إليك مع اتباعك الليليين بين أولئك الذين يقدّمون القربان ، وإن الراحل قد نزل سفيتك يا « رع » ، وإن ماء الراحل فى النار التى تضىء الظلمة بين أولئك الذين يأتون بالقربان التى تجلب « لماعت » ( العدالة ) عندما تحترق بحيرتها . وإن الراحل يسمع كلام الثعبان « هيو » المشرف على الحى العظيم الشمالى ( من السماء ) ، وإن الراحل هذا يسرع الخطى ليحصى « رع » من غضب الثعبان « أبو فيس » ( عدو « رع » أثناء رحلته الليلية ) .

فى هذه التعويذة نجد أن المتن قد صيغ بصيغة العقيدة الشمسية أى مذهب ديانة الإله « رع » ، وكذلك وجه الكلام فيها للإله « تحوت » ، وقد ادعى فيها

الراحل أنه قد أعاد عين الإله (أى القمر) إلى حالتها الأولى من الصبحة بعد أن كان «ست» قد أقتلمها من «حور»، وكذلك يلاحظ أن الراحل كان يتبع «تحوت» الذى كان يمثل هنا «القمر» فى عالم الظلام . أما الجزء الثانى فشمسى الصبحة ويشير إلى أن المتوفى يسبح مع الشمس فى سفينتها . ويظهر أن له ضلعا فى المحافظة على الإله «رع» من هجمات الثعبان «أبوفيس» الذى كان يعتبر أكبر عدو خطر للإله الشمس خلال رحلته فى عالم الآخرة السماوية (أى فى المخاطر التى كان لابد أن يقابلها هذا الإله كما جاء فى الأساطير أثناء سياحته السفلية) . وفى هذه الحالة كان الراحل يوحّد نفسه بالإله «حور الأكبر» الذى يقوم غالبا بهذا الدور فى سفينة الشمس كما كان يقوم به «ست» أحيانا . ولا يفوتنا أن نذكر هنا أن هذه المجموعة من المتون موجودة فى تابوت القاهرة رقم ٢٨٠٨٩ ولكن فى غير المكان الذى وجدت فيه على المصور فى متون تابوت ٢٨٠٨٣ ، هذا فضلا عن أن الأولى أطول ، ولكن تبدل على نفس المعنى الذى فى الثانية وهى : أنها طريق «تحوت» إلى بيت الصدق ، وإنى من أتباع «تحوت» ليلا فى وقت تحببتهم . دعنى أحضر «تحوت» . وإنى أنا الذى فتحت العالم السفلى (دوات) إلى «رع» ، وإنى أنا الذى أرفع رأسك وأجذف فى سفيتك ، وإنى أهد طريقك فى السماء ، وإنى أنزل فى مكان سفيتك التى أحملك فيها ليلا ، وإنى قابع فى جهة مياة «وعمرت» (مكان فى السماء) ، وإنى أنا الذى مهدت الطريق ... والإله «حتي» قد أعاد الطريق ، وإنى قد أقصيت مرض العين من وجه رب الخلق ، وإنى شفيت بالصبغ جراح «رع» وبذلك سيعيش عيشة راضية ، وإنى أعرف الثعبان «أبوفيس» وأتباعه . مرحبا بك يا «تحوت» الذى بين أتباع «رع» . إنى أنا الذى أحضرت العين السليمة فهى براقة ، وإنى أنا الذى أقصيت الظلمة عن العين المتعبة ، وبذلك أصبحت براقة ثانية ، تأمل ! لقد أتيت إليك بين أتباعك هؤلاء مع أولئك الذين أحضروا القربان . ولقد نزلت فى سفينة «رع» ، ولقد أطفأت النار



بالماء وكشفت الظلمة عن أولئك الذين حضروا بالقمربان التي جلبت لماعت (العدالة) المسافرة بالماء ، ولقد سمع « رع » صوت الثعبان « هيو » في الإقليم الشمالى العظيم من السماء ... وإني أنا مخلص « رع » من غضب الثعبان « أبوفيس » ، وأنه لن يضع فى أغلاله ، وإني أنا الكائن « شد حرو » الذى يشفى الجروح ، ويخدم باب المعبد ويلبس الإله ما حيك له . دعنى أحضر إليك يا « تحوت » ، وإني لن أطرد من جوارك خلال الليل ، لأنى أنا الذى أحضرت العين السليمة (أى القمر) ، والذى خلصنا من ألقى بها الأذى . وهذا هو خلاص بيت القمر (أى تحوت) .

ومن المحتمل أن بيت « تحوت » المشار إليه هنا هو القصر الذى أقيم على هيئة قبة فى مصور تابوت رقم ٢٨٠٨٣ ، ويلاحظ أنه قد صور فى أعلى صف فى هذا المصور فى داخل مبنى يحتوى على سلسلة من الجدران الضيقة والأبواب النارية، وكذلك نرى أن بداية هذا القسم هو حاجز من النار . ولدينا متن فى تابوت « برلين » يفسر لنا معناه ، وهو : "لأنه جدار من الخشب الأحمر أفتح به الطريق إلى « روستاو » " .

والظاهر أن مجموعة التماويذ الأخيرة التى على تابوت القاهرة رقم ٢٨٠٨٥ وهى التى تكملتها عنها قريبا يجب أن نأخذ مكانتها فى الصف الأعلى كما يجب أن تكون هى نهايته ؛ ولكن إذا أئمننا النظر نجد أن الأمر على خلاف ذلك ، إذ الواقع أن المتون التى درسناها حتى الآن خلافا للقدم كان معظمها متونا خاصة بعالم « روستاو » فى حين أننا نلاحظ فى المتون النهائية التى فى الصف الأعلى فى كل مصورات التوابيت التى فحصناها أن ذكر « روستاو » قد اختفى ، وأن المتون التى لدينا فيها هى فى الواقع مقدمة لموضوع آخر وأغنى بذلك رواية أشمونىة ، أو عبارة أخرى مذهب العقيدة القمرية التى تمثل فى معبود « الأشمونين » وهى خاصة بسياحة الشمس فى سفينة الليل الذى يلعب فيه الإله « تحوت » إله القمر دورا هاما .

وحقيقة الأمر على ما يظهر أن المتون الخاصة « بروتاو » قد انتهت بالتعويذين رقم ٦٩ ، ٧٠ من تابوت رقم ٢٨٠٨٥ وهما اللتان تجملان العنوان التالى : فصل الاستقرار فى « روستاو » . وهذا يدل على أن الراحل قد وصل فعلا إلى « روستاو » حيث يسكن الإله « أوزير » ، وهنا يخلق الإله نورا ليضىء الظلمة . وعلى ذلك يجب أن نعتبر هذا الجزء من المصوّر المحاط ببرج عال يمثل « روستاو » ، إذ الواقع أننا لا نجد بعد ذلك ذكر الاسم « روستاو » فى كتاب الطريقين . والظاهر من المتون أن الصف الأعلى من المصوّر يمثل الطريقين اللذين يؤديان إلى « روستاو » وهو كما ذكرنا عالم « أوزير » السفلى وهو مكان مظلم يشبه القبر ويحتل أنه المهدف التهاى الذى يستقر فيه جسم المتوفى ، ومن ثم نعلم أن السباحة فى عالم الآخرة مع إله هى للجسم فقط . وبعد ذلك تستمر الروح فى سياحتها فى عالم الآخرة مع إله الشمس حتى تظهر ثانية مع إله الشمس « رع » فى الشرق يوميا . ولا أدل على صحة ذلك من التفسير الشافى الذى نجده فى مقبرة « سبتى الأول » الرمزىة المقامة فى « العرابية المدفونة » (Frankfort, "The Cenotaph of Seti I at Abydos",

• Vol. I, pp. 37, 38)

وقبل أن ننقل إلى الصف الأسفل من المصوّر نذكر هنا متنا جاء على مصوّر تابوت برلين ولم نجد له مثيلا فى متون توابت القاهرة فى المكان المقابل للشرفة هو : أما فيما يخص أى رجل هناك فإنه سبرى « أوزير » كل يوم وسيكون الهواء فى أنفه ، ولن يموت أبدا ما دام يعرف تمويدة المرور عليها ( أى الطريق ) .

وكذلك نجد عند النقطة المقابلة لمنظر القصر على « تابوت القاهرة » أن بعض عبارات الفصل الخامس عشر من متون تابوت « برلين » موحدة مع متن تابوت القاهرة رقم ٢٨٠٨٥ ( ٦٩ — ٧٠ ) وسنذكر هنا بقية متن تابوت « برلين » لأهميته وما هو ذا : دعى أمر فى سلام ... أوزير مار بكل الأبواب . إلى أفق متصبا ، وقد جعلت اسمى فى « روستاو » منذ عرفت أنى قد تويت فيها .

مرحبا بك «أوزير» — مرحبا بك «أوزير» ، إلى أرفع بقوتك وبسلطانك حسب المحاكمة ، وإنك قوى في «دوستار» ، وإنك مهيم في «العراية المدفونة» عند ما تجول فيها ، ووجهك لسماء «رع» . وكل الناس قد رأوك ، إنك الواحد الذى يناديك «رع» عند ما يزل إلى السماء (السفل) ويسبح فيها إلى الألفى (الشرق ثانية) . وإنى أقول مثل «أوزير» : إلى الراحل — هذا الإنسان الروحاني ، الشريف القوى ، وإنى أتكلم بما يحدث مثل ما يقوله هو ، ولن أبعد من أمامك «يا أوزير» يا من قد قدم له القربان أمس ، وإنى قد أتيت بنفسى اليوم ، وقد مهدت طريق ، وإنى أفرج وأسير في صورة «أنوبيس» (إله الموتى) ، وإنى أنا الراحل «شاد النواصي» الذى يخرج من الألفى . وإنى أنا الراحل ، وإنى أنا «نونت» هذه التى تأتى من صولجانها ، وإنى ذلك الراحل صاحب التاج العظيم ، وإنى أنا الراحل الثالث للإله «حقا» ، لأنتم للآلهة «ماعت» (العدالة) ، وإنى أنا الراحل الذى أنتقم لعينه ، وإنى أنا الذى تويت أمس وبعث اليوم ، وإنى قد مهدت طريق . أما حارس الباب الذى أحاربه في الطريق بقوة عند ما أخرج مثل «رع» ضد أعدائى فقد ظفرت به ، وقد جعلنى لا أدمه ينجو من أمامى عند ما سمعت أمام مجلس القضاة الذى وضعنى على الطريق الرئيسية . وصولجان الإله كان بين مغالي التى هى مغالب أسد ، وهى ملك كفى الذى يشبه كفى التمساح . وإنى قد هيات طريق التى أحضرت عليها أعدائى ، وإنى أنا الراحل ، وإنى «أوزير» صاحب المكان الخفى ، والذى على رأس أهل الغرب (الأموات) ، عند ما وضعت على رأس الأربعة (١) . وإنى أنا الراحل ، وإنى سيد الدم في أيام الظهور ، وإنى سيد الأقوياء (حراس الأبواب) ، وإنى لم أسرق ، وإنى قد مهدت طريق التى أمام المعبد ، وأملك أكفانى من المكان السجيب (٢) ، وهى التى قد أحضرت لى مع التاج الأحمر العظيم ، وهى التى أعطيت حتى أتمكن من الظهور به في هذا اليوم على أعدائى . ولقد أحضرتى لأكون قويا به .

إيضاح — « هذا الكتاب كان تحت جنب » تحوت . « لقد انتهى » .

وبعد هذا الفصل نجد في نفس تابوت « برلين » أن الفصل السادس عشر يتلوه مباشرة وليس يفصله عن السابق إلا شريط رفيع جدا . وقد ذكرنا فيما سبق جزء ١ منه وهاك ما تبقى : « إني ... إلى السماء والأرض ، وإني هذا الراحل القوي في قلبه ، وإني أملك إله القطيع ، وإني أملك الآلهة الخمسة أرباب القطيع ، وإني أنا ذلك المخصب أحمل بذرتي جاعلا هذا وذاك خصبا » .

شرح — إن كل إنسان يعرف هذه التعويذة سيكون خصبا على هذه الأرض ليلا ونهارا ، وسيكون قلب زوجه ملكا له مادام يريد أن ينكحها ؛ وهذه التعويذة يجب أن تتلى على سوار من الجمشت يضعه المتوفى على ذراعه اليمنى . ثم يستمر المتن فيقول : « إن تاج » رع « فاجر على رأس » ماعت « (العدالة) كل يوم ، وإنه يلبس التاج العظيم الكبير في حين أنى سليم عند ما أكون عجبا ضد كل شئ يخرج من فم كل إلهة ، وإني أنهم تلك الزوجة المتوفاة . ولن يكون في أول هذه السنة في هذا اليوم الجميل الخاص بمعبد « تننت<sup>(١)</sup> » (أوزير) هناك شرف في هذا اليوم الجميل في معبد « تننت » لأجل عيد « نحب كاو » (إله القربان) (وهو عيد يقام في أول يوم من رأس السنة) ، في اليوم الجميل الخاص بمعبد « تننت » ، وهو الذى يكون فيه الأربعة الذين يحضرون القربان ، ويأتون بالقربان ، من « عين شمس » على مائدة قربان كل يوم حبا في « رع » يوميا ، وإني أنا الخارج من الأفق ، وقربانى في الأمام ، وقربانى في الأمام ، وقربانى يأتى في المقدمة ، وقربانى يأتى في المقدمة . وقد وضعت في الأمام ، وإني أنا المقسم ، وإني أنا الذى خرج من الكرنالين (الأحمر) أى نذير الشر ، والإله الأعظم يقاد أمامى ... وإني ثور القربان المشرف على الأشياء (الطعام) في ... صاحب الوجبات على الأرض مع « حور » والوجبات على الأرض مع الإله « مين » . وإني أجعل القربان تقسم لى ، وإني أذهب

(١) معبد في « منف » لآله « بتاح » أو « أوزير » .

وحدى ، وعند ما أجلس لأكل الخبز فإن « رع » يجلس لأكل الخبز، ويجب إعطائي الماء على يد « إزيس » عند ما يقف الفيضان على شاطئ « أجب » (الفيضان الأبدى) . وإنى أقرب منك يا ساقى «رع» وإنى أنا بجوارك، وإنك تبهج وجه «رع» ، وإن وجه « إزيس » يشع لك ، وإنك تعطى خبزا عند ما آتى جائعا، وإنك تهبى جعة عند ما أكون عطشان . وإنى الإله «مختى إرتى» ... .. وإنى أكل الشعير الذى فى الحقل ، وإنى أحافظ على القربان الذى على شاطئ الإله ...» .

## القسم الأسفل من مصور كتاب الطريقين

يظهر أن هذا القسم من المصور قد سجل عليه كما سبق سياحة سفينة الشمس الليلية فى العالم السفلى حاملة روح المتوفى . ولما كان متن تابوت القاهرة رقم ٢٨٠٨٣ مهتما فقد استعضنا عنه متن التابوت رقم ٢٧٠٨٥ وهو يتفق تمام الاتفاق مع سابقه من حيث الرسم <sup>(١)</sup> .

(١) لقد ضربنا صفحا هنا عن شرح القسم المقابل لهذا فى مصورتا بوت «رين» ، وذلك لأنه ليس لدينا إلا نسخة واحدة منه ، مما جعل فهمه غاية فى الصعوبة ، وبخاصة أنه يمتد على لجوأت وتهيم فى المتن . والواقع أنه يوجد تشابه كبير بينه وبين مصورات القاهرة من حيث الرسم ، أما من حيث الفن فإنه يشتمل على عشر فصول يتكلم فيها الراحل من العقبات التى كان يقابلها والحزاس الذين كانوا يترضونه فى طريقه ، وكيف كان يتنزل عليها بالتأريض السحرية ، وبخاصة أنه كان يغير هؤلاء الحراس الخفيفين أنه قد زار الأماكن المقدسة التى كان لزاما عليه أن يزورها جميعا قبل أن يذهب إلى عالم الآخرة . فغيرنا أنه قد زار «مين شمس» و«بوتو» و«نرخا» (مصر النقية) و«الراب» و«بلد الجبل» «أيس» وغيرها من الأماكن المقدسة .

ولنحفظ الفصل الثانى أن الراحل يمدد الحزاس بأنه رب الظلام ، وأنه صاحب سلطان ، وأنه آتى اليوم من «مين شمس» مقر حقول القربان وموطن عبادة «رع» . وأنه هو نفسه «نور مين شمس» أى الإله «رع» ؟ ثم يمدد بعد ذلك الأماكن المقدسة التى زارها فى الفصول التالية ، وكذلك يغير الحزاس فى الفصل الثالث أنه آتى بموائد قربان مغممة بالخيرات ، وأنه الإله «حو» إله الأمر والنهى الذى يصحب الإله «رع» فى سفينه ، وأنه يمكنه أن يترقى طريقة يمجذ ذكر اسمه . وأنه يترقى طريقه لأجل أن يصبح من المنعمين ، ولا أحديكم أن يترسخ فى تلك الظلمة ، لأنه رب الظلام وورثه . وكذلك نشاهد أنه يتعمق كل صور =

والرمس الأول الذى فى بداية هذا القسم يدل على أنه يمثل غروب الشمس إذ نجد فى الجزء الأعلى منه جمرات فى سفينة (شكل ٣٤) ، ويوح أنه يتسلم بيديه قرص الشمس الملون باللون الأصفر من سماء زرقاء نصبت فوقه . أما السفينة التى يقف فيها هذا الجمران تمثل الثبيان « عن » . ولا غرابة فى ذلك إذ نجد فى القسم العاشر من « كتاب البوابات » أن الثبيان « عن » يظهر فى صورة سفينة يتبى كل من طرفيها بثلاثة رؤوس ثمانية متصبة ، وفى الوسط يقف إله له رأسان واحد منهما يمثل رأس الإله « حور » والثانى يمثل رأس الإله « ست » وقد فسر هذا المنظر كالآتى : « هذا هو الثبيان « عن » ذو العليين ، وهو الذى يمشى فرسا فى العالم السفلى ، وقد شدت الأقواس ليحمل عليها صاحب الوجهين « حور » و « ست » فى خفائه انطاس بهما » .

أما ما جاء فى وصف « عن » فى متن الطربيقين فى مصورنا تفسيرا للسفينة فهو :

« إن « عن » هو الذى فى داخلها (السفينة) ، وإن « أوزير » هو الذى أحضره إلى « حور » الكبير ، وإن « رع » هو الذى صنعها (السفينة) لأجل أن يقضى على أى فرد ضده فى الألفى عند ما تكون حاشية الألفى مقسمة (قسمين من الملاحين) ، وذلك عند ما يحضرون عظيمهم (رع) ، لأن ما ينطق به موجود فى الآلهة الذين تتألف

« الإله « رع » . وفى الفصل الخامس عشر الراحل الخراس أنه مؤلف النار ، وأنه الواحد العظيم الذى يحمل اسمه فى كتب الأبدية ، وأنه السكين العظيمة المصنوعة من النار التى توضع فى أم رأسه . وفى الفصل السادس يفتونا أنه هو بارى الإله « رع » قه ، وكذلك الإله « شو » رب القضاء وأنه الآلهة « ماعت » ربة العدالة التى تحمل الحاج ، ولذلك فإن كل من يقرب به بسوء من هؤلاء الخراس فإنه يقص فى الحال . وفى الفصل السادس نجد أسماء آلهة وشياطين يحتل أنهم يترضون طريق المتوفى . أما الفصل الثامن فيذكر لنا بعض أسماء الخراس . ويشمل الفصل التاسع على تمويدها فيها يطلب إلى الآلهة الأربعة أن يجلسوه يترجل طريقه دون أن يصد عنه ، ثم نجدده يغير الخراس بأنه واحد لا يراد من حوله . وفى الفصل العاشر نجد تعليمات من المكان الذى سيأوى إليه ليأمن فيه بعد أن يتبى من قطع طريقه إلى عالم الآخرة .

منهم الحاشية، وهم من المواطنين، والذين سمحت لهم أن يذهبوا إلى سماء «رع» (وهذه السماء كانت من قبل وقفا على الملوك) ويضيئون فيها ليلا . وكل إنسان بين أتباعه سيعيش إلى الأبد في ركاب «نحوت» الذى منح قوة الاضاءه ليلا ، وجعل قلب «أوزير» فرحا لأنه أحد الذين يراقبونه ، وقد وضع بين أتباعه مثل رجال الحاشية».

ومن أمتع ما جاء فى هذا المتن أنه ينظم صفة آراء ترجع إلى متون قديمة وأخرى ظهرت فى العصر الذى نحن بصدده . فمثلا نجد أن الثعبان «عح» لم يأت ذكره فى متون الأهرام ، وقد صوّر هنا فى صورة صلل له رأسان فى نهايتى جسمه الذى شكّل بصورة سفينة ، وسرى فيما بعد أنه سيجل محل رأس إله وذراعيه ؛ وكذلك نجد فى «كتاب ما يوجد فى العالم السفلى» أنه سيظهر بوصفه حامى الإله «رع» ، لأنه يُشكّل جسمه بطريقة تجعله يحمل محل التاووس الذى يقف فيه الإله فى سفينة الشمس ، وقد كان لا يوجد إلا فى سفينة الليل فقط ، إذ أن ظهوره فى الصف الأسفل من المصوّر يبرهن على أن البحث هنا يتحصّر فى السباحة الليلية لإله الشمس «رع» . ومما يلفت النظر فى هذا المتن كذلك ما جاء فيه من أن القوم (الناس) سيسمح لهم بالذهاب إلى سماء رع ويضيئون هناك ليلا . وهذا القول بلا نزاع إشارة إلى الاعتقاد القديم الخاص بالعقيدة النجمية ، وهى التى كانت حتى ذلك العهد وقفا على المتوفين من الملوك ، أى أن الملك كان يصبح نجما بعد أن يرتفع إلى السماء ، ولكن أصبح الآن هذا الحق مشاطا لعامة الشعب كما أصبح المصير الشسمى حقا لهم . ولا أدل على أن هذا الحق المكتسب كانت لا تزال ذكراه قوية فى أذهان الكتّاب الدينيين مما جاء فى هذا المتن مشيرا إلى أن المتوفى كان ذاهبا إلى سماء «رع» مع أنه فى السطر التالى لهذه الفكرة نجد أن الإله الرئيسى المشار إليه هو «نحوت» الذى يضىء كذلك ليلا ويشرح قلب «أوزير» (المتوفى) . وقد احتفظ عامة الشعب بما نالوه من حق التمتع بالآخرة النجمية ، ولذلك لم يعد الملك وحده

يتمتع بهذا الحق ويفتخر بأنه سيصير نجما لا يأفل ، بل نجدا أنه حتى الموظف المشرف على البيت كان ينعم بمثل هذا الحق .

ونجد أسفل هذا المتن الاقتباس في مخطوئتنا (شكل ٣٤) رسما آخر يظهر أنه يمثل سفينة الشمس وهي تسبح في سماء صافية الأديم في وسطها إله أحمر الجسم جالس في الفضاء مثل رأسه يجران كما مثل ذراعاه شعبانين ، هذا فضلا عن وجود صلين متدليين من ذراعيه . وقد انتشرت فوق هذه السفينة سماء صافية في وسطها قرص الشمس . ويلاحظ في هذا الرسم أن قدم هذا الإله تركز على ثمان يتهى طرفاه برأسي صلين متصيين أما المتن الخاص بهذه المجموعة فهو ( ٣ ) :

إن « أوزير » الراحل يتبع « رع » الذي يضيء السماء ، وإنى قابع في محرابي مثل « حور » صاحب المهد المرفوع ، وإن مكانه القريب من محرابي قد أخفى ، وإن الإله يفحص لمن يريد « يا أوزير » الذي تحميه الإلهة « ماعت » ( إلهة العدل ) وترشده . وإن ما يطلع منه « أوزير » الراحل هو السحاب الذي يأتي بالمطر إلى جانبه ( وذلك لأن المتوفى كان دائما يخاف الماء الذي كان يطغى على المومياء ويتلفها ، ولهذا كان المصري يدفن مواته في الأماكن الصحراوية هذا فضلا عن أن « أوزير » قد مات غرقا كما جاء في إحدى الروايات عن سبب وفاته ) . وإنى « أوزير » الراحل ولن يبعد عن « رع » ، ولن يصعد ، وذلك لأنه نشط بيديه المتمرتتين ، وإن « أوزير » الراحل لن يسير إلى وادي الظلام<sup>(١)</sup> ، وأن « أوزير » لن يدخل بحيرة النجسين ( أى بحيرة النار ) ، وإن « أوزير » لا يقفز ليكون في قبضة القدر ، وإن « أوزير » الراحل لن يقع بين أولئك الذين يحسون الأرواح ، أو يخرج أمام أولئك الذين يحرونه خلف مقصلة الذبح التي هي ملك الإله « سبدو » . السلام عليكم يا من رحمتهم منكة في أجسادهم ، إن السيف الإلهي غيباً في يدي الإله « جب » ( إله الأرض ) وقت الصباح ، وذلك لأنه يسر

(١) كان المفروض أن الشمس تعمل رحلتها في العالم السفلي الخظم لتضيء لسكانه وم السموات .



عند ما يحضر لنفسه كلا من المسن والشاب في جنبه ( الإله جب هنا يمثل القبر الذى يدفن فيه أى ميت ) . والآن تأمل ! إن « تحوت » على علم بخفايا أسرارهِ ، وإنه يقوم بالتطهير وبحساب لانهاية له ، محترقا السماء ( لأنه القمر ) ومبتدأ العواصف التى حوله ، وبذلك أصبح فى مقدور « أوزير » الراحل أن يصل إلى كل أماكنه ( فى عالم الآخرة ) . وإنى سويت عصاى وتسلمت قربان « رع » صاحب السير السريع ، والجليل الطلعة ، والمسيطر بما فعل ، وإنه قد وضع حدا لآلامه ومتاعبه ، وكذلك فإن « أوزير » الراحل قد وضع حدا لآلامه ؛ وفى الحق انه يدخل البشر على وجه « تحوت » ( أو « رع » ) وذلك بعبادة « رع » و « أوزير » .

إن « أوزير » الراحل قد دخل ألق « رع » وساح مظفرا ومضيئا وجهه « تحوت » ( ولدينا فى هذه العبارة برهان على أن القمر كان فى اعتقاد المصريين يأخذ نوره من الشمس ) ، لأجل أن يصفى إلى « رع » ويقضى على العقبات التى تعترضه فى طريقه .

لا تدع « أوزير » الراحل يفرق فى سياحته على يد من وجهه فى هجوم ، ( اسم إله ) وذلك لأن اسم « رع » فى جوف « أوزير » الراحل . ( أى أن المتوفى يدعى هنا إنه يعرف الاسم السرى للإله « رع » وهو الاسم الذى كان يعرفه الإله وحده ولكن « إزيس » أتتته منه بحيلة راجع "كتاب الأدب المصرى القديم" ص ١١٣ ) . وشرفه فى فمه ، وهو الذى يتكلم لمن يصفى إلى كلماته . الفخاراك يا « رع » يارب الأفق : سلام عليك يا من تطهر المنعمين ، ويا من تقرر ضد القدر . ان قيادة السفينة خالية من كل سوء . تأمل ! ها هو ذا « أوزير » الراحل ( أى أنه قد وصل إلى نهاية المطاف ) .

( ١ ) ومن ثم نعرف السبب الذى من أجله قد اجتمعت المثلث الشمسية والأوزيرية والأشمونية فى هذا الكتاب ، إذ نجد هنا أن عبادة « رع » و « أوزير » قد مرت « تحوت » التى كان بطيعة الحال متعللا بهذين الإلهين فى كثير من الأحوال وبخاصة فى رحلة المتوفى ليلا فى سفينته .

وبعد هذا المتن الطويل يسير الراحل نحو بناء مقمّم أربعة أقسام لكل واحد منها باب خاص مستطيل الشكل . وهذه الأبواب رسمت في مصوّر برلين ، لكل منها مصراعان لونهما أحمر ، وكتب عليها كلمة « نار » . ويمتاز المصوّر الذي نجده الآن بأن لكل باب حارسا خاصا من الجن قد هشموا كلهم أو محوا . ونجد متقوسا عند قمة الباب الأول ما يأتي ( ٤ ) : « إن الذي يسطّ جزءه الأمامي هو حارس الباب الخلفي » . والواقع أن الحارس الذي قد أشير إليه في هذا المتن يمدّ رأسه إلى الأمام في المصوّر . وفي أسفل هذا الباب دقن المتن التالي ( ٨ ) : « إن الراحل هذا قد أتى اليوم بسكين عظيم ، وقد سلّح نفسه بسيف طرفه قاطع في الحال دون أن يصد ، وإنه يصد الشرور الأربعة ( يقصد بها هنا الحراس الأربعة ) دون أن يُصدّوه عند ما يتعرضونه . وإن من يسطّ وجهه قد حمل هناك ، ولن يحدث ظلمة بين القوم المنصمين أتباع « رع » ، وإنه يغلي سيل الإله ، وإذا أتيت في صورة « حف آن » رب السموت ، فإن « رع » يذبحك في الحال كما قرب « أبوفيس » ( عدو رع ) في داخل مكان المذبحة » . وهذه التمويذة كانت موجهة طيما إلى حارس الباب الأول . أما الباب الثاني فقد نقش عليه ما يأتي ( ٥ ) : « إن « آتني » هو حارس الباب الثاني » . أما التمويذة التي كانت تتلى أمام هذا الباب فهي ( ٩ ) : ( Lacau, ibid, p. 214, No. 28083 (9) )

« إن رأس فلان هذا قد أصبحت محبة بهم وإن « هيو » ( اسم ثمان ) ... الذي يقف ليصدقك عند ما تحف السفينة على الماء الزاكد ، وإنك أنت الذي ميزته ( ٩ ) وقد أمر الإله « رع » بأنك لن تسيّر ضد أتباعه . ولديك البطش أمامك ... تهقر إلى مكانك ولا تأت ! وإنه هو الذي يراك كاتمساح باسم « الآتية عظيمة » ( اسم للإله حصور ( ٩ ) .

أما اسم حارس الباب الثالث فإنه يحمل الاسم القبيح ( ٥ ) : « الآكل براز دبره » . ولا بدّ للراحل من أن يتلو التمويذة التالية ليخلص من شره ( ١٠ ) :

تقهقر أيها القبيح الذى يسكن المستنقع . إن ظهرك من الخشب الحشن لأنك تبتلع  
بمثابة طعام نبات « ممت » . إن الراحل يعرفك ويعرف اسمك ... تقهقروا مجد ،  
ودع ذراعيك يسقطان ، وبذلك يظهر نور الشمس ليلا عند ما يكون روحه في السماء ،  
وتبعد الظلمة عن الوجه ( الوجه هنا هو السماء ) . وهذه التعميدة موجهة للتمساح  
غير أننا لا نعرف إذا كان حارس الباب قد مثل في صورة هذا الحيوان أم لا .

أما اسم حارس الباب الرابع فقد هتم المتن الخاص به وما تبقى منه هو ( ٧ ) :  
« ... هو حارس الباب الرابع » . ويدل ما بقى من رسمه على أنه كان في صورة  
حيوان . والتعميدة التي كان يتلوها الراحل عند الاقتراب منه هي ( ١١ ) : « يا « شو »  
ويا « روتى » ، إن « شو » في السماء و « روتى » في الأرض ( روتى يقصد بها  
الإلهة « تفنوت » ) . إن الراحل هذا يحاطبك لتفصل السماء عن الأرض . اسجد  
تقهقر ... إنها تبعت الخوف ، وإن المحقوت الوجه يرتعد خف الإله المقدس  
الذى يعلن إعداد السفينة التي تقوم بالسياحة المظلمى ( أى سفينة الشمس التي  
تسبح كل يوم من الغرب إلى الشرق ) ، وإن شرفه قد فصل فيه . وقد أمر « تحوت »  
أن يصلح من شأن السفينة المكسورة في الصباح المبكر ، فإذا أتيت فإنك ستصد  
على يد الراحل هذا . وإن الراحل هذا يأتى فرحا مملنا صور « رع » الأربع عندما  
ولد « حور » بكر أولاد « رع » ، ويقوم بدورته السماوية . وكذلك يرى الراحل بين  
أولئك المجدفين ( الذين يصدفون في سفينة الشمس ) .

فيشاهد في هذا المتن رغم ما فيه من الإبهام أن المتوفى يدعى لنفسه مكانة بين  
المجدفين في سفينة الشمس ، أى أنه يوحد نفسه بالنجوم الثابتة ، وهى التي نعلم  
أنها تُسبر سفينة الليل .

بعد ذلك نجد الراحل يقترب من جدار سميك فيه ثلاثة أبواب من نار  
ولكن قبل أن يفتح أبوابه لا بد للراحل من تلاوة التعاويذ التالية ( ١٣ ) :

إن الراحل وهو « روق » ( إله الشمس ) يأتي ، والراحل هذا ينبغي « ماعت » ( العدالة ) ، والراحل هذا يمهّد الطريق ، ويتسلم التاج العظيم المزدوج الذي على رأس « رع » ، و ( أمراس ) الراحل التي أحضرتها له ، وقد مهدت الطريق التي يمر عليها الراحل . وإن العدالة هي دليل خلال الليل على يد روح الظلام ” .

ويقع هذه الترميزة أخرى (14) —No. 28083 (13), 215, (Lacan, ibid, p. وهي (١٤) ” إن الراحل يأتي إليك يا عظيم الكبراء بين أرواح الليل ، وبين أربعة الآلهة السماوية ، لقد خلصت الراحل هذا ، أما إلهتنا الصدق ( أزيس ونفتيس ) ... ” .

ففي هذه الترميزة نلاحظ أن العدد أربعة قد احتل مكانة بارزة ، وهو في هذه المرة يعبر عن أربعة الأرواح التي في السموات الأربع السالفة الذكر ، وهذه الأرواح التي هي أشير إليها في كتاب ” ما يوجد في العالم السفلي وهي « أوزير » ، و « رع » ، « وآتوم » ، و « خبير رع » ” . ورغم أن المتن هنا مهمم فإنه يحتمل أن فيه إشارة إلى محاسبة يخلص المتوفى منها العدالة المزدوجة ، وهما « أزيس » و « نفتيس » .

وفي داخل الباب نجد متنا مهشما جاء فيه (١٥) : ” إنه يعيش على حراس الأبواب الأربعة الذين لا يريدون أن يخبروا كيفية المرور منها ” .

” فصل للرومنها ( الطريق ) على يد من هو في الأمام ولديه وقاية منه ( الحارس ) .

وإن الراحل هذا هو فرد يعرف السياحة التي يقوم بها نفسه ( وذلك لأنه موحد بالله الشمس الذي يعمل السياحة الشمسية من الغرب إلى الشرق يوميا ) ” . والسطر المحو في بداية هذا المتن كان بطبيعة الحال يحتوي على اسم الحارس ، وقد ذكر في الفصل ٤٤ من كتاب الموتى وهو :

” الحارس المنكس الرأس ( أي الذي يقف على رأسه ) والمتعدد الصفات . وهو حارس أول باب لاله « أوزير » ” . وقد مثل هذا الحارس في ورقة « نو »<sup>(١)</sup> بصورة إنسان أما ورقة « آني »<sup>(١١)</sup> فله رأس أرنب وفي كلتا الورقتين يشغل وظيفة

حارس الباب الأول . ويستدل من كتابة اسم هذا الحارس برسم رجل عاليه سافله ، أن هذا الباب الذى يحرسه هو باب العالم السفلى الذى يتزل منه المتوفى إلى الآخرة ( أى أنه يتزل فى العالم السفلى برأسه ) . والظاهر أن أول تعبير عن هذه الفكرة مصدره « كتاب الطريقين » . والمتن السابق تعويذة من التعاويذ التى كان يهدبها الأرواح ، إذا تمت عن مساعدة الراحل أو أجمعت عن إطاعة فى تنفيذ ما يريد . والواقع أن مثل هذه المتون التى تنطوى ألقاظها على التهديد والوعيد ليست إلا متوناً سحرية وهذا ما تراه فى كل متون هذا الكتاب . ويشاهد بعد ذلك فى المصور مساحة كبيرة مستطيلة تسبق باباً نارياً يمتد فى طول هذا القمم . ويشاهد أمام هذا الباب السالف الذكر ثلاثة حراس كل منهم فى صورة طائر يقبض على شبه عصا معقوفة ملونة باللون الأحمر ، والحارس الأول له رأس قط لونه أسود وجسمه أصفر . أما الحارس الثانى فقد عفى رأسه فى حين أن الثالث قد محيت صورته تماماً ، ولم يبق ما يدل عليه إلا جزء من العصا المعقوفة التى كانت بيده ، ويخاطب الراحل أولئك الحراس بالتعاويذ التالية (17-18) No, 28083 (15-16), p. 210 Lacau, *ibid* ,  
« إن من يعيش على ... هو حارس الباب الأوسط ، وإنه يعيش على من لا يعرف كيف يمشى إلى هذه السماء الخاصة «بحور» أكبر الثلاثة الذين صعدوا إلى سيده حيث مثل من أصبح ديداناً ، وأنها تأكله لأنه لا يعرف التعويذة الخاصة بالمرور منها ( الأبواب ) ، وأن من كان فى المقدمة لديه الوقاية من شر ذلك ، وأن الراحل يوحد نفسه بالثعبان « عمن » فى مكان السياحة ( أى فى السفينة ) .

ونعلم من مضمون هذه التعويذة أن حراس الأبواب سيعيشون على الأرواح الجاهلة التى لا تعرف كيف تسير على الطريق . والحقيقة أن مثل هذه التعويذة ، إن هى إلا إغراء بارع على حض الناس على شراء نسخة من « كتاب الطريقين » لتوضع معهم فى القبر ، هذا إلى أن ذكر « حور الأكبر » بوصفه أحد الثلاثة الذين صعدوا إلى سيدهم مما يلفت النظر ، ومن المحتمل أن هذا الثلاثى مكون من « حور » و « أوزير » و « نحت » أما سيدهم فهو الإله « رع » .

ويستمر المتن فيقول : "إن الذى يضع الرغفان بصوت عال" هو اسم حارس الباب الثالث. وهو الثالث الذى قد صعد إلى سيده، والذى يعيش على طيب كلبته. فصل المرور فيها بالذى كان قبله وإن وقاية الراحل هذا فى يده ... " .

وتستمر التعمية على ما يظهر فى داخل الباب إذ جاء فيها : "افتح لمن يقصى ظلمة « رع » (الكسوف والمعاصفة) ، والذى يتسلح بسحر طيب شاف كل يوم ، والذى يقصى بناره الظلمة (؟) . أن الراحل هذا قد حضر إلى « رع » فى سفينته ، وأن الراحل هذا هو أحد الالهة الذين فى جانب السماء ، وإنه يعلن ما فى يومه فرحا ، وأنه لن يصعدك عن السبيل " .

وبما يلاحظ هنا أن هذه التعمية عند ما أصبحت جزءا من « كتاب الموتى » أخذت عنوانا جديدا يدل على أنها ترجع إلى أصل قرى وهاك العنوان : "فصل آخر يتلى عند ما يجتهد القمر نفسه عند أول يوم فى الشهر" ، فى حين أن الشرح الذى جاء فى نهاية الفصل يقول : "إذا علم هذا الفصل فإن من يعرفه سيكون روحا ممتازا فى عالم الآخرة ، ولن يموت ميتة ثانية فى العالم السفلى ، وسياكل طعامه بجانب « أوزير » ، وإذا عرفت هذه التعمية لفرد على الأرض ، فانه سيكون مثل « تحوت » (أى عاقلا قويا) وسيعاد مع الأحياء ولن يقع (Budge, Text Vol. II, 179) فريسة لنغضب الآلهة « باست » الملكية (أكبر بنات الآلهة أئوم) ، وإن الأميرة القوية (باست) تحمله بخطو فى سلام : .

أما المتن الأصلى فانه لا يزال مستمر إذ يقول — (18) (Lacau, ibid, p. 216)

No. 28083 (19)

ارفع عاليا وصعد فلاتا هذا ، ارفع عاليا فلاتا هذا لان « أبو فيس » يفرغ منه منذ أن شفى الجروح الأربعة ، وأن الراحل قد رعى شفى الآلام ويخففها ، وأن الراحل هذا لم يصعد أمام « رع » ، وأن « حور » الأكبر هو الذى فى هذه السماء التى تمت سيدة كل السموات ، وكل إنسان يعرف هذه التعمية ، وهو عظيم فى صورته

سيكون عظيما هناك . مرحبا بك يا «رع» ، فان الراحل هذا عند ما يرى حسنك فان تصل الروح الخبيثة إلى حارسك . وفي مصور التابوت رقم ٢٨٠٨٣ يستمر المتن قائلا : " هذا هو مورد السماء التابع لمسكن الإله ، وأنه قد أسس في السماء وبدايته في النار ونهايته في الظلمة " .

وان من قرأ « متون الأهرام » وما جاء فيها من جنة النعيم لا يسعه إلا أن يتصور أن هذه الصبيحة قد أتت من حافة المياه السماوية حيث يحسد الإنسان النعمين في جنة الخلد يشربون من رحيقها ، إلى هذا المكان الذي هو النجم والظلمة التي فسرت كذلك بأنها توجد في السماء أيضا . ! !

ففي هذا المكان الذي نحن بصدد في المصور نرى سفينة عجيبة الصورة لا يمكن تعرف كنهها إلا بعد إعمال الفكر ، وبخاصة عند ما يشاهد المجاديف الأربعة الصغيرة الموضوعة على إحدى جانبيها . وكذلك يلاحظ أن مؤخرتها ومقدمتها تنتهي بصقر جاثم على سكين . ويشاهد في وسطها مومية جالسة على عرش ، وهذه المومية لها رأس حيوان يعتقد البعض أنه رأس فأر أو ضفدعة ، غير أن الأذنين القصيرتين المنفصلتين ليستا من خصائص هذين الحيوانين ، بل تشبهان أذني القط . ويشاهد خلف العرش الذي في السفينة صل مشفع الصدر . وهذه السفينة تسير على سماء صافية زرقاء ، ويدل المتن المفسر لهذا المنظر أن السفينة تسبح في مكان روح منعم حقيقة ، ولن ترسو قط على الرافأ ( أى لن تموت قط ) . ومن ذلك نستخلص أن المتوفى يعمل سياحة أبدية مع الشمس من الشرق إلى الغرب وبالعكس كل يوم في سفينة « رع » التي تقوم كل يوم بسياحة بالليل وأخرى بالنهار .

أما الإله الذي في السفينة فيقال عنه (٢٢-٢٥) . « ليس هناك إله يعرف أوله ( أصله ) » ، وله أربعة رموس كل منها لكتن..... وفي الجهة أخرى من هذا النقش كتب « مكان الأرواح المنعمة » . وأخيرا كتب « أنه هو الإله نفسه » . ومن كل هذا يمكن أن نستخلص أن الإله الذي في السفينة هو الإله « رع » بعينه رغم تمثيله بصورة

غير مألوفة. ويشاهد تحت هذه السفينة مكان محاط يحذران سوداء يظهر أنها عماد ترتكز عليها السفينة وقد ذكر لنا المتن (٢٦) : "أنه مكان الروح الذى يعرف الموت فى نار الليل ، وروح الظلام الذى يعرف كيف يصعد إلى سماء «رع» ، وسماء «حور» الكبير الذى بين أتباع «رع» ، وأن «حور» الكبير فى سكينه فى أفق «رع» ، وأن «حور» الكبير هو عدالة الإله «رع»". والظاهر أن هذا المكان هو ماوى لهذه الأرواح التى رغم امتيازها كانت حتى الآن لا تعرف كيف يمكنها الاستمرار فى طريقها إلى السماء التى يسكنها «رع» ، و«حور» الكبير صاحب عدالة «رع» ، وذلك لخلوها من التعاويذ السحرية ، فكان لابد لكل من يريد الذهاب إلى الجنة من اصطحاب نسخة من هذا الكتاب ، وهذا ما يقابل بالضبط «صكوك الفجران» فى عهد القرون الوسطى فى أوروبا التى كان ينشرها القساوسة بمثابة جواز لدخول الجنة ، هذا ونجد قبل الصورة التالية متنا ، ورغم ما ينطوى عليه من غموض فإنه يحتوى على مادة شيقة وهو (٢٧) ؛ ( Lacau, ibid, p. 217 (27) ) : «إن كل فرد يعرف التحويلة الشافية سينعم هناك مثل «أوزير» ، وإنه سيتقلب على كل القضاة ، وإنه سيحبها مادام «تحتوت» حيا ، وذلك لأن «تحتوت» سيكون فى محبة «أوزير» . وإذا تلاها أى رجل عظيم على بحيرته التى يسير عليها إلى الغرب الجميل ، أو إذا تلاها أى إنسان فى مكان التحنيط عند بداية اليوم الثامن ، وكان قد مضى عليه أربعة أيام وهو ميت ، فإنها ستكون مفيدة له أكثر من أى شئ . ومن يرد معرفة القيامة فلا بد من أن يقولها كل يوم بعد أن يدلك أعضاءه ببطور بنت من الأفكار لم تحتن ، وبريق رجل مسن لم تحتن . ولا شك أن المقصود هنا من البنت البكر والرجل المسن هو الجمع بين فتوة الشباب وطول العمر .

وبعد ذلك ننتقل إلى صورة من أعظم الصور المنطقية فى كل صور هذا التابوت ، إذ نجد مجرى ماء متعرج يلف حول سفينة كبيرة تنتهى كل من مقدمتها ومؤخرتها برأس إنسان ذى لحية . ويظهر أن هذه السفينة قد صنعت من نار لأن لونها أحمر



وقد شغل كل سطحها خراب ذولون أصفر حمل سقفه على عمودين على هيئة ساق بشتين ، وفي داخل المحراب يقف إله في صورة إنسان ذى لون أصفر . ومن المتن نفهم أنه الإله « أوزير » . أما المتن انخاص بهذه السفينة فهو ما أتى ( ٣٣ ) : «بأبنة الحياة» هذا هو اسم هذه السفينة». والظاهر أن كلام الراسين اللذين يمثلان مقدمة السفينة ومؤخرتها يمثل إلها . فالراس الذى فى المقدمة يسمى (٣٢) : «نصح» والذى فى المؤخرة يسمى (٣٤) «سبا». أما الإله الذى فى وسط المحراب فقد قيل عنه إنه (٢٨) : « أوزير » صاحب المعبد الأرضى للأرواح الأربعة » . ورسوم أن الإله «ست» لم يرسم فى السفينة فإنه كان موجودا فيها كما يدل على ذلك المتن الذى يقول (٢٩) : «ست» صاحب الأرض ذات الأرواح الأربعة» .

ولدينا متن طويل فوق هذا المنظر جاء فيه : (Lacan, ibid, p. 217, (30) « إن المخاطب هو « أوزير » ، وإن الماء حوله ، وهو يعيش من كليته (البحرية) . حقا إن « أوزير » هو الذى يحمل الحقول الأربعة المروية مفيدة ، والإله «ست» يرفع ذراعيه تبديلا له ، ولكل عضو من أعضائه فى كل مكان يصل إليه ، ( أى أن الإله « حور » عند ما تغلب على الإله « ست » قاتل والده وجعله يتعبد إليه ) وإن أعضائه هذه أصبحت مفعمة بقوته . مرحبا بك يا « أوزير » الذى يملك معبده الخفى ، ويا من أتعب « ست » الشرير قلبه ( أى قتله ) . إن قلبك ثابت ، وهو مظفر فى الحرب عند ما يقطع « ست » المشاغب إربا إربا ، وإن الراحل هذا يقول إن مانتوق إليه تسمى هودم قوى القلب (أى الإله «ست» ) ، وإن الراحل هذا يقدرك يا « أوزير » ، ويجمع لك العظام الأربع السليمة الخاصة بالراحل هذا . وإن أعضاء الراحل قوية » .

والإشارة إلى أعضاء « أوزير » المنعمة هنا ترمز لأعضاء « أوزير » التى مزقها « ست » وطوق بها فى مختلف جهات القطر ، وهى التى جمعتها « إيزيس » من كل هذه الجهات بعد أن أقامت لكل معبدا فى الجهات التى وجدت فيها .

ورغم أن رسم المتوفى غير ظاهر في السفينة إلا أنه يمكننا أن نتصور أنه كان مسافرا مع « أوزير » فيها إذ يقول المتن : (٣١) : (Ibid, 31) ” إن فلانا هذا يقف مع « أوزير » عند ما يقف ، وإن روحك<sup>(١)</sup> يأتي إليك فافتح حلقك مع « أوزير » صاحب الأشكال الأربعة ، وعندئذ يأتي إليك الريح الباردة ، وعند ما توضع في الأرض أى وقت الدفن ) ؛ وإنها ( الرياح ) ستسرع عند ما تهب العاصفة عليها ( أى السفينة ) .“

وكذلك نجد فوق السفينة مباشرة مكتوبا (٣٥) : ” أنه لا يجهل « ست » . قف « يا أوزير » وانصب « نفسك » . وقرأ كذلك أمام السفينة العبارة التالية (٣٦) : ” إن روح الليل هي أذنالك وإن العين السليمة قد أعطيتها “ .

أما عن المتوفى فيقول المتن (٣٦ — ٣٨) : ” إن الراحل هذا يصعد إليك بين « حور » (ومين حور هي القربان) لأجل « أوزير » ، وإن عينك قد طهرت . قم وأحى ! وإن فلانا هذا قد ارتاح ، وإن « تمحوت » سيد الأشياء ( القربان ) هو الذى يظهر محراب الراحل هذا ، وهو سيد طعام « أوزير » ، وسيد قربان الراحل هذا ابن « أوزير » ساكن الأرض العالية (أى الجبانة) التى يملكها الإله « أكبر » والإله « عنت » ( ٩ ) “ .

بعد ذلك ينتقل الراحل إلى منظري يمثل الواقعة التى حدثت بين إله الشمس « رع » في سفينة وبين الثعبان « أبوفيس » عدوه . وقد عى الجزء العلوى من هذا المنظر ولكن لحسن الحظ ما بقى يمكننا من فهم الفرض الأساسى منه . والمتن فى هذا المنظر يتدئ بخطاب إلى الأبواب على لسان المتوفى : وبما يؤسف له أن هذه المتون قد عجت من مصورنا غير أننا أخذناها من مصور التابوت رقم ٢٨٠٨٥ (40) 218, p) وهى : مرحبا بك أيتها الأبواب صاحبة الأسماء الأربعة السرية ! أنت يا صاحبة الأماكن الرفيعة . لستك تطلقين سراح الراحل

(١) يلحظ فى هذه المتون الدققة والسحرية تغير الضمير بصفة عامة .

هنا من كل صخر مؤذ للأحياء الذين أمامك إلى أن يصل فلان هذا أمام رب الكل ، وإلى أن يقوم السلام بين المتحاربين ( « حور » و « ست » ) ، وذلك إكراما للراحل هذا . وإن الراحل المواطن يبكي من أجله بسبب الجروح التي أصابت والده ( أى « أوزير » ) عندما قطعت أوصاله على يد « ست » ( وهذا مثل من الأمثلة التادرة التي تشير إلى فرد من الطبقة المتوسطة يذكر فيه أن رجلا من هذه الطبقة يحنو على « أوزير » ، والمثل بعينه يدل على أن « أوزير » كان في الأصل إله الشعب ) .

وإذا ذكرنا بعد ذلك المتن أسماء المشتركين في هذه المعركة المدهشة وهم ( ٤١ — ٤٦ ) أولا الثعبان « أبوفيس » . وقد ظهر الجزء الأسفل من صورته على المعثور الذى في أيدينا كما يلاحظ وجود إلهين يهاجمانه . ثم الآلهة « تنف » و « أمستى » ، و « حابي » ، و « دواموتف » . والآخر يهاجم « أبوفيس » بحرية طويلة ، أما الإله « كيج سنوف » الذى يهاجم « أبوفيس » بالقوس والنشاب فإنه لم يرسم هنا ، والظاهر أنه كان ينمت ( ٤٧ — ٤٨ ) " الذى يرى والده ، والذى عمل اسمه بنفسه " ، اللهم إلا إذا كان هذان الاسمان لأخوين لم يرسمهما ( 47 ، 48 ) . (ibid) . وهذه الآلهة هي أولاد حور ) . وبما يجدر ذكره هنا أنه جاء في « كتاب الموتى » أن أولاد « حور » كانوا يقومون بمثل هذا الدور في « كتاب البوابات » " .

ونجد هنا كذلك متنا وضع على لسان إله السحر « حقا » ( 50 ) (ibid, p. 219) إذ يقول ( ٥٠ ) : " إنك الأمير ( أوزير ) الذى ترى ما يسقط أمامك ، وأنت الذى يقتنص له ردوس البدو ، والذى يمزله الأشرار الأربعة " .

ولا زراع في أن هذا المتن يشير إلى الشياطين الذين يهاجمون « أبوفيس » عندو إله الشمس « رع » . وإلى ذلك المنظر صورة كبيرة لسفينة الشمس ذات لون أصفر وهى تشبه السفينة التقليدية التى تعمل الشمس فيها سياحتها اليومية فنجد في وسطها المحراب الذى يجلس فيه وبابه مفتوح على مصراعيه ، غير أننا لا نجد الإله جالسا في محرابه ، ولكن نجد متنا صغيرا على جانب المحراب نخبرنا أن الإله « رع »

موجود في السفينة . وكذلك كتب اسم الإلهين (٥٧ — ٥٨) « سيا » و « حو »  
 أى « الفهم » و « الأمر » ، وهما الإلهان اللذان لا يفارقان « رع » في سياحته اليومية  
 في سفينته ويقفان دائما بجانب الدفة . ومما يلفت النظر هنا أن سفينة الشمس  
 هذه قد وضعت هنا على جرارة لها رأس صقر مما يذكرنا بالجرارات الخاصة  
 بالقوارب الجنائزية ، وبخاصة نشاهد أن الجرارة لها رأس صقر وذلك مما يذكرنا  
 كذلك بالإله « سوكر » إله الموتى في جبانة « منف » وهو يمثل في صورة إنسان برأس  
 صقر في سفينة على شكل جرارة وينعت بأنه إله منف العظيمة وسيد « روستاو » .  
 ويشد هذه الجرارة ثلاثة رجال وقد كتب بجوارهم المتن التالى (49) (ibid) (٤٩) :  
 " أربع مجاميع من سكان السماء وأربع مجاميع من بحارة « رع » الذين لا حصر  
 لهم " . وتفسير هذا المتن معروف لنا منذ عهد الأهرام إذ نعلم أن بحارة « رع »  
 كانوا يتألفون من نجوم ثابتة ومن كواكب متحركة . ويمكن أن نستنبط هنا نفس  
 هذه الحقيقة فالبحارة الذين لا يحصى عددهم هم بلا شك النجوم . والواقع أن نفس  
 الفكرة قد تمسك بها رجال الدين فيما بعد ، كما نجد ذلك في " كتاب ما يوجد في العالم  
 السفلى " ، وفي " كتاب البوابات " ، حيث نجد أن سفينة الشمس في سياحتها في العالم  
 السفلى الذى لا هواء فيه تقوم برحلتها فيه حيث يجزأ أولئك البحارة الذين يتألفون  
 من النجوم ، ولكن يلاحظ أن الجرارة لم توجد في الكواكب الأخيرة إذ كانت  
 السفينة تجر على الماء بالأمراس لانعدام الهواء اللهم إلا في الجزء الذى كان يسمى  
 « روستاو » ، وحيث كانت تغير صورتها وتجبر على رمال الصحراء . وعدد البحارة  
 هنا كان يتألف من أربع مجاميع بدلا من المجموعتين العاديتين — واحدة لسفينة  
 النهار والأخرى لسفينة الليل ، ومن المحتمل أنهم قسموا أربع مجاميع ليتفق هذا مع  
 أربع السماوات السافرة الذكركر ، أى أنه كان لكل سماء مجموعة تعمل فيه . وفي مصور  
 التابوت رقم ٢٨٠٨٥ نجد أن الآلهة التالية أسمائهم قد ذكروا مع هذا المنظر (ibid)  
 51-55 كما يأتي (٥١ — ٥٥) : " الحاشية الذين في المقدمة (أى مقدمة السفينة) ،

و « أزيس » ، والإله « ست » والإله « حور » ثم الحاشية المؤلفة من الأربعة الذين في المؤخرة ( أى مؤخرة السفينة ) ” .

وأخيرا ينتهى هذا الصف من المصور بتن طويل يدل على آخر المطاف فاستمع لما جاء فيه : (ibid, p. 220 (58) ” الشاطئ الشمالى للنهر المتعرج الذى لا نهاية لعرضه ، وهو يحيط به جميعه نار ارتفاعها ذراع . مرجحاً بك يامن قد كفت شريطها ، ويامن أقصيت نارها عنك . وإن الراحل هذا قد ضرب على يد كل شربس ذكائه الذى عمله . وإنه قد أصبح حيا بأعضائه ويتحرك بها وإن الراحل لا والده ” .

ثم يتلو ذلك عنوان بالمداد الأحمر جاء فيه متن مهشم . ويأتى بعده متن كتب بالمداد الأسود هو (٥٩) : ” إن رب الجميع تكلم للصابت ( أى « أوزير » ) عن الآلام فى السياحة : يارجال الحاشية الأصحاء بما أتم فيه من سكنية ، إني أكرركم أعمالى الجملة جدا . لقد عملت ماسر قلبى فى داخل « عن » ( السفينة ) ، لأنى أحرصت الشر وعملت الطيبات أربع مرات فى داخل باب الأفتق ، وقد خلقت النفس الذى يستنشقه كل إنسان فى حياته . وإني أنا الذى خلقت الفيضان العظيم ، وجعلت الفقير قويا مثل العظيم . وهذا هو عملى هناك . وقد جعلت كل إنسان مثل أخيه ، ولم آمر بعمل شر لهم ، وبذلك أجعل قلوبهم راضية بما فعلت . هذا هو عملى هناك . ولقد جعلت أفئدتهم صالحة حتى يذكروا الغرب ( الأخرى ) ، ولأجل أن يقدموا للالهة الأربعة الخفية . هذا هو عملى هناك . ولقد خلقت الآلهة الأربعة من حرقى ، والناس من دموى عيني .

وإن الراحل هذا هو الضوء الذى ينير كل يوم ( أى الشمس ) فى مكان النوم عندما يذهب رب الجميع للنوم ، وعينى الخاصة بالليل ( القمر ) لتمتد القلب ( أى أوزير ) ، وإن الراحل هذا ضمن بجارة سفينة « ماعت » ( المعدالة ) ، وإن الراحل هذا هو رب الفيضان والسياحة السماوية التى لا يترك فيها عضو من أعضاء الراحل هذا . وإن الإله « حور » والإله « حقا » قد قضيا على هذا الشر جميعا ، الذى رآه

الراحل هذا وإن الراحل هذا قد جلس في مكانه ، وأنه يفصل بين الشمس والقوى بالعدل ،... وإن الراحل يمضي ملايين السنين التي يملكها "صاحب القلب المتعب" (كتاب عن الموت) (أوزير) وهو ابن «جب» (إله الأرض) ...

ولا مرأى في أن القارئ لا يتردد لحظة في القول بأن هذا المقال الأخير هو أعظم قطعة خلقية قدمها لنا مؤلف كتاب الطريقين في ختام مطافه . إذ نجد أن رب العالم أي الخالق يحدثنا عن جزء من قصة خلق العالم ، فقد برأ الآلهة الأربعة من عرقه ، وذراً الناس من دمعه ، وبذلك أوجد نفس الحياة للخلق ، وذراً الفيضان ، وجعل الضعيف والقوى أمامه سواءً فعدل بينهما ، وجعل كل الناس إخواناً ، وعرف أن قلوب الناس قد جبلت على الشر غير أنه تنحى عن المسؤولية في ذلك ، لأنه لم يخلقهم كذلك ، بل على النقيض جعل قلوب الناس سليمة حتى يذكروا يوماً لا ريب فيه ويتدبروا واجههم نحو الإله خالقهم يوم يقدم كل إنسان ما عملت يده ويكون الجزاء من جنس العمل .

## فهرس الموضوعات

تمهيد .

### الأسرة الحادية عشرة

١ مقدمة — ٢ مقبرة «احى» حاكم مقاطعة طيبة — ٤ أصل فراغة الأسرة الحادية عشرة —  
٥ أسرة « أنف » .

٨ الملك « سهرتاوى أنتف » — ١١ الملك « واح عنخ — أنتف » — ١٣ لوحة « تى » — ١٥ ملاقات الملك مع أمراء المقاطعات في هذه الفترة — ٢٢ لوحة «واح عنخ أنتف » — ٢٤ قبر الملك — ٢٥ آثار أخرى لهذا الملك — ٢٦ مقابر الأسرة المالكة والأشراف .

الملك « نخت نب تب هر — أنتف » : — ٢٧ لوحة « كارد — أنف » — ٢٨ لوحة « حنون » — ٢٨ وفاة الأمير « أنف » .

الملك « سمنخ أب تاوى » — « متوحب الأول » : — ٣٠ الحالة في «هيراكليوبوليس» — ٣١ حالة البلاد في الجنوب — ٣٢ وفاة الملك وآثاره .

٣٣ الملك « تترحزت » (فيما بعد) «نب حبت رع متوحب الثاني » : — ٣٢ حـ مع ملك «إهناسية المدينة» وأمير «سيوط» — ٣٤ الملك «نب — كار — رع» آخر ملوك إهناسية المدينة — ٣٥ توحيد البلاد — ٣٦ آثاره وأعماله — ٣٧ بدء العمل في بناء معبد «متوحب الثاني» — ٣٧ مقابر زوجات الملك — ٣٩ عبادة الإله «خنسو» — ٣٩ مقابر الملكات ووصف محرمياتها — ٤١ وصف تابوت «كاريت» — ٤٤ تابوت الأميرة «كسيت» — ٤٥ مقبرة «عاشيت» — ٤٧ تابوت «مابت» — ٤٨ نهاية الحروب بين «هيراكليوبوليس» و«طيبة» — ٥١ استيلاء الكلاب في الحروب — ٥٢ لوحة الجنود النوبيين — ٥٣ لوحة «إنى» قائد الجيش — ٥٣ لوحة «حقا اب» — ٥٦ لوحتان بجنود من الأسرة الثانية عشرة — ٥٧ الملك «متوحب الثانى» موحد الأرضين — ٦٢ الاحتفال بعيد «سد» — ٦٣ الملك «نب حبت رع متوحب الثانى» وزيارته مع بلاطه لشط الرجال — ٦٤ رادى شط الرجال — ٦٥ وصف لوحة «متوحب الثانى» — ٧٣ زيارة شط الرجال بعد عهد «متوحب الثانى» — ٧٤ زوار «شط الرجال» في عهد الأسرة الثامنة عشرة — ٧٥ «شط الرجال» لم يستعمل

محجرا — ٧٧ الفرض من قوش «شط الرجال» — ٧٨ بعض آثار الملك «متوختب الثاني»  
 — ٨٠ لوحا «غيتي» — ٨٢ مبانى هذا القصر فى «طود» — ٨٣ آثاره فى «طية»  
 — ٨٤ مقابر هذا العصر — ٨٦ إقامة المهد الجنائزى «بالدير البحرى» — ٩٢ مقبرة الأميرة  
 «قبرو» — ٩٤ لوحة «خنوم إردو» — ٩٦ مقابر الأشراف — ٩٨ وصف مقبرة  
 «غيتي» — ٩٩ مقبرة «حورحوب» — ١٠٠ التحنيط فى هذا العصر — ١٠٢ ما يوضع  
 مع الخوفى .

١٠٥ الملك «سمنخ كارع متوختب الثالث» : — ١٠٦ أعماله — ١١٠ حالة البلاد الزراعية  
 والاجتماعية — ١١٢ رسائل «حقأب» — ١٢٤ آثار الملك «سمنخ كارع (متوختب الثالث)»  
 — ١٢٦ المهد — ١٢٦ مقبرة «مكت رع» — ١٢٧ السرايب ومحتوياتها — ١٣٢ طريقة  
 تسمين الثيران — ١٣٢ ذبح الثيران وتخفيف لحمها — ١٣٢ أهراء الفلال — ١٣٣ التبيج  
 والتجارة — ١٣٥ بيت «مكت رع» وحديقته — ١٣٦ نماذج سفن مختلفة .

## الحروب الداخلية ونهاية الأسرة

١٤٠ الملك «نب تاوى رع متوختب الرابع» : — ١٤٣ بوث هذا الملك إلى «وادي  
 الحمامات» — ١٤٣ أسطورة النزلة أثناء الحملة — ١٤٥ لوحة الوزير «أمضعات» — ١٤٦  
 عودة الحملة إلى مصر — ١٤٧ بقعة القمامة «سمنخ» — ١٤٨ «وادي الهوى» واستغلاله —  
 بوث «متوختب الرابع» إلى «وادي الهوى» .

١٥٢ نظام الحكم فى العهد الإقطاعى الأول : فى حكومة المهد الإقطاعى بالذات — ١٥٣  
 عراقة مدينة الوجه البحرى — ١٥٣ لوحة ضرر والحكم الديموقراطى — ١٥٤ نظام الحكم  
 فى مدن الدلتا — ١٥٥ محكمة العدل العليا — ١٥٦ عودة الحكم الديموقراطى إلى الدلتا فى العهد  
 الإقطاعى — ١٥٧ حالة بلاد الدلتا من تعاليم «مرى كارع» — ١٥٨ نزاهة الحكم والعدالة  
 — ١٥٩ يجب أن يكون الملك متعلما تقيا — ١٦٠ تقصير كلمة «عطاء» فى العهد الإقطاعى  
 — ١٦١ تقسيم الدلتا إلى مراكز ديموقراطية — ١٦١ وصف مدينة «أرتيب» (سبأ) وحكومتها  
 — ١٦٢ سكان المدن من الطبقة الوسطى — ١٦٣ تكوين جيش القرون — ١٦٤ أسلحة  
 الملك لمحاربة المدن الثائرة — ١٦٦ نظام الحكم الجمهورى فى مدن الدلتا — ١٦٧ أهمية تعاليم  
 «غيتي» فى الأنظمة الحكومية .



## الأسرة الثانية عشرة

الملك « أمنمحات الأول » : — ١٦٩ مقدمة — ١٧١ نبوة « قردوهو » — ١٧٣ وصف حالة البلاد المهزلة — ١٧٤ الهداية للظهور غلص البلاد — ١٧٧ نشأة « أمنمحات » ومباداة الإله « آمون » — ١٧٨ مقر الملك الجديد — ١٧٩ نظرة عامة في أخلاقه وإصلاحاته — ١٨٠ تاريخ سيدنا إبراهيم وما يقال عنه — ١٨١ إصلاحاته وسياسه الداخلية — ١٨٤ بيته إلى « وادي الحمامات » — ١٨٤ حروبه الخارجية ضد « آسيا » — ١٨٥ حروبه في بلاد « النوبة » — ١٨٥ إشتراك ابنه « سنوسرت » معه في الحكم — ١٨٧ تفكير الفرعون في إصلاح « القنوم » — ١٨٧ محاربته للوبيين — ١٨٨ الخوامة ضد ولى العهد ونصيب « سنوهيت » فيها وفراجه — ١٩٠ الهداية لملك « سنوسرت الأول » — ١٩٠ التعاليم المنسوبة إلى « أمنمحات الأول » — ١٩١ تحليل الطلاء لهذه التعاليم — ١٩٥ التعاليم والتطبيق عليها — ١٩٩ هرم « أمنمحات » ومعبده ٢٠٠ جبر أساس الهرم وما وجد معه — ٢٠١ مدينة الهرم .

٢٠٣ الملك « سنوسرت الأول » : — ٢٠٤ مقدمة — ٢٠٤ وصف « سنوهيت » لملك « سنوسرت الأول » — ٢٠٥ حفلة تسويج « سنوسرت » الأول — ٢٠٦ ملخص تمثيلية عيد التسويج — ٢٠٩ مبانيه الدينية — ٢١١ مسلة مين شمس — ٢١٣ هدايا « سنوسرت » للآلهه المصرية — ٢١٤ آثاره في أنحاء البلاد — ٢١٥ مبانيه بـ « العراة المدفونة » — ٢١٦ أعماله في المناجم وآثاره الأخرى — ٢١٧ محاجر حصراء النوبة القريبة — ٢١٧ ماشرطه في هذه المحاجر — ٢١٧ بصرته إلى وادي الهودي — ٢١٨ نص لوحة « متوتحتب » — ٢١٨ لوحة قائم الجيش « أنتف » — ٢١٩ لوحة رئيس انظرقة « أنتف إقر » — ٢٢٠ لوحة « حور » — ٢٢٢ بعض من أعمال دنايه نفسه — ٢٢٣ أعماله الحربية — ٢٢٤ حملة للبحث عن الذهب — ٢٢٥ حملة « أكودي » — ٢٢٦ حزم « سنوسرت » وسلوك حكام المقاطعات — ٢٢٦ وصف « أمين » لملك — ٢٢٧ « زقاي حبي » حاكم بلاد النوبة من قبل « سنوسرت الأول » ومقبوته — ٢٢٩ تعليقات « زقاي حبي » لكاهن الروح — ٢٣٠ مقبرة « زقاي حبي » في « كربة » وعشوائتها — ٢٣٠ زحف النوبيين على مصر في العهد الإقطاعي الأول — ٢٣٣ وصف « سنوهيت » لحياته مع بلر « آسيا » — ٢٣٤ الجائزة بين « سنوهيت » والفلسطيني — ٢٣٦ حنين « سنوهيت » إلى وطنه — ٢٣٧ صورة من القرار الملكي — ٢٣٧ قرار ملكي إلى التابع « سنوهيت » — ٢٣٧ وصف الاحتفال بالدفن — ٢٣٨ صورة

من الاعتراف بهذا القرار الملكي — ٢٤٢ إشراك « سنوسرت » ابنه « أمنعات الثاني »  
 في الحكم — ٢٤٣ وفاة « سنوسرت الأول » — ٢٤٤ هرم « سنوسرت الأول » .  
 الملك « أمنعات الثاني » : — ٢٤٦ جبل أعماله — ٢٤٦ بومه الى « سينا » — ٢٤٧ آثاره  
 في مخلف جهات القطر — ٢٤٧ البعث الى عابري صحراء النوبة — ٢٤٨ بومه الى بلاد  
 « بنت » — ٢٥٠ أهمية البعث الى بلاد « بنت » — ٢٥٠ قصة الفريق — ٢٥٥ بلاد  
 النوبة ونشاطه فيها — ٢٥٦ علاقة مصر ببلاد آسيا في عهد هذا الفرعون — ٢٥٦ كنز « طودج »  
 وأهميته — ٢٥٧ محافظته على مبادئ أسلافه — ٢٥٨ المباني — ٢٥٩ الادارة — ٢٦٠ « غنوم  
 حطب الأول » أمير « منفات خوفو » ومقاطعة النزال — ٢٦١ إشراك « سنوسرت الثاني »  
 في الحكم — ٢٦١ هرم الملك « أمنعات الثاني » — ٢٦٢ مقابر الأسرة الملكية ومحتوياتها  
 — ٢٦٣ مجوهرات الملكة « غنمت » — ٢٦٤ القيمة الفنية لمجوهرات الملكة « غنمت »  
 ٢٦٥ الملك « سنوسرت الثاني » : — ٢٦٦ اضطراب الأحوال في بلاد النوبة — ٢٦٧ لوحة  
 « حابو » وأهميتها — ٢٦٧ نشاط « سنوسرت الثاني » — ٢٦٨ الملكة « نفرت » زوجة  
 « سنوسرت الثاني » — ٢٦٩ منظر « العامو » الوافدين الى مصر بالجزيرة وما قبل ضم  
 — ٢٧٠ علاقة مصر بجزيرة « كريت » في ذلك العصر — ٢٧١ قوش « غنوم حطب الثاني » —  
 ٢٧٣ بومه الى الصحراء النوبة الغربية — ٢٧٤ هرم « سنوسرت الثاني » ومدينه — ٢٧٦  
 وصف مدينة « سنوسرت الثاني » — ٢٧٦ مقبرة الأميرة « سات حتحورأنت » ومحتوياتها .  
 الملك « سنوسرت الثالث » : — ٢٧٨ مكانه في التاريخ المصري — ٢٧٩ الاستعداد لمحاربة  
 النوبيين — ٢٨٠ حفرة الشلال من جديد — ٢٨١ العتاة بمحسن القنتين — ٢٨١ نتائج  
 الحملة الثانية — ٢٨٢ الحملة الثالثة الى بلاد النوبة — ٢٨٣ الحصون التي أقامها هذا الفرعون  
 — ٢٨٣ آله بلاد النوبة العليا وتآليه « سنوسرت الثالث » — ٢٨٥ نص لوحة الحدود الخالدة  
 — ٢٨٦ ذكرى انتصارات « سنوسرت » في الأساطير وتسميته « سوزستريس » — ٢٨٦  
 مارواه « هرودوت » عن قسوح « سنوسرت الثالث » — ٢٨٦ آخر حملاته الى السودان  
 — ٢٨٧ آثاره — ٢٨٨ حملة البحر الأحمر — ٢٨٨ حملة في « آسيا » — ٢٨٩ « غوسيك »  
 يقص تاريخ حياته — ٢٨٩ العلاقات بين مصر و « آسيا » — ٢٩٠ تمثال « تحوت حطب » أمير  
 مقاطعة الأشمونين — ٢٩٢ اهتمام « سنوسرت الثالث » بمدينة « الرابة » وإلهها « أوزير » —  
 ٢٩٣ مقبرة « سنوسرت الثالث » الثانية « بالرابة المدفونة » ووصفها — ٢٩٤ هرم « سنوسرت  
 الثالث » — ٢٩٤ مقبرة الملكة والأميرات — ٢٩٤ مجوهرات الأميرة « سات حتحور »

— ٢٩٥ مبادئ «سنوبرت الثالث» وبعونه قطع الأجار — ٢٩٧ إشراك «سنوبرت الثالث»

ابن «أممات الثالث» في الحكم — ٢٩٨ وفاة «سنورت الثالث» وقداية في قوس شعبه —

٢٩٨ — الأناشيد التي ألقت في مدحه .

٣.٣ الملك «أممحات الثالث» : — بعثه الى شبه «جزيرة سيناء» — ٢٠٣ بقع «مبك

«حرب» لفتح منجم في «سراية الحاد» — ٢٠٥ نقوش طريقة لبعض الموظفين الفن ذهبوا

إلى هذه الناجم — ٣٠٦ سنة «سبك حرجب» والتعامه مع البدو الأسويين — ٣٠٧ أهم لوحة

في «سينا» من عهد عصر «أمنيات الثالث» - ٣٠٩ نشاط «أمنيات الثالث» في «وادي الحمامات»

— ٣٠٩ صوت «أممعات الثالث» إلى محاجر المدبورت في صحراء النوبة الغربية — ٣١٠ لوحة

« ساست » لاستخراج الأحجار الثمينة - ٣١٠ آثار « أمنعات الثالث » في أنحاء القطر

— تعاليم « صحف إرجع » لأولاده ومكانتها التاريخية — ٣١٣ نسخة مؤلف العالم لأولاده.

— « بحيرة قارون » (بحيرة مريوط) — ٣١٧ العمل على تخفيف جزء من مساحة البحيرة

في عهد « امتحانات الأول » — ٣١٨ جهود « امتحانات الثالث » في عمل خزان « الفيوم »

— ٣١٩ إعادة بناء المسجد الذي أقامه «أمنعات الأزل» في «القبور» — مريم «أمنعات الثالث»

٣٢٥ — الأمانة « تاريخ قبو » في مقدمة والدهما « أمنعات الثالث » — ٣٢٥ مائدة

في بيان الأمانة «تتأخر» — ٣٢٦ م «أمنيات الثالث» في «دمشقر» — ٣٢٦ مقبلاً

الأمة، محمد بن عبد الله - ٢٢٧ - محمد الجرم (الزيت) - ٢٢٧ - الزيت «معد» وأمنيات

اللائحة كما وصفه «محدث» — ٣٢٠ «اللائحة» كما وصفه «محدث» — ٣٢١ فها

«الذئبة» — ١٣٣٢، أ.، في نفسه كلمة «الذئبة» — ١٣٣٢ احتفال «أمنيات الثالث»

٣٣٣ مائة، د أسبوت الثالث، — ٣٣٤ أخلاقه من فن، ص ٢٢٩ — ٢٣٠

الفرعون « أمنمحات الثالث » .

المالك «أمنجات الرابع» : - ٣٤١ حالة البلاد عند توليته الملك - ٣٤٣ مدينة «كوم ماضى»

ومعها — ٣٤٤ وصف معبد الدولة الوسطى وأهميته — ٣٤٤ هرم « أمنمات الرابع » —

٣٤٥ آثار « أمنيات الراعي » في أنحاء القطر — ٣٥٢ بحث « أمنيات الراعي » إلى وادي

الهودى — ٣٥٣ آثاره الأخرى المفقودة .

المملكة «سبك نفرو» : — ٣٥٤ آثارها الباقية .

## المدنية في عهد الدولة الوسطى

٣٥٩ مقدمة - ٣٦٠ نظام الحكم في العهد الإنطاقي - ٣٦٧ السلطات التي اكتسبها

- الفرعون — ٣٦٨ قانون وراثة حكم المقاطعة — ٣٧٠ تعاليم «خيتي بن دواورف» — ٣٧٩ نظام الحكم في عهد الأسرة الثانية عشرة — ٣٨٢ تقسيم مصر الإداري — ٣٨٤ الادارة الرئيسية — ٣٨٤ أعمال المالية العامة — ٣٨٥ بطاقة الفرعون — ٣٨٨ كتاب الإحصاء لبلات الفرعون من عهد الأسرة الثالثة عشرة — ٣٨٩ الكتاب ومسك دفتره — ٣٩٠ المصروفات التي كانت تسقى بأمر شفيو — ٣٩١ المصروف بأوامر مكتوبة — ٣٩٢ المصروف من غير أوامر — ٣٩٣ الدخل — ٣٩٦ الخاثر — ٣٩٧ الميزانية — ٣٩٩ الأشخاص الذين يطعمون في مناسبات متونة طعاما خاصا — ٤٠١ مقتطفات من يوميات الفرعون — ٤٠٢ زياوة تمتاز الإله صاحب «المدود» — ٤٠٧ عيد الإله «متو» — ٤١٠ نموذج الموطف المثلث في هذا العهد.
- ٤١١ الحروب والعلاقات الخارجية : — ٤١٦ التخصيصات التي أقامها «سنوسرت الثالث» في بلاد النوبة — ٤٢٠ نشاط مصر خارج حدودها من جهة «آسيا» — ٤٢٤ الأمبراطورية المصرية في «آسيا» في عهد الدولة الوسطى — ٤٣٦ طلائع مصر بجزر البحر الأبيض المتوسط .
- ٤٣٩ المباني : — ٤٤٠ معبد «سنوسرت الأول» بالكركك وبقيته — ٤٤٣ اتحاد مفرز الملك بجوار الجبانة .
- ٤٤٦ فن نحت التماثيل : — ٤٤٦ تماثيل الأفراد — ٤٥٠ تماثيل العمال — ٤٥١ النقوش الفائرة والبارزة — ٤٥٢ الرسم بالألوان — ٤٥٣ الصناعات اليدوية — ٤٥٤ الصياغة في هذا العصر — ٤٥٤ أول ظهور البحارين — ٤٥٥ الأواني الحجرية — ٤٥٥ صناعة الخزف .
- ٤٥٦ الأدب في عهد الدولة الوسطى .
- ٤٥٧ العدالة الاجتماعية وتعميم المسؤولية الخلقية في عهد الدولة الوسطى .
- ٤٧١ الحياة الدينية في عهد الدولة الوسطى : — ٤٧٦ شروط الوقف العشرة — ٤٨٥ تصوير الاحتفالات الدينية التي كانت تقام للأيم «زقاي حبي» — ٤٩٣ احترام مقابر الأجداد في هذا العصر — ٤٩٦ ظهور متون التوايت — ٥٠٧ مسرحية آلام «أوزير» — ٥١٤ تعميم المحاكمة العامة أمام الإله — ٥١٥ ظهور الإله «آمون» وعبادته في الدولة الوسطى .
- ٥١٩ كتاب الطريقين إلى عالم الآخرة : — ٥٢٤ مصادر كتاب الطريقين — ٥٣٤ شرح كتاب الطريقين — ٥٣٥ وصف مصور تابوت «سبي» رقم ٢٨٠٨٣ مع موازنه بتابوت «برلين» — ٥٤٦ ترجمة المتون الخاصة بالجزء السابق — ٥٥١ وصف طريق البر إلى عالم الآخرة — ٥٥٢ المتون المفصلة للناظر — ٥٥٦ الجزء الثالث من مصور تابوت القاهرة رقم ٢٨٠٨٣ — ٥٥٨ المتون الخاصة بالجزء الثالث التي على التابوت رقم ٢٨٠٨٣ — ٥٦١ متون الجزء الثالث — ٥٦٣ الجزء الأخير من النصف العلوي — ٥٦٤ المتن الخاص بهذا القسم كما وجد على تابوت القاهرة — ٥٧١ القسم الأسفل من مصور كتاب الطريقين .

## الأشكال الايضاحية

| صفحة | شكل |   |
|------|-----|---|
| ٩    | ١   | جباة «طبية» في عهد الدولة الوسطى .  |
| ٣٨   | ٢   | معبد « متوحش الثاني » .   |
| ٤٠   | ٣   | ( أ ) منظر من تابوت الملكة « كلويت » .                                    |
| ٤١   | ٣   | ( ب ) » » » »   |
| ٤٥   | ٤   | منظر من تابوت الملكة « عاشيت » .  |
| ٦١   | ٥   | تمثال الملك « متوحش الثاني » .  |
| ٦٣   | ٦   | منظر لزيارة « متوحش الثاني » لشط الرجال مع أبه وزوجه وحامل خنمه « ختي » . |
| ٩٣   | ٧   | معبد « متوحش الثاني » كما كان في الأصل .                                  |
| ١٢٩  | ٧   | حاملة القرابين .  |
| ١٣٠  | ٨   | إحصاء الماشية .   |
| ١٣١  | ٩   | خليفة الذبج .   |
| ١٣٣  | ١٠  | حانوت النسيج .  |
| ١٣٤  | ١١  | حانوت التجارة .   |
| ١٣٥  | ١٢  | البيت والحديقة .  |
| ١٣٩  | ١٣  | قاربان لصيد السمك .   |
| ١٦٩  | ١٤  | أمنعات الأول .  |
| ٢٠٣  | ١٥  | سنوسرت الأول .  |
| ٢١٢  | ١٦  | مسلة « سنوسرت الأول » بالخرقة .   |
| ٢٦٣  | ١٧  | تاج الملكة « خنمت » من الذهب المرصع بالأجوار نصف الكريمة .                |
| ٢٦٤  | ١٨  | » » » » عمل بزهيرات .   |
| ٢٦٥  | ١٩  | سنوسرت الثاني .   |
| ٢٧٤  | ٢٠  | هرم « سنوسرت الثاني » .   |
| ٢٧٧  | ٢١  | صدرة « سنوسرت الثاني » .  |
| ٢٧٧  | ٢٢  | صدرة « أمنمحات الثالث » .   |
| ٢٧٩  | ٢٣  | الملك « سنوسرت الثالث » .   |



## فهرس الأعلام والألهة والأماكن وغيرها

أخت إسوث (اسم معبد الدير البحري) : ٨٨  
 أخت ثوب نب تاري (لقب ملكي) : ٣٥٥  
 آخر نوفرت (علم) : ٥١٠ ٤٥٠٨ ٤٥٠٧  
 إشناتون (ملك) : ٣٤٨  
 إداخت (اسم مكان) : ١٠٩  
 إدفو (بلد) : ٤١٨ ٣٨٣ ٣٥٢ ٦٤ ٤٣  
 إدى : ٣ : ١٢ (أمير ققط ١٦٢)  
 أرميت (بلد) : ٤١٠ ٦٤ ٣٦ ٢٤ ١٠ ٦٧ ٤١٥  
 ٣٩٤ ٣٩٩ ٣٦٣  
 إرو (علم على امرأة) : ٣٠  
 آس (اسم سحلية) : ٩١  
 أسي (ملك) : ٢٥٠  
 أسوان (بلد) : ٧٥ : ١٤٩  
 أسوت خمر (اسم هرم) : ٢٠١  
 أشونين (خنوع، هرمو بوليس) : ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٦  
 ٤٢٧  
 إيج (اسم ملكة) : ٣٢ : ٦٥ ٩٢  
 أفديتو بوليس (كوم شقار) : ٢٢ : ٤٣ ٤٩٣ ٩٤  
 إيسوس (اسم معبد) : ٣٢٨  
 إقر (علم) : ١٠٠ ٤٥٥  
 أكو ديدى (علم) : ٢٢٥  
 إكوى (اسم امرأة) : ٤ : ٦  
 البطالة (ملوك) : ٣٦  
 الجليلين (بلد) : ١٠٩  
 الخوخة (مكان) : ٢  
 الدير البحري (معبد) : ٣٢٢ ٤٧٩ ٤٧٠ ٤٩٠ ٤٩٤ ٣٣٦

(١)

أب (علم) : ٧٥  
 أبث (الأقصر) : ٦  
 إبراهيم (النبي) : ١٨٠ ٢٧٠  
 أبو (الإله مين) : ٢١٣  
 أبوت (ورقة) : ٨٩  
 أورتيج : ٢٨٢  
 أبور (حكيم) : ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٢ ٤٦٥  
 ٤٦٧ ٤٦٨  
 أبوسفل (بلد) : ٧٨ ٢١٧ ٢٥٥ ٢٣٤  
 أبوفيس (التيان المزدى) : ٥٣٩ ٥٥٥ ٥٦٥  
 ٥٦٧ ٥٧٦ ٥٨٤ ٥٨٥  
 إبي (اسم أوزير) : ٩٩ : ١٠٠  
 إبيت (علم) : ٩٨  
 إبت (علم على امرأة) : ٩٧  
 إتا (اسم أميرة) : ٢٦٢ ٢٦٣  
 أتريب (بنا الحالية) : ١٦١ ١٦٥ ١٦٦  
 إت سنب (علم على امرأة) : ٩٧  
 إتو (مدير الوجه البحري) : ٤١٠  
 أئوم (إله) : ٢٣٨ ٤٣٩ ٥٠٢ ٥٣٨ ٥٤٣  
 ٥٥١ ٥٥٤ ٥٧٨  
 إتي (علم) : ٥٥  
 إتوى (الفتت) : ١٨٥ ١٤١ ١٧٨ ٢٢٢ ٢٤٤  
 ٣٦٤ ٣٨٥ ٤٤٤  
 أحسن (ملك) : ٥٩  
 إحي (علم) : ٢ : ٥٧





أوشيكوى (اسم قائد) : ٤٠١  
 أوتقى (سكان الصحراء الجنوبية) : ٢٢١  
 إى (اسم ملكة) : ٣٩٩  
 إيا (كاتب) : ٧١  
 إيتعاب (علم) : ١٢٣  
 إيزيس (الهة) : ٥٨٦ ٥٨٣ ٥٧٨ ٥٧١ ٥١٢ ٥٠٥ ٤٢٠ ٨  
 إيرتر (علم امرأة) : ٣٠  
 إيون (عين شمس الجنوبية) : ١  
 إيوى (علم امرأة) : ٩٧

### (ب)

بابل (مكان) : ١٧٠  
 باست (الآلهة) : ٥٨٠ ٤٤٣٨ ٤١٨٣ ٤١٧٢  
 بام (علم) : ٧٤  
 باروق (اسم مكان) : ٨١  
 باهيت (اسم مكان) : ١٠٩  
 بيلوص (جبل) : ٥٣٣ ٤٤٣٢ ٤٤٢٢ ٤٢٥٧  
 بى (علم) : ٤٥٢٩ ٤٤٥٧ ٤٩٨ ٤٩٧ ٤٨٤ ٤٧٩ ٤٤  
 ٥٣٤ ٥٣٢ ٥٣١ ٥٣٠  
 بى نخت (علم) : ٧٧  
 بتاح (إله) : ٤٣٩ ٤٣٥٠ ٤٣٠٦ ٤١١٩  
 بتاح سكر (اسم إله) : ٤٩٤ ٣٤٨ ٤٣  
 بتاح قنور (والدة أمهات الثالث) : ٣٢٥ ٣٢٤  
 بتاح ورد (علم) : ٣٠٦  
 بتيانى (علم) : ٧٥  
 بىرى (مؤلف) : ٢٩٣ ١٢٣ ٧٤  
 بملك (اسم كلب) : ٢٤

أنسف الثالث (ملك) : ٤١٠٦ ٤١٠٠ ٤٩٧ ٤٢٩ ٤٣٧  
 ٤٩٤ ٤١٤٠ ٤١٢٧  
 أنسف (قائد) : ٢١٨  
 أنسف إقر (علم) : ٢٢٢ ٢٢١٩ ٢٩٨ ٤٨٤  
 أنسف نخت : ٨٢  
 أنسف طا (أمير) : ٥١٧ ٤٨٤ ٤٦ — ٤  
 أنسف بن مايت (علم) : ٨٠ ٤٣٢  
 أنسف راح منغ (ملك) : ٥٠  
 أنفى (علم) : ٦٤٥  
 أنسف بن بتاح شلو : ١٥١ ٤١٥٠  
 أنف بدوت (قلعة) : ٤١٧  
 أنحور (رب طيبة) : ٢١٣  
 أنحور حنب (علم) : ٩٧  
 أنوب (أنوبيس) : ٤٣  
 أنوبيس : ٤٩٤ — ٤٩١ ٤٨٧ — ٤٨٢ ٤٨٧٥ ٤٦٢  
 إافى بن بتاح حنب (علم) : ٣١٠  
 أهاسية المدينة (بلد) : ٤٣٣ ٤١٨ ٤١٥ ٤٨ ٤٦ ٤١  
 ٤٢٩٦ ٤٢٧٥ ٤١٧٨ ٤١٦٥ ٤١١٩ ٤٢٣ ٤٣١  
 ٣٤٣ ٣٦٢ ٣٣١ ٣٣٠  
 أهو يار (اسم مكان) : ٨١  
 أوزير (إله) : ٤٨٣ ٤٨٠ ٤٦٢ ٤٢٥ ٤٢٢ ٤٣ ٤٢ — ٢٠٥ ٤١٨٦ ٤١٨٣ ٤١٧٧ ٤١٠٠ ٤٩٤ ٤٨٥  
 ٤٢٩٢ ٤٢٩٠ ٤٢٨٧ ٤٢٤٥ ٤٢٢٥ ٤٢٠٨  
 ٤٤٨٦ ٤٤٧٥ ٤٤٧٤ ٤٤٧٠ — ٤٤٦٨ ٤٣٤٨  
 ٤٥١١ ٤٥٠٨ ٤٥٠٦ ٤٥٠٥ ٤٤٩٩ ٤٤٩٨  
 — ٥٤٠ ٥٥٣٨ ٥٥٣٣ ٥٥٣٢ ٥٥٢٢ ٥٥١٢  
 ٥٥٦٨ ٥٥٦٥ ٥٥٦٢ ٥٥٦١ ٥٥٥٤ ٥٥٤٤  
 ٥٨٨ ٥٥٧٠  
 أوزير خنقى أمتى (رئيس أهل الغرب) : ٢٩٣

تحف الأول (ملك) : ٢٨١ ٢٧٤

تحف الثاني (ملك) : ٧٥

تحف (قرم) : ١٨٨ ٢٥٢ ٤٤ ٣٦

تحف (آلة) : ٥٣٩ ٢٥٣٨ ٢٥٠٩ ٤١١ ٢٧٠ ٧٠

٢٥٦٧ ٢٥٦٦ ٢٥٦٥ ٢٥٦٢ ٢٥٥٩ ٢٥٥٢

٢٥٨٤ ٢٥٨٢ ٢٥٧٩ ٢٥٧٥ ٢٥٧٣ ٢٥٧١

تحف حب (علم) : ٢٣٦٧ ٣٦٦ ٢٦٣ ٢٩٠

٤٢٩ ٤٢٧ ٤٢٦

تحف نخت (علم) : ٨٥ ٢١٨ ٢١٧

تركوف (بإيطاليا) : ٤٣٨

فاب (علم) : ٣٤٠٣٣ ٢١٠ ٢١٩

تفوت (مكان) : ٨١

تفوت (إلهة) : ٥٧٧ ٢٥٥٥ ٢٥٣٨

تل الشيخ موسى (مكان) : ٣٦

تل القدام (مكان) : ٢٩٦

تل اليهودية (مكان) : ٣١١

تل العارة : ٢١٦

تل بسطة : ٢٩٧ ٢٨٨ ٢٥٨ ٢١٨٣

تشت (علم) : ٥٧٠ ٢١٠٧ ٢٨٣ ٢٨٢ (معيد)

تودين (دولة) : ٢٥٤ ٢١٤٢ ٢٥٢ ٢٩٩ ٢١٠ ٢٤

٣٥٦ ٢٥٥

توت منخ أمون : ٢٧٨

تقي (ملك) : ٥٣٤ ٢٥٢٦

(ث)

تقي (علم) : ٢٤٩ ٢٨٠ ٢٧٠ ٢١٤ ٢١٣ ٢١٢ ٢١١

تقري (علم) : ٥٩

تقريب (إقليم) : ٨١

تيامو (علم) : ٧٧

بحيرة موريس (بحيرة قارون) : ٣٢٧ ٢١٧ ٢١٦

برجاء (مكان) : ١٢٠ ٢١٨

بردوات (اسم بحيرة) : ٤٢

برسد (مؤلف) : ٤٣٤ ٢٥٦ ٢٤٩ ٢٦٧

برشح (اسم منجم) : ٨١

برما (البيت العظيم) : ١٥٨

برود (معيد) : ٩٦

بقما (طريق لبناني) : ٤٣٥

بلرم (بحر) : ١٦٣ ٢١٥٤

بلاكان (مؤلف) : ٤٢٩

بليبي (مؤلف) : ٢٣٠

بنت (بلاد) : ٢٥٣ ٢٤٩ ٢٤٨ ٢٤٧ ٢١٠ ٢٠٨

٤٢٠ ٢٩٦

بني حسن : ٣٦٦ ٢٣٤ ٢١٥ ٢٤٧ ٢١٩

٥٠٦ ٤٩٥ ٤٤٥ ٤٣٠ ٢٨٢

بواي (علم) : ٩١

بوتو (أصل) : ٥٢٨ ٢٥٢٧

بورخارت : ٣٨٩ ٢٧٨

بورصير (بلدة) : ٩٤

بيامو (مكان) : ٢٢٢ ٢٢٠

(ث)

تانيس (سان الحجر) : ٢٣٩ ٢٥٨ ٢١٤ ٢١٨٣

٤٤٩ ٤٤٣ ٢٥٥

تايت (إلهة المنزل والتسبيح) : ٢٣٧

تيسيت (بلدة) : ١١٤

تحف الثالث (ملك) : ١٥٦ ٢٧٥ ٢١٠ ٢٥

٤١٨ ٤١٥ ٢٩٥ ٢٨٤ ٢٨٣ ٢٨١



حورسهرتاری (ملك) : ٨

حورسفر — تاري — أف (لقب ملكي) : ٧٨

حورنب تاري بن رح (لقب ملكي) : ١٤٢ ١٤١

حورنحت نب نب قرأنتف (ملك) : ٢٧ ٣٠٤

حورنتر — حرت (لقب ملك) : ٣٣ ٣٤ ٣٧ ٤٨

حورواح هتخ (ملك) : ١١ ١٤ ٢١ ٢٣ ٢٥

٥١٦

حوروار (ملك) : ٦٤

حوروروع (علم) : ٣٠٨ ٣٠٧

(خ)

خبر — كا — رح (ملك) : ٢٤٣ ٢٣٦ ٢٥

خبشيت (مكان) : ١١٨

ختيقي (علم امرأة) : ٧١

خسيف أونو (قلعة) : ٤١٧

رخما (مصر القديمة) : ٣١٤ ٣١٧

خطاهة (بلد) : ٢٩٦ ٣٥٥ ٣٨٨

خبع خبر — رح — سنب (ملك) : ١٧٣ ٤٥٨ ٤٦٨

خبع كادورع (ستورث الثالث) : ٢٩٨ ٣٠١ ٤١٥

خفرع (ملك) : ٢٩٨

خنتخاني ورد (مدير غازن أعضات الثاني) : ٢٤٩

خنتي أمتي (أوزير) : ٨٥ ٩٤

خنسو (إله القمر) : ١٧٧

خنم — أسوت (بلدة) : ١٨٧

خنمت (ملكة) : ٢٦٣ ٢٦٤

خنوم : ٣٥ ٣١٣ ٢٥٨ ٢٨٦ ٣١٤ ٤٢٦

٥٥٧

خنوم أردو (أميرة) : ٩٣ ٩٦

خنوق : ٢٩٩

خنوم حتب الأول (أمير) : ١٨١ ٢٢٣ ٢٢٤

٢٥٩ ٢٦٧ ٢٦٩ ٣٦٨ ٤١٣ ٤٩٢

٥٠٦

خنوم حتب الثاني (أمير) : ١٨٢ ٢٧٠ ٣٦٨ ٤٢٢

خنوم حتب الثالث (أمير) : ٢٧٢

خني (اللسة) : ٤١٨

خوسبك (القائد) (لوحة) : ٢٨٨ ٢٨٩ ٣٨٥

خوفو (ملك) : ٢٩٨ ٣٨٦ ٤٩٥

خوفو — (علم) أنظر (خوفو) : ٤١٢

خيني (أمير) : ٤٤ ١٥٤ ١٩٤ ٢١٠ ٢٣٣ ٢٧٠ ٢٧١

٤٧٣ ٤٧٦ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٩٧ ٥١٠ ١٥٢

٥١٦ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣

خيني بن دوارف (كاتب) : ١٩٠ ٣٧٠ ٣٧١

٣٧٤ ٣٧٨ ٤٤٧ ٤٥٧ ٤٥٨

(د)

دايرد (مكان) : ٢٥٦

داجي (علم) : ٩٦ ٩٧ ٩٨

دارسي (مؤلف) : ٢٢٣ ٢٧٠ ٢٧١

دارفور (بلد) : ٤١٢

ددو (علم) : ٩٧

ددون (إله) : ٢٨٣

دديسوت (بلدة) : ١١٣ ١٢١

دو — وتيو (قلعتان) : ٤١٧

دويتون (مؤلف) : ٧٨ ١٤٨

دراو (بلد) : ٧٦

دغرين (الورد) : ٨٩

رعيسين الرابع (ملك) : ٤٣١

رعيسين التاسع (ملك) : ٢٤

رع قف (اسم أمير) : ٤٠٥

رع قور (علم) : ١١٣ : ١١٨ : ١١٩

رع قورت (مكان عبادة أنوبيس) : ٤٧٦

رع قف أم أب (علم) : ٤٠١ : ٣٩٦ : ٣٩٠

رنكاس (علم) : ١٢٢

رو (الن رد مؤلف) : ٥٣٣

روقي (إله الشمس) : ٤٧٨

روستاو (مقراؤير الأخير) : ٥٣٦ : ٥٣٥ : ٥٣٣ —

٥٨٦ : ٥٥٦٧ — ٥٦١ : ٥٤٣ — ٥٤١ : ٥٢٩

ريزير (مؤلف) : ٤١٩ : ٢٢٨

رشب (إله) : ٢٨٤

(ز)

زار (علم) : ٩٩

زاري (علم) : ٢١

زاف (مؤلف) : ٣٥١ : ٣٥٠

زار (مكان) : ١٤٨

زفای حسي (حاكم النوبة) : ٢٢٧ : ٢٣٠ : ٢٢٦

٢٨١ : ٣٠٢ : ٤٣٣ : ٤٧٦ : ٤٧٧ : ٤٧٩

٤٨٠ : ٤٨١ : ٤٩٣

(س)

سابست بن رنبت قورت : ٣١٠

سات أمين (علم امرأة) : ٤٩٤

ساتت (إله النلال) : ٢٨١ : ٨٢ : ٣٥

سات حشور (اسم أميرة) : ٢٩٤ : ٢٦٤

سات حشورانت (اسم أميرة) : ٢٧٦

سات حشور مريت (أميرة) : ٢٦٢

دندوة (ملك) : ٤١ : ٦٦ : ٤٤٧ : ٤٨٤ : ١٨٣ : ٤٣٩

دقلة (ملك) : ٢٣١ : ٢٣٢

دهشور (ملك) : ٢٦٥ : ٢٩٥ : ٣٢٢ : ٣٢٦ : ٤٣٣٥

٤٣٤٥ : ٣٨٥ : ٤٤٤ : ٤٥٤

دهدمون (ملك) : ٢٥٨

دهميت (ملك) : ٢٧٧ : ٢٥٦

دوات (العالم السفلي) : ٥٣٧ : ٥٦٦

دواموتف (إله) : ٥٨٥

دي بك (مؤلف) : ١٩٠ : ١٩٧

دير البلاص (ملك) : ٨٤

دير ريفه (ملك) : ٢٣

ديروط (ملك) : ٣١٨

دي مرجان (مؤلف) : ٢٢٦

(ذ)

ذراع أبو النجا (مكان) : ٣٦ : ٥٠

ذيرس يوليس بارفا (هو الحالية) : ٣

(ر)

رنجوع (وزير) : ١٩١ : ٤١٨

روهنو (علم امرأة) : ٩٧

رشاوت (مكان) : ٨١

رع (إله) : ٢ : ٢٥ : ٧٢ : ١٧٧ : ٢٠٩ : ٢١١

٢٣٩ : ٢٤١ : ٥٣٦ : ٥٣٨ : ٥٣٩ : ٥٤٠

٥٤١ : ٥٤٢ : ٥٤٣ : ٥٤٤ : ٥٥٣ : ٥٥٦

٥٦٢ : ٥٦٥ : ٥٦٨ : ٥٧٠ : ٥٨٦

رعيسين الثاني (ملك) : ٩٨ : ٢٧٥ : ٢٨٤ : ٣٩٠

رعيسين الثالث (ملك) : ٩٤

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| سات حبيب (امراة) : ٥٣٤             | ست نت بر (علم) : ٣٩٩                   |
| سات دوع (علم مؤت) : ٦٨             | ست قمر (علم) : ٤٣٤                     |
| سادة (اسم اميرة) : ٣٩              | ستيلودوف (مؤلف) : ٤١٧                  |
| ساسيدور : ٣٤٩                      | سدة (عيد) : ٤٤٣ ٦١ ٦٨ ٧٣ ٨٨ ٩٠         |
| ساهرث (اسم معدن) : ٨١              | ٤٤٤ ٢١٢ ٢٣٣ ٢٣٣ ٢٣٤ ٤٣٩ ٤٥١            |
| ساموس (معيد) : ٣٢٨                 | سحت (اسم قارب) : ١٣                    |
| ساود (وادي جاسوس) : ٤٢٠            | سحت آين دوع (لقب ملك) : ١٥١ ٣١١ ٣٦٩    |
| سايس (بلد) : ٥٢٨ ٤٧٥               | سحويج (اسم ملك) : ٢٥٠ ٤٢٢٢             |
| سيدد (رب الشرق) : ٥٧٤ ٣٥١ ٣٥٠      | سختت (الفة) : ٣١٢ ٣٠٠ ٤١٩٠             |
| سيك (إله) : ٤٣٩ ٣٥٤ ٣٤٣ ٣٤٠        | سختت حبيب (اسم كاهن) : ٤٩٤             |
| سيك لاساف (علم) : ٤٥٠ ٤٧٤          | سرتيوت (علم) : ٤٩٣ ٢٦٨                 |
| سيك حبيب (علم) : ٣٩٠ ٣٨٩ ٣٠٥ ٩٨ ٧٣ | سمنخ (اسم قائد) : ١٤٧                  |
| سيك حرجب (علم) : ٣٠٦ ٣٠٥ ٣٠٤       | سمنخ آب تاري (لقب ملك) : ٢٩ ٣١ ٣٢ ٣٣   |
| سيك خو (علم) : ٤٢٣                 | ٩٢ ٨٤                                  |
| سيك دوع (علم) : ٢٤٨ ٩٨             | سمنخ تاوي — أف (لقب الملك) : ١٠٥ ٤٧٨   |
| سيك كاريج (علم) : ٣٥٦              | سمنخ كاريج (متوحد الثالث) : ١٠٧ ١٠٥ ٧٣ |
| سيك نخت (علم) : ٩٨                 | ١٤٠ ١٤١ ١٥١ ٢٥٠                        |
| سيك قمر (علم) : ٣٥٧ — ٣٥٥ ٣٤٨      | سمتة (قلعة) : ٢٨١ ٢٨٧ ٢٩٥ ٣٢٠ ٣٢١      |
| سيني (علم) : ٧٧                    | ٤٤٨ ٤٤٠ ٤٤٤                            |
| ست (إله) : ٢٠٥ — ٢٠٧ ٥١١ ٥١٢ ٥٦١   | سمتو (علم) : ٢٤٤ ٢٤٣                   |
| ٥٨٧ ٥٨٣ ٥٧٢ ٥٦٦ ٥٦٢                | سينوت (علم) : ١١٧                      |
| ست اشتك (اسم امراة) : ٩٧           | سنت (اسم امراة) : ٢٢٢                  |
| ست خير كا (علم) : ٤٢٧ ٤٢٦          | سنت متو (اسم كاهنة) : ٢٢               |
| ست دوع (علم) : ٧٩                  | سغرو (ملك) : ١٢١ ١٢٢ ١٧١ ٢٤٧ ٣٠٩       |
| ست شرت (علم) : ٢١                  | ٤٤٥ ٤٤٤ ٤٢٢                            |
|                                    | سمنوت (سكان) : ٢٥١                     |
|                                    | سنن (علم) : ١٢٣                        |
|                                    | سنومرت الأول : ٤٤ ٨٥ ١٧٠ ١٧١ ١٨٥       |







لبسوس ( مؤلف ) : ٤٤

ليويوليس ( أرسيم الحالية ) : ٢٠٧

لوط ( علم ) : ١٨٠

ليوزر ( مؤلف ) : ٤١٧

( م )

ماباحي ( علم ) : ٩٧

ماييجي ( علم ) : ٢٨

ماري ( علم امرأة ) : ٣٠

ماحت ( لغة ) : ٤٤ ، ٤٧٩ ، ١٧٤ ، ١٧٦ ، ٢١٨

ماكي ( مؤلف ) : ٣٤٤

ماييون ( مؤرخ مصري ) : ٢٦٦ ، ٣٥٤ ، ٣٥٦

مايت ( اسم أميرة ) : ٣٩ ، ٤٤٥ ، ٤٧

متوكا ( اسم قلعة ) : ٤١٧

متون الأهرام : ٤٩٦ ، ٥٢٢ ، ٥٢٣ ، ٥٢٦ ، ٥٢٦

٥٢٧ ، ٥٢٣ ، ٥٤٢ ، ٥٨١

متون التوابيت : ٥٢٠ ، ٥٢٣

مجلد ( بلد ) : ٤٢٦ ، ٤٢٩ ، ٤٣٦

مجن ( ثبيان ) : ٥٧٢ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ ، ٥٨٩

( سفينة ٥٧٨ )

محت ( آله ؟ ) : ٥٨٤

محياسين دجا ( علم ) : ٧٠

مخني لوقي ( آله ) : ٥٧١

مرت ( لغة ) : ٤٤٨ ، ٤٩٩

مرجيس ( قلعة ) : ٤١٧

مرسو ( علم ) : ١١٢ ، ١١٤ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١١٩

١٢٠ ، ١٢٦

كتاب الطريقين : ٥٠٤ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥٠٩ ، ٥٢٢ ، ٥٢٤

٥٨٨ ، ٥٣٧ ، ٥٣٧ ، ٥٤٢ ، ٥٦٠ ، ٥٦٤ ، ٥٧٩ ، ٥٨٨

كتاب الموق : ٥٢٠ ، ٥٢٣ ، ٥٣٦ ، ٥٤٣ ، ٥٨٥

كتاب ما يوجد في العالم السفلي : ٥٢١ ، ٥٢٢ ، ٥٢٣

٥٦٥ ، ٥٥٦ ، ٥٣٦

كدي ( بلدة ) : ٢٣٧ ، ٢٣٩

كومة ( بلد ) : ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٨١ ، ٤١٩

كوي ( تاجر مصري ) : ٤٣٥

كريت ( جزيرة ) : ٢٧١ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨

ككي ( علم ) : ٤٠٢

كلشة ( بلد ) : ٧٧ ، ٧٨

كاوخت ( علم ) : ٣٤٩

كسيت ( ملكة ) : ٣٩ ، ٤١ ، ٤٤

ككي ( علم مؤنث ) : ٧٤

كنوسوس ( عاصمة كريت ) : ٤٣٨

كهو ( مكان ) : ٨١

كوش ( إقليم ) : ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣

٢٨٢ ، ٤١٣

كور إشقاد ( بلد ) : ٢٢٣ ، ٣٨٢

كور أمبو ( بلد ) : ٧٦

كور العقارب ( بلد ) : ٣٥٦

كور ماضي ( بلد ) : ٣٤٠ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤

كيان فارس ( بلد ) : ٣٣٣

( ل )

لايرنت ( معبد هرم أمتحات الثالث ) : ٣٢٨ — ٣٣٣

٣٥٥ ، ٤٥٥

لاكو ( مؤلف ) : ٤٤٠

متوحد الثاني : ٤٤٤ ٤٥٧ ٤٦٦ ٤٦٨ ٤٧٢ ٤٨٤

١١٢ ٢٧٢ ٤١٠ ٤٤٧ ٤٥٠ ٤٥١

متوحد الثالث : ٧٠ — ٧٨ ١٠٧ ١١٤ ١٢٧

١٤٤ ٤٣٣ ٤٣٨

متوحد الرابع : ١٤٤ ١٤٩ ١٥٠ ١٦٩

متوحد بن حابر (علم) : ٦١

متوحد تب تاوي ربح (ملك) : ١٤٩

متوحدت (علم) : ١٠٠

بنو (الأمويون) : ٤١٢

مضات خوفو (بلد) : ١٤٧ ١٤٨ ١٨١ ٢٥٩

٢٧٢ ٣٦٨ ٣٦٩ ٤٢٢

منف (بلد) : ٢٤١ ٣٨ ١١٣ ١١٩ ١٥٥

١٨٣ ٣٥١ ٣٦٩ ٤٣٩ ٤٦٠ ٥٤٢

٥٨٦

مناكو (مكان) : ٨١

موت (المة) : ١٧٧ ٢٤٧

مين (إله) : ٢ ٣٥ ٤٧ ١٣٩ ١٤٤ ٢٤٧

٢٤٩ ٤٤٢ ٤٥١ ٥٧٠

مينا (نمر) ملك : ١٥٤ ١٥٦ ١٦٦

(ن)

نارف (جبانة إهناية المدينة) : ٥٤٣

نافيل (مؤلف) : ٣٩ ٩٠ ٩٢ ٢٨٨ ٣٥٦

ناب أوتف (علم) : ٩٧

ناب تاوي ربح (لقب ملكي) : ١٤٠ — ١٤٤ ١٤٧

١٥٠ ١٤٨

ناب . تب . قمر (لقب ملكي) : ٢٨ — ٣٠

نيت أوتف (علم امرأة) : ٩٧

نيت يونت (علم امرأة) : ٩٧

مرزيع (ملك) : ٥٢٦

مرو (علم) : ٧٠ ٧٩ ٩٧ ٩٩

مري (علم) : ١٠٠ ١٤٨ ٢٤٤ ٤٧٤

مري — ا ب — ربح خيقي (ملك) : ٤

مري نقي (حاكم) : ٧٩

مري كادع (ملك) : ١٩ ٣٠ ٣٤ ١٥٢

١٥٦ ١٦٥ ١٦٧ ١٧٥ ٤٢١ ٤٦٥

٤٧٣ ٥١٥

مريت (مؤلف) : ٢٥ ٢٢ ٢٥ ٢٨٨

من غوة (بلد) : ٣٤٤

مسير (مؤلف) : ٢٣

مسحي (علم) : ٤٨

مسي (علم) : ٩٨

مقي (مكان) : ٣١

مكت ربح (علم) : ٧٠ ١١٢ ١٢٣ ١٣٠

١٣٧ — ١٣٥ ١٣٢

مكتو (علم) : ٧٤

مكي (علم) : ٢٣٩

منت (أميرة) : ٢٩٤

متو (إله الحرب) : ٦٠ ٢٤١ — ٢٣٥ ٢٣٨

٨٠ — ٨٣ ١٠٦ ١١٧ ١٢٣ ١٨٥

١٨٧ ٢٣٥ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٩٥ — ٢٩٧

٤٤٢ ٤١٧ ٤٤٣

متو أوي (علم) : ٧٣

متوحد (وزير) : ١٥ ٢١٨ ٢٢٣

(م)

متوحد الأول : ١١ ١٧ ٢٧ ٢٩ ٣٣ — ٣٩

٣٩ ٤٧ ٤٩ ٥٨ ٥٧ ٧٦ ٨٢ ٨٤

٩١ ١٠٢ ٤٤٩

قروح (علم) : ٢٨٩ ١٠٣ ٦٧٤ :  
 قروح الراي (علم) : ٩٨ :  
 قوت (علم امرأة) : ٢٩٥ \* ١٢٢ :  
 قوت حنت (ملكة) : ٢٩٥ ٢٩٤ :  
 قرو وهو (حكيم مصري) : ١٧١ - ١٨٠ ٤٥٦ ٤٥٩ :  
 قرو وهو (ملك) : ١٦٢ ١٥٢ :  
 قرو (ملكة) : ٩٣ ٩٢ ٦٧ :  
 قرو كابت (ملكة) : ٩٥ ٩٣ :  
 قنادة (بلد) : ٥٠ :  
 نكسو (علم) : ١٢٠ :  
 نوس (علم امرأة) : ٩٧ :  
 فوت (آلهة السبا) : ٥٣٨ ٥٣٧ ٥٠٠ :  
 نجات (علم) : ٣٠٢ :  
 نوبيري (مؤلف) : ٤٢٩ ١٠٠ ٤٧١ :  
 (أ)  
 هاريس (ورقة) : ١٢٤ :  
 هروودت (مؤلف) : ٢٨٨ ٢٣٧ ٢٣١ ٨٦ :  
 ٥١١ ٥١٠ ٢٣٢ :  
 هليوبوليس (أنتزمين شمس)  
 هنبنت (أميرة) : ٦٨ ٣٩ :  
 هو (بلدة) : ٧٧ :  
 هوار (بلدة) : ٤٤٥ ٤٤٤ :  
 هيراكليوبوليس (إهناية المدنية) : ١٦٤ ١٥٤ ٤٠١ :  
 ٢٤٤ ١٠٠ ٤٤٨ ٣٥ ٣٤ ٢١ ١٩ ٤١٧ :  
 ٤٢٩ :  
 هيراكليوبوليس (بلدة الكلاب الحالية) : ٤٢٧ ٣٨٨ :

تب حيت (لقب ملكي) : ٤٧٤ ٣٧ - ٣٥ ٤٤ :  
 ٨٠ ٤٧٩ ٤٧٧ ٤٧٢ ٦٦ ٦١ ٥٨ ٤٩ :  
 — ٨٧ ٤٩٢ ١٠٥ ١٠٧ ١٢٣ ١٤١ :  
 ٥١٩ ٥١٨ ٥١٧ ١٤٤ :  
 تب حيت (مترشح الثاني) : ٦٣ :  
 تب حيت (اسم أميرة) : ٣٢٦ :  
 تير (إله الطيب) : ١٩٨ ١٩٢ :  
 تب سني (علم) : ٩٨ :  
 تبيت (بلدة) : ١٢١ ١١٨ ١١٦ :  
 قروح (علم) : ١٦ :  
 نخب (علم) : ٥٦٢ ٦ :  
 نحرى : ٣٦٩ ٨٦ ١٩ - ١٦ :  
 نحرى بن أبي (أمير) : ١٢٠ :  
 نخت (علم) : ٣٦٨ :  
 نحتي (علم) : ٥٥ ٢٨ :  
 نحتي (علم) : ٨٠ :  
 نحتي بن خستاق (علم) : ٣١٠ :  
 نخت الثاني : ٢٧٢ :  
 نخت (علم) : ٤٩٤ :  
 نخت (اسم كاهن) : ٨٠ :  
 نخت (بلد) : ٤٠٥ :  
 نخت (العلم) : ٢٤٨ ١٥١ :  
 نخت (علم امرأة) : ٧٠ :  
 نواقر (علم) : ٩٨ :  
 نوسمتو (فاتد) : ٤١٢ :  
 قرو (علم) : ٣٤٧ ٣٢٣ :  
 تبتس (آلهة) : ٥٧٨ ٢٠٨ :

( و )

زادى الحامات : ٢٩٥ ٢١٦ ١٤٧ ١٤٣ ٣٦ ٢٩٦  
٤٣١ ٤٢٠ ٢٣٢ ٣٠٩ ٢٩٦

وادی اللاق : ٤١٤

وادی حلقا : ٤١٧ ٤١٣ ٢٨٢ ٢٨١ ٢٢٣ ٤١٨  
٤١٩

وادی الهوى : ٢٤٨ ٢٢١ ٢١٧ ١٥٠ ١٤٨ ٣٥٢

وادی شط الرجال : ٧٧ ٧٦ ٧٢ ٦٩ ٦٤ ١٢٦

وادی ظليات : ٤٢٢ ٣١١

وادی منارة : ٤٢١

روبات (إله) : ٤٨٥ ٤٧٦ ٤٧٥ ٨٥ ١٥ ٤٨٦  
٥٠٩ ٤٩٣ ٤٩١

روبات تخت (علم)

وازیة (إلهة) : ٥٤١ ٣٨٢ ٢١٤ ١٠٦

واح حنغ (أمير) : ٢٥ ٢٢ ١٥ ١٤ ١٣ ١١ ٢٨  
٥١٦ ١٥١ ٣٣

واح حنغ أنف (أمير) : ٢٢

واحة كركور : ٧٧

واح كايغ (ملك) : ٣١

واح كايغ خيى (ملك) : ٣٠

وحيت (عشيرة) : ١٦٠

واج (عيد) : ٤٨٢ ٤٨٠ ٤٧٩

واست (طية) : ٥٤١

وارات (إقليم) : ١٥١ ٧٩ ٧٢ ٦٨ ٤٨ ٤١٧ ٤١٨٥  
٤١٣ ٢٥١ ١٩٨

ورقة بولاق : ٤٠٩

وسر-انر (اسم سفار) : ٦٩

وعرت (اسم ماء) : ٥٦٦ ٥٣٨

وصف خاسوت (قلعة) : ٤١٧

وناس (ملك) : ٥٣٤ ٥٢٦ ٨٧

ونك (مؤلف) : ١٢٧ ٩٢ ٧٨ ٤٤ ٣٩ ١٤ ١٣٩  
٢٠٠ ١٤٠

وقت (آلهة) : ٥٥٨

ونيس حنغ (علم) : ٢

ويبول (مؤلف) : ٣٣٣ ٣٣٢ ٣٣١ ٢٩٣

تنبيه : وقت بعض أخطاء في أسماء الأعلام في متن الكتاب تداركها في فهرس الأعلام والأماكن .

# قائمة المصادر المختصرة

## List of Abbreviations

- A. J. S. L.** = The American Journal of Semetic Languages and Literature.
- Anthes, "Hatnub"** = Anthes, "Die Felseninschriften von Hatnub", Leipzig, 1928.
- A. S.** = "Annales du Service des Antiquities de l'Egypte", Cairo.
- A. Z.** = "Zeitschrift fur Agyptische Sprache", Leipzig.
- B. I. F. A. O.** = Bulletin de l'Institut Français d'Archeologie Orientale, Cairo.
- Birch, "Alnwick"** = Birch, "Catalogue of the Collection of Egyptian Antiquities at Alnwick Castle".
- Blissing and Kees, Munich Ak. S. B.** = "Sitzungsberichte der Bayer. Academie der Wissenschaften Munchen".
- Blackman, "Meir"** = Blackman, "The Rock Tombs of Meir", London, 1914-15.
- Borchardt, "Statuen"** = Borchardt, "Statuen und Statuetten von Konigen und Privatleuten", (Vol. 33, Catalogue General, Cairo Museum) Berlin, 1911.
- Breasted, A. R.** = \*Breasted, "Ancient Records of Egypt", Chicago, 1906.
- Breasted, "Dawn"** = Breasted, "The Dawn of Conscience", New York, 1934.
- Budge, "Sculpture"** = Budge, "A Guide to the Egyptian Galleries, (Sculpture)", London, 1909.
- Carnavon and Carter, "Explorations"** = Carnavon and Carter, "Five Years Explorations at Thebes", Oxford, 1912.
- Couyat et Montet, "Hammamat"** = Couyat et Montet, "Inscriptions Hieroglyphique et Hieratique du Ouadi Hammamat", (Vol. 34, Mém. de l'Inst.) Cairo, 1912.
- De Morgan, "Cat. Mon."** = De Morgan, "Catalogue des Monuments et Inscriptions de l'Egypte Antique", Cairo, 1893.
- De Morgan, "Dahchour"** = De Morgan, "Fouilles à Dahchour", Vienna, 1895.

**Drioton and Vendier, "L'Egypte"** = Drioton and Vandier, "Les Peuples de l'Orient Medeterraneen. L'Egypte", Paris, 1938.

**Gardiner and Peet, "Sinai"** = Gardiner and Peet, "Inscriptions of Sinai", London, 1917.

**Griffith, "Suit"** = Griffith, "Inscriptions of Suit and Der Rifeh", London, 1889.

**Griffith "Kahun Papyri"** = Griffith, "Hieratic Papyri from Kahun and Gurob", London, 1897-98.

**Hall, "Ancient History"** = Hall, "The Ancient History of the Near East", London, 1920,

**Hall, "Catalogue of Scarabs"** = Hall, "A Catalogue of Egyptian Scarabs in the British Museum", London, 1913.

**J. E. A.** = "The Journal of Egyptian Archaeology", London.

**J. N. E. S.** = The Journal of Near Eastern Studies.

**Junker, "Agypter"** = Junker, "Die Volker des Antikens Orient. Die Agypter", Freiburg im Breisgau, 1933.

**Kees, "Kulturgeschichte"** = Kees, "Kulturgeschichte des Alten Orients", Munchen, 1933.

**Lacau, T. R.** = Lacau, "Textes Religieux Egyptiens", Paris, 1910.

**Lange and Schafer, "Grab und Denkstein"** = Lange und Schafer, "Grab und Denkstein des Mittleren Reiches", Vol. 5, 7, 36, (Cat. Gen. Cairo Mus.), 1902, 1908.

**Legrain, "Statues"** = Legrain, "Statues et Statuettes de Rois et de Particuliers", (Vol. 30, 49, 71, Cat. Gen. Cairo, Mus.) Cairo, 1906-1914.

**L. D.** = Lepsius, "Denkmaler aus Aegypten und Aethiopien", Berlin, 1849-56.

**MacIver and Mace, "El Amrah"** = MacIver and Mace, "El Amrah and Abydos", 1899-1901, London, 1902.

**Maspero, "Melange d'Arch."** = Maspero, "Melange d'Archaeologie".

**M. M. A.** = The Metropolitan Museum of Arts Bulletin, New York.

- Meyer, "Gesch"** = Meyer, "Geschichte des Altertums Nachtrag", Stuttgart and Berlin, 1910.
- Naville, "Ahnas"** = Naville, "Ahnas el Medineh", London, 1894.
- Naville, "Goshen"** = Naville, "Goshen and the Shrine of Saft el Henna", London, 1887.
- Naville, "Temple"** = Naville, "The Eleventh Dynasty Temple at Deir el Bahari", London, 1909-1910, 1913.
- Newberry, B. H.** = Newberry, "Beni Hasan", London, 1893-1900.
- Petrie, "History"** = Petrie, "A History of Egypt", London.
- Petrie, "Hist. Scarabs"** = Petrie, "Historical Scarabs", London, 1889.
- Petrie, "Labyrinth"** = Petrie, "Labyrinth and Gerzeh", London, 1911.
- Petrie, "Scarabs"** = Petrie, "Scarabs and Cylinders", London, 1917.
- Petrie, "Season"** = Petrie, "A Season in Egypt", London.
- Petrie, "Tarkhan"** = Petrie, "Tarkhan and Memphis", London, 1913.
- P. S. B. A.** = The Proceedings of the Society of Biblical Archaeology", London.
- Quibell, "Sakkara"** = Quibell, "Excavations at Sakkara" (1905-1906", Cairo, 1907.
- Scharff, "Merikare"** = Scharff, "Die Historische Abschnitt der Lehre fur Konig Merikare", in Sitzungsberichte des Bayerischen Akademie der Wissenschaften", Munchen, 1936.
- Scott-Moncrieff, "B. M. Stelae"** = Scott-Moucrieff, "Hieroglyphic Texts in the British Museum", London, 1911-1925.
- Sethe, "Achtung"** = Sethe, "Achtung Feindlecher Fursten Volker und Dinge", Berlin, 1926.
- Sethe, "Amun"** = Sethe, "Amun und die Acht Urgotter", von Hermopolis, Berlin, 1929.
- Sethe, "Lesestucke"** = Sethe, "Aegyptische Lesestucke", Leipzig, 1928.

**Sethe, "Pyramidentextes", "Pyr."** = Sethe, "Die Altägyptischen Pyramidentextes", Leipzig, 1908-1922.

**Sethe, "Urkunden IV"** = Sethe, "Urkunden der 18 Dynastie", Leipzig, 1908.

**Vyse, "Operations"** = Vyse, "Operations Carried on at the Pyramids", London, 1840-42.

**Weigall, "Guide"** = Weigall, "A Guide to the Antiquities of Upper Egypt", London, 1913.

**Weigall, "History"** = Weigall, "A History of the Pharaohs", London, 1931.

**Weigall, "Lower Nubia"** = Weigall, "Report on the Antiquities of Lower Nubia", Oxford, 1907.

**Weill, "Rec."** = Weill, "Recueil des Inscriptions Égyptiennes du Sinai", Paris, 1904.

**Wiedemann, "Geschichte"** = Wiedemann, "Ägyptische Geschichte", Gotha, 1884.

**Winlock, "Deir el Bahari"** = Winlock, "Excavations at Deir el Bahari, 1911-1931", 1942.



## كتب للمؤلف

بالعربية :

- ( ١ ) مصر القديمة : الجزء الأول في عصر ما قبل التاريخ الى نهاية العهد الإهناسى .
- ( ٢ ) مصر القديمة : الجزء الثانى فى مدنية مصر وثقافتها فى الدولة القديمة والعهد الإهناسى .
- ( ٣ ) مصر القديمة : الجزء الثالث فى العصر الذهبى فى تاريخ الدولة الوسطى ومدنيتها وعلاقتها بالسودان والأقطار الآسيوية ولوبيا .
- ( ٤ ) جغرافية مصر القديمة : ( محلة بإحدى وأربعين خريطة ) .
- ( ٥ ) الأدب المصرى القديم أو أدب الفراعنة : الجزء الأول فى القصص والحكم والتأملات والرسائل .
- ( ٦ ) الأدب المصرى القديم أو أدب الفراعنة : الجزء الثانى فى الدراما والشعر وفنونه .
- ( ٧ ) تاريخ مصر من الفتح المائى الى قبيل الوقت الحاضر : بالاشتراك مع عمر الاسكندرى .
- ( ٨ ) تاريخ أوربا الحديثة وحضارتها : (جزءان) بالاشتراك مع عمر الاسكندرى .
- ( ٩ ) صغوة تاريخ مصر والدول العربية : (جزءان) بالاشتراك مع عمر الاسكندرى .
- والشيخ أحمد الاسكندرى .
- ( ١٠ ) تاريخ دولة المماليك فى مصر : (تعريب) بالاشتراك مع محمود عابدين .
- ( ١١ ) ديانة قنماء المصريين : (تعريب ) .
- ( ١٢ ) صفحة من تاريخ محمد على : (تعريب ) بالاشتراك مع طه السباعى .

بالفرنسية :

- (1) "Hymnes Religieuses du Moyen Empire"; 199 pages (1928) Cairo.
- (2) "Le Poeme dit de Pentaour et le Rapport Officiel sur la bataille de Qadesh". 162 plates. Université Egyptienne, Faculté des Lettres. (1929), Cairo.

بالإنجليزية :

- (3) "Excavations at Giza"; Vol. I (1929-1930); 119 pages, 81 plates, 187 illustrations in the text, plan (Oxford 1932).
- (4) "Excavations at Giza", Vol. II (1930-1939); 225 pages, 83 plates, 251 illustrations, in the text, 2 plans (Cairo, 1936).
- (5) "Excavations at Giza", Vol. III (1931-1932); 292 pages, 71 Plates, 227 illustrations in the text, 2 plans (Cairo, 1941).
- (6) "Excavations at Giza", Vol. IV, (1932-1833; 218 pages, 62 plates, 159 illustrations in the text, 3 plans (Fourth Pyramid) Cairo, 1943.
- (7) "Excavations at Giza", Vol. V (1933-1934); 325 pages, 79 plates, (3 coloured), 169 illustrations in the text, 2 plans (Cairo, 1944).
- (8) "Excavations at Giza", Vol. VI, part I, II, III, (1934-1935); (in the Press), Cairo. 1945.
- (9) "Excavations at Giza", Vol. VI, Part II, The Offering-list in the Old Kingdom (in the Press).
- (10) "Excavations at Giza", Vol. VI, Part III, 'A Description of the Mastabas and their Contents, (in the Press).





رقم الإيداع بدار الكتب ٢٠٠٠/١٠٥٧٤

---

I.S.B.N. 977-01-6774-6



الهيئة المصرية العامة للكتاب





هذا هو العام السابع من عمر «مكتبة الأسرة» ..  
ومنذ سنوات طوال لم يلتف الناس حول مشروع ثقافى  
كبير كما التفوا حول هذا المشروع الثقافى الضخم حتى  
أصبح مشروعهم الخاص، وطلبوا باستمراره طوال العام.  
واستجبنا لهذا المطلب الجماهيرى العزيز إيماناً منا  
بأهمية الكتاب؛ وبالكلمة الجادة العميقة التى يحتويها؛ فى  
إعادة صياغة وتشكيل وجدان الأمة واستعادة دورها  
الحضارى العظيم عبر السنين.

لقد استطاعت «مكتبة الأسرة» .. أن تعيد النروح إلى  
الكتاب مصدراً هاماً وخالداً للثقافة فى زمن الإبهارات  
التكنولوجية المعاصرة.. وهما نحن نحتفل ببدء العام  
السابع من عمر هذه المكتبة التى أصدرت (١٧٠٠)  
عنواناً فى أكثر من ٣٠ مليون نسخة، تحتضنها الأسرة  
المصرية فى عيونها وعقولها زاداً وتراثاً لا يبلى من أجل  
حياة أفضل لهذه الأمة.. ومازلت أحلم بكتاب لكل مواطن  
ومكتبة فى كل بيت.

**سوزان مبارك**

Hilotheca Alexandria



0633993

مكتبة الأسرة

مهرجان القراءة للجميع



الهيئة المصرية  
العامة للكتاب

سعر رمزى  
خمس جنيهات